

# Deliciae Fictiles IV

Architectural Terracottas in Ancient Italy  
Images of Gods, Monsters and Heroes

Edited by  
Patricia Lulof  
Carlo Rescigno



Oxbow Books

Published by  
Oxbow Books, Park End Place, Oxford OX1 1HN

© Oxbow Books, Patricia S. Lulof, Carlo Rescigno and the individual contributors 2010

ISBN 978 1 84217 426 5

A CIP record for this book is available from the British Library

This book is available direct from  
Oxbow Books, Park End Place, Oxford OX1 1HN  
(Phone: 01865-241249; Fax: 01865-794449)

and

The David Brown Book Company  
PO Box 511, Oakville, CT 06779, USA  
(Phone: 860-945-9329; Fax: 860-945-9468)

and

via our website  
[www.oxbowbooks.com](http://www.oxbowbooks.com)

Frontcover and backcover: Acroterio dal santuario di Cannicella a Orvieto; vista anteriore e posteriore  
(Stopponi, figg. 10-11)

Printed in Great Britain by  
Short Run Press Ltd, Exeter

# Deliciae Fictiles IV

## Architectural Terracottas in Ancient Italy Images of Gods, Monsters and Heroes

Proceedings of the International Conference held in Rome (Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia,  
Royal Netherlands Institute) and Syracuse (Museo Archeologico Regionale 'Paolo Orsi')

October 21-25, 2009



Edited by  
Patricia Lulof and Carlo Rescigno

Oxbow Books  
Oxford and Oakville

# TABLE OF CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENTS .....	i
INTRODUCTION .....	iii
I IMAGES OF GODS, MONSTERS AND HEROES: ACROTERIA AND PEDIMENTAL DECORATIONS	1
1 GENERAL SUBJECTS	2
<i>Fictilia tecta</i> . Riflessioni storiche sull'arcaismo etrusco e romano – MARIO TORELLI .....	3
Akroteria in ancient Italy: Images and Architectural Traditions – INGRID EDLUND-BERRY .....	16
The Late Archaic Miracle. Roof decoration in Central Italy between 510 and 450 B.C. – PATRICIA LULOF .....	23
Gli altorilievi tardo arcaici tra Roma e Lazio – MARIE JOSÉ STRAZZULLA .....	32
Amazons in pre-roman Italy. Symbols of a new era – SARAH WILLEMSSEN .....	44
Sirens on the roof. Identification of terracotta bird-women in Central Italy – LOES OPGENHAFFEN .....	50
The evolution of bases for acroteria in Etruria and Latium (640/630-510 B.C.) – NANCY WINTER .....	62
Considerazioni sugli acroteri in forma di cavallo – ALIKI MOUSTAKA .....	69
Darstellungen der Nike in der etruskisch-italischen Baudekoration klassischer und hellenistischer zeit – RUDOLF KÄNEL .....	74
An age without images: architectural decoration in the late republican period – BENJAMIN ROUS .....	84
2 CENTRAL ITALY	95
<i>Archaic Period</i>	
Gli dei sul tetto. Le basi acroteriali del tempio di Veio-Portonaccio: struttura e apparato decorativo – LAURA MARIA MICHETTI .....	96
Gli dei sul tetto. Le basi acroteriali del tempio di Veio-Portonaccio: messa in opera e funzione – DANIELE FEDERICO MARAS .....	107
Il repertorio figurativo del ciclo acroteriale del tempio dell'Apollo a Veio-Portonaccio – CLAUDIA CARLUCCI .....	115
Le terrecotte architettoniche non a stampo di Cerveteri: nuovi e 'vecchi' ritrovamenti nella Vigna Parrocchiale – VINCENZO BELLELLI .....	128

Terrecotte acroteriali e frontonali di età arcaica da santuari di Cerveteri – MARIA ANTONIETTA RIZZO .....	138
Acroterio con scena di combattimento da Falerii al Museo di Villa Giulia – SILVIA MENICHELLI .....	148
Terrecotte architettoniche da Guadocinto di Tuscania – ANNA MARIA MORETTI SGUBINI - LAURA RICCIARDI .....	155
Ancora sull'acroterio dal santuario di Cannicella ad Orvieto: la ricomposizione – SIMONETTA STOPPONI .....	164
La dea col tutulo dal tempio arcaico del Foro Boario – ANNA MURA SOMMELLA .....	177
La decorazione plastica tardo arcaica del santuario di Sol Indiges-Lavinium – ALESSANDRO JAIA .....	188
Santuario in loc. Le Salzare, Fosso dell'Incastro, Ardea (Roma). Il frontone del tempio tardo arcaico – LETIZIA CECCARELLI .....	194
 <i>Post Archaic Period</i>	
Un nuovo altorilievo di età ellenistica da Civitavecchia (Roma) loc. Scarti di Sant'Antonio – BARBARA BELELLI MARCHESINI - MARIA CRISTINA BIELLA .....	202
Sull'acroterio da Fabrica di Roma conservato nel Museo di Civita Castellana – LAURA AMBROSINI .....	208
The winged horses on the Ara della Regina temple at Tarquinia – GIOVANNA BAGNASCO GIANNI .....	222
Oreficerie sulle decorazioni figurate dei templi – ALESSANDRA COEN .....	226
Altorilievi frontonali dall'arce minore di Vetulonia (appendice di P. Pallecchi) – SIMONA RAFANELLI .....	236
Lastre di rivestimento ed altorilievi da Bevagna (Perugia), località Aisillo – MARIA ROMANA PICUTI .....	243
Il grande tempio di Luni. Nuovi dati dal restauro del Frontone B – GIANDOMENICO DE TOMMASO - EMANUELA PARIBENI - ELENA SORGE .....	250
Architectural Terracottas from the 'Sanctuary of the Dolphins' on Monte Pallano (Abruzzo) – SUSAN KANE - MICHAEL CRAWFORD - SILVANO AGOSTINI .....	258
Frammenti fittili plasmati a mano da Chieti-Civitella – DANIELA LIBERATORE .....	264
Terrecotte architettoniche dal territorio marchigiano: vecchie conoscenze e nuove questioni – MAURIZIO LANDOLFI - MARIA ELISA MICHELI - ANNA SANTUCCI .....	274
Santuario in loc. Le Salzare, Fosso dell'Incastro, Ardea (Roma). Il frontone del tempio tardo repubblicano – CLAUDIA ROSSI .....	287
 3 CAMPANIA AND MAGNA GRAECIA .....	 295
La decorazione del vano e del fastigio frontonale tra Cuma e Capua – CARLO RESCIGNO - VALERIA SAMPAOLO .....	296

## CONTENTS

Una 'nuova' antefissa capuana – ELIANA VOLLARO .....	319
Cuma, un acroterio a disco con maschera di Gorgo. Dal ritrovamento all'ipotetica collocazione – MARTINE DEWAILLY - PRISCILLA MUNZI SANTORIELLO .....	322
La decorazione del fastigio frontonale nei modelli fittili di tempio da Teanum Sidicinum – FRANCESCO SIRANO .....	331
Schildfragmente aus Pompeji – PETER DANNER .....	338
Le decorazioni architettoniche di Fratte: vecchie e nuove acquisizioni – ANGELA PONTRANDOLFO - ANTONIA SERRITELLA - PORFIDIO MONDA .....	347
La sfinge di Torre di Satriano e il suo contesto architettonico – MASSIMO OSANNA .....	351
Acroteri e sistemi decorativi per tetti di età arcaica nel sito indigeno di Vaglio di Basilicata – GIOVANNA GRECO .....	359
Un tempio arcaico al Lacinio: elementi di una copertura fittile con figure plastiche dai recenti scavi sul promontorio di Capo Colonna di Crotona – GREGORIO AVERSA .....	378
<b>4 SICILY</b> .....	<b>388</b>
Gorgoneia di lastre frontonali e di coppi maestri da Naxos di Sicilia – PAOLA PELAGATTI - MARIA COSTANZA LENTINI .....	389
Terrecotte architettoniche e figurate nel Museo Paolo Orsi: osservazioni ed aggiornamenti – CONCETTA CIURCINA .....	407
The sanctuary to the west of the Santa Venera: a review – MARIA COSTANZA LENTINI - JARI PAKKANEN .....	417
Il contributo della calcidese Leontini alla conoscenza dei rivestimenti sicelioti – GIUSEPPINA MONTEROSSO	426
Per una revisione delle terrecotte architettoniche di Gela – GIOVANNA GRECO .....	446
Terrecotte architettoniche dell'entroterra sicano – ROSALBA PANVINI .....	456
Acroteri a Gela alla luce delle nuove acquisizioni – BIANCA FERRARA .....	464
Gli acroteri nell'architettura arcaica di Selinunte. Elementi noti e nuove acquisizioni – MARIA CLARA CONTI .....	477
Ἰμεροῖα ἐξαίρετα. Figure femminili sul tetto del tempio B – LAURA GASPARRI .....	487
<b>II ADDITIONS</b> .....	<b>503</b>
<b>1 CENTRAL ITALY</b> .....	<b>504</b>
Young Apollo: a new reconstruction of an acroterial statue from Veii – NANCY WINTER - PATRICIA LULOF .....	505

Le terrecotte architettoniche dalla casa-torre di Veio-Piazza d'Armi: nuove acquisizioni – GILDA BARTOLONI - SILVIA TEN KORTENAAR - IEFKE VAN KAMPEN .....	508
Matrici di età ellenistica dal sito di Civita Musarna (Viterbo) – VINCENT JOLIVET - EDWIGE LOVERGNE .....	514
Terrecotte architettoniche dalla colonia latina di Spoletium – VALENTINA BEFANI - LUCA DONNINI - CHIARA MARIA MARCHETTI .....	517
Terrecotte architettoniche dall'acropoli di Populonia (LI). Le lastre di rivestimento dal Tempio C – FRANCESCO GHIZZANI MARCIA .....	523
<b>2 MAGNA GRAECIA AND SICILY</b> .....	<b>527</b>
I gocciolatoi a protome leonina di Kaulonia: nuovi dati e vecchie questioni – NICOLA GIACCONE .....	528
Camarina. Nuove antefisse da recenti scavi: gorgoni e sileni – GIOVANNI DI STEFANO .....	532
Le terrecotte architettoniche di Monte San Mauro presso Caltagirone. Una proposta di revisione – VALERIA PIRRONELLO .....	536
Frammenti di terrecotte architettoniche da Monte Altesina - Nicosia (EN) – CARMELA BONANNO .....	539
Terrecotte architettoniche da Montagna di Marzo – ALESSANDRA CASTORINA .....	548
ABSTRACTS .....	551
BIBLIOGRAPHY .....	567
COLOUR PLATES .....	

# TERRECOTTE ACROTERIALI E FRONTONALI DI ETÀ ARCAICA DA SANTUARI DI CERVETERI

MARIA ANTONIETTA RIZZO\*

La dispersione del materiale architettonico ceretano di età arcaica e classica, quasi totalmente assente dalle collezioni pubbliche italiane perché regolarmente venduto durante l'800 e finito per la quasi totalità all'estero (è il caso ad esempio dei famosi ritrovamenti di Vigna Marini Vitalini a Berlino e dei nuclei di Copenhagen e Londra)<sup>1</sup>, o perché esportato clandestinamente e venduto sul mercato europeo soprattutto negli anni '70 del secolo scorso (nucleo conservato alla Ny Carlsberg Glyptotek di Copenhagen, oltre ai singoli pezzi comparsi con continuità in numerosi cataloghi di aste)<sup>2</sup>, può essere compensata, almeno in parte, oltre che dai materiali conservati nel Museo Nazionale di Cerveteri, provenienti dagli scavi effettuati nei primi decenni del secolo scorso da Raniero Mengarelli, a cui si deve l'identificazione di numerose aree di culto della città<sup>3</sup>, da quelli rinvenuti in questi ultimi due decenni in scavi sistematici condotti dalla Soprintendenza archeologica dell'Etruria meridionale e dall'Istituto di Studi etrusco-italici del CNR nella Vigna Parrocchiale a partire dal 1983 e nell'area sacra di S. Antonio a partire dal 1993<sup>4</sup>.

A questi si aggiungono i materiali venuti in luce nel corso delle ricognizioni effettuate da Giuliana Nardi nell'ambito delle ricerche finalizzate alla preparazione della carta archeologica, e quelli recuperati nel corso di interventi di emergenza della Soprintendenza a seguito di scavi clandestini – purtroppo sempre frequenti nell'area ceretana malgrado l'impegno delle istituzioni di tutela<sup>5</sup> –, o acquisiti a seguito di sequestri, di procedimenti giudiziari e di spontanee consegne da parte di cittadini di Cerveteri<sup>6</sup>.



Fig. 1.\* Testa femminile (sfinge?), da Cerveteri area sacra di S. Antonio. inv. 94 US 82.1.

Per restare al tema del Convegno, il poco tempo a disposizione non mi permette certo un riesame dell'intero complesso delle terracotte acroteriali e frontonali provenienti da edifici ceretani, alcune delle quali peraltro molto note fin dall'800, né prenderò in esame quelle provenienti dagli scavi vecchi e nuovi della Vigna Parrocchiale, in larga parte pubblicate da Mauro Cristofani, e presentate proprio in questa sede da Vincenzo Bellelli.<sup>7</sup> Mi limiterò a presentare alcuni materiali inediti o dei quali è stata data solo qualche breve notizia che possano servire ad aprire un'ampia discussione e possano costituire motivo di riflessione, soprattutto in rapporto ad altre esperienze decorative di Roma e del Latium Vetus.

Tratterò innanzitutto dei frammenti rinvenuti nell'area sacra di S. Antonio, nello scavo avviato a partire dal 1993 con Mauro Cristofani e proseguito fino ad oggi con Adriano Maggiani, e poi di altri materiali rinvenuti nell'area urbana di Cerveteri purtroppo non in scavi regolari ma provenienti da recuperi effettuati, ormai qualche anno addietro, in circostanze fortunate prima che – insieme a centinaia di antefisse, tegole di gronda e terminali, acroteri pertinenti a interi sistemi decorativi – partissero da Cerveteri per raggiungere mercati antiquari europei ed extraeuropei, e talvolta compiacenti istituzioni museali, e di cui solo ora, concluse in parte le vicende giudiziarie, si sta preparando una pubblicazione definitiva.

Il pezzo più significativo, straordinario per qualità stilistica, proviene dai nuovi scavi nell'area sacra di S. Antonio, dove il numeroso materiale architettonico recuperato è per la quasi totalità a stampo e in massima parte riferibile a fasi edilizie collocabili a partire dall'inizio del V secolo<sup>8</sup>. La testa femminile (fig. 1) è stata rinvenuta nell'area nei pressi del tempio A, edificio costruito, nella sua fase monumentale, tra la fine del VI e i primi anni del V secolo, ma che ha restituito, al di sotto, tracce evidenti di un tempio precedente, il cd proto A, di qualche decennio più antico (530 circa), cui può riportarsi verosimilmente la testa in questione, insieme ad altre antefisse e a resti di tegole terminali, materiali presentati in occasione della giornata di studi tenutasi nel 2008 a Roma in ricordo di Mauro Cristofani, e ora da poco editi<sup>9</sup>. Si tratta di un volto femminile, probabilmente di Sfinge,



Fig. 2.\* Sfinge (Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen), da DANNER 1993, 100, fig. 15.



Fig. 3. Sfinge (S. Omobono, Roma), da MURA SOMMELLA 1990, 122.

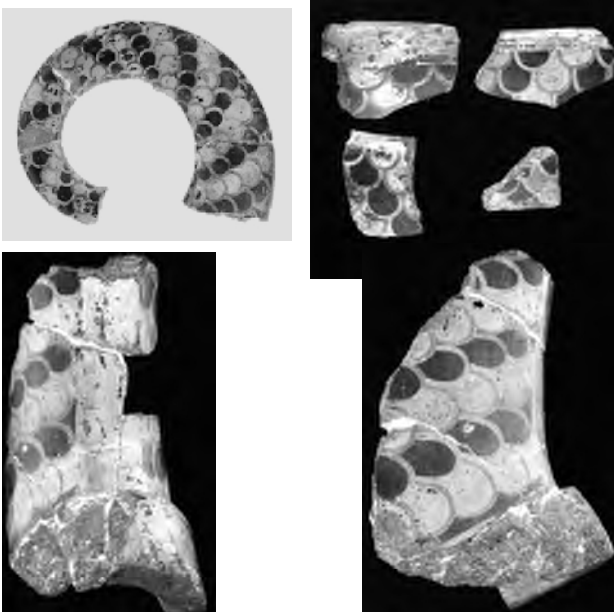


Fig. 4\*-7. Frammenti pertinenti ad acroteri a volute da Cerveteri. Inv. 113765.

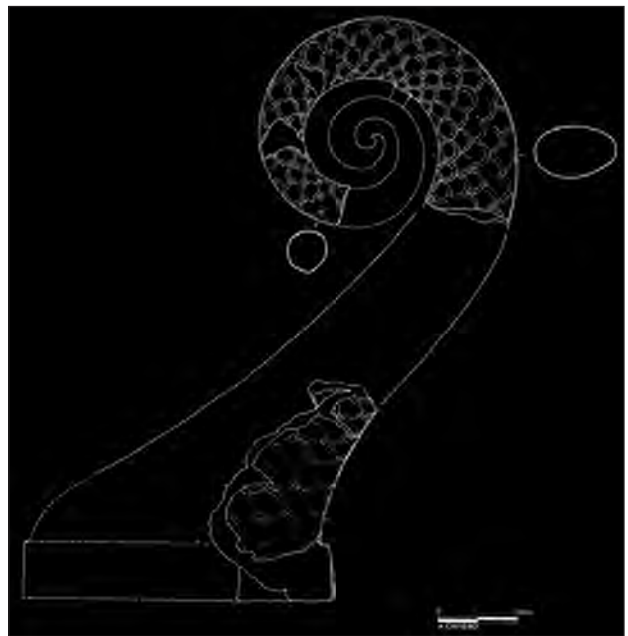


Fig. 8. Ricostruzione dell'acroterio a volute, da Cerveteri.



Fig. 9. Acroteri a volute (S. Omobono, Roma), da MURA SOMMELLA 1977a, 96, fig. 21.

pertinente ad un acroterio modellato a mano come è chiaramente visibile dalle tracce di lavorazione all'interno<sup>10</sup>, di altissima qualità stilistica, che può collocarsi intorno al 530 a.C.; l'opera è influenzata, come mostrano il viso oblungo, gli occhi allungati e il profilo sfuggente all'indietro, dalle esperienze greco-orientali del resto ampiamente attestate nella coroplastica ceretana coeva sia nella produzione di antefisse che di statue a tutto tondo. Mostra una tensione espressiva di grande effetto, collocandosi tra le più riuscite creazioni della coroplastica arcaica ceretana.

La figura di Sfinge con funzione acroteriale, di lunga tradizione nel mondo greco, è attestata anche in Etruria: uno straordinario esemplare, privo di quasi tutto il volto, e ampiamente frammentario anche nel resto del corpo, alto circa una sessantina di centimetri, è pervenuto in circostanze poco chiare alla Ny Carlsberg Glyptotek di Copenhagen (fig. 2)<sup>11</sup>, acquistato all'inizio degli anni '70 insieme ad un cospicuo nucleo di terracotte architettoniche da riportare a fabbrica e provenienza ceretane, frutto dei vasti scavi clandestini che fin dagli anni '70 hanno interessato gran parte dell'area urbana. È dunque da ipotizzare per questa testa l'appartenenza ad un acroterio di tipo analogo a quello di Copenhagen con la figura seduta sulle zampe posteriori, con lunghe ali arricciate e ampio uso di policromia, tipo attestato peraltro anche dai ben noti esemplari di S. Omobono (fig. 3) e Velletri<sup>12</sup>.

Passerei ora ad illustrare una serie di frammenti che, come detto, sono il frutto di scavi clandestini, accumulati a Cerveteri in un 'deposito' utilizzato evidentemente dagli scavatori clandestini, in attesa di essere ricomposti e di raggiungere altri lidi, forse gli stessi dove erano già emigrati in anni precedenti altri pezzi. Di essi si ha solo la certezza che provengano dall'area della città, ma malgrado le accurate indagini svolte dalla Soprintendenza e dal Nucleo di Tutela dei Carabinieri non è stato possibile giungere ad una loro più precisa collocazione topografica.

Le operazioni di riassetto e restauro, protrattesi per alcuni anni, hanno comunque permesso di ricostituire, almeno in parte e sulla base di altre attestazioni ben note, alcuni sistemi decorativi presenti a Cerveteri nell'ultimo trentennio del VI secolo anche se purtroppo irrimediabilmente strappati ai loro contesti di provenienza.

In particolare, quello sul quale mi soffermerò è un sistema decorativo del tutto simile a quello proposto per la seconda fase del tempio di S. Omobono, quello

del tipo Veio, Roma, Velletri: il sistema prevede l'uso di grandi volute acroteriali, statue di notevole impegno, probabilmente con soggetti simili, con funzione acroteriale, lastre di sima caratterizzate dalla sequenza toro/baccellature/scena figurata. Di una delle volute e del frammento statuariale erano state pubblicate le fotografie già nel 1992, in via assolutamente preliminare e senza commento, date le indagini in corso, da Mauro Cristofani, con il quale avevamo in progetto l'edizione sistematica di tutto il materiale allora recuperato<sup>13</sup>. Comincerei dalle volute perché esse ci offrono elementi tali da poter proporre una più probabile identificazione anche per il frammento del gruppo statuariale.

I diversi frammenti sono pertinenti ad almeno due volute di un'altezza ricostruita di circa 80 cm (figg. 4-8) quindi di circa un terzo minore rispetto a quelle di S. Omobono, che risultano alte cm 124<sup>14</sup>: (fig. 9). Eseguite probabilmente entro stampi bivalvi e successivamente saldate all'interno, dove sono evidenti i segni della lavorazione, hanno base ovale con fascia aggettante ad angoli smussati, sono fortemente rastremate verso l'alto e terminanti a ricciolo. La superficie esterna presenta una decorazione dipinta a grandi squame policrome ottenute su una base eseguita a compasso, mentre sulla costolatura presentano semplici fasce dipinte.

Dovevano essere collocate contrapposte sulla sommità del timpano ai lati dell'acroterio centrale o del kalypter hegeon, cave all'interno e sostenute da un'armatura lignea solidale con il tetto, come suggerito, oltre che dal tempio di S. Omobono<sup>15</sup> anche dal confronto con due urnette ceretane e con stele etrusche<sup>16</sup>. È probabile che si tratti di un arcaismo architettonico derivando dalle precedenti strutture lignee con incrocio di pali sulla sommità del tetto. Molto rare sono le attestazioni di questo tipo di acroteri: frammenti sono noti da Velletri<sup>17</sup> e da Caprifico<sup>18</sup>, datati anch'essi intorno al 530-520 a.C.

Uno stretto legame con S. Omobono rivela anche il bel frammento di un gruppo di dimensioni a due terzi del vero (figg. 10-12)<sup>19</sup>; sono visibili i resti del braccio (che doveva essere portato in avanti) e parte della spalla con resti di un ricciolo di una figura virile, dipinta in rosso scuro, e un braccio femminile – ne resta solo la mano molto allungata e con le dita affusolate – che gli cinge le spalle.

L'esecuzione del gruppo doveva essere di alta qualità e particolare accuratezza, almeno a giudicare dalla parte superstite.

Iconograficamente può essere accostato al secondo gruppo di S. Omobono, che conserva anch'esso la parte

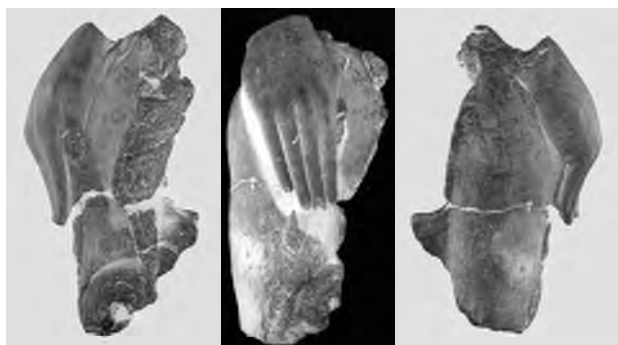


Fig. 10\*-12. Frammento di un gruppo statuario (Eracle ed Atena), da Cerveteri. Inv. 115535.



Fig. 13 Frammento di gruppo statuario (S. Omobono, Roma). Da MURA SOMMELLA 1977a, 101, 113, fig. 31.



Fig. 15 Gruppo con Eracle ed Atena da Veio, da Veio, Cerveteri, Vulci 2001, 67-68.

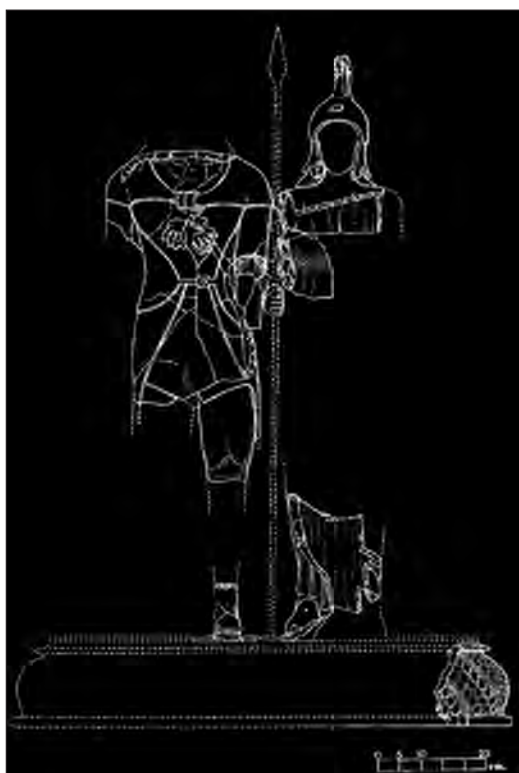


Fig. 14. Gruppo di Eracle ed Atena (S. Omobono, Roma), da MURA SOMMELLA 1977a, 123, fig. 44.

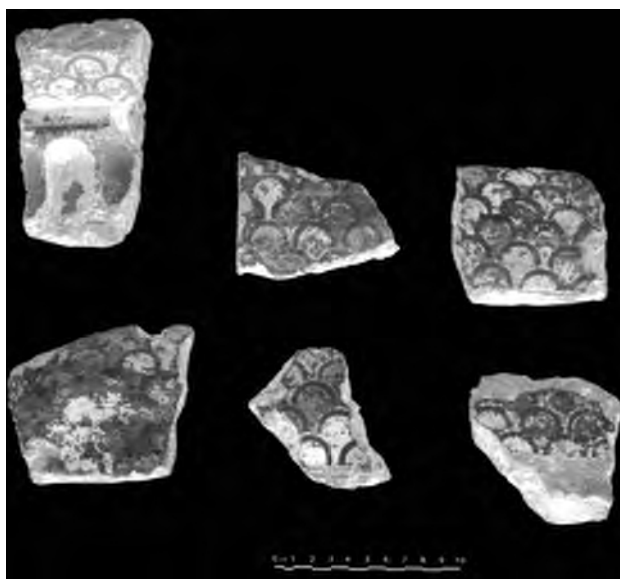


Fig. 16. Frammenti pertinenti a lastre di sima frontonali, da Cerveteri.

sinistra di una figura ammantata, però femminile – come sta ad indicare la disposizione dei capelli sulle spalle, formanti un riquadro geometrico, in una disposizione identica all’Atena del primo gruppo – la quale presenta sulla spalla la mano, allungata e affusolata, e parte del braccio sinistro di un altro personaggio di proporzioni uguali o di poco inferiori (fig. 13)<sup>20</sup>. Il gruppo è stato variamente interpretato nel corso degli anni, ipoteticamente riportato ad una scena di ratto per confronto con il noto acroterio ceretano di Eos e Kephalos a Berlino<sup>21</sup>, o ad un gruppo in posizione analoga di Leukotea e Palaimon proposta con dotta esegesi da Mertens Horn<sup>22</sup>, ed ora ad un gruppo con Dioniso ed Arianna, secondo l’affascinante ricostruzione qui proposta da Anna Sommella Mura<sup>23</sup>. Senza entrare nel dibattuto problema dell’identificazione dei due personaggi del secondo gruppo di S. Omobono, mi pare che ancor più difficile sia proporre per il frammento di Cerveteri una sicura identificazione, soprattutto in assenza di un ancoraggio ad un preciso luogo di culto, cosa che di certo avrebbe potuto aiutare nel riconoscimento dell’episodio mitico in cui sono coinvolti i due personaggi rappresentati.

Per il frammento ceretano mi pare comunque assolutamente da escludere una scena di ratto (le figure sono di eguali dimensioni, e la figura maschile sembra avere avuto in origine il braccio piegato e rivolto in avanti, posizione che più si adatta ad una visione frontale del gruppo dei due personaggi). Sarei del parere dunque di escludere per il nostro frammento le diverse identificazioni proposte per l’analogo frammento di S. Omobono: non può trattarsi di un gruppo con Eos e Kephalos né di un gruppo con Leucothea e Palaimon; in entrambi i casi le figure dovrebbero mantenere una diversità nelle proporzioni trattandosi di una figura adulta e di un giovanetto; poco probabile anche l’identificazione con Dioniso e Arianna poiché i ruoli nel frammento di Cerveteri risulterebbero invertiti, a meno che non si voglia pensare ad Arianna che abbraccia Dioniso, il che non mi pare plausibile visti i precisi ruoli che i personaggi rivestono nel mito: l’atteggiamento protettivo si addice di più a Dioniso salvatore piuttosto che ad un’Arianna abbandonata!

A questo punto – se la mano poggiata sulla spalla, così sottile e dalle dita allungate è femminile – l’ipotesi più probabile è che si tratti ancora una volta dell’apoteosi di Eracle accompagnato presso gli dei dalla sua Atena protettrice secondo uno schema decisamente innovativo rispetto alle ben più note iconografie di Atena che di solito è affiancata

all’eroe (nel gruppo di S. Omobono: fig. 14)<sup>24</sup> o al più lo spinge da dietro in modo discreto (nel gruppo votivo di Veio: fig. 15)<sup>25</sup>. Nel frammento ceretano invece l’atteggiamento non è solo di chi accompagna, ma di chi introduce con un atteggiamento di protezione e di un’ancora maggiore partecipazione alle vicende del suo protetto, attestato del resto anche nella lastra di sima frontonale sempre di S. Omobono in cui, secondo l’interpretazione di Anna Sommella potrebbe essere raffigurata l’apoteosi di Eracle, dove sulla biga tirata da cavalli alati, una figura femminile accompagna un uomo ponendogli una mano sulla spalla: un’immagine adatta ad una propaganda di tipo tirannico che si ricollega non solo ad una precisa volontà di identificazione del tiranno con l’eroe per eccellenza, Eracle, ma che vuole evidenziare al contempo la partecipazione e la particolare benevolenza della divinità che avvolge con il braccio le spalle del suo protetto. Ipotesi del resto già avanzata anche da Patricia Lulof in un suo recente contributo<sup>26</sup>.

Al sistema decorativo tipo S. Omobono riporterei anche i numerosi resti (almeno 20 frammenti, anche di notevoli dimensioni) di lastre probabilmente appartenenti a sima frontonali recuperato sempre dallo stesso ‘deposito’ ceretano costituitosi con materiale accumulato da scavi clandestini (fig. 16): tutte le lastre presentano la stessa argilla dei grandi acroteri a volute già esaminati, sono provviste di un ampio toro decorato a squame (squame identiche nella resa e nell’esecuzione a quelle delle volute), con sottostante baccellatura, secondo uno schema riportabile al ben noto tipo di Roma/S. Omobono/Velletri, ma con una significativa inversione, toro sopra e baccellatura sotto, rispetto agli esemplari velitrani, attestata del resto proprio a S. Omobono (fig. 17).

Purtroppo nel materiale recuperato da questo deposito clandestino erano rimasti i coronamenti (toro e baccellatura) ma senza le sottostanti decorazioni figurate che possiamo comunque verosimilmente pensare completassero le lastre e che sono certamente emigrate in momenti precedenti in vari musei e mercati europei. Dal momento che le lastre risultano tutte di uno stesso modulo, si può proporre la pertinenza di esse ad uno stesso edificio, di notevoli dimensioni, e di notevolissima importanza, uno dei pochi decorato con questo tipo di lastre che peraltro a Cerveteri non risultano particolarmente diffuse: basti pensare che il primo ciclo di scavo della Vigna Parrocchiale, già edito, ne ha restituito appena sei piccoli frammenti, mentre quello di S. Antonio appena tre<sup>27</sup>.



Fig. 17. Lastra di rivestimenti (S. Omobono, Roma), da MURA SOMMELLA 1977a, 78, fig. 9.

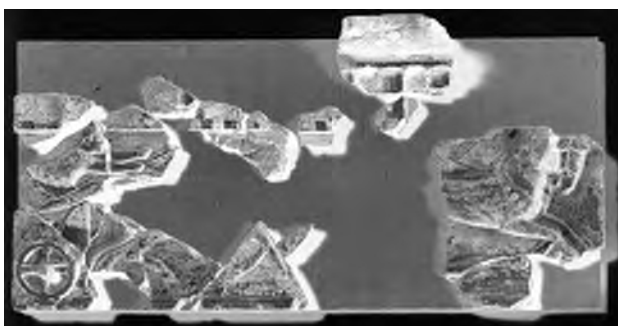


Fig. 18. Lastra di rivestimento (Ny Carlsberg Glyptotek).

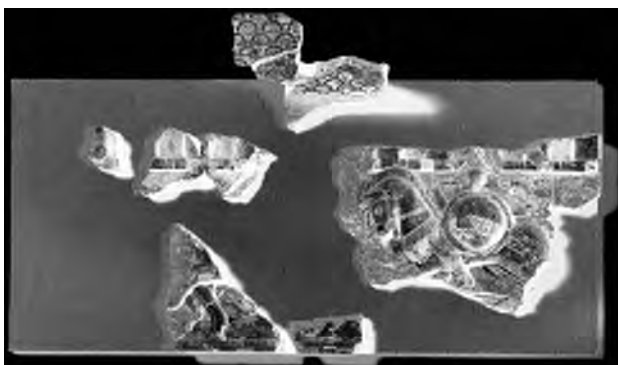


Fig. 19. Lastra di rivestimento (Ny Carlsberg Glyptotek).

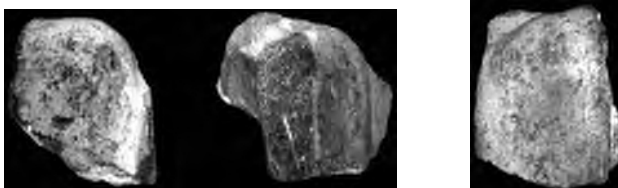


Fig. 20-21. Tre frammenti di spalla di statue virili. Inv. 113753; 113754; 111336.



Fig. 22. Frammento di gamba di statua virile. Inv. 113757.

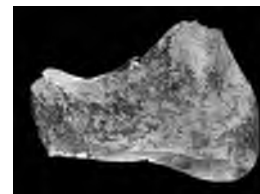


Fig. 23. Grande piede di statua virile. Inv. 113758.

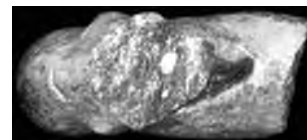


Fig. 24. Frammenti di pannello. Inv. 111342 e 111342a.



Fig. 25. Frammento di orecchio di grande statua equina (?). Inv. 113756.

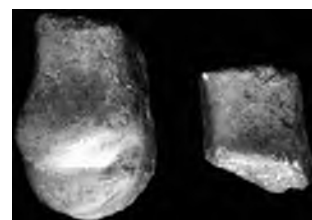


Fig. 26. Frammenti di ginocchio e di zampa di grande statua equina. Inv. 113755; 113759.

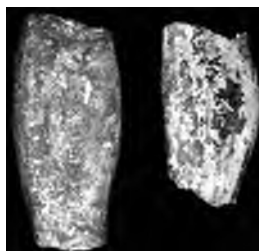


Fig. 27. Due frammenti di gambe virili. Inv. 113763; 113764.

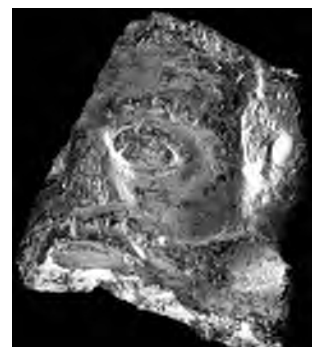


Fig. 28. Frammento di testa di statua virile. Inv. 115552.

Singolare risulta invece il collegamento con una serie di lastre pervenute a Copenhagen negli anni '70 (figg. 18-19)<sup>28</sup>, insieme ad altro materiale architettonico tra cui la Sfinge acroteriale cui si è fatto cenno prima, e numerosissime lastre di vari tipi e decorazioni, tutte di indiscutibile provenienza ceretana, che presentano stessa sequenza (toro, baccellatura, fascia decorata) e dimensioni delle nostre. Le lastre di Copenhagen, se pur frammentarie, conservano ampi tratti delle fasce figurate (guerrieri e corse di bighe), e quasi nulla delle zone con squame e baccellature, al contrario dei nostri esemplari, con i quali potrebbero avere punti di attacco, e una comune provenienza da scavi clandestini: risultato di una cernita frettolosa che ha avviato le parti figurate al mercato internazionale, lasciando sul posto le parti con elementi decorativi secondari!

In conclusione si potrebbe dunque ricostruire un sistema, con volute, statue acroteriali e lastre di sima frontonali, strettamente connesso a quello attribuito alla seconda fase del tempio di S. Omobono, con una significativa comunanza sia in relazione ai sistemi architettonici, che, con la dovuta cautela, dati i pochi resti sopravvissuti, ai cicli figurati usati negli edifici sacri di Roma e Cerveteri, dove evidentemente venivano chiamate le stesse maestranze alle quali una ben precisa committenza pubblica richiedeva comuni contenuti propagandistici; con tutte le conseguenze che ciò comporta, a conferma dello strettissimo rapporto ideologico-propagandistico, prima ancora che culturale, che legava Roma all'Etruria (Caere in questo caso) negli ultimi decenni del VI secolo.

È probabile che anche a Cerveteri fosse adottato un analogo sistema decorativo tipico del resto di una cultura figurativa ionizzante, con un repertorio che rinvia, come ha messo ben in evidenza Mauro Cristofani, ad un mondo dominato da valori di tipo eroico-cerimoniali, che penetra proprio tramite l'Etruria a Roma dove confluiscono maestranze veienti e ceretane (rifacimento della quarta Regia, antefissa di tipo ceretano dall'Arce e dal Palatino) ma che è anche un centro di elaborazione capace di trasmettere modelli e tecnologie in altre città del Lazio.

Numerosi altri sono poi i frammenti di statue pervenuti sempre da nuclei recuperati da scavi clandestini.

Un primo gruppo raccoglie resti di statue di dimensioni al vero: quattro grandi frammenti con l'omero e parte della spalla (figg. 20-21)<sup>29</sup>, un frammento di gamba (fig. 22)<sup>30</sup>, un piede con

calzatura chiusa (fig. 23)<sup>31</sup>, che trova confronto in uno di Berlino<sup>32</sup>, due frammenti di pannello di cui uno che copre parte di una spalla (fig. 24)<sup>33</sup>, oltre a tre frammenti pertinenti a statue di animali (orecchio e ginocchia) (figg. 25-26)<sup>34</sup>: nulla si può ipotizzare sui gruppi di appartenenza, anche se i frammenti di spalle, gamba e piede, tutte dipinte in colore rosso, sono pertinenti a grandi statue virili, probabilmente di destinazione frontonale o acroteriale, databili entro la seconda metà del VI secolo, così come analoga datazione sembra potersi proporre per i frammenti pertinenti a statue di animali. Sono inoltre presenti due frammenti di gambe virili, pertinenti però a figure di minori dimensioni, una delle quali relativa probabilmente ad una lastra a rilievo poiché è piena e tagliata posteriormente<sup>35</sup> (fig. 27).

Di particolare interesse poi un terzo gruppo di terracotte figurate, a grandezza circa metà del vero, comprendenti la parte sinistra di un corpo femminile panneggiato, conservato dalla spalla a poco sotto la vita, con un seno ben evidenziato, e lunghe trecce ricadenti sul petto (figg. 29-30)<sup>36</sup>, di notevole qualità, e altri frammenti di spalle e petto ancora con resti di trecce, pertinenti ad altre statue sempre femminili<sup>37</sup> (figg. 31-32), collocabili agli inizi del V secolo.

Nello stesso ambito cronologico sembrerebbe rientrare anche una bella testa maschile, purtroppo molto frammentaria, barbata<sup>38</sup> (fig. 28) di difficile identificazione (Zeus, Eracle, Dioniso?), che non credo possa collegarsi ad alcuno dei gruppi di terracotte già presentati, vicina stilisticamente agli esemplari di Satricum.

Un'ultima menzione per alcuni frammenti riportabili a statue di piccole dimensioni; restano due gambe frammentarie di guerrieri<sup>39</sup> (fig. 33), appartenenti a lastre di decorazione frontonali. Confronti stretti si hanno con le figure pertinenti ad un unico ciclo decorativo, conservate alla Ny Carlsberg Glyptotek di Copenhagen, con analogo abbigliamento e resa stilistica, già appartenuti alla collezione Castellani, con le figure di guerrieri provenienti dalla Vigna Marini Vitalini a Berlino, oltre che da altri frammenti del Museo di Cerveteri, databili intorno al 510 a.C. tutti ripresi di recente in esame da Patricia Lulof che li attribuisce ad un unico frontone ceretano, datato intorno al 510<sup>40</sup>, essa risente delle esperienze figurative e stilistiche di matrice greco-orientale ampiamente documentate del resto dalle produzioni artistiche ceretane tra il 530 ed il 500 circa.

Un panorama estremamente interessante che attesta il ruolo che anche Cerveteri, come Veio e Roma, ha avuto nella produzione di elaborate



Fig. 29\*-30. Statua femminile panneggiata frammentaria. Inv. 111338.

creazione di coroplastica – gruppi acrotteriali e frontonali, accanto agli altri ben noti elementi prodotti a stampo o dipinti eseguiti in serie – nel corso degli ultimi decenni del VI secolo.

\* Università degli Studi di Macerata; marizzo@tiscali.it.

<sup>1</sup> ANDRÉN 1939-1940, 11-64; *Die Welt der Etrusker* 1988, 154-178.

<sup>2</sup> CHRISTIANSEN 1985; CHRISTIANSEN 1988; numerosissimi poi cataloghi di case d'asta o di nuove acquisizioni da parte di musei stranieri in cui compaiono materiali architettonici riconducibili con sicurezza ad ambito ceretano; si veda a tal proposito l'elenco già redatto in CRISTOFANI 1986, 20-23; ed inoltre: LINDROS WOHL 1984, 111-118; RYSTEDT 1980, 59-72; *Art antique* 1975, n. 194; ZIMMERMANN 1987, 49 ss.; *Italy of the Etruscans* 1991, 253-259; KNOOP 1995, 91-101; SOTHEBY'S 23/5/1988, nn. 251-258; SOTHEBY'S 31/5/1990, nn. 341-345; SOTHEBY'S 23/5/1991, nn. 79-87; SOTHEBY'S 10-11/12/1992, nn. 163 ; CHRISTIE'S New York 12/12/2002, nn. 85-86; CHRISTIE'S New York 29/10/2003 n. 478.

<sup>3</sup> MENGARELLI 1927; MENGARELLI 1936.

<sup>4</sup> Per la Vigna Parrocchiale: CRISTOFANI 1986; CRISTOFANI 1989-1990; CRISTOFANI 1992d; *Caere* 3.1-2; *Caere* 4: per l'area sacra di S. Antonio, si veda più avanti n. 8.

<sup>5</sup> NARDI 1986; RIZZO 1994; RIZZO 1995; NARDI 2001b; NARDI 2005a; NARDI 2005b.

<sup>6</sup> Tra gli anni 1980 e 1990 sono stati sequestrati o consegnati



Fig. 31.\* Frammento di statue femminile. Inv. 111339.

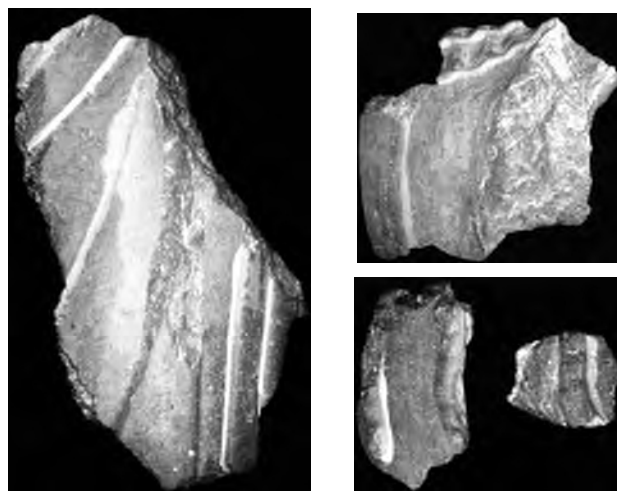


Fig. 32. Frammenti di statue femminili. Inv. 111340, 113341, 115182a-b.



Fig. 33. Resti di due gambe di guerrieri. Inv. 113762, 113761.

spontaneamente molti nuclei di materiali rinvenuti nell'area della città. Un importante nucleo di materiale architettonico è stato poi rinvenuto dalla Soprintendenza dell'Etruria nell'area della città in un 'deposito di scavatori clandestini' a seguito di segnalazione anonima: tutti questi materiali sono in corso di studio da parte della scrivente.

<sup>7</sup> CRISTOFANI 1986; CRISTOFANI 1989-1990; CRISTOFANI 1992d; CRISTOFANI 1993; *Caere* 3.1-2; *Caere* 4.

<sup>8</sup> Sullo scavo, si vedano: CRISTOFANI 1996a; RIZZO 1995; MAGGIANI - RIZZO 2001; MAGGIANI - RIZZO 2005; COLONNA 2001; RIZZO 2009a; RIZZO 2009b.

<sup>9</sup> RIZZO 2009a.

<sup>10</sup> Inv. di scavo 94 US 82.1. Argilla color Munsell 5YR 5/6. Si conserva il viso per intero (alt. circa cm 18, largh. cm 14), rotto subito sotto l'attaccatura del collo; presenta un'argilla arancio ben depurata, coperta da una sottile ed omogenea ingubbiatura di colore biancastro; le sopracciglia, i contorni degli occhi e la grande pupilla sono dipinti in colore nero, così come dipinti in nero dovevano essere i capelli pettinati in piccole onde. RIZZO 2009a, 101-102, fig. 12.

<sup>11</sup> Acquisto F. Johansen: inv. HIN 720-721: CHRISTIANSEN 1985, 135, 137, 151, fig. 3 (con datazione troppo bassa, al 500 a.C.); CRISTOFANI 1986, 20, n. 1; DANNER 1993, 100, fig. 15; CRISTOFANI 2000b, 400, fig. 8 (datata al 530-520 a.C.).

<sup>12</sup> Per S. Omobono: *Grande Roma* 1990, 137, fig. 4; 122, n. 5.1.14-15 e bibl. precedente; CRISTOFANI 1990, 36-37, fig. 5; MURA SOMMELLA 1993, 227, fig. 9, fig. 7c. Per Velletri: FORTUNATI 1986, 5, figg. 15-16; FORTUNATI 1989, 78-79, n. II.17, figg. 12-14, tav. XVIII; *Grande Roma* 1990, 205, 8.6.25-26; CRISTOFANI 1990, 36-37, fig. 6; DANNER 1993, 102; WINTER - ILIOPOULOS - AMMERMAN 2009, 8, fig. 2.

<sup>13</sup> CRISTOFANI 1992d, 128-129, tav. 32,1; RIZZO 1995, 20, fig. 9; DANNER 1993, 95.

<sup>14</sup> Inv. 113765.

<sup>15</sup> MURA SOMMELLA 1977a, 94-99, figg. 21-22; *Santuari d'Etruria* 1985, 69, n. 4.1.1; *Grande Roma* 1990, 121, n. 5.1.5-8; MURA SOMMELLA 1993, 225-226, figg. 1-2.

<sup>16</sup> STACCIOLI 1971, 29, figg. 2-3.

<sup>17</sup> GHINI 1992, 574, fig. 38; FORTUNATI 1993, 261; DANNER 1993, 95.

<sup>18</sup> MELIS - QUILICI GIGLI 1972, 225, tav. LI.7.

<sup>19</sup> Inv. 115535. Alt. mass. 24, largh. mass. 14,4. Argilla arancio molto spessa, con inclusi, con tracce di colore rosso.

<sup>20</sup> MURA SOMMELLA 1977a, 101, 113, fig. 31; *Grande Roma* 1990, 120-121, n. 5.1.2; MURA SOMMELLA 1993, 226, fig. 5; PARISI PRESICCE 1997, 172, fig. 10.

<sup>21</sup> LIMC III 1,2, s.v. *Eos* e bibl. ivi riportata.

<sup>22</sup> MERTENS HORN 1997b.

<sup>23</sup> Un riferimento alla presenza di Dioniso nel secondo gruppo è anche in PARISI PRESICCE 1997.

<sup>24</sup> Si riporta qui solo la principale bibliografia: MURA SOMMELLA 1977a, 99-119, figg. 24-28, 36-45; MURA SOMMELLA 1977b; CRISTOFANI 1977b; MURA SOMMELLA 1981a, 121-122, n.

C 3; MURA SOMMELLA 1981b; CRISTOFANI 1990, 33-36; MURA SOMMELLA 1993, 226, fig. 4; LULOF 2000, 207-208, fig. 1.

<sup>25</sup> *Veio, Cerveteri, Vulci* 2001, 67-68 (G. Colonna) e vasta bibliografia precedente. Più problematici per la posizione delle due figure altri gruppi frammentari con analogo soggetto, ad es. da Veio, di stile ionico e di formato minore: *ibidem*, 67; CRISTOFANI 1977b, 3, figg. 1-3; COLONNA 1987a, 28, 32, fig. 64; COLONNA 1987b, 423, fig. 5 a-b; LULOF 2000, 209-210, fig. 3 a destra.

<sup>26</sup> LULOF 2000, 210-212.

<sup>27</sup> *Caere* 3.1, 51.

<sup>28</sup> CHRISTIANSEN 1985, 135-137, 151, fig. 4a; CRISTOFANI 1986, 20-21, n. 22 b; CHRISTIANSEN 2008, n. II:1

<sup>29</sup> Un frammento di spalla di statua virile. Inv. 111336. Consegna Brandolini. Alt. 17,5, largh. 12. Argilla arancio con miche bianche e quarzo. Dipinta in colore rosso bruno, pertinente a statua di grandi dimensioni.

Due frammenti di spalla di statue maschili. Inv. 113753; 113754. Consegna anonima. Alt. 11, largh. 16. Alt. 12, largh. 9, forse con resti di panneggio (?), dipinte in colore rosso. Argilla rosso-arancio con inclusi bianchi, neri e miche.

<sup>30</sup> Frammento di gamba di statua virile. Inv. 113757. Consegna anonima. Alt. mass. 19, largh. mass. 13. Argilla come sopra. Dipinta in rosso; resta circa la metà del polpaccio. Crepe di cottura.

<sup>31</sup> Grande piede di statua virile. Inv. 113758. Consegna anonima. Alt. mass. 14, lungh. mass. 19. Argilla come sopra. Pieno, privo della punta e rotto alla caviglia, con calzare, aperto sul dorso con un motivo a punta. Ricoperto di rosso tranne che nella parte inferiore.

<sup>32</sup> Inv. 2031 (TC 3973), Antikensammlungen Berlin.

<sup>33</sup> Frammento di panneggio. Inv. 111342b. Consegna Brandolini. Mis. 7 x 10. Argilla arancio con miche e quarzo. Con pieghe, forse appartenente ad una spalla. Frammento di panneggio. Inv. 111342a. Consegna Brandolini. Mis. 18,8 x 13. Argilla arancio con miche e quarzo. Resti di panneggio con pieghe verticali ed oblique.

<sup>34</sup> Frammento di orecchio di grande statua di equino (?). Inv. 113756. Consegna anonima. Alt. mass. 19,3, largh. mass. 20. Argilla come sopra. Ricoperto di colore rosso all'interno e all'esterno con colore nero con alcuni resti di linee bianche. Frammenti di ginocchio e di zampa di grande statua di equina. Inv. 113755; 113759. Consegna anonima. Alt. mass. 15, largh. mass. 11, alt. mass. 9,8, largh. mass. 7,5. Argilla come 113753, 113754; vernice rossa. Dietro resta una parte piana.

<sup>35</sup> Due frammenti di gambe virili. Inv. 113763; 113764. Consegna anonima. Polpacci da circa sopra la caviglia a sotto il ginocchio. Alt. mass. 8,6, largh. mass. 4,2, alt. mass. 6,3, largh. mass. 3,6. La prima presenta argilla giallina con inclusi bianchi, neri, e miche; la seconda argilla arancio, con inclusi bianchi, neri e miche, e dipinta interamente

in rosso. La prima piena; la seconda forse pertinente ad altorilievo perchè sembra intenzionalmente tagliata.

<sup>36</sup> Spalla, petto e panneggio. Inv. 111338. Consegna Brandolini Alt. 32, largh. mass. 12. Argilla arancio con miche ed inclusi neri e bianchi, con miche luccicanti. Resta la parte sinistra del corpo dal collo fino alle anche, con resti delle spalle e del braccio. Evidente il seno e il panneggio ricadente in lunghe pieghe e con il motivo a zig-zag sul davanti. Dalla testa ricadevano sul petto e sulla spalla lunghe trecce schiacciate.

<sup>37</sup> Frammento di petto e panneggio. Inv. 111339. Consegna Brandolini mis. mass. 17,3 x 11,5. Argilla come 111338. Qualche resto di colore rosso intorno al collo, forse ad indicare lo scollo della veste. Resta piccola parte del petto, lato destro, con resti di due lunghe trecce schiacciate applicate. Frammento di spalla e capigliatura. Inv. 111340. Consegna Brandolini mis. mass. 15 x 10. Argilla come 111338 e 111339. Resti di ingabbiatura bianca. Resta parte

del braccio (omero) sinistro con resti di treccia schiacciata ed applicata. Frammento di spalla con resti di capelli. Inv. 113341. Consegna Brandolini. Frammenti di trecce ricadenti sul petto (?). Inv. 115182, 115182b.

<sup>38</sup> Frammento di testa di statua virile. Inv. 115552. Sequestro. Alt. mass. 9, lungh. mass. 9,2, spess. 3. Argilla rosata con inclusi. Resta la parte sinistra del volto, dipinto in rosso, con ampi baffi, sopracciglia e capelli in nero.

<sup>39</sup> Resti di due gambe di guerrieri. Inv. 113762, 113761. Consegna anonima. Alt. mass. 10; largh. mass. 6,2. Alt. mass. 10; largh. mass. 7. Argilla arancio con inclusi bianchi, neri e miche. Resti di colore rosso. Piene. I fr. ) resta parte della coscia e parte della corazza con doppio ordine di cnemidi. II fr.) resta la coscia fino al ginocchio con cnemidi e resti di panneggio.

<sup>40</sup> ANDRÉN 1939-1940, 40-42, Typ. II.18a-n, fig. 20, tav. 10.35; *Die Welt der Etrusker* 1988, 170-173, n. B.6.1.19 e bibl.; e da ultimo, LULOF 2009.

## DELICIAE FICTILES IV

### Architectural Terracottas in Ancient Italy: Images of Gods, Monsters

In Ancient Italy, temples were adorned with full-figure architectural terracotta images such as acroteria, statuary groups and high reliefs. These terracottas mostly show complex scenes of gods and heroes, legendary battles and mythical animals, as well as large volutes and palmettes.

The fourth edition of the *Deliciae Fictiles* conferences focused on this specific class of mostly handmade terracotta roof decoration from Etruria and Central Italy, Campania, Magna Graecia and Sicily. The volume contains sixty contributions, publishing new material, new findings and many new reconstructions of this highly rare material, from all over Italy, from the Archaic period into the Hellenistic times. A vast bibliography and over seven hundred illustrations, many of which in color provide reference material for scholars and students of archaeology, ancient architecture and technique, art history and iconography.

Patricia S. Lulof and Carlo Rescigno are both well-known specialists and authors of many publications on the same subject.



Oxbow Books  
www.oxbowbooks.com





## ABSTRACTS

LAURA AMBROSINI

Sull'acroterio da Fabrica di Roma conservato nel Museo di Civita Castellana

L'acroterio da Fabrica di Roma che raffigura una figura femminile alata è giunto al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia nel 1894 tramite l'acquisto Ridolfi. Il cognome all'epoca era diffuso a Corchiano ma non a Fabrica di Roma. È probabile che l'acroterio provenga dalla zona dove i Ridolfi avevano delle proprietà, compresa tra Corchiano e Falerii Novi (ricadente nel comune di Fabrica di Roma). L'approfondita analisi delle caratteristiche tecniche della terracotta ha consentito di ricostruire l'originale cromia dell'oggetto e di avanzare un'ipotesi ricostruttiva delle porzioni mancanti. Il confronto con l'acroterio di Dresda, con il quale condivide molti elementi (sia tecnici che iconografici), spinge a sollevare qualche perplessità sull'interpretazione della figura alata come Nike. Pur avendo come modelli di riferimento le Nikai greche dei primi decenni del IV sec. a.C., dal punto di vista stilistico l'acroterio si inserisce a pieno titolo nella produzione tardo-classica attiva in Etruria e nell'Agro Falisco a partire dal 380-370 a.C.

GREGORIO AVERSA

Un tempio arcaico al Lacinio: elementi di una copertura fittile con figure plastiche dai recenti scavi sul promontorio di Capo Colonna di Crotona

Recenti scavi sul promontorio di Capo Colonna (2003), l'antico Lakinion, hanno consentito di individuare un contesto chiuso al di sotto di strutture di età romana, entro il quale è stato trovato uno scarico di frammenti fittili pertinenti ad almeno tre coperture di epoca arcaica. Tra questi erano compresi frammenti di una copertura principale (sime, lastre di rivestimento, embrici), cui pertengono anche parti di figure acroteriali plastiche, che possono ricondursi ad un unico tetto (già noto come tetto B nella prima classificazione operata da Dieter Mertens nel 1982). La fabbricazione di tale copertura sembra riportarsi ad un atelier attivo sul promontorio negli anni al passaggio fra terzo e quarto venticinquennio del VI secolo a.C. Le nuove evidenze, combinate con i dati sino ad oggi acquisiti dalla ricerca, consentono alcune osservazioni generali anche in riferimento

alla topografia ed alla storia del maggiore santuario di Crotona dedicato ad Hera.

GIOVANNA BAGNASCO GIANNI

The winged horses on the Ara della Regina temple at Tarquinia

Just over seventy years since P. Romanelli's discovery of the Winged Horses, this contribution summarizes a new hypothetical reconstruction of the subject represented on the pediment of the fourth-century temple (Temple III). Starting from the analysis of the stylistic, formal and iconographic aspects of the Winged Horses and of two more fragments that share the same ceramic composition, the reconstruction is based on a comparison with subjects that appear on earlier Attic red figure pottery and on more or less contemporary Apulian figured ware. In this repertoire, only the story of Heracles' apotheosis, after his burning on the pyre, seems to include all three surviving elements of the pediment. Nevertheless, the arrangement of the scene on different levels follows a stylistic, iconographic and iconological composition that seems to be wholly Etruscan.

GILDA BARTOLONI, SILVIA TEN KORTENAAR, IEFKE VAN KAMPEN

Le terrecotte architettoniche dalla casa-torre di Veio-Piazza d'Armi: nuove acquisizioni

Il contesto della cisterna nella parte nord-occidentale del pianoro di Piazza d'Armi, scavato negli anni 1999-2000 e presentato in parte nella mostra *Dalla Capanna alla Casa. I primi abitanti di Veio* a Formello nel 2003 e a *Deliciae Fictiles III*, è probabilmente da riferire ad una casa-torre, di cui viene proposta una nuova ricostruzione. Esso ha reso un considerevole numero di frammenti di decorazione architettonica, riguardo la quale il proseguire degli studi ha permesso di ottenere nuove acquisizioni.

Si conservano sia frammenti decorati con la sola tecnica del "White on Red" (acroteri a ritaglio, un possibile frammento di lastra e un frammento interpretabile come coppo), sia frammenti decorati con la pittura e plasticamente (lastre di rivestimento decorati a stampo, acroteri a ritaglio, e un'antefissa felina). Inoltre è possibile presupporre la presenza di

due distinti acroteri a disco.

La datazione dei singoli elementi permette di ipotizzare la presenza di più di un tetto (o di diversi rifacimenti di esso).

I confronti istituibili, in particolare con la terza Regia di Roma, pongono di nuovo la questione del rapporto tra Veio e Roma tra la fine del VII e la prima metà del VI secolo, in particolare nel campo della coroplastica. Alcune testimonianze mostrano la precocità dello sviluppo veiente, rendendo comprensibile la chiamata di un Vulca a Roma da parte di Tarquinio Prisco.

VALENTINA BEFANI, LUCA DONNINI, CHIARA MARIA MARCHETTI

Terrecotte architettoniche dalla colonia latina di Spoletium

Il progetto relativo allo studio delle terrecotte architettoniche rinvenute nella colonia latina di Spoletium, in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Umbria, si propone di analizzare un consistente nucleo di rivestimenti fittili provenienti da quattro diversi contesti urbani, indagati archeologicamente dalla fine del XIX secolo ad oggi. Si tratta di frammenti di lastre architettoniche di rivestimento, di antefisse e di altorilievi frontonali che segnalano la presenza di edifici sacri nelle aree del colle della Rocca, del Palazzo Vescovile (cd. "sostruzioni sillane"), del Teatro Nuovo e di via Cecili - S. Nicolò. Tali materiali, sostanzialmente inediti, costituiscono uno dei nuclei di terrecotte architettoniche qualitativamente e quantitativamente più significativi nel panorama dell'Umbria antica tra il III secolo a.C. e l'età augustea, testimoniando l'adesione delle maestranze locali al repertorio dei modelli della madrepatria.

I quattro contesti in esame sono, allo stato attuale della ricerca, gli unici all'interno del perimetro della colonia ad aver restituito evidenti testimonianze connesse a rivestimenti templari: l'analisi di questi materiali, integrata con la revisione della documentazione d'archivio, potrà fornire un primo quadro sulla localizzazione e sul tipo di decorazione degli edifici sacri spoletini dall'età medio-repubblicana alla prima età imperiale.

BARBARA BELELLI MARSCHESINI, MARIA CRISTINA BIELLA

Un nuovo altorilievo di età ellenistica da Civitavecchia, Loc. Scarti di S. Antonio.

Le indagini preliminari di scavo condotte nel 2003

in località "Scarti di S. Antonio", nell'immediato entroterra di Civitavecchia, dalla I Cattedra di Etruscologia e Archeologia Italiana dell'Università "La Sapienza" di Roma (Prof. G. Colonna) in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale, occasionate da un recupero fortuito effettuato da privati, hanno consentito di portare alla luce diversi frammenti pertinenti ad un altorilievo di età ellenistica. Lo scavo ha interessato una situazione di crollo a valle di una struttura di terrazzamento, pertinente ad un esteso pianoro frequentato con continuità fino alla tarda epoca imperiale.

Il complesso di frammenti si riferisce ad un piccolo frontone, di cui si vorrebbe presentare in sede congressuale una ricostruzione ed una proposta interpretativa in chiave mitologica, tenendo presente il possibile contesto di pertinenza ed l'inquadramento cronologico attraverso la disamina dei principali materiali restituiti dalle indagini.

Il frontone è da riferire ad nuovo complesso sacro, da collocarsi in una fascia di confine – e pertanto nevralgica – tra i territori di Tarquinia e Cerveteri.

VINCENZO BELELLI

Le terrecotte architettoniche non a stampo di Cerveteri: nuovi e 'vecchi' ritrovamenti nella vigna parrocchiale

Nell'area centrale del pianoro urbano di Caere, coincidente con l'ampio appezzamento dei Vignali, è stato da tempo notato un addensamento di evidenze monumentali riferibili a edifici pubblici di carattere sacro e non, databili fra la tarda età orientalizzante e il periodo ellenistico. Purtroppo, solo di rado, a causa degli scavi clandestini degli ultimi decenni, è dato di ritrovare in situ le terrecotte architettoniche che originariamente decoravano questi edifici. Nella Vigna Parrocchiale, in particolare, le quantità di terrecotte decorative ritrovate durante gli scavi regolari del CNR e della Soprintendenza riescono appena a dare un'idea dei sistemi di copertura dei complessi riportati alla luce. La maggior parte dei frammenti raccolti fino a questo momento è riferibile a elementi fabbricati a stampo; una piccola parte di terrecotte – che si presenta in questa sede – è invece plasmata, almeno in parte, a mano. Nel piccolo dossier allestito per l'occasione, figurano acroteri a volute, frammenti di statue di diverso formato plasmate a tutto tondo a destinazione probabilmente architettonica, basi di statue acroteriali, piccoli gruppi plastici adoperati come appliques e alcuni frammenti di collocazione incerta. In questo quadro saranno presentati alcuni

dati inediti relativi agli scavi 2003-2006 condotti dal CNR in collaborazione con la Soprintendenza nell'area compresa fra il cosiddetto edificio ellittico e l'area del "tempio di Hera". Nell'ultima parte della comunicazione saranno presentate alcune considerazioni di carattere generale sul contributo che lo studio delle terrecotte architettoniche può dare alla ricostruzione della società, l'ideologia e i culti dell'antica Caere.

CARMELA BONANNO

Frammenti di terrecotte architettoniche da Monte Altesina – Nicosia (EN)

Il Monte Altesina costituisce una roccaforte imprendibile, sede di stanziamenti umani fin dall'epoca preistorica. Nel corso degli scavi 1992 e 2007 è stata esplorata la vasta spianata rocciosa posta sulla parte più elevata del monte, in cui si trovano ambienti datati al IV secolo a.C., ricavati nel banco roccioso, con pareti la cui altezza lascia ipotizzare l'esistenza di ambienti su più piani. Negli strati di crollo vennero raccolti numerosi frammenti di teste fittili datate all'età ellenistica che si ipotizza pertinenti a frontoni, un'attestazione unica dalla Sicilia centrale. Ad essi e al ruolo nella storia dell'artigianato antico in Sicilia da essi ricoperto è dedicato il contributo.

CLAUDIA CARLUCCI

Il repertorio figurativo del ciclo acroteriale del tempio dell'Apollo a Veio-Portonaccio

Il tempio di Apollo a Veio costituisce il primo e finora unico esempio in Etruria di edificio sacro decorato lungo tutto il colomene e le falde del tetto da una serie di statue acroteriali di dimensioni superiori al vero disposte per gruppi a comporre diverse scene del mito greco. Lo studio minuzioso dell'intero apparato decorativo, in parte molto frammentario, ha permesso di accertare la funzione delle monumentali basi di sostegno certamente pertinenti alle stesse statue acroteriali, più numerose di quanto già noto in letteratura. Il tetto risulta così incredibilmente affollato di divinità, eroi, animali fantastici a comporre un complesso programma figurativo i cui molteplici messaggi sono certamente connessi ai singoli episodi del mito rappresentati. Immediato è il richiamo a quanto conosciamo dalle fonti letterarie e iconografiche del Tempio di Giove Capitolino a Roma, pure animato sul tetto dalla famosa quadriga e da altre statue acroteriali, una cui eco è visibile in

ambito laziale nel più tardo tempio di Satricum.

ALESSANDRA CASTORINA

Terrecotte architettoniche da Montagna di Marzo

Dal sito di Montagna di Marzo, forse la sicula Herbessos, in un contesto caratterizzato dalla pochezza di rinvenimenti attribuibili a coperture in cotto, si segnala un esiguo lotto di architettonici fittili rinvenuti nel corso del riordino dei materiali provenienti dai vecchi scavi. Si tratta di due gruppi diversi, contenenti antefisse a palmetta, a gorgoneion e a testa femminile che denunciano chiari contatti con il sapere artigianale, le mode e le maestranze dei centri greci della costa.

LETIZIA CECCARELLI

Santuario in loc. Le Salzare, Fosso dell'Incastro, Ardea (Roma). Il frontone del tempio tardo-arcaico

Il complesso santuarioale, oggetto di recenti interventi di scavo da parte della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio, sotto la direzione scientifica del Dott. Francesco Di Mario, si è rivelato come una delle più importanti scoperte degli ultimi decenni nel Lazio meridionale. È stato messo in luce un ampio spazio sacro caratterizzato da un piazzale con altari e due edifici templari: il tempio B (con fasi costruttive dall'età arcaica a quella tardo-repubblicana) e il tempio A, di dimensioni più ridotte e databile in epoca tardo-repubblicana. Recenti scavi hanno permesso di individuare diverse fasi del tempio B, con profondi cambiamenti anche dal punto di vista architettonico. In questo contributo si presentano le decorazioni acroteriali e frontonali, alcune delle quali inedite, della prima e seconda fase costruttiva di tale tempio. In particolare, la fase tardo-arcaica del tempio B, ha comportato una monumentalizzazione in forme tuscaniche dell'edificio, decorato con altorilievi frontonali che hanno come tema una lotta tra Greci e Amazzoni. Il soggetto, pur frequente nel mondo etrusco-italico, dimostra lo sviluppo ad Ardea agli inizi del V secolo a.C. di un linguaggio figurativo originale. Altri frammenti di terrecotte architettoniche, sempre pertinenti all'edificio sacro, sono presi in considerazione con confronti dai coevi templi urbani di Ardea.

CONCETTA CIURCINA

Terrecotte architettoniche e figurate nel Museo Paolo Orsi: osservazioni ed aggiornamenti

L'intervento propone una rilettura ed un aggiornamento di opere di coroplastica architettonica e di lastre di rivestimento siceliote di varia provenienza, a seguito di una revisione della documentazione esistente anche nei depositi del Museo e non ancora esaurientemente edita.

ALESSANDRA COEN

Oreficerie sulle decorazioni figurate dei templi

Questo intervento si propone di analizzare le problematiche relative alla riproduzione di oreficerie nelle terracotte architettoniche realizzate a mano in ambito etrusco ed italico, partendo, al momento, dagli esemplari editi. Ad un primo esame generale si può infatti notare un'attenta riproduzione di elaborate oreficerie (corone, diademi, orecchini, collane, bulle, etc.), che arriva addirittura a veri e propri calchi da esemplari reali, in alcuni ambienti, come ad es. quello tiberino (si vedano in particolare i santuari di San Leonardo e Belvedere ad Orvieto, i templi di Celle e dello Scasato a Falerii), e invece riproduzioni più cursorie in altre zone. Il tentativo sarà dunque quello di comprendere le dinamiche legate a scelte di questo tipo in una prospettiva diacronica e diatopica per verificare se esse possano dipendere dai soggetti rappresentati o semplicemente dalle modalità di produzione. Interessante appare ad es. la scelta di monili di puro sapore locale per soggetti strettamente legati alla mitologia greca (come nei templi orvietani).

L'obiettivo sarà inoltre quello di verificare se le riproduzioni di monili, correlate alle coeve botteghe orafe, possano in qualche modo contribuire ad un più chiaro inquadramento delle officine di terracotte architettoniche, anche in relazione alla parallela produzione realizzata a stampo e alla coroplastica votiva, dove ugualmente diffusa è un'attenta riproduzione di oreficerie.

MARIA CLARA CONTI

Gli acroteri nell'architettura arcaica di Selinunte. Elementi noti e nuove acquisizioni

Le conoscenze attuali sugli acroteri di Selinunte si fondano sui reperti venuti in gran parte alla luce nel XIX e nella prima metà del XX secolo, conservati presso il Museo Archeologico "A. Salinas" di Palermo. Ad essi fanno riferimento sia la storica pubblicazione di Ettore Gabrici, che aveva ipotizzato la presenza di elementi acroteriali figurati nel coronamento fittile del tempio C, sia gli studi più recenti.

Gli scavi condotti a Selinunte durante la seconda metà del Novecento hanno permesso di acquisire nuovi documenti. Privi di dati oggettivi per un loro sicuro riconoscimento, i pochi frammenti che possono essere riferiti ad acroteri figurati sembrano appartenere a sfingi. Rare risultano le antefisse di colmo, decorate con il Gorgoneion, poste a evidenziare il vertice delle facciate. La maggior parte dei frammenti è riconducibile ad acroteri in forma di elementi vegetali, destinati a sottolineare la sommità dei tetti, che esibiscono il tradizionale motivo della palmetta sovrastante una coppia di volute.

PETER DANNER

Schildfragmente aus Pompeji

Einige aus Terrakotta gefertigte Scheibenfragmente aus Pompeji wurden als Überreste scheibenförmiger Firstverzierungen gedeutet. Ein Teil davon wurde jedoch in der Zwischenzeit Louterien und Gewandresten zugeordnet. Umstritten ist die Funktion von drei Fragmenten aus dem Umkreis des dorischen Tempels auf dem Foro Trigangolare, die erstmals vom Verfasser und von Patricia S. Lulof ausführlicher behandelt wurden. Da deren Ergebnisse in Hinblick auf Position, Funktion und Ikonographie der Bruchstücke stark voneinander abweichen, soll die Diskussion wieder aufgenommen werden.

Die Analyse der Form ergibt, daß die Bruchstücke nicht einem Firstantefix angehörten, sondern einem auf dem Boden aufgestützten Schild. Dessen Außenseite ist mit einem fliegenden Adler verziert, dessen Innenseite auf der linken Seite mit einem aufgerichteten Pferd. Weitere Details der figürlichen Dekoration können nicht mit Sicherheit gedeutet werden.

Dieser Schild war Bestandteil einer Skulptur oder Skulpturengruppe und gehörte wahrscheinlich zu einem Ensemble von Figuren, das vielleicht, wie Patricia S. Lulof annahm, entlang des Firstes aufgestellt war. Diese Ansicht kann allerdings nicht bewiesen werden, weil derzeit Vorrichtungen zur Befestigung der Skulpturen nicht bekannt sind.

GIANDOMENICO DE TOMMASO, EMANUELA PARIBENI, ELENA SORGE

Il Grande Tempio di Luni. Nuovi dati dal restauro del Frontone B

Il museo Archeologico nazionale di Firenze possiede, dalla fine del XIX secolo, le terrecotte frontonali provenienti dal Grande Tempio di Luni, non più

esposti dopo l'alluvione del 1966. Nell'ambito di una collaborazione tra le Soprintendenze per i Beni Archeologici della Toscana e della Liguria è stato possibile riunire i materiali degli scavi ottocenteschi con quelli dei successivi scavi ministeriali ed è stato completato il restauro del c.d. Frontone A secondo la lettura proposta da M. J. Strazzulla ed edita in *La coroplastica templare etrusca in età ellenistica*, Atti del XVI Convegno di Studi Etruschi ed Italici, Orbetello, 25-59 aprile 1988, Firenze, pp.161 ss.

E' in via di conclusione il restauro e lo studio dei frontone B dello stesso Tempio, nel quale la Strazzulla ha identificato scene del mito di Telefo.

Si presentano i nuovi dati emersi dal restauro e dalle ricerche d'archivio relative alle modalità di acquisizione delle terrecotte da parte del Museo Archeologico Nazionale di Firenze.

MARTINE DEWAILLY, PRISCILLA MUNZI SANTORIELLO  
Cuma, un acroterio a disco con maschera di Gorgo.  
Dal ritrovamento alla ipotetica collocazione

Nel settore antistante la Porta Mediana della fortificazione settentrionale dell'antica città di Cuma, un complesso di strutture, da attribuire probabilmente ad un'area sacra e pertinente a diverse fasi edilizie, databili dal VI al I secolo a.C., ha restituito due lotti di terrecotte architettoniche rinvenuti in due fosse, l'una, costituita alla fine del IV secolo, all'abbandono degli edifici della metà del V secolo, l'altra, nel corso del I secolo, all'abbandono degli edifici della metà del III secolo a.C.; questi depositi, creati al tempo di cerimonie di chiusura, si caratterizzano per l'ampio arco cronologico del materiale deposto di cui la valenza votiva non fa dubbio. L'acroterio a disco, ivi presentato, fa parte del primo di questi riti. E' rilevante il contrasto cronologico tra il materiale ceramico, coevo all'abbandono dei successivi complessi, e le terrecotte sia architettoniche che coroplastiche. La cronologia delle terrecotte architettoniche pone perplessità circa la collocazione originaria.

GIOVANNI DI STEFANO  
Camarina. Nuove antefisse dai recenti scavi: gorgoni e sileni

A Camarina la terza Sub-colonia di Siracusa, fondata agli inizi del VI sec. a.C., l'estensione della ricerca archeologica nei livelli dell'area sacra e in più punti circostanti il tempio di Athena ha permesso di raccogliere le due uniche antefisse di tipo gorgonico

e silenico sicuramente attribuibili al sito.

In un magistrale contributo di P. Pelagatti su "Antefisse di provenienza camarinese certa o presunta" (in *Archeologia del Mediterraneo, studi in onore di Ernesto De Miro*, Roma 2003) sono state prese in considerazione alcune antefisse sileniche, forse da Camarina riconducibili al tipo "A e C" di Naxos, alcune antefisse gorgoniche, alcune antefisse a testa femminile, altre antefisse a testa maschile (e/o di Eracle) e antefisse a palmette. In questo lavoro d'ordine la studiosa ha preso in considerazione anche alcune nuove scoperte dai recenti scavi nella città.

Sono ora presentati, con i dati completi dei luoghi di rinvenimento, un frammento di antefissa silenica (metà V a.C.) riconducibile al gruppo geloo di via Apollo, e proveniente dall'area sacra, e un frammento di gorgoneion (a metà VI sec. a.C.)

(treccie a globetti) rinvenuto presso il tempio.

Anche a seguito di queste scoperte è possibile tentare di proporre una topografia dell'area sacra camarinese nel VI e V sec. a.C.

INGRID EDLUND-BERRY

Akroteria in Ancient Italy: Images and Architectural Traditions

The use of akroteria in ancient Italy continues to be particularly common in Etruscan or Etruscan-inspired buildings. What current research is showing, however, is that the choice of motifs and the placement of akroterial statues on buildings are carefully determined by the architectural context and setting in the landscape.

Using examples from a variety of sites I will discuss the following issues: first, the extent to which the motif shown pertains to the use of the building; second, the extent to which the placement of the akroterial statues is related to the architectural context of the building and, third, the extent to which the building and its akroterial decoration were part of the landscape.

As shown by examples from the monumental building at Poggio Civitate (Murlo), the seated and standing akroterial statues were placed in such a way that they guided the spectator's view of the activities conducted there. In contrast, the equivalent statues at the Portonaccio temple at Veii take the spectator's view away from the building and toward other areas of the sanctuary.

The architectural context of the building is often determined by the existence of akroterial statues, and as such assist in the reconstruction of the roof, as

seen in the newly discovered building at Gorfienti, near Marzabotto.

As documented in the temples at Satricum, the building and the akroterial decoration become important elements of the landscape in that they determine the approach and access to the sanctuary as a whole and in particular to the temple itself.

BIANCA FERRARA

Acroteri a Gela alla luce delle nuove acquisizioni

Tra il 2002 ed il 2003, nuove indagini sull'Acropoli di Gela hanno consentito il recupero di una stipe votiva che ha restituito una notevole quantità di terrecotte architettoniche. La sequenza stratigrafica ha evidenziato alcune deposizioni con una serie di oggetti integri e frammenti di terrecotte architettoniche di grosse dimensioni utilizzati, probabilmente, per colmare il dislivello creato dal volontario taglio della roccia e quindi raggiungere un piano orizzontale destinato ad accogliere un frammento di una grande statua fittile policroma.

Le deposizioni si collocano, cronologicamente, alla metà del VI sec. a.C.; cronologia confermata dai materiali rinvenuti nei livelli di chiusura del deposito votivo; all'interno i materiali sono pertinenti ad edifici andati in disuso ed a contesti votivi piuttosto coerenti ed omogenei. Il rinvenimento di una splendida statua fittile policroma presentata per la prima volta al Convegno "Sicilia arcaica" (Caltanissetta, marzo 2008) pone una serie di interessanti spunti di riflessione sul ruolo che la grande plastica fittile svolge nel sistema della decorazione architettonica in età arcaica ed offre lo spunto per una rilettura degli elementi acroteriali presenti a Gela. L'ipotesi che questo frammento di statua fittile policroma appartenesse ad un edificio templare dell'acropoli di Gela databile intorno alla metà del VI sec. a.C. è quanto mai plausibile ed il fatto di averla recuperata insieme ad un consistente numero di terrecotte architettoniche sembra confermare tale ipotesi.

Un interessante confronto è offerto dalla statua acroteriale raffigurante una Nike conservata al museo di Karlsruhe, la cui provenienza da Camarina trova numerose evidenze. Il recente ritrovamento di Gela ripropone la questione, molto dibattuta, sulla identificazione e sulla reale funzione di questa produzione di grandi statue fittili e l'analisi intende offrire uno screening della problematica che questi elementi acroteriali fittili pongono all'interno di un determinato centro di produzione e di un sistema architettonico.

LAURA GASPARRI

Ἰμεροῦα ἐξαίρετα. Figure femminili sul tetto del tempio B

I *disiecta membra* del tempio B di Himera rendono difficile una lettura unitaria del programma figurativo che doveva presiedere alla realizzazione della decorazione dell'edificio sacro nelle sue diverse fasi. In queste brevi note l'attenzione è focalizzata esclusivamente sui frammenti acroteriali pertinenti a soggetti femminili, di cui sono prese nuovamente in considerazione le principali problematiche (numero delle figure, stile, cronologia ed esegesi del tema iconografico rappresentato), ridiscutendole nel quadro più ampio della produzione, artistica e artigianale, greca di età tardo severa e classica ed in stretto riferimento alla specificità del patrimonio culturale e figurativo della colonia calcidese-dorica.

FRANCESCO GHIZZANI MARCIA

Terrecotte architettoniche dall'acropoli di Populonia (LI). Le lastre di rivestimento dal tempio C

Le ricerche sull'acropoli di Populonia hanno portato in luce, insieme ai resti di tre templi di età tardo-repubblicana (fine III-II a.C.), un consistente nucleo di frammenti riconducibili all'apparato di rivestimento accessorio di tali edifici sacri. Tra le lastre ricostruite si segnala un gruppo composto da tre tipi, provvisti di un'interessante decorazione su registri sovrapposti, caratterizzata da elementi figurati (eroti, grifoni, delfini, gorgoneia, uccelli e serpenti) affiancati da motivi vegetali dalle forti suggestioni simboliche (melagrane, grappoli d'uva e foglie di vite, spighe, fiori e frutti costolati). Purtroppo, poiché la maggior parte dei frammenti proviene da strati successivi all'abbandono dell'acropoli, risulta difficile stabilire l'edificio di pertinenza delle lastre e precisarne la cronologia, che (perlopiù sulla base del confronto con alcuni esemplari da Lucca) può essere fissata in un periodo compreso tra la fine del II e gli inizi del I secolo a.C.

NICOLA GIACCONE

I gocciolatoi a protome leonina di Kaulonía: nuovi dati e vecchie questioni

Gli scavi condotti dall'Università di Pisa presso il santuario di Punta Stilo, nel sito dell'antica Kaulonía, hanno permesso di stabilire definitivamente la pertinenza della sima fittile già ritrovata da Orsi al tetto del tempio dorico. Questo fatto, unitamente al

ritrovamento di un nuovo tipo di gocciolatoio, ha condotto a una proposta di sistemazione cronologica dei gocciolatoi a protome leonina kauloniati. Sinora, infatti, i pareri non erano concordi e reperti come le simae della Passoliera erano fatti oscillare dalla fine del primo quarto del V sec. a.C. alla fine del V, se non agli inizi del IV sec. a.C. Elaborando una seriazione tra gli esemplari disponibili, è ora possibile datare le simae della Passoliera a poco dopo la metà del V sec. a.C. e quelle del tempio dorico di Punta Stilo all'ultimo quarto del V sec. a.C.

GIOVANNA GRECO

Per una revisione delle terrecotte architettoniche di Gela

In due successive campagne di scavo sull'acropoli di Gela, realizzate tra il 2002 ed il 2003 è stata esplorata una stipe votiva che si presenta come una grande fossa tagliata nel bancone naturale roccioso.

All'interno sono state recuperate una notevole quantità di terrecotte architettoniche pertinenti ad almeno tre tipi della classificazione proposta da Bernabò Brea. Nella stipe sono presenti materiali che si dispongono tra gli inizi del VII e gli ultimi decenni del VI sec. a.C. e che forniscono una cronologia relativa per le terrecotte architettoniche consentendo così una revisione delle cronologie fin'ora proposte.

Il cardine cronologico, per le terrecotte siceliote, è stato, infatti, la datazione del rivestimento architettonico del *thesauròs* di Gela ad Olimpia; i termini cronologici del processo di canonizzazione e di sviluppo del sistema "tipo gela" sono stati ad esso correlati; ma la cronologia del sistema decorativo del *thesauròs* di Gela ad Olimpia oscilla tra gli inizi del VI sec. e l'ultimo quarto del VI sec. a.C.; questa oscillazione cronologica si ripercuote sull'intero sistema geloo per il quale si ritorna a proporre analisi stilistiche dove l'allungamento maggiore o minore di una bacellatura diventa un parametro cronologico.

L'analisi dei frammenti rinvenuti nel contesto chiuso della stipe individuata sull'acropoli di Gela fornisce nuovi dati cronologici, ancorati al complesso dei materiali che compongono la stipe.

ALESSANDRO JAIA

La decorazione plastica tardo arcaica del santuario di Sol Indiges - Lavinium

La missione dell'Università di Roma "La Sapienza" a Lavinium ha ripreso dal 2005 le attività di scavo nell'area del santuario costiero di Sol Indiges. Il

luogo celebrato dagli antichi come quello dello sbarco di Enea. Nel corso delle prime campagne è stato messo in luce l'edificio di culto principale, databile alla prima metà del III sec. a.C. Nel corso dello scavo è stato rinvenuto un nucleo di frammenti riferibili al sistema decorativo di un precedente edificio templare con fasi comprese tra la fine del VI e il V sec. a.C. Tra il materiale, elementi significativi delle decorazioni acroteriali e frammenti relativi almeno a cinque statue acroteriali, a grandezza vicino al vero. L'elevato stato di conservazione dei colori fornisce un ampio campionario di motivi decorativi delle vesti.

VINCENT JOLIVET, EDWIGE LOVERGNE

Matrici di età ellenistica dal sito di Civita Musarna (Viterbo)

Gli scavi eseguiti tra il 1983 e il 2003 sul sito etrusco-romano di Musarna hanno riportato alla luce un discreto numero di frammenti di terrecotte architettoniche, spesso fuori contesto, e difficili da connettere con un preciso edificio, esso sia pubblico o privato. Tuttavia, essi presentano l'interesse di documentare un arco cronologico piuttosto ampio (IV-I sec. a.C.), di consentire di inserire il sito nella rete di diffusione di alcuni determinati tipi e, con la scoperta di alcune matrici, di attestare la produzione in situ di alcuni di loro. L'insieme delle terrecotte architettoniche dal sito verrà pubblicato prossimamente nel volume *Musarna 4. I culti*.

SUSAN KANE, MICHAEL CRAWFORD, SILVANO AGOSTINI

Architectural terracottas from the 'Sanctuary of the Dolphins' on Monte Pallano (Abruzzo)

This paper discusses a group of architectural terracottas found on the site of Monte Pallano (Abruzzo) retrieved from excavation of terracing containing architectural debris – largely architectural terracottas that once decorated a sacred building or buildings – of late 3rd – mid 2nd century B.C. date.

The fill contained almost 700 fragments of very high quality architectural terracottas – statuary of varying sizes, several types of high-relief plaques decorated with both figural and floral designs, an unusual dolphin claque (see Kane, *Deliciae Fictiles* III 2006), cresting, and other ornament that once adorned the sanctuary's building(s).

The group are among the finest Hellenistic terracottas yet found in central Adriatic Italy, with stylistic parallels to high Hellenistic (third and second

century B.C.) Greek sculpture, such as that from Pergamon. The presence of a sanctuary, especially one with such high quality architectural terracotta decoration, was unexpected in this area.

RUDOLF KÄNEL

Darstellungen der Nike in der etruskisch-italischen Baudekoration klassischer und hellenistischer Zeit

Unter den mythologischen Figuren, die in der etruskisch-italischen Terrakotta-Bauplastik des 4. bis 1. Jahrhunderts v. Chr. auftreten, ragt Nike durch vielfältige Darstellungen heraus; diese lassen sich ikonographisch in vier Gruppen einteilen:

1. Nike fliegend: Akrotere aus Fabrica di Roma, Rom, Ardea, Minturnae und Arezzo sowie unbekannter Herkunft in Dresden, München und Rom.
2. Nike als Wagenlenkerin: Zu finden auf einem Hochrelief aus Vulci, Seitenakroteren aus Fregellae, Fidenae und Ardea, einer Sima aus Bettona und auf Verkleidungsplatten aus Cortino, Basciano, Alba Fucens, Suasa, Assisi, Tarquinia und Pompeji.
3. Nike mit einem Tropaion: Dargestellt auf einer Krönungsplatte aus Fregellae, auf Verkleidungsplatten aus Rimini und Riccione sowie auf Simen aus Lucera und Luni.
4. Nike in narrativen Szenen: Bezeugt durch einen Fries aus Pompeji, ein Giebelrelief in Toronto, Antefix-Gruppen aus Castel di Ieri und Palestrina sowie eine Sima aus Rom.

MAURIZIO LANDOLFI, MARIA ELISA MICHELI, ANNA SANTUCCI

Terrecotte architettoniche dal territorio marchigiano: vecchie conoscenze e nuove questioni

Le testimonianze dal territorio marchigiano, così come affiorano dai repertori editi negli ultimi decenni, consentono una prima valutazione complessiva della produzione coroplastica architettonica, sia di rivestimento che frontonale e acroteriale, nell'ambito delle *regiones V Picenum* e *VI Umbria et ager Gallicus* (versante adriatico). Accanto ai contesti di Monte Rinaldo e Civitalba, noti da tempo ma da rileggere anche in relazione al quadro topografico generale, rinvenimenti sporadici sia nell'area finitima a Monte Rinaldo (Cupra Marittima, Ripatransone), sia a Camerino ed a Pievebovigliana, permettono di tracciare un profilo più articolato di produzioni, temi e distribuzione nel territorio. Sculture a tutto tondo e ad altorilievo, per caratteristiche tecniche e soggetti, indicano una pertinenza a contesti sacri.

Di questi, tuttavia, mancano o rimangono incerte le realtà architettonico-monumentali, salvo il caso del Santuario di Monte Rinaldo di cui restano una *porticus* e le fondamenta di un edificio interpretato come tempio. Dall'esame dei materiali emergono precise tendenze nella selezione dei modelli culturali di riferimento, che rinviano ad ambito tanto microasiatico quanto centro-italico e che pongono, con il problema dei *media*, quello dell'individuazione delle botteghe.

MARIA COSTANZA LENTINI, JARI PAKKANEN

The sanctuary to the west of the Santa Venera: a review

L'articolo riporta l'attenzione sul santuario suburbano a ovest del Santa Venera per focalizzarne gli aspetti architettonici ed isolarne specificità e caratteri distintivi all'interno dell'architettura greca di Sicilia. Evidenza di primo piano per la conoscenza di Naxos di Sicilia di periodo arcaico, più in particolare dell'architettura di carattere sacro prodotta nella colonia in tale epoca, il complesso si caratterizza per la qualità delle evidenze: un ristretto numero di edifici e strutture scoperti si oppone e contrasta con la rilevante estensione territoriale del comprensorio sacro e con la straordinaria quantità e qualità delle terrecotte di rivestimento e plastiche raccolte. Per superare tale difficoltà documentaria, è in corso un programma di restituzione digitale dell'elevato degli edifici in luce e dei tetti documentati, parallelamente ad una revisione dei materiali. Di questo programma qui si presentano i primi risultati: la restituzione preliminare del tempio H e della sua copertura nonché una parziale del tetto pertinente al rivestimento B.

DANIELA LIBERATORE

Frammenti fittili plasmati a mano da Chieti – Civitella

Nell'ambito delle terrecotte architettoniche rinvenute nel 1965 sull'altura della Civitella di Chieti e attualmente esposte nel museo della città è presente un gruppo di frammenti di piccolo formato, a lungo ritenuti pertinenti a uno o più fregi figurati. Diversi elementi rendono viceversa plausibile l'ipotesi che i pezzi in questione possano essere ricondotti anche a un frontone di piccole dimensioni, in tal caso appartenuto con ogni evidenza a un *naiskos*.

I pezzi, raffiguranti personaggi in abiti orientali, soldati nudi e con corazza anatomica, carri, sono di

qualità notevolmente raffinata, nonostante le loro ridotte dimensioni. La resa stilistica, caratterizzata da toni fortemente coloristici, contrastanti e dinamici, permette di collegare queste terrecotte a uno dei complessi frontonali maggiori rinvenuti all'interno del medesimo contesto, quello dei Dioscuri, e di ricondurre entrambi a un momento storico di poco successivo alla battaglia di Magnesia (190 a.C.) e alle imprese di Manlio Valsone contro i Galati d'Asia (189-187), che segnò l'arrivo di artisti microasiatici in Roma. Essi verrebbero con tutta probabilità a porsi cronologicamente all'inizio dell'*exploit* monumentale della Civitella di Chieti, immediatamente prima del frontone con Ercole, Apollo e le Muse, che appare connotato da un'impronta decisamente più classicistica e storicamente ricollegabile agli eventi di Pidna.

PATRICIA LULOF

The Late Archaic Miracle. Roof decoration in Central Italy between 510 and 450 BC

This contribution discusses the study of the Late Archaic roof systems and workshops as well as the ways in which these new roofs and temples constituted manifestations of political and religious power against the background of radical political changes at the beginning of the Roman Republic. It focuses on the beginning of the so-called Second Phase, after 510 BC, when the Late Archaic roof system was introduced. Also the transition between the Second and so-called Third phase in roof decoration is an important point of interest, the chronology of which has not yet been thoroughly understood. The project will result in a comprehensive work establishing a typology and chronology for individual parts of the second-phase roofs, as well as reconstructing and analyzing complete roofs from specific areas within the selected period. The synthesis will make it perhaps possible to understand the relation between the sudden change of imagery in these spectacular roof decorations and the artistic, social and political changes in the turbulent years following the end of the Regal period.

DANIELE FEDERICO MARAS

Gli dei sul tetto. Le basi acroteriali del tempio di Veio-Portonaccio: messa in opera e funzione

Il tempio di Apollo a Veio costituisce il primo e finora unico esempio in Etruria di edificio sacro decorato lungo tutto il columen e le falde del tetto da una serie

di statue acroteriali di dimensioni superiori al vero disposte per gruppi a comporre diverse scene del mito greco.

Lo studio minuzioso dell'intero apparato decorativo, in parte molto frammentario, ha permesso di accertare la funzione delle monumentali basi di sostegno certamente pertinenti alle stesse statue acroteriali, più numerose di quanto già noto in letteratura.

Il tetto risulta così incredibilmente affollato di divinità, eroi, animali fantastici a comporre un complesso programma figurativo i cui molteplici messaggi sono certamente connessi ai singoli episodi del mito rappresentati.

Immediato è il richiamo a quanto conosciamo dalle fonti letterarie e iconografiche del Tempio di Giove Capitolino a Roma, pure animato sul tetto dalla famosa quadriga e da altre statue acroteriali, una cui eco è visibile in ambito laziale nel più tardo tempio di Satricum.

SILVIA MENICHELLI

Acroterio con scena di combattimento da Falerii al Museo di Villa Giulia

L'acroterio è stato rinvenuto nell'area dal tempio di Mercurio ai Sassi Caduti; rappresenta un duello di cui si conserva intatto un combattente soccombente all'assalto del nemico; indossa un'armatura di tipo greco arcaico, completata da un'arma ricurva, *kópis*, attributo distintivo di guerrieri barbari ed orientali; l'arma spinge quindi a vedere nel combattente un orientale. Numerosi confronti e il supporto delle fonti letterarie suggeriscono di interpretare la scena come lo scontro tra Achille e Memnone. Tale lettura è supportata dalle affinità iconografiche con altre rappresentazioni del mito e dall'inserimento della terracotta nel contesto del tempio di Mercurio: tale divinità ha un ruolo risolutivo nella vicenda, quale giudice supremo del duello. L'accostamento dell'acroterio con le altre decorazioni, in particolare gli acroteri laterali in forma di uccello, offre un'ulteriore conferma: si narra nel mito che alla morte di Memnone i compagni lo piansero straziati e gli dei impietositi li trasformarono in uccelli, detti Memnonidi.

LAURA MARIA MICHETTI

Gli dei sul tetto. Le basi acroteriali del tempio di Veio-Portonaccio: struttura e apparato decorativo

Le grandi basi fittili che sorreggevano gli acroteri del tempio dell'Apollo nel santuario di Portonaccio

a Veio, la cui pubblicazione integrale è prevista nella serie miscellanea dei *Monumenti Antichi* dei Lincei, rivestono un particolare interesse non solo dal punto di vista della struttura ma anche sotto l'aspetto decorativo. In questo contributo si presentano le caratteristiche morfologiche delle 18 basi individuate – destinate ad essere collocate sul colmo e sulle falde – e distinguibili in tre gruppi (basi “a sella” o “passanti”, “a sella” di forma emicilindrica, basi con una fronte interamente chiusa) e se ne propone il sistema di posizionamento sul tetto. Si passa poi ad esaminare le decorazioni dipinte che ne rivestono le superfici (capri rampanti, delfini guizzanti, occhioni, scacchiera, volute), singolarmente del tutto ignorate nelle trattazioni sulla pittura etrusca, sebbene rappresentino un prezioso quanto raro documento della grande pittura su terracotta proveniente da un contesto architettonico eccezionale come quello del tempio dell'Apollonia di Veio.

GIUSEPPINA MONTEROSSO

Il contributo della calcidese Leontini alla conoscenza dei rivestimenti sicelioti

Ricordata nelle più importanti rassegne di terracotte architettoniche solo per alcuni pochi pezzi rinvenuti o acquistati da Orsi, la città calcidese di Leontini ha restituito un numero cospicuo di frammenti di rivestimenti fittili, messi in luce in occasione delle indagini condotte da Rizza e Adamesteanu negli anni '50 sul colle San Mauro e sulla Metapiccola e oggi in corso di studio per una pubblicazione integrale.

Il presente contributo, grazie ad un accurato riscontro inventariale e all'esame diretto dei materiali, prende l'avvio da un riordino di quei beni che dalle acquisizioni di Orsi agli studi più recenti sono stati negli anni variamente attribuiti alla città calcidese.

Si propone pertanto una aggiornata revisione delle terracotte rinvenute sulle alture della città, che si rivelano di grande interesse per definire la distribuzione e la diversa caratterizzazione degli edifici sacri, contribuendo a consolidare il ruolo di rilievo della città, confermato peraltro dalle più recenti indagini archeologiche, che hanno evidenziato la presenza di terracotte in aree sacre extraurbane, oltre a mettere in rilievo i numerosi e stretti rapporti con i diversi centri delle aree calcidese e geola dell'isola e con i centri della costa ionica della Magna Grecia.

ANNA MARIA MORETTI SGUBINI, LAURA RICCIARDI

Terracotte architettoniche da Guadocinto di Tuscania

In località Guadocinto di Tuscania, nelle vicinanze della necropoli di Carcarello/Madonna dell'Olivio, gli scavi della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale nel 2006 e 2009 individuano un settore prima sconosciuto di necropoli tardo-arcaica (seconda metà del VI-V sec. a.C.) interessato da tre tombe a tumulo monumentale completamente costruito in blocchi e da un edificio a pianta quadrangolare interpretato come tomba del tipo a casa con fronte colonnata strutturalmente affine alle tombe a edicola di Populonia. Tra i monumenti si recuperarono, tra l'altro, numerosi frammenti di terracotte architettoniche che dovrebbero provenire da due distinti sacelli per il culto funerario da ubicarsi presso il tumulo 1 e presso il tumulo 2. Le dovizie dei rinvenimenti, che contano anche un nuovo tipo di lastre di rivestimento a stampo, confermano il ruolo di primo piano che Tuscania assolve nell'Etruria interna dall'età orientalizzante sino ad oltre l'età ellenistica.

ALIKI MOUSTAKA

Considerazioni sugli acroteri in forma di cavallo

In the last decades new excavations in sanctuaries located in Central Greece have brought to light some interesting finds of Archaic horse acroteria, of types thus far unknown on the Greek mainland. These finds offer the opportunity to reexamine this form of roof decoration from the point of view of their meaning and their possible connection to a specific deity. The purpose of this paper is not only to present a brief survey of terracotta horses in Greece itself, but also to investigate their possible connection to the considerably more common types of horse acroteria found in Magna Grecia and Sicily.

ANNA MURA SOMMELLA

La dea col tutulo dal tempio arcaico del Foro Boario

L'identificazione di una testa conservata a Copenhagen nel Museo Ny Carlsberg, come pertinente al gruppo delle terracotte architettoniche del tempio arcaico di “S. Omobono” ne ha consentito un'ipotesi ricostruttiva, e un nuovo inquadramento storico artistico.

LOES OPGENHAFFEN

Sirens on the roof. Identification of terracotta bird-women in Central Italy

Architectural terracotta elements in the shape of a

bird-women became immensely popular in Central Italy for only a very brief period: from c. 510 BC to c. 480/470 BC. These bird-women are either identified as Sirens or as Harpies by modern scholars. This paper tries to clear this confusion between these two very different kind of mythological creatures by stating that the terracotta bird-women were in fact figuring Sirens. To reach this conclusion a thorough study to the oldest literary attestations of Sirens and Harpies is made as well as a study to representations of bird-women in other kinds of material. Finally, a brief oversight is given of all known (published) terracotta bird-women in Italy from the late and post-Archaic period.

MASSIMO OSANNA

La sfinge di Torre di Satriano e il suo contesto architettonico

Le indagini di scavo condotte nel biennio 2008-2009 a Torre di Satriano (Tito-PZ) hanno portato alla luce una struttura palaziale, realizzata intorno alla metà del VI secolo a.C. Il complesso trapezoidale, internamente tripartito e con vano-pastàs antistante, presenta un tetto pesante composto da una sima a cavetto (*Blattstabsima*), cui risulta associato un *geison* con oplitomachia a rilievo. Il tetto, con tegole di tipo laconico, risulta enfatizzato dalla presenza di più statue fittili acroteriali: una di queste, ricomposta quasi integralmente, raffigura una sfinge accovacciata sulle zampe posteriori. Il contesto di rinvenimento indizia il suo posizionamento non già sul trave di colmo bensì sulla falda ovest del tetto, adeguandosi alla sua pendenza grazie al coprigiunto al quale era fissata. L'analisi stilistica del manufatto lascia pochi dubbi sulla provenienza delle maestranze: si tratta di artigiani tarantini – come indicato chiaramente anche dalle iscrizioni in dialetto laconico-tarantino incise sul retro di sima e *geison* – che hanno realizzato *in loco* l'intero arredo architettonico.

ROSALBA PANVINI

Terrecotte architettoniche dall'entroterra sicano

Il contributo riesamina le terrecotte architettoniche rinvenute in alcuni dei centri dell'entroterra geloo ed, in particolare, a Monte Bubbonia, un antico centro indigeno ellenizzato identificato con Mactorion, e quindi a Sabucina e Pietrarossa, prossime a Caltanissetta, a Capodarso e nell'antico centro sicano di Balate presso Marianopoli. Si tratta di

prevalentemente di antefisse a maschera gorgonica che, pur prodotte dagli artigiani locali, imitano i modelli realizzati nella colonia rodio-cretese. Pochi sono gli esemplari di antefisse sileniche ritrovati principalmente a Sabucina e pur essi imitanti i modelli coloniali; un esemplare particolare è quello posto, insieme ad una maschera gorgonica, sul timpano del modello di tempietto fittile proveniente dal sacello B /settore D della stessa Sabucina. Le antefisse a maschera gorgonica e silenica erano state datate precedentemente al VI-V secolo a.C., soprattutto per i confronti con i tipi rinvenuti a Gela. Il recente ritrovamento di un frammento di vaso attico del Pittore di Berlino, al si sotto dei livelli di fondazione dell'Edificio VI dell'acropoli di Gela, permette di assegnare una datazione recenziore alle maschere gorgoniche dei centri dell'entroterra e quindi anche al famoso modellino di tempietto da Sabucina, fissandone la produzione al secondo venticinquennio del V secolo a.C. Del tutto originale è la testa di Sfinge fittile ritrovata all'esterno della tomba a camera 11/71 di Monte Bubbonia, la quale probabilmente ornava l'architrave dell'ingresso della tomba; essa, come gli esemplari esaminati, era stata realizzata dagli artigiani locali e dimostra la loro capacità artistica nel recepire i prototipi coloniali, ma anche di rielaborarli in maniera singolare e spesso innovando i modelli.

PAOLA PELAGATTI, MARIA COSTANZA LENTINI

Gorgoneia di lastre frontonali e di coppi maestri da Naxos di Sicilia

A cura di P. Pelagatti è qui, con particolare riguardo all'aspetto iconografico, considerato il complesso di lastre frontonali con gorgoneia da Naxos, dai due santuari della città: il santuario sud-occidentale ed il santuario suburbano ad ovest del Santa Venera. Tra tutti si distingue l'esemplare dal santuario suburbano attribuibile per qualità e invenzione alla mano di Maestro detto di "Maloprovvido", dal toponimo della contrada. L'analisi degli esemplari dal santuario sud-occidentale offre ancora l'occasione di riportare l'attenzione sulla serie di fregi con catena di fiori di loto e palmette. Nel sottolinearne l'esclusività all'interno del panorama dei fregi di medesimo soggetto prodotti nell'isola, si rivendica per essi l'appellativo di "naxi" in sostituzione di quello omologante di "sicelioti".

L'articolo si conclude con il catalogo a cura di M.C. Lentini dei gorgoneia, sia di lastre di antepagmentum, sia di coppo maestro dall'abitato e soprattutto dai

santuari, in particolare quello suburbano.

MARIA ROMANA PICUTI

Lastre di rivestimento ed altorilievi da Bevagna (Perugia), località Aisillo

Due campagne di scavo effettuate in località Aisillo, sotto la direzione della Soprintendenza Archeologica dell'Umbria, hanno riportato alla luce parte di un complesso sacro, in uso dal II secolo a.C. fino al III secolo d.C., la cui titolarità rimane al momento sconosciuta. La peculiarità del sito è affidata alla presenza di una risorgiva, monumentalizzata in epoca romana da un grande bacino circolare che si colloca al centro di alcuni ambienti posti lungo un portico.

Gli scavi hanno restituito più frammenti di lastre di rivestimento a matrice, riconducibili allo schema decorativo a cinque palmette alternate.

Significativa è una lastra figurata relativa ad un torso virile nudo. Il modellato è reso con grande plasticità, prestando attenzione all'anatomia del corpo. Il personaggio è rivolto verso destra, il torso è lievemente ruotato. L'unico capo d'abbigliamento è un mantello, avvolto intorno al gomito sinistro. Il pannello obliquo e la rotazione della gamba evidenziano l'incedere della figura verso destra; il corpo, lievemente curvato in avanti, sottolinea la posa di attacco. La nudità del personaggio permette forse d'ipotizzare la pertinenza ad un combattimento mitologico; apparterebbe così all'avversario la traccia obliqua posta a destra della figura. La presenza dei chiodi indica il suo impiego come lastra di rivestimento, mentre si esclude un'utilizzazione come rivestimento del column o dei mutuli. È plausibile invece che esso potesse far parte di un fregio. Potremmo forse ipotizzare una sua collocazione lungo il portico o su un edificio templare di media grandezza.

Si segnala anche una porzione di ala piumata ad altorilievo. Le dimensioni fanno escludere una sua pertinenza ad un'antefissa a *pothnia theron*; è probabile che essa fosse parte di una figura alata da mettere in relazione con la lastra di guerriero, attribuzione che potrebbe far pensare ad una gigantomachia.

La qualità della lastra maggiore sembra rimandare al II secolo a.C.

VALERIA PIRRONELLO

Le terrecotte architettoniche di Monte San Mauro presso Caltagirone. Una proposta di revisione.

Durante la recente campagna di scavo del 2004

condotta dall'Università e dalla Soprintendenza di Catania sul colle 1-2 di Monte San Mauro di Caltagirone, sono state messe in luce le fondazioni del tempio di cui P.Orsi supposeva l'esistenza sulla base delle numerose terrecotte architettoniche da lui rinvenute all'inizio del secolo scorso. Una revisione del materiale, pubblicato solo marginalmente, ha permesso di contestualizzare le terrecotte architettoniche di Monte San Mauro nel più ampio quadro della produzione fittile siceliota e ha tentato di delineare la fisionomia delle maestranze locali. Attraverso lo studio dei materiali inediti, seppure in cattivo stato di conservazione, si è proposto un raggruppamento delle terrecotte di Monte San Mauro in complessi, permettendo dunque di definire le fasi decorative e cronologiche dell'unico edificio sacro fino ad ora messo in luce.

ANGELA PONTRANDOLFO, ANTONIA SERRITELLA, PORFIDIO MONDA

Le decorazioni architettoniche di Fratte: vecchie e nuove acquisizioni

Nuovi materiali provenienti da Fratte riscoperti durante il riordino dei depositi del Museo Archeologico Provinciale oltre a quelli recuperati nei recenti scavi dall'Università degli Studi di Salerno (tra cui di particolare interesse sono per la fase arcaica un acroterio con testa di Acheloo, databile tra la seconda metà del VI e i primi del V, per quella sannitica invece un'antefissa a protome leonina e un frammento di lastra ad altorilievo raffigurante Eracle, databili tra la fine del IV e i primi anni del III sec. a.C.) hanno contribuito ad accrescere "il dossier" delle decorazioni architettoniche già note, provenienti soprattutto dall'area delle Case Popolari, poco distante dal sito. Nonostante sia chiaro che essi appartengano ad edifici sia di età arcaica che sannitica, al momento non è ancora possibile ricondurli alle differenti strutture individuate sull'Acropoli, anche se è evidente la distinzione che intercorre tra questi e quelli invece scoperti nell'area delle Case Popolari.

SIMONA RAFANELLI

Altorelievi frontonali dall'arce minore di Vetulonia

Il complesso di terrecotte architettoniche restituite da Costa Murata appartiene verosimilmente al III sistema decorativo del tempio collocato sull'"Acropoli minore" della città di Vetulonia, databile intorno alla metà del II secolo a.C.

Il nucleo di terrecotte figurate comprende parti di figure femminili e maschili caratterizzate da almeno due moduli dimensionali, nude o panneggiate, riprodotte in atteggiamento statico o dinamico, che dovevano campire ed ornare lo spazio triangolare del timpano.

Le terrecotte vetuloniesi portano un ulteriore contributo alla questione della cronologia del passaggio dal frontone aperto al frontone chiuso nei sistemi decorativi dei templi etruschi.

Lo stile degli altorilievi, ed in particolare l'accentuato patetismo che trasfigura l'unico volto maschile superstita, unitamente all'atteggiamento dei corpi dei personaggi coinvolti nell'azione rappresentata, sembrano rimandare primariamente al sistema decorativo frontonale dell'edificio sacro della Catona ad Arezzo, dove i frammenti recuperati sono stati ricondotti alla saga mitologica del giovane figlio di Priamo, impegnato nei due differenti episodi del "Giudizio di Paride" e di un'"Amazzonomachia".

Il soggetto troiano parrebbe in armonia con la tematica più diffusa nei frontoni fittili medio-repubblicani documentati nella stessa Roma. Dalla Capitale potrebbe provenire il Maestro o il gruppo di artigiani chiamati appositamente per decorare il principale tempio cittadino in quella Vetulonia di età ellenistica che, forse ancor più di Arezzo, sembra intrattenere un solido rapporto con la Roma contemporanea.

CARLO RESCIGNO, VALERIA SAMPAOLO

La decorazione del vano e del fastigio frontonale tra Cuma e Capua

Il sistema campano è noto soprattutto per le ricche serie di antefisse e lastre di rivestimento, elementi statisticamente predominanti nei complessi architettonici. La decorazione del vano frontonale è certificata da un ridotto numero di frammenti che poco ha attirato l'attenzione degli studiosi, suggerendo ipotesi integrative basate su soluzioni standardizzate e ricorrenti.

La revisione di vecchi contesti (raccolte del Museo Archeologico Nazionale di Napoli e del Museo Provinciale Campano di Capua), dati da nuovi scavi (Fondo Patturelli, Capua), permettono di riaprire e riaffrontare il problema con soluzioni inaspettate: decorazioni a tutto tondo, sime configurate, acroteri che trasformano lo specchio frontonale in un punto focale della decorazione templare con soluzioni diversificate e strettamente congiunte alle fasi in cui è possibile suddividere lo sviluppo dei sistemi campani.

MARIA ANTONIETTA RIZZO

Terrecotte acroteriali e frontonali di età arcaica da santuari di Cerveteri

Si presentano i frammenti di statue acroteriali e frontonali provenienti dall'area sacra di S. Antonio (testa di sfinge del 530 a.C. ca) e altri materiali rinvenuti nell'area urbana di Cerveteri purtroppo non in scavi regolari ma provenienti da recuperi effettuati ormai qualche anno addietro in circostanze fortunate che permettono di ricostruire un sistema decorativo del tipo Veio-Roma-Velletri, con grandi volute acroteriali, un gruppo di Eracle ed Atena, e lastre di sima con la sequenza toro con squame, sbaccellatura e scena figurata.

Numerosi i frammenti pertinenti a statue di diverso modulo, sia maschili che femminili, databili nell'ultimo quarto del VI secolo.

Si ricostruisce un panorama estremamente interessante che attesta il ruolo che anche Cerveteri ha avuto nell'adozione di elaborate creazioni di coroplastica – gruppi acroteri ali e frontonali – con soggetti analoghi a quelli attestati a Roma e nel Lazio, in cui venivano chiamate le stesse maestranze alle quali una ben precisa committenza pubblica richiedeva comuni contenuti propagandistici.

CLAUDIA ROSSI

Santuario in loc. Le Salzare, Fosso dell'Incastro, Ardea (Roma). Il frontone del tempio tardo-repubblicano

Il complesso santuarioale, oggetto di recenti interventi di scavo da parte della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio, sotto la direzione scientifica del Dott. Francesco Di Mario, si è rivelato come una delle più importanti scoperte degli ultimi decenni nel Lazio meridionale.

È stato messo in luce un ampio spazio sacro caratterizzato da un piazzale con altari e due edifici templari: il tempio B (con fasi costruttive dall'età arcaica a quella medio-repubblicana) e il tempio A, di dimensioni più ridotte e databile in epoca tardo-repubblicana (DI MARIO 2007).

Alla seconda fase del tempio A, databile al II secolo a.C., sono attribuibili sia modifiche al podio che la ridecorazione del tempio con altorilievi frontonali e cornici traforate. In questo contributo si intende presentare lo studio delle terrecotte frontonali del II secolo a.C., alcune delle quali ancora inedite. Si tratta di una serie di lastre frammentarie che rappresentano un'assemblea divina.

Il frontone, a figure isolate e scandite che raggiungono il tutto tondo nella parte superiore, è del tipo "semichiuso". Infatti, le lastre degli altorilievi non ne chiudevano interamente lo spazio, ma lo coprivano solo fino all'altezza delle spalle delle figure, come si deduce dalla lastra in migliori condizioni di conservazione.

In particolare, è stato possibile ricostruire quasi completamente una lastra con figura femminile seduta, identificata come Minerva, e che testimonia l'elevata qualità artistica del complesso frontonale.

Gli altorilievi, infatti, possono essere inseriti nella corrente ellenistica che da Roma si diffonde ai centri periferici, come testimoniano i confronti con una serie di terrecotte frontonali, tutte riconducibili al II secolo a.C., come quelle di Via S. Gregorio al Celio a Roma o del tempio B della Civitella di Chieti.

BENJAMIN ROUS

An age without images: architectural decoration in the late republican period

The period between the mid-second century BC and the start of the Augustan Principate is characterised by an apparent lack of large-scale narrative decorative programs on religious structures. The gods, heroes and monsters adorning temples in earlier periods seem to disappear, while at the same time the dimensions of some religious structures increase dramatically. This phenomenon can be explained by the fact that narrative architectural decoration must, first and foremost, be interpreted as a symbolic product. The images from the mythical or legendary world allude to the real world. If the message being conveyed is to be understood correctly, the viewer needs to have a clear idea about the references the images make. Lacking a well-defined and clear consensus about such symbolic references, the overall absence of elaborate narrative decorative programs on religious architecture during the final age of the Republic can be explained by the breakdown of political consensus in Rome itself. A new situation developed that required new and different images.

FRANCESCO SIRANO

La decorazione del fastigio frontonale nei modelli fittili di tempio da Teanum Sidicinum

La relazione presenterà materiali di Teanum Sidicinum provenienti dagli scavi di W. Johannowsky presso il santuario di località Loreto e da quelli di J.

P. Morel sul sito di fondo Ruozzo. Alcuni modellini fittili di edifici di culto, la cui produzione copre un arco cronologico dal V al II secolo a.C., sono ricchi di dettagli della decorazione tali da indurre a ritenere possibile un riferimento ad edifici esistenti. In alcuni casi i singoli soggetti su mutili, kalypteres hegemones e figure frontonali si prestano ad una lettura contestuale della quale saranno indagate le implicazioni relativamente all'immaginario locale e alla topografia dei santuari sidicini. Lo studio di alcuni frammenti figurati, restati praticamente inediti, consente anche di allargare l'analisi ad aspetti iconografici e iconologici di grande interesse per la ricostruzione della storia mitica dei Sidicini nel contesto del patrimonio di tradizioni della Campania antica.

SIMONETTA STOPPONI

Ancora sull'acroterio dal santuario di Cannicella ad Orvieto: la ricomposizione

Nel 1991 è stato reso noto un acroterio a volute rinvenuto nel santuario della necropoli di Cannicella di Orvieto. Il suo stato frammentario non consentiva di proporre con assoluta sicurezza la lettura della scena raffigurata che mostra la violenza di un giovane guerriero su una donna. I confronti iconografici hanno convinto ad escludere alcune ipotesi interpretative e stringere il campo delle possibilità a due episodi noti dalle fonti classiche: il matricidio di Oreste o il sacrificio di Polissena. Purtroppo una delle murature del santuario è parzialmente crollata rendendo necessario un intervento di scavo non programmato, ma una circostanza spiacevole si è rivelata fortunata. E' stato infatti possibile recuperare ulteriori frammenti dell'acroterio che completano la scena permettendone una fondata proposta esegetica: il matricidio. All'appello manca soltanto la testa della donna che, modellata a mano ed applicata al corpo eseguito a matrice, si è staccata di netto e forse ancora giace in qualche angolo del santuario.

MARIE JOSÉ STRAZZULLA

Gli altorilievi tardo arcaici tra Roma e Lazio

Tra la fine del VI e gli inizi del V sec. a.C., in concomitanza con la scomparsa dei fregi figurati fittili di prima fase che avevano contraddistinto la decorazione di edifici sacri e civili nel corso del VI sec. a.C., compaiono e si fanno sempre più frequenti le decorazioni a tutto tondo o ad altissimo rilievo con raffigurazione di scene di battaglia.

Un primo problema riguarda le aree di diffusione di questi elementi decorativi, sia in Etruria che nel Lazio: in particolare la loro presenza in numerose località del *Latium vetus* sembra da riconnettere alle vicende successive allo svolgimento della guerra romano-latina culminata con la battaglia del lago Regillo e un indubbio prototipo doveva essere costituito dalla decorazione del tempio dei Castori nel Foro romano eretto proprio in occasione di tale evento. Il modello peraltro non appare esclusivamente confinato in area strettamente latina ma si espande anche nei vicini territori degli Ernici, dei Rutuli e dei Volsci.

Un secondo motivo di interesse risiede nella possibilità di ricondurre queste scene di battaglia a miti specifici, chiaramente leggibili e interpretabili in chiave politico-religiosa da parte dei destinatari. I ritrovamenti più recenti, tra cui quello di Ardea lasciano infine intravedere la possibilità di individuare specifiche officine probabilmente attive in centri diversi.

MARIO TORELLI

*Fictilia tecta*. Riflessioni storiche sull'arcaismo etrusco e romano

L'analisi del primo repertorio figurato nella decorazione degli edifici nel mondo etrusco latino e in quello greco conduce a porre in evidenza due universi di immagini diversi, il primo centrato sulla diretta eroizzazione degli antenati, il secondo su di un repertorio trasfigurato dal mito. L'urgenza delle immagini nel mondo etrusco latino conduce l'autore a fornire nuovi dati sui fregi figurati di I fase, segnalandone la accorta regia nella composizione dei modelli ai fini di un definito impianto narrativo e l'importanza del loro utilizzo per architetture funerarie. Ci si sofferma sul tema del trionfo ampliando la lettura ad altri documenti e si giunge infine ad evidenziare come il tramonto di tale repertorio di immagini coincida all'affermarsi di un nuovo universo sociale che si manifesta nel passaggio dai re alla repubblica.

ELIANA VOLLARO

Una 'nuova' antefissa capuana

Tra i materiali editi del Museo Campano si segnala un'antefissa arcaica frammentaria con parte di una figura in corsa verso destra, appartenente alla serie B 4601. L'antefissa si completa con un frammento rinvenuto durante gli ultimi scavi di Fondo Patturelli e attualmente esposto presso il Museo

dell'Antica Capua.

Il tipo iconografico ricostruito si inserisce nel gruppo delle figure in volo documentato, per i tetti campani, da gorgoni su lastre frontonali e da antefisse attribuite generalmente al tettuccio del pronao da Satricum e Minturno e da un folto gruppo di figure alate da Capua. Si tratta di una pattuglia di esseri alati riferibili alla decorazione del vano frontonale o a tetti di edifici minori, sul cui valore iconografico ci si è soffermati.

SARAH WILLEMSSEN

Amazons in pre-roman Italy. Symbols of a new era

Around the end of the 6<sup>th</sup> century BC a remarkable development occurs in the decoration of Archaic terracotta temple roofs. Besides a clear monumentalization of the sanctuaries, the decorative themes of the roofs change dramatically. The former "aristocratic" scenes, representing banquets and ceremonial processions, are abandoned in favour of depictions of mythological battles such as Gigantomachies and Amazonomachies. The Amazon, originally a Greek mythological invention, was one of the most popular themes at the end of the 6<sup>th</sup>, beginning of the 5<sup>th</sup> century BC, appearing on more than ten different temple roofs throughout Etruria, Latium Vetus and Campania. The sudden popularity of this theme must have been prompted by the turbulent political atmosphere, connected with the transition from the Regal Period to the Roman Republic.

NANCY WINTER

The evolution of bases for acroteria in Etruria and Latium (640/630-510 B.C.)

Evidence for the placement of statues in the round as acroteria on the roofs of buildings in Etruria and Latium is provided by the bases on which they stood and the connection between these bases and the ridge tiles of the roof. The earliest bases are, in fact, the ridge tiles themselves. A second stage is represented by the creation of a squared base with a flat top to which the statue is attached; the base either forms the ridge tile or sits on top of it. A third stage presents a technical innovation: the statue is made separately from the base but is manufactured on a plinth which is inserted into an opening in the top of the base, supported by a ledge on the inner face; the bases themselves are elaborately decorated with various mouldings and painted designs. This last stage is documented on roofs in Etrusco-Ionian

style but appears to have been a technique adopted from Greece.

NANCY WINTER, PATRICIA LULOF

Young Apollo: a new reconstruction of an acroterial statue from Veii

Among the statues attributed to the ridge of the temple of Apollo dated 510 B.C. in the sanctuary at Portonaccio in Veii is a striding woman holding a young boy, commonly identified as Latona (the Etruscan Leto) holding her son Aplu (the Etruscan Apollo). The female figure is fairly complete except for her left arm. Of the boy, only the lower part of the body is preserved. A small terracotta head in the

British Museum (inv. GR 1852.1-12.4) was recognized as possibly representing the head of the child Aplu, based on style, scale and fabric. Reconstruction drawings have subsequently confirmed the visual suitability of the association. Moreover, the facial features of the child show a very close similarity with the physiognomy of the Veientine acroterial statues and close study of modelling, material and painting point towards a strong connection between the small head and the Veientine group. Nevertheless, since there are no factual attachments between the pieces, only petrographic analysis or neutron activation tests could compare the fabrics of the separate parts. The proposed reconstruction should therefore be regarded hypothetical.

# BIBLIOGRAPHY

EDITED BY

ANNALISA CONCILIO, ROSARIA SIRLETO

ACCONCIA 2000

V. Acconcia, *Il Santuario del Pozzarello di Bolsena (Scavi Gabrici 1904)*, Roma.

ADAMESTEANU 1954

D. Adamesteanu, 'Le grondaie leonine del territorio di Butera', in *BdA* 3, 259-260.

ADAMESTEANU 1956a

D. Adamesteanu, 'Nuova area sacra intorno al Molino Di Pietro', in *NSc*, 217-229.

ADAMESTEANU 1956b

D. Adamesteanu, 'Madonna dell'Alemanna. Scoperta di una nuova area sacra', in *NSc*, 382-392.

ADAMESTEANU 1956c

D. Adamesteanu, 'Scavo nell'area sacra della città di Leontini', in *NSc*, 402-414.

ADAMESTEANU 1960

D. Adamesteanu, 'Scavi e ricerche al Largo Calvario e nella parte orientale del Corso Vittorio Emanuele', in *NSc*, 87-116.

ADAMESTEANU 1990

D. Adamesteanu, 'Rossano di Vaglio', in M.R. Salvatore (a cura di), *Basilicata l'espansionismo romano nel sud-est d'Italia. Il quadro archeologico*, Venosa, 79-82.

ADAMESTEANU 1992

D. Adamesteanu - H. Dilthey (a cura di), *Macchia di Rossano. Il santuario della Mefitis. Rapporto preliminare*, Galatina.

ADAMESTEANU - ORLANDINI 1956

D. Adamesteanu - P. Orlandini, 'Gela. Ritrovamenti vari', in *NSc*, 203-401.

ADAMESTEANU - ORLANDINI 1960

D. Adamesteanu - P. Orlandini, 'Gela. Nuovi scavi', in *NSc*, 67-246.

ADAMESTEANU - ORLANDINI 1962

D. Adamesteanu - P. Orlandini, 'Gela. L'acropoli', in *NSc*, 340-408.

ADAMS 2003

J. Adams, *Bilingualism and the Latin Language*, Cambridge.

ADINOLFI - CARMAGNOLA - CATALDI 2005a

G. Adinolfi - R. Carmagnola - M. Cataldi, 'La tomba dei Demoni Azzurri: le pitture', in F. Gilotta (a cura di), *Pittura parietale, pittura vascolare. Ricerche in corso tra Etruria e Campania*, Napoli, 45-56.

ADINOLFI - CARMAGNOLA - CATALDI 2005b

G. Adinolfi - R. Carmagnola - M. Cataldi, 'La Tomba dei Demoni Azzurri. Lo scavo di una tomba violata', in *Dinamiche di sviluppo* 2005, 431-453.

ADORNATO 2006

G. Adornato, 'Monumenti per una vittoria. Agrigento e Siracusa tra alleanze e rivalità', in *Guerra e pace in Sicilia e nel Mediterraneo antico VIII-III sec. a.C.: arte, prassi e teoria della pace e della guerra. Atti delle quinte giornate internazionali di studi sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo* (Erice, 12-15 ottobre 2003), Pisa, 447-460.

ADRIANI 1971

A. Adriani, 'Himera', in A. Adriani - P. Arias - E. Manni (a cura di), *Odeon e altri monumenti archeologici*, Palermo, 141-145.

AEIMNHΣTOΣ

B. Adembri (a cura di), *AEIMNHΣTOΣ, Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani*, Firenze.

AELLEN 1994

Ch. Aellen, *A la recherche de l'ordre cosmique. Forme et fonction des personifications dans la céramique italote*, I-II, Kilchberg-Zürich.

ÅKERSTRÖM 1966

Å. Åkerström, *Die architektonischen Terrakotten Kleinasiens* (Acta Instituti Romani Regni Sueciae, 4<sup>o</sup>, 11), Lund.

AKURGAL 1961

E. Akurgal, *Die Kunst Anatoliens von Homer bis Alexander*, Berlin.

ALBANESE PROCELLI 1985

R.M. Albanese Procelli, s.v. 'Calascibetta', in G. Nenci - G. Vallet (a cura di), *Bibliografia Topografica della Colonizzazione Greca in Italia e nelle Isole Tirreniche*, IV, Pisa-Roma, 255-256.

ALBANESE PROCELLI 1988-1989

R.M. Albanese Procelli, 'Esplorazioni in altre contrade, non comprese nel territorio di Calascibetta. Monte Artesina (Comune di Nicosia)', in *NSc*, I, Suppl., 392-395.

ALBANESE PROCELLI 1990

R.M. Albanese Procelli, 'Antefisse a protome femminile dal centro indigeno del Mendolito di Adrano', in *SicArch* 23, 73, 7-31.

ALBANESI - PICUTI 2009

M. Albanesi - M.R. Picuti, 'Un luogo di culto d'epoca romana all'Aisillo di Bevagna (Perugia)', in *MÉFRA* 121, 133-179.

- ALFIERI 1988  
N. Alfieri, 'Annibale dall'Umbria al Piceno (217 a.C.)', in *Letà annibalica e la Puglia, Atti del I Convegno di Studi sulla Puglia romana* (Mesagne, 24-26 marzo 1988), Mesagne, 127-132.
- ALFÖLDI 1960  
A. Alföldi, 'Diana Nemorensis', in *AJA* 64, 137-144.
- ALFÖLDI 1961  
A. Alföldi, 'Il santuario federale latino di Diana sull'Aventino e il tempio di Ceres', in *SMSR* 32, 21-39.
- ALFÖLDI 1964  
A. Alföldi, *Early Rome and the Latins*, Ann Arbor.
- ALFÖLDI 1976  
A. Alföldi, *Römische Frühgeschichte. Kritik und Forschung seit 1964*, Heidelberg.
- ALLEGRO 1972  
N. Allegro, 'Tipi della coroplastica imerese', in *Quaderno Imerese*, Roma, 27-51.
- ALLEGRO 1982  
N. Allegro, 'Louteria a rilievo da Himera', in *Secondo Quaderno Imerese*, Roma, 115-166.
- ALLEGRO 1988-1989  
N. Allegro, 'Himera 1984-1988. Ricerche dell'Istituto di Archeologia nell'area della città', in *Kokalos* 34-35, 637-658.
- ALLEGRO 1993  
N. Allegro, 'Il santuario di Athena sul piano di Himera', in *Di Terra in terra. Nuove scoperte archeologiche nella provincia di Palermo. Museo Archeologico Regionale di Palermo* (Palermo, 18 aprile 1991), Palermo, 64-72.
- ALLEGRO 1997  
N. Allegro, 'Le fasi dell'abitato di Himera', in H.P. Isler - D. Käch - O. Stefani (a cura di), *Wohnbauforschungen in Zentral und Westsizilien. Sicilia occidentale e centro-meridionale: ricerche archeologiche nell'abitato. Atti delle giornate di studio* (Zurigo, 28 febbraio-3 marzo 1996), Zurigo, 65-80.
- ALLEGRO 1999  
N. Allegro, 'Imera', in E. Greco (a cura di), *La città greca antica. Istituzioni, società e forme urbane*, Roma, 269-301.
- ALLEGRO 2008  
N. Allegro, 'L'abitato di Himera', in *Himera V*, 5-16.
- ALLEGRO *et al.* 1993-1994  
N. Allegro *et al.*, 'Himera 1989-1993. Ricerche dell'Istituto di archeologia nell'area della città', in *Kokalos* 39-40, II, 2, 1119-1133.
- ALLEGRO *et al.* 2009  
N. Allegro *et al.*, 'Himera. ceramica attica dal santuario di Athena', in C. Masseria - S. Fortunelli (a cura di), *Ceramica attica dai santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia. Atti del Convegno internazionale* (Perugia, 14-17 marzo 2007), Venosa, 615-638.
- ALMAGRO GORBEA 1982  
M. Almagro Gorbea (a cura di), *El Santuario de Juno en Gabii. Excavaciones 1956-1969*, Roma.
- AMBROSINI - MAURIZI - MICHETTI 1996  
L. Ambrosini - S. Maurizi - L.M. Michetti, *Corchiano e il suo territorio nell'antichità*, Viterbo.
- AMBROSINI 2002  
L. Ambrosini, *Thymiateria etruschi in bronzo di età tardo classica, alto e medio ellenistica*, (StArch 113), Roma.
- AMBROSINI 2003a  
L. Ambrosini, 'Specchi volsiniesi e vulcenti. Contributo ad una definizione preliminare della produzione volsiniese', in *AnnFaina X*, 407-481.
- AMBROSINI 2003b  
L. Ambrosini, 'La capitolazione amorosa di Menelao. A proposito della ricomposizione di un'oinochoe del Pittore di Altamura', in *RM* 110, 199-225.
- AMPOLO 1976-1977  
C. Ampolo, 'Demarato. Osservazioni sulla mobilità sociale arcaica', in *DialArch* 9-10, 333-345.
- AMPOLO 1981  
C. Ampolo, 'Il gruppo acroteriale di S. Omobono', in *PP* 36, 32-35.
- ANATHEMA 1990  
G. Bartoloni, G. Colonna, C. Grottanelli (a cura di), *Anathema. Regime delle offerte e vita dei santuari nel Mediterraneo antico. Atti del Convegno Internazionale* (Roma, 15-18 giugno 1989), (ScAnt 3-4), Roma.
- ANDERSON 1961  
J.K. Anderson, *Ancient Greek Horsemanship*, Berkeley.
- ANDERSON 1997  
M. Anderson, *The Fall of Troy in Early Greek Poetry and Art*, Oxford.
- ANDÒ 1996  
V. Andò, 'Nymphe. La sposa e le Ninfe', in *QUCC* 52, 47-79.
- ANDREAE 1959  
B. Andrae, 'Archäologische Funde und Grabungen im Bereich der Soprintendenzen von Nord- und Mittelitalien 1949-1959', in *AA*, 107-239.
- ANDREASSI 1972  
G. Andreassi, 'Sime fittili tarantine con grondaia gorgonica', in *RM* 79, 167-190.
- ANDRÉN 1932  
A. Andrén, 'Terrecotte di Ardea', in *OpArch* 2, 3, 98-117.
- ANDRÉN 1939-1940

- A. Andrén, *Architectural Terracottas from Etrusco-Italic Temples*, Lund-Leipzig.
- ANDRÉN 1948  
A. Andrén, 'Oreficeria e plastica etrusche', in *OpArch* 5, 91-112.
- ANDRÉN 1958  
A. Andrén, 'Acroterio', in *EAA* I, 56-61.
- ANDRÉN 1959-1960  
A. Andrén, 'Origine e formazione dell'architettura templare etrusco-italica', in *RendPontAcc* 32, 21-59.
- ANDRÉN 1967  
A. Andrén, 'Il santuario della necropoli di Cannicella ad Orvieto', in *StEtr* 35, 41-85.
- ANDRÉN 1969  
A. Andrén, 'Blera, località Selvasecca. Villa rustica etrusco-romana con manifattura di terracotte architettoniche', in *NSc*, 51-71.
- ANDRÉN 1974  
A. Andrén, 'Osservazioni sulle terrecotte architettoniche etrusco-italiche', in *OpRom* 8, 1-16.
- ANSELMINO 1981  
L. Anselmino, 'Le antefisse fittili dal I a.C. al II d.C.', in GIARDINA - SCHIAVONE 1981, 209-218.
- Antichità dall'Umbria a Leningrado* 1990  
F. Roncalli (a cura di), *Antichità dall'Umbria a Leningrado*, Perugia.
- ANTOLINI c.s.  
S. Antolini, 'Le antefisse iscritte di Cupra Marittima', in *Instrumenta Inscripta* III. *Manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana* (Macerata, 11-12 giugno 2009), in corso di stampa.
- Ara della Regina* 2009.  
M. Bonghi Jovino - F. Chiesa (a cura di), *L'Ara della Regina di Tarquinia: aree sacre, santuari mediterranei. Giornata di studio* (Milano, 13 giugno 2007), (Quaderni di Acme 110), Milano.
- Archaic Greek Architectural Terracottas* 1990  
N.A. Winter (a cura di), *Archaic Greek Architectural Terracottas. Proceedings of the first international conference on Archaic Greek architectural terracottas* (Athens, december 2-4 1988), (*Hesperia* 59).
- Architettura etrusca nel Viterbese* 1986  
*Architettura etrusca nel Viterbese. Ricerche svedesi a San Giovenale e Acquarossa* 1956-1986, Roma.
- Ardea* 1983  
*Ardea. Immagini di una ricerca*, Roma.
- ARENA 2007  
A.P. Arena, 'Area Archeologica in località Le Salzare, Fosso dell'Incastro. L'area produttivo-commerciale', in *DI MARIO* 2007, 131-138.
- AREZZO 1985  
G. Colonna (a cura di), *Santuari d'Etruria*, (catalogo della mostra), Milano.
- ARIAS 1962  
P.E. Arias, *A history of greek vase painting*, London.
- ARIAS 1988  
P.E. Arias, 'La ceramica a figure nere e figure rosse', in D. Deorsola - D. Gullì - R. Panvini - F. Valbruzzi (a cura di), *Veder greco: le necropoli di Agrigento. Mostra internazionale*, (Agrigento, 2 maggio-31 luglio 1988), Roma, 27-31.
- ARNOLD BIUCCHI 1988  
C. Arnold Biocchi, 'La monetazione d'argento di Himera classica. I tetradrammi', in *NumAntCl* 17, 85-100.
- ARSLAN 2004  
E.A. Arslan, 'Miti ed eroi nelle monete', in G. Sena Chiesa - E.A. Arslan (a cura di), *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo*, Milano, 239-244.
- Arte e civiltà* 1964  
*Arte e civiltà romana nell'Italia settentrionale*, Bologna.
- Arte romana* 2005  
G. de Marinis (a cura di), *Arte romana nei musei delle Marche*, Roma.
- Artena* 1989  
*La Civita di Artena. Scavi belgi 1979-1989*, Roma.
- Atlante* 2000  
G. de Marinis - G. Paci (a cura di), *Atlante dei beni culturali dei territori di Ascoli Piceno e di Fermo. Beni archeologici*, Ancona.
- ATTENNI 2004  
L. Attenni, 'Il santuario di Giunone Sospita: storia degli scavi e nuove brevi considerazioni sul gruppo scultoreo di Licinio Murena', in *Religio. Santuari ed ex voto nel Lazio meridionale. Atti della giornata di studio*, Terracina, 108-115.
- Atti Taranto* 1996  
*Magna Grecia, Etrusche e Fenici: Atti del trentatreesimo convegno di Studi sulla Magna Grecia* (Taranto, 8-13 Ottobre 1993), Napoli.
- AURIGEMMA 1936  
S. Aurigemma, *Il Museo di Spina in Ferrara*, Bologna.
- AVERSA 1999  
G. Aversa, 'La figura di Eracle nelle terrecotte architettoniche di Capua', in *RM* 106, 7-42.
- AVERSA 2002  
G. Aversa, 'Decorazioni architettoniche fittili di età arcaica tra Grecia propria e Occidente coloniale. Realtà a confronto', in *ASAtene* 80, 231-278.
- AVERSA 2005  
G. Aversa, 'Le terrecotte architettoniche di

- Crotone. Nuove acquisizioni e considerazioni tipologiche', in R. Belli Pasqua - R. Spadea (a cura di), *Kroton e il suo territorio tra VI e V sec. Aggiornamenti e nuove ricerche. Atti del Convegno di Studi* (Crotone, 3-5 marzo 2000), Crotone, 67-79.
- AVERSA 2006  
G. Aversa, 'Tonismo e ionismi. Le terrecotte architettoniche dell'Heraion Iacino', in *Deliciae Fictiles* III, 252-258.
- BAGLIONE 1987  
M.P. Baglione, 'Il santuario di Portonaccio a Veio: precisazioni sugli scavi Stefani', in *ScAnt* 1, 381-417.
- BAGNASCO GIANNI 2008  
G. Bagnasco Gianni, 'Rappresentazioni dello spazio 'sacro' nella documentazione epigrafica etrusca di epoca orientalizzante', in X. Dupré Raventós - S. Ribichini - S. Verger (a cura di), *Saturnia Tellus. Definizioni dello spazio consacrato in ambiente etrusco, italico, fenicio-punico, iberico e celtico. Atti del Convegno Internazionale* (Roma, 10-12 novembre 2004), Roma, 267-281.
- BAGNASCO GIANNI 2009a  
G. Bagnasco Gianni, 'I cavalli alati di Tarquinia. Una proposta di lettura', in *Ara della Regina* 2009, 93-139.
- BAGNASCO GIANNI 2009b  
G. Bagnasco Gianni, 'Un ossuario fittile a campana del Museo Archeologico di Milano', in S. Bruni (a cura di), *Etruria e Italia preromana. Studi in onore di Giovannangelo Camporeale*, (Studia erudita 4), Firenze, 45-56.
- BALDELLI 1994-1995  
G. Baldelli, s.v. 'Castellino', in *Picus* 14-15, 345-354.
- BALDONI 2001  
D. Baldoni, *Museo Archeologico nazionale di Ferrara, Ravenna*.
- BANDELLI 2007  
G. Bandelli, 'Considerazioni sulla romanizzazione del Piceno (III-I sec. a.C.)', in *Il Piceno romano dal III sec. a.C. al III d.C. Atti del XLI Convegno di studi maceratesi* (Abbadia di Fiastra - Tolentino- 26-27 novembre 2005), Macerata, 1-26.
- BANTI 1937  
L. Banti, *Luni*, Firenze.
- BARATTE - METZGER 1985  
F. Baratte - C. Metzger, *Catalogue des sarcophages en pierre d'époques romaine et paléochrétienne*, Paris.
- BARELLO 1989  
F. Barello, 'Resti di architettura greca ad Hipponion', in *AnnPisa* 19, 2, 535-558.
- BARELLO 1995  
F. Barello, *Architettura greca a Caulonia: edilizia monumentale e decorazione architettonica in una città della Magna Grecia* (Studi e materiali di archeologia 9), Firenze.
- BARLETTA 1983  
B.A. Barletta, *Ionic Influence in Archaic Sicily: the Monumental Art*, Gothenburg.
- BARRA BAGNASCO 1990  
M. Barra Bagnasco, 'Grande in calcare a testa leonina da Locri Epizefiri', in *BdA* 60, 1-24.
- BARRA BAGNASCO 2008  
M. Barra Bagnasco, 'Coroplastica da Locri e terrecotte da Medma', in S. De Caro - M. Borriello (a cura di), *Il Museo archeologico di Napoli e la Magna Grecia*, Napoli.
- BARRA BAGNASCO 2009  
M. Barra Bagnasco, *Locri Epizefiri V. Terrecotte figurate dall'abitato*, Torino.
- BARRET 1973  
W.S. Barrett, 'Pindar's Twelfth Olympian and the Fall of the Deinomenidai', in *JHS* 93, 23-35.
- BARRINGER 1995  
J.M. Barringer, *Divine escorts: Nereids in archaic and classical Greek art*, Ann Arbor.
- BARRINGER 2001  
J.M. Barringer, *The Hunt in Ancient Greece*, Baltimore.
- BARR SHARRAR 1987  
B. Barr Sharrar, *The Hellenistic and Early Imperial Decorative Bust*, Mainz.
- BARR SHARRAR 1994a  
B. Barr Sharrar, 'Five Decorative Busts', in *Das Wrack* 1994, 551-558.
- BARR SHARRAR 1994b  
B. Barr Sharrar, 'The Bronze lamps', in *Das Wrack*, 639-655.
- BARTALI et al. 2007  
L. Bartali - F. Ghizzani Marcia - C. Megale, 'Il saggio XXI', in L. Botarelli - M. Coccoluto - M.C. Mileti (a cura di), *Materiali per Populonia* 6, Pisa, 39-63.
- BARTALI et al. 2008  
L. Bartali - E. Benvenuti - F. Ghizzani Marcia - C. Megale, 'I Saggi XXIV e XXV', in V. Acconcia - C. Rizzitelli (a cura di), *Materiali per Populonia* 7, Pisa, 19-48.
- BARTOLONI 1987  
G. Bartoloni (a cura di), *Le urne a capanna rinvenute in Italia*, Roma.
- BARTOLONI 1990  
G. Bartoloni, 'I depositi votivi di Roma arcaica: alcune considerazioni', in *Anathema*, 747-760.
- BARTOLONI 1992

- G. Bartoloni, 'Palazzo o tempio? A proposito dell'edificio arcaico di Poggio Buco', in *AIONArchSt* 14, 9-33.
- BARTOLONI 2000  
G. Bartoloni, 'La Tomba', in DORE - MARCHESI - MINARINI 2000, 163-171.
- BARTOLONI 2007  
G. Bartoloni, 'Pallottino e Veio: le scoperte a Portonaccio e la loro presentazione nel Museo Nazionale di Villa Giulia', in L.M. Michetti (a cura di), *Massimo Pallottino a dieci anni dalla scomparsa. Atti dell'Incontro di Studio* (Roma, 10-11 novembre 2005), Roma, 111-143.
- BARTOLONI *et al.* 2006  
G. Bartoloni - V. Acconcia - A. Piergrossi - I. van Kampen - S. ten Kortenaar, 'Veio: l'abitato di Piazza d'Armi. Le terrecotte architettoniche', in *Deliciae Fictiles* III, 50-76.
- BARTOLONI *et al.* 2009a  
G. Bartoloni - V. Acconcia - A. Di Napoli - G. Galante - M.H. Marchetti - M. Merlo - M. Milletti - V. Nizzo - V. Paolini - A. Piergrossi - F. Pitzalis - F.M. Rossi - F. Sciacca - S. ten Kortenaar - I. van Kampen, 'Veio: Piazza d'Armi: materiali ceramici del VII e VI sec. a.C.', in M. Rendeli (a cura di), *Ceramica, abitati, territorio nella bassa valle del Tevere e Latium Vetus. Atti dell'Incontro di Studi* (Roma, 17-18 febbraio 2003), (Collection de l'École française de Rome 425), Roma, 215-266.
- BARTOLONI *et al.* 2009b  
V. Acconcia - A. Di Napoli - G. Galante - M.H. Marchetti - M. Merlo - M. Milletti - V. Nizzo - V. Paolini - A. Piergrossi - F. Pitzalis - F.M. Rossi - F. Sciacca - S. ten Kortenaar - I. van Kampen, 'Veio-Piazza d'Armi. Analisi di due contesti abitativi alla luce della cultura materiale', in G. Bartoloni (a cura di), *L'abitato etrusco di Veio. Ricerche dell'Università di Roma 'La Sapienza'. I, Cisterne, pozzi e fosse*, Roma, 17-62.
- BASAS FAURE 1982  
C. Basas Faure, 'Cabeza femenina del fronton', in M. Almagro Gorbea (a cura di), *El Santuario de Juno en Gabii. Excavaciones 1956-1969*, Roma.
- BASILE 2004  
B. Basile, 'Il Santuario di Scala Portazza. Prime indagini', in M. Frasca (a cura di), *Leontini. Il mare, il fiume, la città*, Catania, 99-116.
- BASTIANELLI 1939  
S. Bastianelli, 'Gli antichi avanzi esistenti nel territorio di Civitavecchia', in *StEtr* 13, 385-402.
- Bastianelli 1988  
S. Bastianelli, *Appunti di campagna*, Civitavecchia.
- BATS - BRUN - MUNZI 2010  
M. Bats - J.P. Brun - P. Munzi, 'Ai margini della colonia greca di Cuma', in *Cuma, XCVIII Convegno di Studi sulla Magna Grecia*, Taranto, 525-552.
- BAUMEISTER 2007  
P. Baumeister, *Der Fries des Hekateions von Lagina. Neue Untersuchungen zu Monument und Kontext*, (Byzas 6), Istanbul.
- BEAZLEY 1951  
J.D. Beazley, *The development of Attic Black - Figure*, Cambridge.
- BEAZLEY 1956  
J.D. Beazley, *Attic Black - Figure Vase Painters*, Oxford.
- BEAZLEY 1963  
J.D. Beazley, *Attic Red - Figure Vase Painters*, Oxford.
- Bedello 1975  
M. Bedello, *Terrecotte votive III. Testine e busti. Capua preromana III*, Firenze.
- BEDELLO TATA 1985  
M. Bedello Tata, 'Casoria - località Squillace', in *Napoli antica* 1985, 312-317.
- BEFANI - MARCHETTI *et al.* c.s.  
V. Befani - C. Marchetti *et al.* 'La ceramica a vernice nera da Spoleto. Primi dati dai contesti di via Cecili e del Teatro Nuovo', in *Incontri tra Culture del Mondo Mediterraneo Antico*, (poster presentato al XVII Congresso Internazionale di Archeologia Classica, Roma 22-26 settembre 2008), in [www.fastionline.org](http://www.fastionline.org), in corso di stampa.
- BELLELLI MARCHESINI 1996  
B. Bellelli Marchesini, 'L'altorilievo di Pyrgi: dati tecnici e strutturali', in *COLONNA* 1996a, 26-32.
- BELLELLI MARCHESINI 2001  
B. Bellelli Marchesini, '1.D.9 Altorilievo', in *Città d'Etruria a confronto. Veio, Cerveteri, Vulci* 2001, 27.
- BELLELLI MARCHESINI - BIELLA - POSSENTI c.s.  
B. Bellelli Marchesini - M.C. Biella - G. Possenti, 'Civitavecchia - Loc. Scarti di S. Antonio, Esplorazione preliminare di un nuovo contesto sacro', in *NSc*, in corso di stampa.
- BELL 1981  
M. Bell, *The terracottas*, (Morgantina Studies), Princeton.
- BELLELLI 2000  
V. Bellelli, 'Un disco fittile dall'area urbana dell'antica Caere', in *RA* 24, 23-32.
- BELLELLI 2003  
V. Bellelli, 'Appunti sul gorgoneion di Norba', in *Santuari e luoghi di culto nell'Italia antica* 2003, (*ATTA* 12), 385-398.
- BELLELLI 2004  
V. Bellelli, 'Maestranze greche a Caere: Il caso

- delle terrecotte architettoniche', in *AnnFaina* XI, 95-118.
- BELLELLI 2006  
V. Bellelli, 'Il Guerriero di Ceri', in GUIDI *et al.* 2006, 59-99.
- BELLELLI 2007  
V. Bellelli, 'Un bronsetto etrusco, Cerveteri e le 'Acque di Ercole'', in *Mediterranea* 3, 173-225.
- BELLELLI 2008  
V. Bellelli, 'Per una storia del santuario della Vigna Parrocchiale a Cerveteri', in X. Dupré Raventós - S. Ribichini - S. Verger (a cura di), *Saturnia Tellus. Definizioni dello spazio consacrato in ambiente etrusco, italico, fenicio-punico, iberico e celtico. Atti del Convegno internazionale* (Roma, 10-12 novembre 2004), Roma, 319-333.
- BELLELLI 2009  
V. Bellelli, 'Ricerche nell'area tra l'edificio ellittico e il 'tempio di Hera': primi dati sulle campagne 2003-2005', in *Munera Caeretana* 2009, 65-89.
- BELLELLI C.S.  
V. Bellelli, 'Un'iscrizione greca dipinta e i culti della Vigna Parrocchiale a Caere', in *StEtr*, in corso di stampa.
- BELLELLI - GUIDI - TROJSI 2001  
V. Bellelli - G. Guidi - G. Trojsi, 'Il quartiere arcaico: i residui delle attività produttive', in *Veio, Cerveteri, Vulci* 2001, 129-132.
- BELLELLI - RIZZO - RONCALLI 2007  
V. Bellelli - M.A. Rizzo - F. Roncalli, 'Les Étrusques à Cerveteri. Les fouilles dans la zone urbaine', in *Dossiers d'Archéologie* 322, 60-67.
- BELLI PASQUA 2008  
R. Belli Pasqua, 'L'acroterio del frontone occidentale del tempio di Hera Lacinia', in *AttiTaranto* XLVII, 445-457.
- BELSON 1981  
J.D. Belson, *The Gorgoneion in Greek Architecture*, (Diss. Bryn Mawr College 1981), Ann Arbor.
- BELVEDERE 1982  
O. Belvedere, 'Tipologia e analisi delle arule imeresi', in *Secondo Quaderno Imerese*, Studi e materiali dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Palermo, Roma, 61-113.
- BELVEDERE 1990  
O. Belvedere, s.v. 'Himera. Storia della ricerca archeologica', in G. Nenci - G. Vallet (a cura di), *Bibliografia Topografica della Colonizzazione Greca in Italia e nelle Isole Tirreniche*, VIII, Pisa-Roma, 252-259.
- BELVEDERE 1998  
O. Belvedere, 'Riflessioni sulle arule di Himera', in M.C. Lentini (a cura di), *Naxos a quarant'anni dall'inizio degli scavi. Atti della tavola rotonda* (Giardini Naxos, 26-27 ottobre 1995), Messina, 65-69.
- BENASSAI 1995  
Benassai, R., 'Sui dinoi bronzei campani', in Castorina, A. (a cura di), *Studi sulla Campania preromana*, Roma, 157-206.
- BENASSAI 2004  
R. Benassai, 'San Prisco. La necropoli capuana di IV e III sec. a.C.', in L. Quilici e S. Quilici Gigli (a cura di), *Carta archeologica e ricerche in Campania. Fascicolo 2, Comuni di Brezza, Capua, San Prisco*, (ATTA, suppl. XV, 2) Roma, 73-229.
- BENTON 1954  
S. Benton, 'The Gorgon Plaque at Syracuse', in *PBSR* 22, 132-137.
- BERANGER 1993  
E.M. Beranger, 'Archeologia e cultura nel comprensorio cuprese attraverso le carte dell'Archivio centrale dello Stato', in *Cupra Marittima* 1993, 213-266.
- BERGER 1986  
E. Berger, *Der Parthenon in Basel. Dokumentation zu den Metopen*, Mainz am Rhein.
- BERGER DOER 1990  
G. Berger Doer 1990, s.v. 'Ismeno', in *LIMC* V.
- BERGQUIST 1992  
B. Bergquist, 'A particular, western Greek cult practice? The significance of the stele-crowned, sacrificial deposits', in *Opuscula Atheniensi* 19, 41-47.
- Berlino 1988  
*Die Welt der Etrusker. Archäologische Denkmäler aus Museen der sozialistischen Länder*, (Ausstellung Katalog), Berlin.
- BERNABÒ BREA 1952  
L. Bernabò Brea, 'I rilievi tarantini in pietra tenera', in *RivIstArch* I, 5-241.
- BERNABÒ BREA 1956  
L. Bernabò Brea, *Akraï*, Catania.
- BERNABÒ BREA 1981  
L. Bernabò Brea, *Menandro e il teatro greco nelle terracotte liparesi*, Genova.
- BERNABÒ BREA 1986  
L. Bernabò Brea, 'Il Tempio di Afrodite di Akraï', in *Cahiers du Centre J. Berard* 10, 11-89.
- BERNABÒ BREA 2002  
L. Bernabò Brea, *Terracotte teatrali e buffonesche della Sicilia orientale e centrale*, Palermo.
- BERNABÒ BREA - CARTA 1949-1951  
L. Bernabò Brea - R. Carta, 'L'Athenaion di Gela e le sue terrecotte architettoniche', in *ASAtene* 27-29, 7-102.
- BERNABÒ BREA - CAVALIER 2001

- L. Bernabò Brea - M. Cavalier, *Maschere e personaggi del teatro greco nelle terracotte liparesi*, Roma.
- BERNAL 1997  
F.V. Bernal, 'When Painters execute a Murderess. The Representation of Clytemnestra on Attic Vases', in *Naked Truths* 1997, 93-107.
- BESIG 1937  
H. Besig, *Gorgo und Gorgoneion in der archaischen griechischen Kunst*, Berlin.
- BIANCHI BANDINELLI - GIULIANO 1973  
R. Bianchi Bandinelli - A. Giuliano, *Etruschi e Italici prima del dominio di Roma*, Milano.
- BIANCHI BANDINELLI - PARIBENI 1976  
R. Bianchi Bandinelli - E. Paribeni, *L'arte dell'Antichità Classica Grecia*, Torino.
- BIANCHINI 1982  
G. Bianchini, *Fabrica di Roma dai Falisci ad oggi*, Viterbo.
- BIEBER 1971  
M. Bieber, *The History of the Greek and Roman Theater*, Princeton.
- BILLOT 1997  
M. F. Billot, 'Moules et moulage du décor des toits grecs. Quelques observations', in A. Müller (a cura di), *Le moulage en terre cuite dans l'Antiquité. Création et production dérivée, fabrication et diffusion. Actes du Colloque* (Lille, 7-8 décembre 1995), Lille, 39-129.
- BILLOT 1998  
M.F. Billot, 'Acrotères, couvertures de tuiles', in *Bull. analytique d'architecture du monde grec*, RA 1998, nn. 137-151; 338-343.
- BIONDI 2007  
G. Biondi, 'Due matrici fittili rinvenute a Centuripe', in *Sicilia antiqua* 4, 45-48.
- BISPHAM 2007  
E. Bispham, 'The Samnites', in G. Bradley - E. Isayev - C. Riva (a cura di), *Ancient Italy: Regions without boundaries*, Exeter, 179-223.
- BISPHAM et al. 2000  
E. Bispham - E. Bradley - J. Hawthorne - S. Kane, 'Towards a phenomenology of Samnite fortified centres', in *Antiquity* 74, 23-24.
- BLACKMAN - LENTINI 2003  
D.J. Blackman - M.C. Lentini, 'The shipsheds of Sicilian Naxos, Researches 1998-2001. A preliminary report', in *BSA* 98, 387-435.
- BLAGG 1983  
T.F.C. Blagg, *Mysteries of Diana. The Antiquities from Nemi in Nottingham Museums*, Nottingham.
- BLAGG 2000  
T.F.C. Blagg, 'The votive model etrusco italic temples from Nemi', in J.R. Brant, A.M. Leander Touati, J. Zahle (a cura di), *Nemi. Status quo. Recent research at Nemi* (Occasional Papers of the Nordic Institutes in Rome 1), Roma, 83-90.
- BLOESCH 1940  
H. Bloesch, *Formen attischer Schalen von Exekias bis zum Ende des Strengen Stils*, Bern.
- BLOK 1991  
J. Blok, *Amazones Antianeirai*, Leiden.
- BLOMÉ - NYLANDER 2001  
B. Blomé - C. Nylander, 'On Etruscan Earthquakes and architecture', in BRANDT - KARLSSON 2001, 233-239.
- BOARDMAN 1974  
J. Boardman, *Athenian Black Figure Vases. The Archaic Period*, London.
- BOARDMAN 1975  
J. Boardman, *Athenian Red Figure Vases. The Archaic Period*, London.
- BOARDMAN 1979  
J. Boardman, *Athenian Red Figure Vases. The Archaic Period*, Norwich (rist. ed. 1975).
- BOARDMAN 1989  
J. Boardman, *Greek Art*, London.
- BOARDMAN 1991  
J. Boardman, *Greek Sculpture. The Classical Period. A Handbook*, London.
- BOARDMAN 1992  
J. Boardman, *Vasi ateniesi a figure rosse*, Milano.
- BOARDMAN 1993  
J. Boardman, *Athenian Black Figure Vases*, Singapore.
- BOARDMAN 2007  
J. Boardman, *Athenian Black Figure Vases*, London.
- BOCCABIANCA 1926  
G.M. Boccabianca, *Cupra Mons (Ripatransone). Contributo alla storia della civilizzazione del Piceno, Ripatransone*.
- BOCCI 1958  
P. Bocci, s.v. 'Achille', in *EAA* I, 25-32.
- BOCCI PANCINI 1975  
P. Bocci Pancini, 'Appunti su Arezzo arcaica', in *StEtr* 43, 47-70.
- BODEL 1994  
J. Bodel, 'Graveyards and Groves. A Study of the Lex Lucerina', in *AJAH* 11, 1-133.
- BODENACHE BATTAGLIA 1979  
G. Bodenache Battaglia, *Le Ciste Prenestine I. Corpus 1*, Roma.
- BOËTHIUS 1978  
A. Boëthius, *Etruscan and Early Roman Architecture*, New Haven - London.
- BOL 1989  
P.C. Bol, *Argivische Schilde*, (OIForsch17), Berlin-

- New York.
- BOL 2000  
R. Bol, 'Alexander oder Abdalonymos? Zur Darstellung des Herrschers auf dem Sarkophag des letzten Königs von Sidon', in *Antike Welt* 31, 585-599.
- BONACASA 1970  
N. Bonacasa, 'L'area sacra', in *Himera I*, 51-235.
- BONACASA 1976-1977  
N. Bonacasa, 'Scavi e ricerche dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Palermo a Himera e Caltavuturo (1972-1975)', in *Kokalos* 22-23, 701-712.
- BONACASA 1977  
N. Bonacasa, 'Il tempio D di Himera', in *Il tempio greco in Sicilia. Architettura e culti (Atti della I riunione scientifica della Scuola di Prefezionamento in Archeologia Classica dell'Università di Catania, Siracusa, 24-27 novembre 1976)*, in *CronCatania* 16, 125-131.
- BONACASA 1980  
N. Bonacasa, 'Dèi e culti di Himera', in *Miscellanea di studi classici in onore di Eugenio Manni*, Roma, 259-269.
- BONACASA 1981  
N. Bonacasa, 'Il problema archeologico di Himera', in *ASAtene* 43, 319-341.
- BONACASA 1982  
N. Bonacasa, 'Il temenos di Himera', in *Secondo Quaderno Imerese*, Roma, 47-60.
- BONACASA 1988  
N. Bonacasa, 'La produzione scultorea ad Himera nel V secolo a.C.', in *Praktiká tou ChII Diethnoús Sunedríou Klasikés Archaíologías* (Athéna, 4-10 Septembríou 1983), Athéna, 13-17.
- BONACASA 1991  
N. Bonacasa, 'Himera: la saga di Eracle tra mito e storia', in *Studi di Filologia Classica in onore di Giusto Monaco*, Palermo, 1431-1439.
- BONACASA 1992  
N. Bonacasa, 'Da Agrigento a Himera: la proiezione culturale', in L. Braccesi, E. De Miro (a cura di), *Agrigento e la Sicilia greca*, Roma, 133-150.
- BONACASA 1996  
N. Bonacasa, 'Scultura e coroplastica in Sicilia nell'età ellenistico romana', in *I Greci in Occidente* 1996, 421-436.
- BONACASA 1998  
N. Bonacasa, 'Nuove ipotesi sulla coroplastica templare decorativa a Himera', in M.C. Lentini (a cura di), *Naxos a quarant'anni dall'inizio degli scavi. Atti della Tavola Rotonda* (Giardini Naxos, 26-27 ottobre 1995), Messina, 131-140.
- BONACASA 1999  
N. Bonacasa, 'Riflessioni su tre nuovi acroteri imeresi', in M. Castoldi (a cura di), *Koinà. Miscellanea di Studi archeologici in onore di Pietro Orlandini*, Milano, 297-306.
- BONACASA 2001  
N. Bonacasa, 'Tre divagazioni imeresi', in *Zona archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag*, Bonn, 41-52.
- BONACASA 2005a  
N. Bonacasa, 'Donari fittili nel temenos di Athena ad Himera?', in R. Giglio (a cura di), *MEGALAI NESOI. Studi dedicati a Giovanni Rizza per il suo ottantesimo compleanno* (Studi e materiali di archeologia mediterranea, 2-3), Catania, 242-253.
- BONACASA 2005b  
N. Bonacasa, 'I cicli figurati del Tempio B di Himera', in P. Minà (a cura di), *Urbanistica e architettura nella Sicilia greca* (Agrigento, Museo Archeologico Regionale 14 novembre 2004 - 14 maggio 2005), Palermo, 77-78.
- BONACASA - JOLY 1985  
N. Bonacasa - E. Joly, 'L'ellenismo e la tradizione ellenistica', in *PUGLIESE CARRATELLI* 1985, 277-358.
- BONAMENTE - COARELLI 1997  
G. Bonamente - F. Coarelli (a cura di), *Assisi e gli Umbri nell'antichità. Atti del Convegno Internazionale* (Assisi, 18-21 dicembre 1991), Assisi.
- BONAMICI 1991  
M. Bonamici, 'Contributo alla bronzistica tardo-classica', in *Prospettiva* 62, 2-14.
- BONAMICI 2003  
M. Bonamici, 'I bronzi del Santuario di Sillene a Chianciano Terme', in G. Paolucci (a cura di), *L'acqua degli Dei. Immagini di fontane, vasellame, culti salutari e in grotta*, Montepulciano, 45-55.
- BONAUDO 2004  
R. Bonaudo, *La culla di Hermes. Iconografia e immaginario delle hydriai ceretane* (Monografie della Rivista Archeologia Classica 1), Roma.
- BONFANTE 1989  
L. Bonfante, 'Iconografia delle madri: Etruria e Italia antica', in A. Rallo (a cura di), *Le donne in Etruria*, Roma, 85-106.
- BONFANTE 1997  
L. Bonfante, 'Nursing Mothers in Classical Art', in *Naked Truths* 1997, 174-196.
- BONFANTE 2000  
L. Bonfante, 'Classical Nudity in Italy and Greece', in D. Ridgway - F.R. Serra Ridgway - M. Pearce - E. Herring - R.D. Whitehouse - J.B. Wilkins (a cura di), *Ancient Italy in its Mediterranean Setting. Studies in Honour of Ellen Macnamara*, London,

- 271-293.
- BONFANTE 2009  
L. Bonfante, 'An Etruscan Demon in Pompeii', in D.B. Counts - A.S. Tuck (a cura di), *Koine. Mediterranean Studies in Honor of R. Ross Holloway*, Oxford, 96-99.
- BONFANTE WARREN 1970  
L. Bonfante Warren, 'Roman Triumph and Etruscan King, the Changing Face of the Triumph', in *JRS* 60, 49-66.
- BONGHI JOVINO 1965  
M. Bonghi Jovino, *Capua preromana, Terrecotte votive. Catalogo del Museo Provinciale Campano I*, Firenze.
- BONGHI JOVINO 1978  
M. Bonghi Jovino, *Capua preromana, Catalogo del Museo Provinciale Campano II*, Firenze.
- BONGHI JOVINO 1993  
M. Bonghi Jovino, 'La decorazione architettonica di Capua. Peculiarità, itinerari e modelli', in *Deliciae Fictiles I*, 45-54.
- BONGHI JOVINO 1994  
M. Bonghi Jovino, 'Aspetti dell'Etruria campana. Sistemi di copertura fittili degli edifici capuani', in P. Gastaldi - G. Maetzke (a cura di), *La presenza etrusca nella Campania meridionale. Atti delle Giornate di Studio* (Salerno-Pontecagnano, 16-18 novembre 1990), Firenze.
- BONGHI JOVINO 1996  
M. Bonghi Jovino, 'A proposito dei rapporti tra Sicilia, Magna Grecia e Etruria: la testimonianza archeologica dell'Ara della Regina di Tarquinia', in *Atti Taranto* 1996, 449-484.
- BONGHI JOVINO 1997  
M. Bonghi Jovino, 'Tarquinia. Nuove prospettive per l'Ara della Regina. Contributo preliminare per la delineazione della fase arcaica', in F. Gaultier - D. Briquel (a cura di), *Les Etrusques, Les plus religieux des hommes. Actes du colloque international* (Galleries Nationales du Grand Palais, 17-18-19 novembre 1992), Paris, 69-95.
- BONGHI JOVINO 2009  
M. Bonghi Jovino, 'Il santuario dell'Ara della Regina. Preliminare proposta di ricostruzione dei templi arcaici e indicazioni sul luogo di culto', in *Ara della Regina* 2009, 7-45.
- BONOMI PONZI 1991a  
L. Bonomi Ponzi, 'Lastra architettonica', in *Mevania* 1991, 54-55.
- BONOMI PONZI 1991b  
L. Bonomi Ponzi, 'La zona settentrionale della città', in *Mevania* 1991, 87-134.
- BOOKIDIS 1988  
N. Bookidis, 'Classicism in clay', in *Praktiká tou ChiII Diethnoús Sunedriou Klasikés Archaíologías* (Athéna, 4-10 Septembríou 1983), Athéna, 18-21.
- BOOKIDIS 2000  
N. Bookidis, 'Corinthian Terracotta Sculpture', in *Hesperia* 69, 4, 381-452.
- BOOKIDIS - FISCHER 1972  
N. Bookidis - J. G. Fisher, 'The sanctuary of Demeter and Kore on Acrocorinth. Preliminary report IV: 1969-1970', in *Hesperia* 41, 283-331.
- BORBEIN 1973  
A.H. Borbein, 'Die Griechische Statue des 4. Jahrhunderts v. Chr.', in *Jdl* 88, 43-212.
- BORDA 1979  
M. Borda, *Arte dedalica a Taranto*, Pordenone.
- BORRIELLO 1985  
M.R. Borriello *et al.*, 'La necropoli di Castel Capuano', in *Napoli antica* 1985, 232-274.
- BORSARI 1894  
L. Borsari, 'Terracina: del tempio di Giove Anxur, scoperto sulla vetta di Monte S. Angelo, presso la città', in *NSc*, 96-111.
- BOTTINI 2007  
A. Bottini, 'Osservazioni sulla struttura compositiva', in BOTTINI - SETARI 2007, Milano.
- BOTTINI *et al.* 1990  
A. Bottini - M. P. Fresa - M. Tagliente, 'L'evoluzione della struttura di un centro daunio fra VII e III secolo. L'esempio di Forentum', in M. Tagliente (a cura di), *Italici in Magna Grecia. Lingua, insediamenti e strutture*, Venosa, 233-256.
- BOTTINI - SETARI 2003  
A. Bottini - E. Setari, *La necropoli italica di Braida di Vaglio in Basilicata. Materiali dallo scavo del 1994*, Roma.
- BOTTINI - SETARI 2007  
A. Bottini - E. Setari (a cura di), *Il sarcofago delle Amazzoni*, Milano.
- BRADLEY 2000  
G. Bradley, *Ancient Umbria. State, culture, and identity in central Italy from the Iron Age to the Augustan era*, Oxford-New York.
- BRANDT - LEANDER TOUATI - ZAHLE 2000  
J. Rasmus Brandt - A.M. Leander Touati - J. Zahle (a cura di), *Nemi - status quo: recent research at Nemi and the sanctuary of Diana*, Rome.
- BRANDT - KARLSSON 2001  
J.R. Brandt - L. Karlsson (a cura di), *From Huts to Houses. Transformations of ancient Societies, Proceedings of an International Seminar organized by the Norwegian and Swedish Institutes in Rome* (Roma, 21-24 September 1997), Stockholm.
- BREGLIA 1975

- L. Breglia Pulci Doria, 'Artemis Amarynthia', in *Contribution à l'étude de la société et de la colonisation eubéennes*, Napoli, 37-47.
- BRELICH 1961  
A. Brelich, *Guerre, agoni e culti nella Grecia arcaica*, Bonn.
- BRINKMANN 1994  
V. Brinkmann, *Beobachtungen zum formalen Aufbau und zum Sinngehalt der Friese des Siphnierschatzhauses*, (Studien zur antiken Malerei und Farbgebung I), Ennepetal.
- BRINKMANN 2004  
V. Brinkmann, 'Colori e tecnica pittorica', in P. Liverani (a cura di), *I colori del bianco. Policromia nella scultura antica*, Roma, 315-342.
- BRIQUEL 1991  
D. Briquel, *L'origine lydienne des Étrusques. Histoire de la doctrine dans l'Antiquité*, (CÉFR 139), Roma.
- BRIQUEL 1994  
D. Briquel, 'Haleso, eroe campano (Virgilio, Eneide 7, 723-730), e i Falisci, coloni calcidesi (Giustino 20, 1, 3)', in L. Braccisi (a cura di), *Hesperia 4. Studi sulla Grecità di Occidente*, Roma, 83-94.
- BROISE - DEWAILLY - JOLIVET 2002  
H. Broise - M. Dewailly - V. Jolivet, 'Musarna (Viterbe): le site étrusco-romain', in *MÉFRA* 114, 456-459.
- BROMMER 1967  
F. Brommer, *Die Metopen des Parthenon*, Mainz am Rhein.
- BROUWER 1989  
H.H.J. Brouwer, *Bona Dea. The sources and a description of the cult*, (EPRO 110), Leiden.
- BRUN *et al.*  
J.P. Brun - P. Munzi - L. Stefaniuk - C. Morhange - M. Pessel - A. Revil, 'Alla ricerca del Porto di Cuma. Relazione preliminare sugli scavi del Centre Jean Bérard', in *Annali di archeologia e storia antica* 7, 131-155.
- BRUN - MUNZI 2001  
J.P. Brun - P. Munzi, 'Cumes: campagne 2000 (Fouilles du Centre Jean Bérard)', in *MÉFRA* 113, 484-487.
- BRUN - MUNZI 2002  
J.P. Brun - P. Munzi 'Cumes: recherches sur les ports', in *MÉFRA* 114, 467-470.
- BRUNI 1991  
S. Bruni, 'Note in margine all'iconografia di Dionysos in Etruria', in F. Berti (a cura di), *Dionysos. Mito e mistero. Atti del Convegno Internazionale* (Comacchio, 3-5 novembre 1989), Ferrara, 197-208.
- BRUNI 1993  
S. Bruni, 'Ceramiche sovradipinte del V sec. a.C. dal territorio chiusino: il Gruppo Vagnonville. Una proposta di definizione', in *La civiltà di Chiusi e del suo territorio*, Atti del XVII Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Chianciano Terme, 28 maggio-1 giugno 1989), Firenze, 271-295.
- BRUNI 2002  
S. Bruni, 'Nugae de Etruscorum fabulis', in *Ostraka* 1, 7-28.
- BRUNI 2007  
S. Bruni, 'Una Ilioupersis etrusca', in I. Colpo - I. Favaretto - F. Ghedini (a cura di), *Iconografia 2006. Gli eroi di Omero. Atti del Convegno Internazionale* (Taormina, Giuseppe Sinopoli festival, 20-22 ottobre 2006), (Antenor Quaderni 8), Roma, 61-81.
- BRUNN - KÖRTE 1870-1916  
H. Brunn - G. Körte, *I rilievi delle urne etrusche I-III*, Roma-Berlino.
- BRUSCHETTI 2005  
P. Bruschetti, 'Corredo con ceramica orvietana arcaica da una tomba di Parrano', in *AEI MNHSTOΣ*, 451-480.
- BRUUN 1993  
C. Bruun, 'Herakles and the tyrants. An Archaic frieze from Velletri', in *Deliciae Fictiles* I, 267-275.
- BUCHER - TOSCANO 1964  
F. Bucher - B. Toscano, 'The Spoleto Excavation I', in *Gesta*, 1-2, 30-45.
- Budapest - Cracovia 1989  
F. Roncalli (a cura di), *Gens Antiquissima Italiae. Antichità dall'Umbria a Budapest e Cracovia*, Perugia.
- BUFFA 1935  
M. Buffa, *Nuova raccolta di iscrizioni etrusche*, Firenze.
- BUONAMICI 1928  
G. Buonamici, *Rivista de Epigrafia Etrusca*, Supplemento al CIE, anni 1926-27, in *StEtr* II, 585-625.
- BUONAMICI 1929  
G. Buonamici, *Rivista de Epigrafia Etrusca*, Supplemento al CIE, anni 1927-28, in *StEtr* III, 497-513.
- BUONAMICI 1935  
G. Buonamici, *Rivista de Epigrafia Etrusca*, Supplemento al CIE, anni 1934-35, in *StEtr* IX, 339-363.
- BUONORA 1994  
P. Buonora (a cura di), *La Valle Umbra. Disegni e piante dalla Visita ai fiumi alla bonifica*, Spello.
- BURANELLI 1985  
F. Buranelli, *L'urna Calabresi di Cerveteri*, Roma.

- BURANELLI 1991  
F. Buranelli, *Gli scavi a Vulci della Società Vincenzo Campanari - Governo Pontificio (1835-1837)*, Roma.
- BURANELLI 1992  
F. Buranelli, 'Divagazioni vulcenti', in *Coroplastica* 1992, 143-153.
- BURGESS 2004  
J.S. Burgess, 'Early images of Achilles and Memnon?', in *QUCC* 76, 33-51.
- BUSCHOR 1929  
E. Buschor, *Die tondächer der Akropolis. I Simen*, Berlin-Leipzig.
- BUSCHOR 1933  
E. Buschor, 'Altsamische Grabstelen', in *AM* 58, 22-46.
- BUSCHOR 1944  
E. Buschor, *Die Musen des Jenseits*, München.
- BUSCHOR 1957  
E. Buschor, 'Altsamischer Bauschmuck', in *AM* 72, 1-34.
- BUSCHOR 1959  
E. Buschor, 'Altsamische Grabstelen II', in *AM* 74, 6-9.
- CADARIO 2004  
M. Cadario, *La corazza di Alessandro: loricati di tipo ellenistico dal IV secolo a.C. al II d.C.*, Milano.
- Caere 1  
M. Cristofani - G. Nardi - M.A. Rizzo (a cura di), *Caere 1. Il parco archeologico*, Roma 1988.
- Caere 2  
P. Santoro (a cura di), *Caere 2. Il teatro e il ciclo statuario giulio-claudio*, Roma 1989.
- Caere 3  
M. Cristofani (a cura di), *Caere 3*, 1-2. *Lo scarico arcaico della Vigna Parrocchiale*, Roma 1992-1993.
- Caere 4  
M. Cristofani et al. (a cura di), *Caere 4. Vigna Parrocchiale: scavi 1983-1989. Il santuario, la 'residenza' e l'edificio ellittico*, Roma 2003.
- CAGIANELLI 1999  
C. Cagianelli (contributo di M. Sannibale), 'Bronzi a figura umana', in *Monumenti Musei e Gallerie Pontificie, Museo Gregoriano Etrusco, Cataloghi 5*, Città del Vaticano, 142-148.
- CALATAYUD 1990  
G. Calatayud, *Le Gorgoneion dans l'architecture grecque de Sicile*, (diss.).
- Calatia 2003  
E. Laforgia (a cura di), *Il Museo Archeologico di Calatia*, Napoli.
- CALCANI 1984  
G. Calcani, 'Nuovi elementi per il donario di Murena a Lanuvio', in *Documenta Albana* 6, 35-47.
- CALCANI 1989  
G. Calcani, *Cavalieri di bronzo. La torma di Alessandro opera di Lisippo*, (*StArch* 53), Roma.
- CALDERONE 2003  
A. Calderone, 'Eos rapitrice e le arule di Gela', in G. Fiorentini - M. Caltabiano - A. Calderone (a cura di), *Archeologia del Mediterraneo. Studi in onore di Ernesto De Miro*, Roma, 121-130.
- CALLOUD - GHIZZANI MARCIA 2007  
I. Calloud - F. Ghizzani Marcia, 'Terrecotte architettoniche da Populonia', in L. Botarelli - M. Cocoluto - M.C. Mileti (a cura di), *Materiali per Populonia* 6, Pisa, 237-272.
- CALLOUD - PATERA 2003  
I. Calloud - A. Patera, 'Elementi fittili di rivestimento dall'acropoli di Populonia', in C. Mascione - A. Patera (a cura di), *Materiali per Populonia* 2, Firenze, 97-110.
- CAMILI 2006  
A. Camilli, 'Civita Castellana', in *Lazio, una regione da scoprire*, Roma.
- CAMP 1996  
J.M. Camp, 'Excavations in the Athenian Agora 1994 and 1995', in *Hesperia* 65, 234.
- CAMP 1998  
J.M. Camp II, *Horses and Horsemanship in the Athenian Agora*, Princeton.
- CAMPANELLI 1994  
A. Campanelli, 'Le terrecotte architettoniche della Civitella di Chieti. Le lastre a matrice', in *Ostraka* 3, 123-155.
- CAMPANELLI 1997  
A. Campanelli, 'Le aree sacre di Chieti nel II sec. a.C. Il santuario del pozzo: i Tempietti', in *I luoghi degli dei* 1997, 32-37.
- CAMPANELLI 2008  
A. Campanelli, 'Topografia del sacro: spazi e pratiche religiose in alcuni santuari dell'Abruzzo ellenistico', in X. Dupré Raventós - S. Ribichini - S. Verger (a cura di), *Saturnia Tellus: definizioni dello spazio consacrato in ambiente etrusco, italico, fenicio-punico, iberico e celtico. Atti del Convegno Internazionale* (Roma, 10-12 novembre 2004), Roma, 69-98.
- CAMPOREALE 1981  
G. Camporeale, s.v. 'Achle', in *LIMC* I, 200-214.
- CAMPOREALE 1984  
G. Camporeale, *La caccia in Etruria*, Roma.
- CAMPOREALE 2008  
G. Camporeale, 'La città murata d'Etruria nella

- tradizione letteraria e figurativa', in *La città murata in Etruria. Atti del XXV Convegno di Studi Etruschi ed Italici* (Chianciano Terme - Sarteano - Chiusi 2005), Pisa-Roma, 15-36.
- CANTE 2003  
M. Cante, 'Architettura e ipotesi ricostruttiva', in MANCONI *et al.* 2003, 33-42.
- CANTILENA 1988  
R. Cantilena, *Monete della Campania antica*, Napoli.
- CAPALDI 2006  
C. Capaldi, 'Lastre Campana dallo scavo della cd. Masseria del Gigante a Cuma', in *Deliciae Fictiles* III, 306-320.
- CAPOZZOLI 2009  
V. Capozzoli, 'I rivestimenti fittili dell'*anaktoron* di Torre di Satriano: le coperture e le decorazioni architettoniche', in *Lo spazio del potere* 2009, 127-156.
- CAPOZZOLI - OSANNA C.S.  
V. Capozzoli - M. Osanna, 'Da Taranto alla mesogaia nord-lucana: le terrecotte architettoniche dell'*anaktoron* di Torre di Satriano', in *Ostraka*, in corso di stampa.
- CAPIONI 1979  
F. Capioni, *Ornithologia latina*, Genova.
- CAPUTO 1955-1956  
G. Caputo, 'Nuova testa fittile del tempio di Luni', in *StEtr* 24, 221-226.
- CAPUTO 1964-1965  
G. Caputo, 'Tradizione e corrente architettonica dedalica nella Sikania', in *Kokalos* 10-11, 99-116.
- CAPUTO 1965  
G. Caputo, *Guida alla scultura di Luni*, Firenze.
- CAPUTO 1990-1991  
M. Caputo, 'La decorazione parietale di primo stile nel Lazio', in *AnnPerugia* 28, 211-276.
- CARLUCCI 1995  
C. Carlucci, 'Il santuario falisco di Vignale. Nuove acquisizioni', in *ArchCl* 47, 69-101.
- CARLUCCI 1998  
C. Carlucci, 'Il santuario di Mercurio ai Sassi Caduti', in *Le antichità dei Falisci al Museo di Villa Giulia*, Roma, 49-54.
- CARLUCCI 2001  
C. Carlucci, 'Le statue', in *Veio, Cerveteri, Vulci* 2001, 57-59.
- CARLUCCI 2004a  
C. Carlucci, 'I.a. Il II tempio dello Scasato a Falerii: restituzione del sistema decorativo', in *Scavo nello scavo* 2004, 29-44.
- CARLUCCI 2004b  
C. Carlucci, 'Tarquinia: terrecotte architettoniche dalla Civita', in *Scavo nello scavo* 2004, 68-88.
- CARLUCCI 2005  
C. Carlucci, 'Gli apparati decorativi tardoarcaici del tempio di Portonaccio a Veio', in *StEtr* 71, 33-46.
- CARLUCCI 2006  
C. Carlucci, 'Osservazioni sulle associazioni e sulla distribuzione delle antefisse di II fase appartenenti ai sistemi decorativi etrusco-laziali', in *Deliciae Fictiles* III, 2-21.
- CARLUCCI 2008  
C. Carlucci, 'Il sistema decorativo del tempio del Portonaccio nella fase dei 'Grandi acroteri'. La coroplastica', in *Etruschi* 2008, Roma.
- CARLUCCI *et al.* 2007  
C. Carlucci *et al.*, 'An archaeological Survey of the Faliscan Settlement at Vignale, *Falerii Veteres* (province of Viterbo)', in *PBSR* 75, 39-121.
- CARLUCCI - DE LUCIA 1998  
C. Carlucci - M.A. De Lucia, *Le antichità dei Falisci al Museo di Villa Giulia*, Roma.
- CARNES 1996  
J.S. Carnes, 'Why Should I Mention Aiakos? Myth and politics in Pindar's Nemean 8 [III]', in *QUCC* 52-54, 83-92.
- CARPINO 2003  
A.A. Carpino, *Disc of Splendor. The Relief Mirrors of the Etruscans*, Madison.
- CARTER 1970  
J. Carter, 'Relief Sculptures from the Necropolis of Taranto', in *AJA* 74, 125-137.
- CARTER 1986  
J.B. Carter, 'Masks and poetry in early Sparta', in *Early Greek cult practice. Proceedings of the Fifth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 26 - 29 June, 1986*, Stockholm.
- CARUSO 1991  
I. Caruso, *Civitavecchia e il suo territorio*, Roma.
- CASE e PALAZZI D'ETRURIA 1985  
S. Stopponi (a cura di), *Case e palazzi d'Etruria*, Milano.
- CASKEY - BEAZLEY 1963  
E. Caskey - J. Beazley, *Attic vase painting in the Museum of Fine Arts Boston*, Oxford.
- CASKEY 1976  
E. Caskey, 'Notes on Relief Pithoi of the Tenian - Beotian Group', in *AJA* 80, 19-41.
- CASTAGNOLI 1981  
F. Castagnoli, 'La leggenda di Enea fondatore di Lavinium' in *Enea nel Lazio* 1981, 157-162.
- CASTAGNOLI 1993  
F. Castagnoli, *Topografia antica. Un metodo di studio. II, Italia*, Roma.
- CASTELLANA 1983

- G. Castellana, 'Il tempietto votivo fittile di Sabucina e la sua decorazione figurata', in *RA*, 5-11.
- CASTELLANA 1985  
G. Castellana, 'Statuetta femminile fittile di Himera e problema di identificazione', in *RdA* 9, 26-29.
- CASTOLDI 1998  
M. Castoldi, *Le antefisse dipinte di Gela. Contributo allo studio della pittura siceliota arcaica. Scavi a Gela. Campagne 1951-1961, 1973-1975*, Milano.
- CASTORINA C.S.  
A. Castorina, 'Ade a Herbessos: osservazioni su topografia, tipologie funerarie e riti delle necropoli di Montagna di Marzo', in R. Panvini - L. Sole (a cura di), *Il Mondo di Ade. Atti del Convegno di Studi (Ragusa-Gela, 6-8 Giugno 2010)*, in corso di stampa.
- CATALDI 1993  
M. Cataldi, 'Terrecotte arcaiche e tardo-archaiche da Tarquinia', in *Deliciae Fictiles I*, Roma, 207-219.
- CATALDI DINI 1987  
M. Cataldi Dini, 'La Tomba dei Demoni Azzurri', in M. Bonghi Jovino (a cura di), *Tarquinia: ricerche, scavi e prospettive. Atti del Convegno Internazionale di Studi 'La Lombardia per gli Etruschi'* (Milano, 24-25 giugno 1986), Milano, 37-42.
- CATALDI - REINDELL - SANTARELLI 2008  
M. Cataldi - I. Reindell - M.L. Santarelli, 'Tarquinia. Il ritorno dei cavalli Alati', in *Archeo* XXIV, 9, 90-107.
- CATALI 1990  
F. Catali, *Monete Etrusche*, Roma.
- CATANI 1993  
E. Catani, 'Il Santuario ellenistico-romano presso Monterinalado: un'emergenza archeologica e monumentale dell'ascolano', in *Il Piceno in età romana, dalla sottomissione a Roma alla fine del mondo antico. Atti seminario studi* (Cupra Marittima, 24-30 ottobre 1991), Cupra Marittima (AP), 47-58.
- CAVALLARI 1871  
F.S. Cavallari, 'Particolari architettonici del creduto tempio di Ercole dell'acropoli di Selinunte', in *Bullettino CABA* 4, 11-17.
- CAVALLARI 1872  
F.S. Cavallari, *Relazione sullo stato delle antichità di Sicilia sulle scoperte e sui restauri fatti dal 1860 al 1872*, Palermo.
- CAVALLARI 1874  
F.S. Cavallari, 'Fabbricato scoperto fuori la gradinata del tempio settentrionale dell'acropoli di Selinunte e scavi nella cella del tempio di Ercole', in *Bullettino CABA* 7, 14-23.
- CAVALLARI 1876  
F.S. Cavallari, Relazione in: Fiorelli, 'Selinunte', in *NSc*, 104-108.
- CAVALLARI 1877  
F.S. Cavallari, Relazione in: Fiorelli, 'Selinunte', in *NSc*, 65-72.
- CAVALLARI 1878  
F.S. Cavallari, Relazione in: Fiorelli, 'Selinunte', in *NSc*, 241-242.
- CAVALLARI 1882  
F.S. Cavallari, Relazione in: Fiorelli, 'Selinunte', in *NSc*, 325-336.
- CAVALLARI 1883  
F.S. Cavallari, 'Sulla topografia di talune città greche di Sicilia e dei loro monumenti. Terza parte. Dal Capo San Marco al Lilibeo', in *Archivio Storico Siciliano* 7, 68-106.
- CAVALLARI 1884  
F.S. Cavallari, Relazione in: Fiorelli, 'Selinunte', in *NSc*, 319-325.
- CAVASSA 2004  
L. Cavassa, 'La vaisselle de Cumes: deux études de cas (1er siècle av. J.C./1er siècle ap. J.C.)', in *SFECAG, Actes du congrès de Vallauris 20-23 mai 2004*, Marseille, 79-84.
- CECCARELLI 1998  
P. Ceccarelli, *La pirrica nell'antichità greco romana. Studi sulla danza armata*, Pisa-Roma.
- CECCARELLI 2007a  
L. Ceccarelli, 'Area Archeologica in località Le Salzare, Fosso dell'Incastro. L'area portuale', in *DI MARIO* 2007, 122-130.
- CECCARELLI 2007b  
L. Ceccarelli, 'Area Archeologica in località Le Salzare, Fosso dell'Incastro. Le terrecotte architettoniche del Tempio B', in *DI MARIO* 2007, 195-215.
- CECCARELLI C.S.  
L. Ceccarelli, 'Considerazioni sui sistemi decorativi dei santuari di Ardea', in *Sacra Nominis Latini. Un trentennio di scoperte nei santuari di area latina tra l'età arcaica e la tarda repubblica. Atti del Convegno* (Roma, 19-21 febbraio 2009), in corso di stampa.
- CENCIAIOLI 1994  
L. Cencioli, 'Blocco modanato', in *DE ANGELIS* 1994, 53.
- CENCIAIOLI 2006  
L. Cencioli (a cura di), *Un museo per Otricoli. L'Antiquarium di Casale S. Fulgenzio*, Perugia.
- CERAMICA DEGLI ETRUSCHI 1987  
M. Martelli (a cura di), *La ceramica degli Etruschi*.

- La pittura vascolare*, Novara.
- CERCHIAI 1995  
L. Cerchiai, *I Campani*, Milano.
- CERCHIAI 2008  
L. Cerchiai, 'Cerimonie di chiusura nei santuari italici dell'Italia meridionale', in G. Greco - B. Ferrara (a cura di), *Doni agli dei. Il sistema dei doni votivi nei santuari. Atti del Seminario di Studi*, Pozzuoli, 23-27.
- CHARBONNEAUX 1969  
J. Charbonneau - R. Martin - F. Villard, *La Grecia Arcaica*, Milano.
- CHARBONNEAUX - MARTIN - VILLARD 2005  
J. Charbonneau - R. Martin - F. Villard, *Grecia. Letà classica. Dal V secolo al III secolo a.C.*, Milano.
- CHIARUCCI 2004  
P. Chiarucci, 'I sacra albana. Santuari, stipi e templi', in *Religio. Santuari ed ex voto nel Lazio meridionale. Atti della giornata di studio* (Terracina, 7 ottobre 2000), Formia, 28-39.
- CHIARUCCI 2007  
G. Chiarucci, 'Testina di guerriero latino', in *121 diamanti di Cultura, Storia e Bellezza nella Provincia Capitale*, Roma, 3.
- CHRISTIANSEN 1985  
J. Christiansen, 'Etruskiske Stumper', in *MeddNyCarlsGlyp* 41, 133-151.
- CHRISTIANSEN 1988  
J. Christiansen, 'En Etruskisk Afrodite', in *MeddNyCarlsGlypt* 44, 47-68.
- CHRISTIANSEN 2008  
J. Christiansen, *Etruria in the Archaic period. Catalogue of the NyCarlsberg Glyptotek*, Copenhagen.
- CHUVIN 1990  
P. Chuvin, *Mythologie et géographie dionysiaques. Recherches sur l'oeuvre de Nonnos de Panopolis*, Paris.
- CIAGHI 1985  
S. Ciaghi, 'Terrecotte Architettoniche', in G. Colonna - P. Martinelli (a cura di), *Santuari d'Etruria* 1985, Milano, 123.
- CIAMPOLTRINI - RENDINI 1994  
G. Ciampoltrini - P. Rendini, 'Temi figurativi nelle terrecotte architettoniche tardorepubblicane di Lucca', in *Ostraka* 3,1, 61-72.
- CIANCIO 1997  
A. Ciancio, *Silbón. Una città tra Greci e indigeni. La documentazione archeologica dal territorio di Gravina in Puglia dall'ottavo al quinto secolo a.C.*, Bari.
- CIANCIO et al. 1989  
A. Ciancio - E.M. De Juliis - A. Riccardi, *Monte Sannace. Gli scavi dell'acropoli, 1978-1983*, Galatina.
- CIANFARANI 1960  
V. Cianfarani, *Santuari nel Sannio*, Chieti.
- CIANFARANI 1970  
V. Cianfarani, *Culture adriatiche d'Italia: antichità tra Piceno e Sannio prima dei Romani*, Roma.
- CIANFARANI et al. 1978  
V. Cianfarani, L. Franchi Dell'Orto, A. La Regina, *Culture adriatiche di Abruzzo e di Molise*, Roma.
- CIFANI 2008  
G. Cifani, *Architettura romana arcaica. Edilizia e società tra Monarchia e Repubblica*, Roma.
- CIFARELLI 1997  
F.M. Cifarelli, 'Le terrecotte architettoniche di Segni nella fase tardo-arcaica: nuovi dati', in *Deliciae Fictiles* II, 23-33.
- CIFARELLI 1998  
F.M. Cifarelli, 'Sintesi storico topografica', in S. Pracchia - L. Petrassi - L.F.M. Cifarelli (a cura di), *Elementi minori di un paesaggio archeologico. Una lettura dell'Alta Valle Latina*, Roma, 111-143.
- CIFARELLI 2003  
F.M. Cifarelli, *Il tempio di Giunone Moneta sull'Acropoli di Segni. Storia, topografia e decorazione architettonica*, (Studi su Segni antica 1), Roma.
- CIFARELLI 2006  
F.M. Cifarelli, 'Le terrecotte architettoniche del tempio di Giunone Moneta a Segni: la fase tardo-repubblicana', in *Deliciae Fictiles* III, 224-231.
- CIFARELLI c.s.  
F.M. Cifarelli, 'I santuari di Signia', in *Sacra Nominis Latini. I santuari del Lazio dalle origini alla fine dell'età repubblicana* (Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo, 19-21 Febbraio 2009), in corso di stampa.
- CILIA 1993-1994  
E. Cilia, 'Attività della Sezione archeologica della Soprintendenza B.C.A. di Enna: Monte Artesino', in *Kokalos* 39-40, II.1, 919-920.
- CIPRIANO 1997  
C. Cipriano, *Teano antica*, Teano.
- Città e territorio in Etruria* 2002  
M. Manganelli - E. Pacchiani (a cura di), *Città e territorio in Etruria. Per una definizione di città nell'Etruria Settentrionale. Giornate di Studio* (Colle Val d'Elsa, 12-13 Marzo 1999), Colle Val d'Elsa.
- CIURCINA 1977  
C. Ciurcina, 'Nuovi rivestimenti fittili da Naxos e da altri centri della Sicilia Orientale', in *CronCatania* 16, 66-81.
- CIURCINA 1980  
C. Ciurcina, 'Terrecotte architettoniche di Naxos da un'area sacra extraurbana ad occidente del Santa Venera', in *CronCatania* 19, 177-187.

- CIURCINA 1993a  
C. Ciurcina, 'Rapporti tra le terrecotte architettoniche della Sicilia orientale e quelle dell'Italia centrale', in *Deliciae Fictiles* I, 29-38.
- CIURCINA 1993b  
C. Ciurcina, 'Arule e terrecotte architettoniche della Sicilia Orientale', in M.C. Lentini (a cura di), *Un'arula tra Heidelberg e Naxos. Atti del Seminario di Studi* (Giardini Naxos, 18-19 ottobre 1990), Prato, 71-82.
- CIURCINA 1997  
C. Ciurcina, 'Recenti acquisizioni di terrecotte architettoniche dal Santuario di Atena e da aree circostanti in Ortigia a Siracusa', in *Deliciae Fictiles* II, 35-43.
- CIURCINA 1998a  
C. Ciurcina, 'Rivestimenti fittili e coroplastica architettonica dai santuari greci di Siracusa', in *Atti IX Giornata archeologica*, D.AR.FI.CL.ET., Genova, 11-54.
- CIURCINA 1998b  
C. Ciurcina, 'Sui fregi con anthemion da Naxos, da Siracusa e da Akrai', in M.C. Lentini (a cura di), *Naxos a quarant'anni dall'inizio degli scavi. Atti della Tavola rotonda* (Giardini Naxos, 26-27 ottobre 1995), Messina, 141-147.
- CIURCINA 2005  
C. Ciurcina, 'I rivestimenti architettonici di terracotta', in P. Minà (a cura di), *Urbanistica e architettura*, Agrigento, 11.
- CIURCINA 2006  
C. Ciurcina, 'Tegole 'de rive' da Siracusa' in *Deliciae Fictiles* III, 393-398.
- CIURCINA 2009  
C. Ciurcina, in R. Panvini - L. Sole (a cura di), *La Sicilia in età arcaica dalle apoikiai al 480 a.C.: contributi dalle recenti indagini archeologiche* II, Palermo.
- CIURCINA c.s.  
C. Ciurcina, 'Il cavaliere di Camarina a cento anni dalla scoperta', in F. Giudice (a cura di), *Veder Greco a Camarina*, in corso di stampa.
- Civiltà degli Etruschi 1985  
M. Cristofani (a cura di), *Civiltà degli Etruschi* (Firenze, Museo archeologico 16 maggio-20 ottobre), Milano.
- COARELLI 1968  
F. Coarelli, 'L'ara di Domizio Enobarbo' e la cultura artistica in Roma nel II secolo a.C.', in *DialArch* 2, 302-368.
- COARELLI 1970  
F. Coarelli, 'Polycles', in *Omaggio a Ranuccio Bianchi Bandinelli. Studi Miscellanei* 15, 76-89.
- COARELLI 1976a  
F. Coarelli (a cura di), *Affreschi romani dalle raccolte Comunali*, Roma.
- COARELLI 1976b  
F. Coarelli, 'Architettura e arti figurative in Roma, 150-50 a.C.', in *Hellenismus in Mittelitalien* (Kolloquium in Göttingen vom 5. bis 9. Juni 1974), Göttingen, 21-32.
- COARELLI 1977  
F. Coarelli, 'Arte ellenistica e arte romana. La cultura figurativa in Roma tra II e I secolo a.C.', in *Caratteri dell'ellenismo nelle urne etrusche. Atti dell'incontro di studi* (Università di Siena, 28-30 aprile 1976), Firenze, 35-40.
- COARELLI 1979  
F. Coarelli, 'La cultura figurativa in Sicilia nei secoli IV-III a.C.', in *Storia della Sicilia* II, Napoli, 157-182.
- COARELLI 1981  
F. Coarelli, 'Alessandro, i Licinii e Lanuvio', in *LAFON* 1981, 229-262.
- COARELLI 1986  
F. Coarelli (a cura di), *Fregellae 2. Il santuario di Esculapio*, Roma.
- COARELLI 1987  
F. Coarelli, *I santuari del Lazio in età repubblicana*, Roma.
- COARELLI 1988  
F. Coarelli, *Il Foro Boario*, Roma.
- COARELLI 1992  
F. Coarelli, *Il Foro Boario. Dalle origini alla fine della Repubblica*, Roma.
- COARELLI 1993  
F. Coarelli, s.v. 'Comitium', in *LTUR* I, 260-261.
- COARELLI 1994  
F. Coarelli, 'Due fregi da Fregellae: un documento storico della prima guerra Siriaca?', in *Ostraka* 3, 93-108.
- COARELLI 1995a  
F. Coarelli, 'Domus: P. Valerius Publicola', in *LTUR* II, 209 s.
- COARELLI 1995b  
F. Coarelli, 'Venus Iovia, Venus Libitina? Il santuario del fondo Patturelli a Capua', in *Studi in memoria di Ettore Lepore, I. L'incidenza dell'antico. Atti del Convegno Internazionale* (Anacapri, 24-28 marzo 1991), Napoli, 371-387.
- COARELLI 1996a  
F. Coarelli, s.v. 'Libitina, Lucus', Roma, in *LTUR*, 289-290.
- COARELLI 1996b  
F. Coarelli, *Revixit Ars. Arte e ideologia a Roma. Dai*

- modelli ellenistici alla tradizione repubblicana*, Roma.
- COARELLI 1999  
F. Coarelli, s.v. 'Venus Libitina', in *LTUR*, Roma, 117.
- COARELLI 2000  
F. Coarelli, 'L'inizio dell'*opus testaceum* a Roma e nell'Italia romana', in P. Boucheron - H. Broise - Y. Thébert (a cura di), *La brique antique et médiévale. Production et commercialisation d'un matériau. Actes du colloque international* (Saint-Cloud, 16-18 novembre 1995), (*CÉFR*, 272), Rome, 87-95.
- COARELLI 2001  
F. Coarelli, 'Il rescritto di Spello e il santuario 'etnico' degli Umbri', in *Umbria cristiana. Dalla diffusione del culto al culto dei santi* (IV-X sec.). *Atti del XV Congresso Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo* (Spoleto, 23-28 ottobre 2000), Spoleto, 39-51.
- COARELLI 2005  
F. Coarelli, 'Cibele', in A. Bottini (a cura di), *Il rito segreto. Misteri in Grecia e a Roma*, Roma, 77-83.
- COARELLI 2009  
F. Coarelli, 'Ercole in Etruria e a Roma', in *AnnFaina XVI*, 373-381.
- COARELLI - DIOSONO 2009  
F. Coarelli - F. Diosono, 'Il tempio principale: architettura, fasi edilizie, committenza', in F. Diosono (a cura di), *I templi ed il Forum di Villa S. Silvestro. La Sabina dalla conquista romana a Vespasiano*, Roma, 59-69.
- COARELLI - TORELLI 1984  
F. Coarelli - M. Torelli, *Sicilia*, Roma-Bari.
- COEN 1993  
A. Coen, 'Una placchetta aurea etrusca ritrovata', in *BdA*, 80-81, 1-8.
- COEN 1997  
A. Coen, 'Sul motivo del pavone in Etruria', in *Prospettiva* 86, 93-101.
- COEN 1999  
A. Coen, *Corona etrusca*, Viterbo.
- COHEN 1997a  
B. Cohen, 'Divesting the Female Breast of Clothes in Classical Sculpture', in *Naked Truths* 1997, 66-92.
- COHEN 1997b  
A. Cohen, *The Alexander Mosaic: Stories of victory and defeat*, Cambridge.
- COLACICCHI - BIZZARRI 2008  
R. Colacicchi - R. Bizzarri, 'Correlation between environmental evolution, historical settlement and cultural heritage upgrading in Valle Umbra (Central Italy)', in *Geografia, fisica e dinamica quaternaria* 31, 107-118.
- COLIVICCHI 2003  
F. Colivicchi, 'Il mundus di Clepsina e la topografia di Cerveteri. Scavi dell'Università di Perugia nell'ex Vigna Marini-Vitalini, campagne 2001-2003', in *Science and Technology for Cultural Heritage* XII (1-2), 11-42.
- Collezione Lagioia 2004  
G. Sena Chiesa (a cura di), *La collezione Lagioia. Una raccolta storica dalla Magna Grecia al Museo Archeologico di Milano*, Milano.
- COLONIA 2006  
R. Colonia, *The Archeological museum of Delphi*, Athens.
- COLONNA 1955  
G. Colonna, 'Pallanum. Una città dei Frentani', in *ArchCl* 7, 164-178.
- COLONNA 1977  
G. Colonna, 'Un aspetto oscuro del Lazio antico. Le tombe del VI-V secolo a.C.', in *PP* 32, 131-165.
- COLONNA 1980  
G. Colonna, 'Riflessi dell'epos greco nell'arte degli Etruschi', in *Atti Taranto XIX*, Taranto, 303-320.
- COLONNA 1981  
G. Colonna, 'La dea di Pyrgi: bilancio aggiornato dei dati archeologici', in A. Modona - F. Prayon (a cura di), *Akten des Kolloquiums zum Thema die Göttin von Pyrgi: archäologische, linguistische and religionsgeschichtliche Aspekte* (Tübingen, 16-17 Januar 1979), Firenze, 13-34.
- COLONNA 1981-1982  
G. Colonna, 'La Sicilia e il Tirreno nel V e IV sec.', in *Kokalos* 26-27, 157-182.
- COLONNA 1982-1983  
G. Colonna, 'Una testina fittile arcaica del Museo Albano', in *DocAlb* 4-5, 35-44.
- COLONNA 1984  
G. Colonna, s.v. 'Menerva', in *LIMC* II, 1, 1050-1074.
- COLONNA 1985a  
G. Colonna, 'Il Lucus Ferentinae ritrovato?', in *QArchEtr* 11, 40-43.
- COLONNA 1985b  
G. Colonna, 'Santuario in località Portonaccio a Veio', in *Santuari d'Etruria* 1985, 99-101.
- COLONNA 1985c  
G. Colonna, 'Il tempio detto Ara della Regina a Tarquinia', in *Santuari d'Etruria* 1985, Milano, 70-73.
- COLONNA 1986  
G. Colonna, 'Urbanistica e Architettura', in *PUGLIESE CARRATELLI* 1986, 371-530.
- COLONNA 1987a  
G. Colonna, 'Note preliminari sui culti del santuario di Portonaccio a Veio', in *ScAnt* 1, 419-446.
- COLONNA 1987b  
G. Colonna, 'I culti del santuario della Cannicella', in *AnnFaina* III, 11-26.

- COLONNA 1987c  
G. Colonna, 'Il Maestro dell'Ercole e della Minerva. Nuova luce sull'attività dell'officina veiente', in *OpRom XVI*, 1, 7-39.
- COLONNA 1988  
G. Colonna, 'I Latini e gli altri popoli del Lazio', in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Italia omnium terrarum alumna. La civiltà dei Veneti, Reti, Liguri, Celti, Piceni, Umbri, Latini, Campani e Iapigi*, Milano, 411-528.
- COLONNA 1988-1989  
G. Colonna, 'I rivestimenti fittili di età arcaica in Pyrgi Scavi del santuario etrusco (1969-71)', in *NSc*, II suppl., 183-208.
- COLONNA 1991a  
G. Colonna, 'Acqua Acetosa Laurentina, l'ager Romanus Antiquus e i Santuari del I miglio', in *ScAnt* 5, 209-232.
- COLONNA 1991b  
G. Colonna, 'Le due fasi del tempio arcaico di S. Omobono', in *Stips votiva. Papers presented to C.M. Stibbe*, Amsterdam, 51-59.
- COLONNA 1991c  
G. Colonna, 'Le civiltà anelleniche', in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Storia e civiltà della Campania. Evo antico*, Napoli, 25-64.
- COLONNA 1991d  
G. Colonna, 'Riflessioni sul Dionisismo in Etruria', in F. Berti (a cura di), *Dionysos. Mito e mistero. Atti del Convegno Internazionale* (Comacchio, 3-5 novembre 1987), Milano, 2015-2041.
- COLONNA 1992  
G. Colonna, 'Membra disiecta di altorilievi frontonali di IV e III secolo', in *Coroplastica* 1992, 101-126.
- COLONNA 1993  
G. Colonna, 'Il santuario di Cupra fra Etruschi, Greci, Umbri e Picenti', in *Cupra Marittima* 1993, 3-31.
- COLONNA 1994  
G. Colonna, 'Etrusca, Arte', in *EAA II, Suppl.*, Roma, 554-605.
- COLONNA 1995a  
G. Colonna, 'Appunti su Ernici e Volsci', in *Eutopia* 4, 2, 3-17.
- COLONNA 1995b  
G. Colonna, 'Gli scavi del 1852 ad Ardea e l'identificazione dell'Aphrodisium', in *ArchCl* 47, 1-67.
- COLONNA 1996a  
G. Colonna (a cura di), *L'altorilievo di Pyrgi. Dei eroi greci in Etruria*, Roma.
- COLONNA 1996b  
G. Colonna, 'Roma arcaica. I suoi sepolcreti e le sue vie per i colli alban', in A. Pasqualini (a cura di), *Alba Longa. Mito, storia, archeologia. Atti dell'Incontro di Studio*. (Roma-Albano Laziale, 27-29 gennaio 1994), Roma, 335-354. = Idem, *Italia ante romanum imperium II*, Pisa-Roma, 717-739.
- COLONNA 1998a  
G. Colonna, 'Il santuario etrusco di Pyrgi. Scavi e ricerche archeologiche dell'università di Roma 'La Sapienza'', in *StArch* 96, 125-132.
- COLONNA 1998b  
G. Colonna, 'Veio: santuari di Portonaccio e Piano di Comunità', in L. Drago Troccoli (a cura di), *Scavi e ricerche archeologiche dell'Università di Roma 'La Sapienza'*, Roma, 139-143.
- COLONNA 2000  
G. Colonna, 'Il Santuario di Pyrgi dalle origini mitistoriche agli altorilievi frontonali dei Sette e di Leucotea', in *ScAnt* 10, 251-336.
- COLONNA 2001a  
G. Colonna, 'Porsenna, la lega etrusca e il Lazio', in *La lega etrusca dalla dodecapoli ai quindecim populi. Atti della giornata di studi* (Chiusi, 9 ottobre 1999), Pisa-Roma, 29-35.
- COLONNA 2001b  
G. Colonna, 'I.F.5 Gruppo di Ercole e di Minerva', in *Veio, Cerveteri, Vulci* 2001, 67-68.
- COLONNA 2001c  
G. Colonna, 'Portonaccio', in *Veio, Cerveteri, Vulci* 2001, 37-44.
- COLONNA 2001d  
G. Colonna, 'Divinazione e culto di Rath-Apollo a Caere (a proposito del santuario in loc. S. Antonio)', in *ArchCl* 52, 151-173.
- COLONNA 2002  
G. Colonna, 'Vaglio di Basilicata (Potenza)', in *StEtr* 65-67, 471-472.
- COLONNA 2004  
G. Colonna, 'I Greci di Caere', in *AnnFaina* XI, 69-91.
- COLONNA 2005a  
G. Colonna, 'La città di Remo', in *ArchCl* 56, 1-31.
- COLONNA 2005b  
G. Colonna, 'Il dokanon, il culto dei Dioscuri e gli aspetti ellenizzanti della religione dei morti nell'Etruria tardo-arcaica', in *Italia Ante Romanum Imperium III*, Pisa- Roma.
- COLONNA 2005c  
G. Colonna, 'Acqua Acetosa Laurentina. L'ager romanus antiquus e i santuari del I miglio', in *Italia ante Romanum Imperium. Scritti di antichità etrusche, italiche e romane* (1958-1998) 1. *Tra storia ed*

- archeologia*, 2, Pisa, 693-716.
- COLONNA 2005d  
G. Colonna, *Italia ante romanum imperium. Scritti di antichità etrusche, italiche e romane* (1958-1998), Pisa-Roma.
- COLONNA 2006  
G. Colonna, 'Sacred Architecture and the Religion of the Etruscans', in N. Thomson de Grummond - E. Simon (a cura di), *The Religion of the Etruscans*, Austin, 132-168.
- COLONNA 2008  
G. Colonna, 'L'officina veiente: Vulca e gli altri maestri di statuaria arcaica in terracotta', in *Etruschi* 2008, 52-63.
- COLONNA *et al.* 2002  
G. Colonna (a cura di), *Il santuario di Portonaccio a Veio. I. Gli scavi di Massimo Pallottino nella zona dell'altare (1939-1940)*, (*MonAnt* VI, 3), Roma.
- COLONNA c.s.  
G. Colonna, *Il santuario di Portonaccio a Veio II. Gli scavi di Maria Santangelo (1944-1952)*, in *MonAnt*, serie miscellanea, in corso di stampa.
- COLONNA - VON HASE 1984  
G. Colonna - F.W. von Hase, 'Alle origini della statuaria etrusca. La Tomba delle statue presso Ceri', in *StEtr* 52, 13-59.
- COLUCCI 1788  
G. Colucci, 'Cupra marittima illustrata', in *Antichità Picene* III, Fermo, 1-101.
- COMBET 1961  
B. Combet Farnoux, s.v.'Mercurio', in *EAA* IV, 1031-1035.
- COMBET 1980  
B. Combet Farnoux, *Mercurus Romain*, in *BÉFAR* 238.
- COMELLA 1986  
A.M. Comella, *I materiali votivi di Faleri*, Roma.
- COMELLA 1993a  
A.M. Comella, 'Problemi di coroplastica templare etrusco-italica', in *Ostraka* 2, 383-393.
- COMELLA 1993b  
A. Comella, *Le terrecotte architettoniche del santuario dello Scasato a Falerii. Scavi 1886-1887*, Perugia.
- COMELLA 2002  
A. Comella, *I rilievi votivi greci di periodo arcaico e classico. Diffusione, ideologia, committenza*, Bari.
- CONGIU 2005-2006  
M. Congiu, 'Gela. Topografia e sviluppo urbano', *Tesi di Dottorato*, Università degli Studi di Messina.
- CONNOLLY 1981  
P. Connolly, *Greece and Rome at war*, London.
- CONSOLI 2008  
V. Consoli, 'Il cosiddetto tempio della Vittoria a Himera. Per un'alternativa storico-religiosa', in *Workshop ArchCl* 5, 43-75.
- CONSOLI 2009  
V. Consoli, 'L'adozione del sistema euboico-attico nelle colonie calcidesi di Sicilia. Aspetti mitici e culturali alla luce dei nuovi tipi monetali', in F. Camia - S. Privitera (a cura di), *Obeloi. Contatti, scambi e valori nel Mediterraneo antico. Studi offerti a Nicola Parise*, Paestum, 131-150.
- CONSOLO 1987  
V. Consolo, *Retablo*, Palermo.
- CONTE 1988  
G.B. Conte (a cura di), *Gaio Plinio Secondo, Storia Naturale XXXIII-XXXVII*, 5, Torino.
- CONTI 2003  
M.C. Conti, 'Il mito di Eos e Kephalos in un pinax da Selinunte', in *Bollettino di Archeologia* 51-52, 33-48.
- CONTI 2004  
M.C. Conti, 'Gli scavi nell'area del tempio E di Selinunte', in *Dall'avventura alla scienza* (Torino, Museo di Antichità, 17 aprile-30 giugno 2004), Torino, 83-88.
- COOK 1981  
R.M. Cook, *Clazomenian Sarcophagi*, Mainz.
- CORDANO 1984-1985  
F. Cordano, 'Le fonti letterarie per la storia di Naxos', in *NSc*, 305-316.
- CORDANO 1992  
F. Cordano, *Le tessere pubbliche del tempio di Atena a Camarina*, Roma.
- CORDANO 2009  
F. Cordano, 'Le ninfe e la città: Camarina e le altre', in *GIACOBELLO - SCHIRRIPIA* 2009, 155-160.
- CORNELL 1995  
T. Cornell, *The beginnings of Rome*, London.
- COROPLASTICA 1992  
G. Maetzke (a cura di), *La coroplastica templare etrusca fra il IV e il II secolo a.C. Atti del XVI Convegno di studi etruschi e italici* (Orbetello, 25-29 aprile 1988), Firenze.
- CORSO 1988  
A. Corso - R. Mugellesi - G. Rosati (trad. a cura di), *Plinio, Storia naturale - vol. V - Mineralogia e storia dell'arte. Libri 33-37*, Torino.
- COSA II  
F.E. Brown - E.H. Richardson - L. Richardson, *Cosa II. The temples of the Arx. Architecture. The architectural terracottas. Terracotta sculpture*, (Memoirs of the American Academy in Rome 26), Rome.
- COSTANTINI 2010  
S. Costantini, 'Nota in margine ai contesti

- funerari', in appendice a MORETTI SGUBINI-RICCIARDI 2010, 70-81.
- COTTONARO 2010  
M. Cottonaro, 'Il thesmoforion di valle Ruscello nel territorio di Piazza Armerina. Dati archeologici dai vani F, G, I dell'edificio 3', in M. Frasca (a cura di), *Nelle Terre di Ducezio*, (Euarchos 1), 125-163.
- COZZA 1975-1976  
L. Cozza, 'Una soluzione del tetto del tempio etrusco', in *RPAA* 48, 87-94.
- CRACOLICI - NAVA 2005  
V. Cracolici - M. Nava, 'Il santuario lucano Rossano di Vaglio', in M. Nava - M. Osanna (a cura di), *Lo spazio del rito. Santuari e culti in Italia meridionale tra indigeni e Greci*, Bari, 103-113.
- CRESCENZI 1971  
B. Crescenzi, *Corchiano. Itinerari etruschi. Fescennia, Viterbo*.
- CRISTOFANI 1971  
M. Cristofani, 'Per una nuova lettura della pisside della Pania', in *StEtr* 39, 63-89.
- CRISTOFANI 1973  
M. Cristofani, 'Volterra. Scavi 1969-1971', con i contributi di A. Maggiani e B. Michelotti, in *NSc, Suppl.* XXVII, 8, 43-63.
- CRISTOFANI 1975  
M. Cristofani, *Le statue cinerario chiusine di età classica*, Roma.
- CRISTOFANI 1977a  
M. Cristofani (a cura di), *Urne volterrane 2. Il Museo Guarnacci 1*, Firenze.
- CRISTOFANI 1977b  
M. Cristofani, 'Artisti etruschi a Roma nell'ultimo trentennio del VI sec. a.C.', in *Prospettiva* 9, 2-7.
- CRISTOFANI 1978  
M. Cristofani, *L'Arte degli Etruschi, Produzione e Consumo*, Torino.
- CRISTOFANI 1981a  
M. Cristofani, 'Riflessioni sulla decorazione architettonica di prima fase in Etruria e a Roma', in M. Pallottino (a cura di), *Gli Etruschi a Roma. Incontro di studio in onore di Massimo Pallottino* (Roma, 11-13 dicembre 1979), Roma, 189-198.
- CRISTOFANI 1981b  
M. Cristofani, 'Sulle terrecotte di S. Omobono', in *PP* 36, 31-32.
- CRISTOFANI 1985a  
M. Cristofani, *I bronzi degli Etruschi*, Milano.
- CRISTOFANI 1985b  
M. Cristofani, 'Voltumna: Vertumnus', in *Volsinii e la dodecapoli etrusca (Ann FondFaina)*, II, Orvieto, 75-88.
- CRISTOFANI 1986  
M. Cristofani, 'Nuovi dati per la storia urbana di Caere', in *BdA* 35-36, 3-35.
- CRISTOFANI 1987a  
M. Cristofani, 'I santuari: tradizioni decorative', in *QArchEtr* 15, 95-120.
- CRISTOFANI 1987b  
M. Cristofani, 'La ceramica a figure rosse', in M. Martelli (a cura di), *La ceramica degli Etruschi. La pittura vascolare*, Novara, 43-53, 313-331.
- CRISTOFANI 1987c  
M. Cristofani, 'Riflessioni sulla decorazione architettonica di prima fase in Etruria e a Roma', in *Gli Etruschi e Roma, Seminario di studi* (Roma, sett.-ott. 1987), Roma, 189-198.
- CRISTOFANI 1987d  
M. Cristofani, 'Un'antefissa tardo arcaica da Frosinone', in *Archeologia laziale* 8, 294-298.
- CRISTOFANI 1989-1990  
M. Cristofani, 'Scavi nell'area urbana di Caere: le terracotte decorative', in *StEtr* 56, 69-84.
- CRISTOFANI 1990  
M. Cristofani, 'Osservazioni sulle decorazioni fittili arcaiche dal santuario di Sant'Omobono', in *Archeologia laziale* 10, Roma, 31-37.
- CRISTOFANI 1991  
M. Cristofani, *Tre itinerari archeologici*, Roma.
- CRISTOFANI 1992a  
M. Cristofani, 'La decorazione frontonale in Italia centrale fra IV e II secolo a.C.: scelte iconografiche e stile', in *Coroplastica* 1992, 37-55.
- CRISTOFANI 1992b  
M. Cristofani, 'Terrecotte decorative', in *Caere 3.1: Lo scarico arcaico della Vigna Parrocchiale*, Roma, 29-57.
- CRISTOFANI 1992c  
M. Cristofani, 'Un'ipotesi sulle teste fittili di cervo della collezione di Martin von Wagner', in *AA*, 539-54.
- CRISTOFANI 1992d  
M. Cristofani, 'Über die Anfänge der römischen Kunst. Die Zeit der Tarquinier', in *RM* 99, 123-138.
- CRISTOFANI 1993  
M. Cristofani, 'Su alcuni rivestimenti fittili alto-arcaici da Cerveteri', in *Deliciae Fictiles I*, 221-223.
- CRISTOFANI 1996a  
M. Cristofani, 'Aequipondium etrusco', in *Due testi dell'Italia preromana*, Roma, 39-54.
- CRISTOFANI 1996b  
M. Cristofani, 'Ancora sulla kylix ceretana con dedica ad Hercle nel J.P. Getty Museum', in *Due testi dell'Italia preromana*, Roma, 55-60.

- CRISTOFANI 1996c  
M. Cristofani, 'Recenti scoperte nell'area urbana di Caere', in *Notiziario dell'Università di Napoli Federico II*, n.s. 2, 73-78.
- CRISTOFANI 2000a  
M. Cristofani, *I bronzi degli Etruschi*, Novara.
- CRISTOFANI 2000b  
M. Cristofani, 'I culti di Caere', in *ScAnt* 10, 395-425.
- CRISTOFANI 2001  
M. Cristofani, 'Über die Anfänge der Römischen Kunst', in *RM* 99, 123-138.
- CRISTOFANI - COEN 1991-1992  
M. Cristofani - A. Coen, 'Il ciclo decorativo dello 'Zeus' di Falerii', in *RivIstArch* 3, 14-15, 73-129.
- CROISILLE 1985  
J.M. Croisille, *Pline l'ancien, Histoire Naturelle. Livre XXXV (Les Belles Lettres)*, Paris.
- CROISSANT 1983  
F. Croissant, 'Les protomés archaïques féminines', in *BÉFAR* 250.
- CROME 1951  
J.F. Crome, *Die Skulpturen des Asklepiostempels von Epidauros*, Berlin.
- CRUMLEY 1999  
C. Crumley, 'Sacred Landscapes: Constructed and Conceptualized', in W. Ashmore - A.B. Knapp (a cura di), *Archaeologies of Landscape: contemporary perspectives*, Oxford, 269-276.
- CUE  
G. Cateni (a cura di), *Corpus delle urne etrusche di età ellenistica 2, Il Museo Guarnacci, parte seconda*, Pisa 1986.
- CULTRERA 1943  
G. Cultrera, 'Siracusa - Scoperte nel Giardino Spagna', in *NSc*, 33-126.
- CULTRERA 1951  
G. Cultrera, 'L'Apollonion-Artemision di Ortigia a Siracusa', in *MonAnt* 41, 701-860.
- Cuma. *Le fortificazioni 1*  
B. d'Agostino - F. Fratta - V. Malpede (a cura di), *Cuma. Le fortificazioni. 1. Lo scavo 1994-2002*, Napoli.
- Cuma. *Le fortificazioni 2*  
M.A. Cuozzo - B. d'Agostino - L. Del Verme (a cura di), *Cuma. Le fortificazioni 2. I materiali dai terrapieni arcaici*, Napoli.
- CUMONT 1932  
F. Cumont, 'La Bona Dea et ses serpentes', in *MÉFRA* 49, 1-5.
- Cupra Marittima 1993  
G. Paci (a cura di), *Cupra Marittima e il suo territorio in età antica. Atti del Convegno di studi (Cupra Marittima, 3 maggio 1992)*, Tivoli.
- CURTIUS 1905  
L. Curtius, 'Relieffragment in Theben', in *Mdl* 30, 375-390.
- CUTRONI TUSA 1993  
A. Cutroni Tusa, 'La ninfa e la fontana', in *Studi sulla Sicilia occidentale in onore di Vincenzo Tusa*, Padova, 33-37.
- CYGIELMAN 1993a  
M. Cygielman, 'Scavi e scoperte', in *StEtr* 58, 615-617.
- CYGIELMAN 1993b  
M. Cygielman, 'Casa privata e decorazione coroplastica. Un ciclo mitologico da Vetulonia', in *Ostraka* 2, 369-381.
- CYGIELMAN 1998  
M. Cygielman, 'Un cratere attico a figure nere da Vetulonia', in *In memoria di E. Paribeni*, Roma, 133-140.
- CYGIELMAN 2000  
M. Cygielman, *Vetulonia, Museo Civico Archeologico 'Isidoro Falchi'*, Firenze.
- CYGIELMAN 2002  
M. Cygielman, 'Per una definizione di città nell'Etruria Settentrionale. Il caso di Vetulonia', in *Città e territorio in Etruria* 2002, 161-186.
- D'ACUNTO 2001  
M. D'Acunto, 'Il Gorgoneion in pietra da Axòs e la modificazione del tipo a Creta tra modelli orientali e greci', in *AIONArchSt* 8, 48-63.
- D'AGOSTINO 1978  
B. d'Agostino, *Popoli e Civiltà dell'Italia Antica*, II.
- D'AGOSTINO 1999  
B. d'Agostino, 'Il leone sogna la preda', in *AmAstorAnt* 6, N.S., 25-33.
- D'AGOSTINO 2001  
B. d'Agostino, 'Le terrecotte architettoniche arcaiche', in *Tempio dorico* 2001, 133-196.
- D'AGOSTINO - CERCHIAI 1999  
B. d'Agostino - L. Cerchiai, *Il mare, la morte l'amore*, Roma.
- D'AGOSTINO - CERCHIAI 2004  
B. d'Agostino - L. Cerchiai, 'I greci nell'Etruria campana', in M. Della Fina (a cura di), *I greci in Etruria. Atti dell'XI Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria*, Orvieto, 271-289.
- D'ALESSIO 2009  
M.T. D'Alessio, *I culti a Pompei. Divinità, luoghi e frequentatori (VI secolo a.C. - 79 d.C.)*, Roma.
- DALLY 2006  
O. Dally, 'Die Architekturfragmente aus Terrakotta

- und Kalkstein*', in T. Hoelscher - H. Pflug, *Katalog der Sammlung antiker Kleinkunst des Archäologischen Instituts der Universität Heidelberg*, VII, Mainz am Rhein.
- DAMGAARD ANDERSEN - HORSNAES 2002  
H. Damgaard Andersen - H.W. Horsnaes, 'Terracotta House Models from Basilicata', in A. Rathje - M. Nielse - B. Budgaard Rasmussen (a cura di), *Pots for the living. Pots for the dead*, (Acta Hyperborea, 9), Copenhagen, 101-125.
- D'ANDRIA - MASTRONUZZI 2008  
F. D'Andria - G. Masrtonuzzi, 'Cippi e stele nei contesti culturali della Messapia', in G. Greco - B. Ferrara (a cura di), *Doni agli dei. Il sistema dei doni votivi nei santuari*, Atti del Seminario di Studi, Napoli, 223-240.
- DANNER 1988  
P. Danner, 'Westgriechische Akrotere', in *Romische historische Mitteilungen* 30, 17-51.
- DANNER 1989a  
P. Danner, *Griechische Akrotere der archaischen und klassischen Zeit*, (RdA Suppl. 5), Rome.
- DANNER 1989b  
P. Danner, 'Griechische Volutenakrotere der archaischen Zeit', in *Akten des 3. Oesterreichen Archäologentages* (Innsbruck, 3-5 aprile 1987), Wien, 47-50.
- DANNER 1992  
P. Danner, 'Tonmodelle von Naiskoi aus Kalabrien', in *RdA* 16, 36-48.
- DANNER 1993  
P. Danner, 'Die Dekoration auf First und Giebelschrägen in der archaischen Baukunst Mittelitaliens', in *Deliciae Fictiles* I, 93-107.
- DANNER 1996a  
P. Danner, *Westgriechischen Firstantefixe und Reiterkalyptere*, Mainz am Rhein.
- DANNER 1996b  
P. Danner, 'Architektonische Terrakotten archaischer Zeit aus Pompeji', in *Akten des 6. Österreichischen Archäologentages* (Graz, 3-5 februar 1994), Wien, 31-33.
- DANNER 1997  
P. Danner, *Westgriechischen Akrotere*, Mainz am Rhein.
- DANNER 2000  
P. Danner, 'Westgriechische Giebeldekorationen I. Gorgoneia', in *RömHM* 42, 19-105.
- DANNER 2001  
P. Danner, 'Westgriechische Giebeldekorationen II. Mythologische Szenen - sonstige figürliche Motive-nichtfigürliche Ornamente', in *RM* 43, 17-144.
- DAREMBERG - SAGLIO 1875-1919  
C. Daremberg - E. Saglio (a cura di), *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, vol. 10, Paris.
- DARSOW 1938  
W. Darsow, *Sizilische Dachterrakotten*, Berlin.
- Das Wrack 1994  
G. Hellenkemper Salies - H.H. von Prittwitz Gaffron - G. Bauchhenss (a cura di), *Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia*, Köln.
- DAUX 1964  
G. Daux, 'Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1963', in *BCH* 88, 2, 681-916.
- DAUX - HANSEN 1987  
G. Daux - E. Hansen, *Le trésor de Siphnos*, (FdD II), Paris.
- DA VELA 2003  
R. Da Vela, 'Lastre architettoniche da Costa Murata (Vetulonia)', *Tesi di laurea*, Università di Firenze.
- DAVIES 1969  
M.I. Davies, 'Thoughts on the Oresteia before Aischylos', in *BCH* 93, 214-260.
- DAWKINS 1929  
R.M. Dawkins, 'The Sanctuary of Artemis Orthia at Sparta', in *JHS* Suppl. 5, London.
- DE ANGELIS 1994  
M.C. De Angelis (a cura di), *Spoletto. Il colle della Rocca. Primi risultati di scavo*, Perugia.
- DE CARO 1986  
S. De Caro, 'Saggi nell'area del tempio di Apollo a Pompei. Scavi stratigrafici di A. Maiuri nel 1931-32 e 1942-43', in *AION Quad* 3.
- DE CAZANOVE 2000  
O. De Cazanove, 'Some Thoughts on the Religious Romanization of Italy Before the Social War', in E. Bispham - C. Smith (a cura di), *Religion in Archaic and Republican Rome and Italy*, Edinburgh, 71-76.
- DE FILIPPIS 2007  
A. De Filippis, 'La ceramica figurata di Teanum Sidicinum tra IV e III sec. a.C.', in *In itinere* 2007, 123-143.
- DE FRANCESCO - GIACOBELLO - LAMBRUGO 2009  
S. De Francesco - F. Giacobello - C. Lambrugo, 'L'immagine delle ninfe', in *Giacobello - Schirripa* 2009, 31-52.
- DE FRANCISCIS 1957  
A. De Franciscis, 'Monasterace Marina. Scoperte fortuite', in *NSc*, 184-190.
- DE FRANCISCIS 1960  
A. De Franciscis, 'Gli acroteri marmorei del

- tempio Marasà a Locri Epizefiri', in *RM* 67, 1-28.
- DE FRANCISCIS 1961-1963  
A. De Franciscis, 'Contributi all'archeologia di Sibari', in *RendNap* 36-38, 63-84.
- DE FRANCISCIS 1979  
A. De Franciscis, *Il Santuario di Marasà in Locri Epizefiri I. Il tempio arcaico*, Napoli.
- DE GRUMMOND 2000-2001  
E. de Grummond, 'Maenads and meaning. Antefixes from Tarquinia in American collections', in *Bulletin Museums of Art and Archaeology*, (University of Michigan 13), 7-30.
- DE LA GENIÈRE - FERRARA 2009  
J. de La Genière - B. Ferrara, 'Molino a Vento', in PANVINI - SOLE 2009, 171-174.
- DE LUCIA BROLLI 1991  
M.A. De Lucia Brolli, *Civita Castellana. Il Museo Archeologico dell'Agro Falisco*, Roma.
- DE LUCIA BROLLI 1995-1996  
M.A. De Lucia Brolli, 'Falerii Novi. Novità dall'area urbana e dalle necropoli', in *RendPontAcc* 68, 21-68.
- DE LUIGI 1999  
A. De Luigi, 'Camilla, le amazzoni e i Volsci. Alcune osservazioni circa il significato del ciclo decorativo del tetto del secondo tempio di Mater Matuta a Satricum', in *Meded* 58, 221-245.
- DE MARINIS - PACI c.s.  
G. de Marinis - G. Paci, 'Pocolum da Monte Rinaldo', in *Instrumenta Inscripta* III. *Manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana* (Macerata, 11-12 giugno 2009), in corso di stampa.
- DE MIRO 1965  
E. De Miro, 'Terrecotte architettoniche agrigentine', in *CronCatania* 4, 39-78.
- DE MIRO 1985  
E. De Miro, 'La plastica siceliota nella seconda metà del V secolo a.C.', in PUGLIESE CARRATELLI 1985, 233-240.
- DE MIRO 1996  
E. De Miro, 'Scultura greca in Sicilia in età arcaica', in *I Greci in Occidente* 1996, 413-420.
- DE MIRO 2000  
E. De Miro, *Agrigento I. I santuari urbani. L'area sacra tra il tempio di Zeus e Porta V*, Roma.
- DE MIRO - FIORENTINI 1976-1977  
E. De Miro - G. Fiorentini, 'Relazione sull'attività della Soprintendenza alle Antichità di Agrigento (1972-1976)', in *Kokalos* 22-23, 423-447.
- DE SIMONE 1968  
C. De Simone, *Die griechischen Entlehnungen im Etruskischen I*, Wiesbaden.
- DE TOMMASO - DURANTE - GERVASINI - PARIBENI - RISALITI - SORGE 2006  
G. De Tommaso - A. Durante - L. Gervasini - E. Paribeni - M. Risaliti - E. Sorge, 'Un progetto per l'esposizione delle terrecotte templari di Luni', in *Notiziario della Soprintendenza per i beni Archeologici della Toscana* 2, 585-592.
- DE VITA DE ANGELIS 1968  
G. De Vita De Angelis, 'Contrasegni alfabetici e di altro tipo su elementi del rivestimento fittile del tempio dell'Apollo a Portonaccio', in *StEtr* 36, 403-449.
- Dei di terracotta* 2002  
L. Ferrea (a cura di), *Gli dei di terracotta. La ricomposizione del frontone da via San Gregorio*, Roma.
- DEL CHIARO 1974  
M.A. Del Chiaro, *Etruscan Red Figure Vase Painting at Caere*, Berkeley.
- DEL LUNGO 1999  
S. del Lungo (a cura di), *Leopoli-Cencelle III. La toponomastica nella Bassa Valle del Mignone*, Roma.
- Deliciae Fictiles I*  
E. Rystedt - C. Wikander - O. Wikander (a cura di), *Deliciae Fictiles. Proceedings of the First International Conference on Central Italic Architectural Terracottas at the Swedish Institute of Rome* (Roma, 10-12 December 1990), Stockholm 1993.
- Deliciae Fictiles II*  
P.S. Lulof - E.M. Moormann (a cura di), *Deliciae Fictiles II. Proceedings of the Second International Conference on Archaic Architectural Terracottas from Italy. Held at the Netherlands Institute in Rome* (Roma, 12-13 June 1996), Amsterdam 1997.
- Deliciae Fictiles III*  
I. Edlund Berry - G. Greco - J. Kenfield (a cura di), *Deliciae Fictiles III, Proceedings of the International Conference on Architectural Terracottas in Ancient Italy: new Discoveries and Interpretations held at the American Academy in Rome* (Roma, 7-9 November 2002), Oxford 2006.
- DELLA CASA 1982  
A. Della Casa (a cura di), *Opere di Publio Ovidio Nasone. Amores*, 1, Torino.
- DELLA TORRE - CIAGHI 1981  
O. Della Torre - S. Ciaghi, *Terrecotte figurate ed architettoniche del Museo Nazionale di Napoli 1. Terrecotte figurate da Capua*, Napoli.
- DELLA SETA 1912  
A. Della Seta, *Religione e arte figurata*, Roma.
- DELLA SETA 1918  
A. Della Seta, *Museo di Villa Giulia*, Roma.

- DEMISCH 1979  
H. Demisch, *Die Sphinx. Geschichte ihrer Darstellung von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart.
- DENCH 1995  
E. Dench, *From Barbarians to New Men: Greek, Roman, and Modern Perceptions of Peoples from the Central Apennines*, Oxford.
- DEONNA 1908  
W. Deonna, *Les statues de terre cuite dans l'antiquité. Sicilie, Grande-Grèce, Étrurie et Rome*, Paris.
- DEUBNER 1949-1950  
O. Deubner, 'Pergamon und Rom: eine Kulturhistorische Betrachtung', in *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 15, 95-114.
- DE WAELE 1989  
È. De Waele, 'L'édifice aux terres cuites architecturales', in R. Lambrechts (a cura di), *Artena 2* (Institut Historique Belge de Rome. Études de philology, d'archéologie et d'histoire anciennes XXVI), Bruxelles, 177-229.
- Die welt der Etrusker 1988  
M. Kunze - V. Kästner (a cura di), *Die Welt der Etrusker. Archäologische Denkmäler aus Museen der Sozialistischen Länder. Staatliche Museen zu Berlin* (Altes Museum, 4 Oktober - 30 Dezember 1988), Berlin.
- DI FELICE - TORRIERI 2006  
P. Di Felice - V. Torrieri (a cura di), *Museo Civico Archeologico 'F. Savini' Teramo*, Teramo.
- DI MARCO 1975  
L. Di Marco, *Spoletium. Topografia e urbanistica*, Spoleto.
- DI MARIO 2005  
F. Di Mario (a cura di), *Ardea. Il deposito votivo di Casarinaccio*, Roma.
- DI MARIO 2007  
F. Di Mario (a cura di), *Ardea, la terra dei Rutuli, tra mito e archeologia: alle radici della romanità. Nuovi dati dai recenti scavi archeologici*, Roma.
- DI MARIO 2009  
F. Di Mario, 'L'area archeologica in località Le Salzare, Fosso dell'Incastro', in G. Gini (a cura di) *Lazio e Sabina 5. Atti del Convegno. Quinto incontro di studi sul Lazio e la Sabina* (Roma, 3-5 dicembre 2007), Roma, 331-346.
- DI MARIO c.s.  
F. Di Mario, 'Ardea, il santuario di Fosso dell'Incastro', in *Sacra Nominis Latini. Un trentennio di scoperte nei santuari di area latina tra l'età arcaica e la tarda repubblica. Atti del Convegno* (Roma, 19-21 febbraio 2009), in corso di stampa.
- DI STEFANO 1984-1985  
G. Di Stefano, 'Ricerche a Camarina e nella Provincia di Ragusa (1980-1984)', in *Kokalos* 30-31, 2, 727-732.
- DI STEFANO 1996  
G. Di Stefano, 'Insediamenti rurali nella chora di Camarina', in *Aitna* 2, 25-34.
- DI STEFANO 2000a  
G. Di Stefano, 'I recenti scavi di Camarina', in *Un ponte fra l'Italia e la Grecia. Atti del Simposio in onore di Antonino Di Vita* (Ragusa, 13-15 febbraio 1999), Padova, 195-212.
- DI STEFANO 2000b  
G. Di Stefano, 'Sacelli e altari nell'agorà di Camarina', in *Damarato. Studi di antichità classica offerti a Paola Pelagatti*, Roma, 276-287.
- DI STEFANO 2008  
G. Di Stefano, 'Demetra a Camarina. Note di topografia. Revisioni e novità', in G. Di Stefano (a cura di), *Demetra. La Divinità, i santuari, il culto, la leggenda. Atti del I Congresso Internazionale* (Enna, 1-4 luglio 2004), Pisa, 261-271.
- DI STEFANO MANZELLA 1979  
I. Di Stefano Manzella, *Falerii Novi negli scavi degli anni 1821-1830*, Roma.
- DI VITA 1959  
A. Di Vita, 'Breve rassegna degli scavi archeologici condotti in provincia di Ragusa nel quadriennio 1955-1959', in *BdA* 46, 347-361.
- DI VITA 1984  
A. Di Vita, 'Selinunte fra il 650 ed il 409: un modello urbanistico coloniale', in *ASAtene* 62, n.s. 46, 7-68.
- DI VITA 2000  
A. Di Vita, 'La kore di Camarina e il tempio di Atena', in *Damarato. Studi di antichità classica offerti a Paola Pelagatti*, Roma, 104-109.
- DI MINO 1982  
R. Di Mino, 'Note sulla decorazione coroplastica a Roma dal VI al V sec. a.C.', in I. Pondero - P. Pensabene (a cura di), *Roma repubblicana fra il 509 e il 270 a.C.*, Roma, 65-76.
- Dinamiche di sviluppo 2005  
*Dinamiche di sviluppo delle città nell'Etruria Meridionale. Veio, Caere, Tarquinia, Vulci. Atti del XXIII Convegno di Studi Etruschi ed Italici* (Roma, Veio, Cerveteri-Pyrgi, Tarquinia, Tuscania, Vulci, Viterbo, 1-6 ottobre 2001), Pisa-Roma.
- DINTSIS 1986  
P. Dintsis, *Hellenistische Helme*, Roma.
- DOBROWOLSKI 1991  
W. Dobrowolski, 'Il mito di Prometeo. Il limite tra il cielo e la terra nell'arte etrusca', in *ArchCl* 43,

- 1213-1230.
- DOEPNER 2002  
D. Doepner, *Steine und Pfeiler für die Götter. Weihgeschenkgattungen in westgriechischen Stadtheiligtümern*, (Palilia 10), Wiesbaden.
- DOHRN 1982  
T. Dohrn, *Die etruskische Kunst im Zeitalter der griechischen Klassik*, Mainz.
- DOHRN 1989  
T. Dohrn, 'Auf den Spuren des Eutyichides', in *RM* 96, 305-312.
- DOLCI 1988  
E. Dolci, *Splendida civitas. Il Museo lunense privato nelle pagine del manoscritto Fabbricotti*, Sarzana.
- DOLCI 2006  
M. Dolci, '108. Cratere a volute apulo a figure rosse', in G. Sena Chiesa - F. Slavazzi (a cura di), *Ceramiche attiche e magnogreche. Collezione Banca Intesa. Catalogo ragionato*, Milano, 296-300.
- DOMENICI 2009  
I. Domenici, 'Un contributo sulla ricezione di un mito greco in Etruria: il caso di Telefo', in M. Harari - S. Paltineri - M.T.A. Robino (a cura di), *Icone del mondo antico. Un seminario di storia delle immagini* (Pavia, Collegio Ghisleri, 25 novembre 2005), Roma, 159-167.
- DONATI 2000  
L. Donati, 'Civil, Religious, and Domestic Architecture', in M. Torelli (a cura di), *The Etruscans*, Milano, 313-333.
- DONATI 2005  
L. Donati, 'II. La copertura dell'edificio del Lotto 14', in G. Sassatelli - E. Govi (a cura di), *Culti, Forma urbana e artigianato a Marzabotto. Nuove prospettive di ricerca*, (Studi e scavi n.s. 11), Bologna, 275-280.
- DÖRPFELD 1881  
W. Dörpfeld - F. Graeber - R. Borrmann - K. Siebold, *Über die Verwendung von Terrakotten am Geison und Dache griechischer Bauwerke* (BWPr 41.), Berlin.
- DOWNEY 1993  
S. Downey, 'Archaic Architectural Terracottas from the Regia', in *Deliciae Fictiles I*, 233-247.
- DOWNEY 1995  
S. Downey, *Architectural Terracottas from the Regia*, (PAAR 30), Rome.
- DRAGENDORFF 1897  
H. Dragendorff, 'Zwei altattische Malereien auf Marmor', in *Jdl* 12, 1-8.
- DUCAT 1967  
J. Ducat, *La sculpture décorative en terre-cuite*, (FdD II), Paris, 263-265.
- DUCCI 1987-1988  
E. Ducci, 'Le terrecotte architettoniche della Catona', in *StEtr* 55, 131-152.
- DUCCI 1992  
E. Ducci, 'Le terrecotte architettoniche della Catona', in *Coroplastica* 1992, 325-331.
- DUCREY  
P. Ducrey, *Guerre et guerriers dans la Grèce antique*, Fribourg.
- DUNBABIN 1948  
J. Dunbabin, *The Western Greeks*, Oxford.
- DURANTE 2004  
A.M. Durante, 'Il concilio degli dei', in *Genova* 2004, 506-509.
- DURANTE - PARIBENI 2010  
A.M. Durante - E. Paribeni, 'Il frontone di Luna', in *I Giorni di Roma* (Roma, Musei Capitolini, marzo-settembre 2010), Roma.
- DYGGVE 1948  
E. Dyggve, *Das Laphrion. Der Tempelbezirk von Kalydon*, København.
- EAVERLY 1995  
M. Eaverly, *Archaic Equestrian Sculpture*, Ann Arbor.
- EDLUND BERRY 1987  
I. Edlund Berry, *The Gods and the Place: Location and Function of Sanctuaries in the Countryside of Etruria and Magna Graecia (700-400 BC)*, Stockholm.
- EDLUND BERRY 1992  
I. Edlund Berry, *The seated and standing statue akroteria from Poggio Civitate (Murlo)*, (Archaeologica 96), Roma.
- EDLUND BERRY 2006  
I. Edlund Berry, 'Hot, cold, or smelly: the power of sacred water in Roman religion, 400-100 BCE', in C.E. Schultz - P.B. Harvey (a cura di), *Religion in Republican Italy*, Cambridge, 162-180.
- Elenco 1877  
'Elenco degli oggetti di arte antica scoperti per cura della Commissione Archeologica comunale dal 1 Gennaio a tutto il 31 Dicembre 1877 e conservati nel Campidoglio', in *BullCom*, 265-281.
- EMILIOZZI 1998  
A. Emiliozzi (a cura di), *Carri da Guerra e Principi etruschi*, Roma.
- EMILIOZZI 2009  
A. Emiliozzi, 'La biga con i Cavalli Alati di Tarquinia', in *Ara della Regina* 2009, 141-152.
- Enea nel Lazio 1981  
F. Castagnoli - L. Cozza - C.F. Giuliani - L. Quilici - M.L. Rinaldi Velocchia - P. Sommella

- A. Sommella Mura (a cura di), *Enea nel Lazio. Archeologia e mito. Bimillenario Virgiliano* (Roma, Campidoglio-Palazzo dei Conservatori, 22 settembre-31 dicembre 1981), Roma.
- ESPOSITO 1985  
A.M. Esposito, 'La coroplastica. Le terrecotte architettoniche', in *Volterra* 1985, 138-147.
- ETRUSCHI 2000  
M. Torelli (a cura di), *Gli Etruschi*, Cinisello Balsamo.
- ETRUSCHI 2008  
M. Torelli - A.M. Moretti Sgubini (a cura di), *Etruschi. Le antiche metropoli del Lazio*, Roma.
- ETRUSCHI nel tempo 2001  
S. Vilucchi - P. Zamarchi Grassi (a cura di), *Etruschi nel tempo. Ritrovamenti ad Arezzo dal '500 ad oggi*, Arezzo.
- EUPHRONIOS 1991  
L. Giuliani - D. Von Bothmer (a cura di), *Euphronios pittore ad Atene nel VI secolo a.C.*, Milano.
- EUPHRONIOS der Maler 1991  
*Euphronios der Maler. Ausstellungskatalog Berlin, Mailand.*
- FABBRICOTTI 1931  
C.A. Fabbricotti, *Alcuni cenni sopra il 'Museo lunense' privato Carlo Fabbricotti*, (dattiloscritto), Carrara.
- FAEDO 2005  
L. Faedo, 'Il matricida incolpevole. Considerazioni sulla vendetta di Oreste', in *AEIMNHΣTOΣ*, 804-816.
- FALCHI 1895  
I. Falchi, 'Vetulonia. Scavi dell'anno 1894', in *NSc*, 272-294.
- FALCHI 1898  
I. Falchi, 'Vetulonia. Nuove scoperte nell'area della città e della necropoli', in *NSc*, 81-112.
- FASOLO - GULLINI 1953  
F. Fasolo - G. Gullini, *Il santuario della Fortuna Primigenia a Paestrum*, Roma.
- FAUSTOFERRI 2003  
A. Faustoferri, 'Prima dei Sanniti: le necropoli dell'Abruzzo meridionale', in *MÉFRA* 115, 85-107.
- FAUSTOFERRI 2008  
A. Faustoferri, 'The archaeological park of Monte Pallano, Abruzzo: a work in progress', in G. Lock - A. Faustoferri (a cura di), *Archaeology and Landscape in Central Italy: Papers in memory of John A. Lloyd*, Oxford, 77-91.
- FAUSTOFERRI et al. 1998  
A. Faustoferri - J. Lloyd, 'Monte Pallano: a Samnite fortified centre and its hinterland', in *JRA* 11, 5-22.
- FAUSTOFERRI et al. 2005  
A. Faustoferri, P. Riccitelli, 'Monte Pallano: l'urbanistica di un insediamento italico d'altura', in *Communities and Settlements from the Neolithic to the Early Medieval Period. Proceedings of the Conference in Italian Archaeology* (Groningen, 15-17 April, 2003), Oxford, 871-881.
- FELSCH et al. 1980  
R. Felsch - H. Kienast - H. Schuler, 'Apollon und Artemis oder Artemis und Apollon?', in *AA*, 38-115.
- FELSCH et al. 1987  
R. Felsch - K. Braun - M. Jacob Felsch, 'Bericht über die Grabungen im Heiligtum der Artemis Elaphebolos und des Apollon von Hyampolis 1978-1982', in *AA*, 1-26.
- FENELLI 1989-1990  
M. Fenelli, 'I culti a Lavinium: le evidenze archeologiche', in *Anathema*, (ScAnt 3-4), 487-506.
- FERNÁNDEZ HISSINK 1989  
A. Fernández Hissink, *De Hoogreliefs van de Tweede Tempel van Mater Matuta te Satricum*, Leiden.
- FERRANTE 1957  
D. Ferrante (a cura di), *Proclo. Crestomazia*, Napoli.
- FERRANTE 2008  
C. Ferrante, 'Verulae (Veroli)', in S. Gatti - M.R. Picuti (a cura di), *Fana, templa, delubra. Corpus dei luoghi di culto dell'Italia antica. Regio I. Alatri, Anagni, Capitulum Hernicum, Ferentino, Veroli*, Roma, 61-63.
- FERRANTE - GATTI 2008  
C. Ferrante - S. Gatti, 'Anagnia (Anagni)', in S. Gatti - M.R. Picuti (a cura di), *Fana, templa, delubra. Corpus dei luoghi di culto dell'Italia antica. Regio I. Alatri, Anagni, Capitulum Hernicum, Ferentino, Veroli*, Roma, 31-48.
- FERRARA 2002-2003  
B. Ferrara, *Nuove ricerche sull'Acropoli di Gela: una nuova stipe per Athena*. Tesi di specializzazione - Università degli Studi di Napoli Federico II, a.a. 2002-2003.
- FERRARA 2009a  
B. Ferrara, 'Offerte votive dalla nuova stipe votiva sull'acropoli', in PANVINI-SOLE 2009, 175-178.
- FERRARA 2009b  
B. Ferrara, *Acropoli di Gela. Una nuova stipe per Atena*, Pozzuoli.
- FERRARA C.S.  
B. Ferrara, 'Acropoli di Gela: una nuova statua per la dea?', in *La Sicilia in età arcaica. Dalle apoikiai al 480 a.C. Atti del Convegno, Museo Archeologico di Caltanissetta, 27-29 marzo 2008*, in corso di stampa.
- FERRARI 2008

- G. Ferrari (trans.), *Alcman and the Cosmos of Sparta*, Chigago - London.
- FERREA 2005  
L. Ferrea, 'Ricerca sulle terrecotte dell' Antiquarium Comunale: note preliminari', in *BollMC*, 35-40.
- FERREA 2006  
L. Ferrea, 'La ricomposizione del frontone da via di San Gregorio', in *Deliciae Fictiles* III, 232-234.
- FERRI 1954  
S. Ferri, 'Divinatio in fastigium Veiens', in *ArchCl* 6, 115-120.
- FERUGLIO 2002  
A.E. Feruglio, 'Le terrecotte architettoniche dall'area del palazzo del Capitano del Popolo a Orvieto', in *Deliciae Fictiles* III, 152-163.
- FINK 1967  
J. Fink, *Der Thron des Zeus in Olympia*, München.
- FIorentINI 1977  
G. Fiorentini, 'Sacelli sull'acropoli di Gela e a Monte Adranone nella valle del Belice', in *CronCatania* 16, 105-114.
- FIorentINI 1980-1981  
G. Fiorentini, 'Ricerche archeologiche nella Sicilia centro-meridionale. Morgantina (Aidone-San Francesco Bisconti)', in *Kokalos* 26-27, II.1, 593-598.
- FIorenzo 1985  
M. Cristofani (a cura di), *Civiltà degli Etruschi*, (catalogo della mostra), Milano.
- FISCHER GRAF 1980  
U. Fischer Graf, *Spiegelwerkstätten in Vulci*, Berlin.
- FISCHER HANSEN 1992  
T. Fischer Hansen, *Catalogue Campania, South Italy and Sicily*. Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen.
- FISCHER HANSEN 1993  
T. Fischer Hansen, 'Apulia and Etruria in the early hellenistic period. A survey', in I. Nielsen - M. Nielsen (a cura di), *Aspects of Hellenism in Italy: towards a cultural unity?*, (*ActaHyp* 5), 53-90.
- FITTSCHEN 1969  
K. Fittschen, *Untersuchungen zum Beginn der Sagenarstellung bei den Griechen*, Berlin.
- FLOREN 1977  
J. Floren, *Studien zur Typologie des Gorgoneion*, Aschendorff.
- FONTAINE 1990  
P. Fontaine, *Cités et enceintes de l'Ombrie antique*, (Institut Historique Belge de Rome. Études de philologie, d'archéologie et d'histoire anciennes, 27), Bruxelles-Roma.
- FORTE 1991  
M. Forte, *Le terrecotte ornamentali dei templi lunensi. Catalogo delle terrecotte architettoniche a stampa conservate al Museo Archeologico Nazionale di Firenze*, Firenze.
- FORTE 1992  
M. Forte, 'Le terrecotte architettoniche di Luni: la ricomposizione del rivestimento fittile del Grande Tempio e del Capitolium', in *Coroplastica* 1992, 185-224.
- FORTINI 1990  
P. Fortini, 'Testimonianze di età arcaica ed ellenistica da Veroli', in *QuadAEI* 19, 253-256.
- FORTINI 1993  
P. Fortini, 'Cupra Maritima: aspetti di vita economica attraverso la documentazione storica e archeologica', in *Cupra Marittima* 1993, 83-181.
- FORTUNATI 1986  
F.R. Fortunati, 'Ipotesi ricostruttiva della decorazione del tempio di Velletri', in *Prospettiva* 47, 3-11.
- FORTUNATI 1989  
F.R. Fortunati, 'Il tempio delle Stimate', in *Museo Civico di Velletri*, (Cataloghi dei musei locali e delle collezioni del Lazio, 6), Roma, 57-87.
- FORTUNATI 1990  
F.R. Fortunati, 'Velitrae', in *Grande Roma* 1990, 199-206.
- FORTUNATI 1993  
F.R. Fortunati, 'Il tempio delle Stimate di Velletri: il rivestimento arcaico e considerazioni sul sistema decorativo', in *Deliciae Fictiles* I, 255-265.
- FORTUNELLI 2005  
S. Fortunelli, 'Il santuario di Camucia 'Vivai-Il giardino'', in *Il Museo della città Etrusca e Romana di Cortona. Catalogo delle collezioni*, Firenze, 269-285.
- FORTUNELLI 2008  
S. Fortunelli, 'Lastre di rivestimento con *profectio* e *adventus* da Acquarossa', in *Etruschi* 2008, 263.
- FRACCHIA - GUALTIERI 1989  
H. Fracchia - M. Gualtieri, 'The Social Context of Cult Practices in Pre-Roman Lucania', in *AJA* 93, 217-232.
- FRANCHI DELL'ORTO - LA REGINA 1978  
L. Franchi Dell'Orto - A. La Regina, *Culture adriatiche antiche d'Abruzzo e di Molise*, Roma.
- FRASCA 2001  
M. Frasca, 'Monte San Mauro di Caltagirone. Quattro tombe di un nucleo aristocratico nel VI sec. a.C.', in *BdA* 117, 1-26.
- FRASCA 2004  
M. Frasca (a cura di), *Leontini. Il mare, il fiume, la città*, Catania.
- FRASCA 2005

- M. Frasca, 'Hera a Leontini', in R. Gigli (a cura di), *MEGALAI NESOI. Studi dedicati a Giovanni Rizza per il suo ottantesimo compleanno*, I-II, Catania, 137-145.
- FRASCA 2006  
M. Frasca, 'Palmette con volute da un santuario extraurbano di Leontini', in *Deliciae Fictiles III*, 399-406.
- FRASCA 2009a  
M. Frasca, *Leontinoi. Archeologia di una colonia greca*, Roma.
- FRASCA 2009b  
M. Frasca, 'Morgantina e Leontini: due siti a confronto', in G. Guzzetta (a cura di), *Morgantina a cinquant'anni dall'inizio delle ricerche sistematiche*, Caltanissetta, 31-42.
- FRATTA 2002  
F. Fratta, 'Per una rilettura del sistema di fortificazioni di Cuma', in B. d'Agostino - A. D'Andrea (a cura di), *Cuma. Nuove forme di intervento per lo studio del sito antico. Atti della giornata di studio* (Napoli, 12 febbraio 2001), Napoli, 21-73.
- Fratte 1990  
G. Greco - A. Pontrandolfo (a cura di), *Fratte. Un insediamento etrusco-campano*, Modena.
- Fratte 2009  
A. Pontrandolfo (a cura di, con la collaborazione di A. Santoriello), *Fratte. Il Complesso monumentale arcaico*, Salerno.
- FRAZER 1970  
J.G. Frazer (trans.), *Apollodorus. The Library I and II*, Cambridge 1970 (The Loeb Classical Library 121-122).
- Fregio Telefo 1996  
*L'Altare di Pergamo. Il fregio di Telefo* (Roma, 5 ottobre 1996-15 gennaio 1997), Roma.
- FREYER SCHAUBENBURG 1974  
B. Freyer Schauenburg, *Bildwerke der archaischen Zeit und des strengen Stils*, (Samos 11), Bonn.
- FREYTAG 1990  
B. von Freytag gen. Löringhoff, *CSE Bundesrepublik Deutschland 3*, München.
- FROVA 1973  
A. Frova (a cura di), *Scavi di Luni. Relazione preliminare delle campagne di scavo 1970-1971*, Roma.
- FROVA 1983  
A. Frova, 'Gli scavi di Luni ed il collezionismo', in *Marmora lunensia erratica*, Sarzana, 9-34.
- FRUMUSA 2009  
G. Frumusa, 'Alessandro Magno, Eracle e la leontè nella glittica ellenistica e romana', in *Rivista della Scuola di Specializzazione in Archeologia. Università degli Studi di Milano* 3, 13-35.
- FUCHS 1963  
W. Fuchs, s.v. 'Nike', in *EAA V*, 467.
- FURTWÄNGLER 1906  
A. Furtwängler, *Aegina. Das Heiligtum der Aphaia*, München.
- GABBA 1964  
E. Gabba, 'Studi su Dionigi di Alicarnasso III. La proposta di legge agraria di Spurio Cassio', in *Athenaeum* 42, 29-41.
- GABRICI 1894  
E. Gabrici, *Topografia e numismatica dell'antica Imera (e di Terme)*, Napoli.
- GABRICI 1913  
E. Gabrici, 'Cuma', in *MonAnt* 23.
- GABRICI 1919  
E. Gabrici, *Il Gorgoneion fittile del tempio C di Selinunte*, (Memorie dell'Accademia di Palermo, 3, 11), Palermo.
- GABRICI 1923  
E. Gabrici, 'Selinunte. Ripresa degli scavi sull'Acropoli', in *NSc*, 104-113.
- GABRICI 1929  
E. Gabrici, 'Acropoli di Selinunte', in *MonAnt* 33, 61-112.
- GABRICI 1935  
E. Gabrici, 'Per la storia dell'architettura dorica in Sicilia', in *MonAnt* 35, 137-262.
- GABRICI 1956  
E. Gabrici, 'Studi archeologici selinuntini', in *MonAnt* 43, 205-392.
- GAIS 1981  
R.M. Gais, s.v. 'Aigisthos', in *LIMC I*, 371-379.
- GALLO 1981  
A. Gallo, 'Nike acroteriale dal Santuario Patturelli di Capua', in *Atti Accademia Pontaniana*, n.s. 30, 295-314.
- GAMURRINI 1981  
G.F. Gamurrini, 'Volsinii etrusca in Orvieto', in *AnnInst LIII*, 1981, 28-41.
- GANTZ 1974  
T.N. Gantz, 'Terracotta figured friezes from the workshop of Vulca', in *OpRom* 10, 1-9.
- GARRUCCI 1875  
R. Garrucci, *Sylloge inscriptionum latina rum aevi romanae rei publicae usque ad C. Iulium Caesarem plenissima*, Torino.
- GARVIE 1986  
A.F. Garvie (a cura di), *Aeschylus: Choephoroi*, Oxford.
- GASPARRI 1986  
C. Gasparri, 'Dionysos', in *LIMC III*, 1, 414-514.
- GASPARRI 1992

- D. Gasparri, 'Rivestimenti architettonici fittili da Poseidonia', in *BdA* 74-75, 65-76.
- GASPARRI 2005  
C. Gasparri, 'Maschere monumentali in marmo su edifici romani. Documenti per il repertorio teatrale di età imperiale', in R. Grisolia - G.M. Rispoli (a cura di), *Il personaggio e la maschera. Atti del Convegno Internazionale di Studi* (Napoli, Santa Maria Capua Vetere, Ercolano 2003) (Quaderni del Centro Magna Grecia, 3), Pozzuoli, 59-65.
- GASPARRO - MORET 2005  
D. Gasparro - J.M. Moret, 'Dessins sans dessein: une clé de lecture simple pour les métopes 13-20 Sud du Parthenon', in *RA*, 3-25.
- GASPERINI - PACI 1982  
L. Gasperini - G. Paci, 'Ascesa al senato e rapporto con i territori di origine. Italia: Regio V (Picenum)', in *Epigrafia e ordine senatorio II*, Roma, 201-244.
- GAULTIER 1998  
F. Gaultier, 'Ariane à Faléries. Une oeuvre majeure de la sculpture étrusque en terre cuite', in *CRAI*, 1095-1108.
- GAULTIER 2000  
F. Gaultier, 'L'Ariane de Faléries. Un chef-d'oeuvre retrouvé', in *Damarato. Studi di antichità classica offerti a Paola Pelagatti*, Milano, 288-297.
- GAULTIER 2005  
F. Gaultier (a cura di), *Trésors antiques. Bijoux de la collection campana*, Milano.
- GENOVA 2004  
R. de Marinis - G. Spadea (a cura di), *I Liguri. Un antico popolo europeo tra Alpi e Mediterraneo*, Genova.
- GENTILI 1954  
G.V. Gentili, in *NSc*, 80-113.
- GERDING c.s.  
H. Gerding, 'The roofs of shipsheds', in B. Rankov - D. Blackman (a cura di), *Shipsheds of the Ancient Mediterranean*, in corso di stampa.
- GERHARD 1840-1897  
E. Gerhard (G. Körte - A. Klügmann), *Etruskische Spiegel*, Berlin.
- GERMINI 2002  
F. Germini, 'Terrecotte architettoniche', in P. De Vecchi (a cura di), *Museo Civico di Gualdo Tadino. Rocca Flea 2. Materiali archeologici e ceramiche dal XVI al XX secolo*, Perugia, 167-170.
- GERNET 1983  
L. Gernet, *Antropologia della Grecia antica*, Milano.
- GHALI KAHIL 1951  
L.B. Ghali Kahil, 'Une hydrie attique a figures rouges du Musée du Nauplie', in *BCH* 75, 316-322.
- GHINI 1992  
G. Ghini, 'Scavi e scoperte. 27. Velletri (Roma)', in *StEtr* 58, 571-576.
- GHINI 2000  
G. Ghini, 'Ricerche al santuario di Diana: risultati e progetti', in BRANDT - LEANDER TOUATI - ZAHLE 2000, 131-139.
- GHINI 2004  
G. Ghini, 'Luoghi di culto e santuari in area albana e pontina', in *Religio. Santuari ed ex voto nel Lazio meridionale. Atti della giornata di studio* (Terracina, 7 ottobre 2000), Formia, 41-51.
- GIACOBELLO - SCHIRRIPIA 2009  
F. Giacobello - P. Schirripa (a cura di), *Ninfe nel mito e nella città dalla Grecia a Roma*, Milano.
- GIACOSA 1973  
G. Giacosa, *Uomo e cavallo sulla moneta greca*, Milano.
- GIAMPAOLA 1985  
D. Giampaola, 'Ponticelli', in *Napoli antica* 1985, 302-312.
- GIANGIULIO 1983  
M. Giangiulio, 'Greci e non-Greci in Sicilia alla luce dei culti e delle leggende di Eracle', in *Forme di contatto e processi di trasformazione nelle società antiche. Atti del Convegno di Cortona* (Cortona, 24-30 maggio 1981), Pisa-Roma, 785-846.
- GIANGIULIO 2003  
M. Giangiulio, 'Eracle in Sicilia occidentale. Ancora' in *Quarte Giornate Internazionali di Studi sull'area Elima* (Erice, 1-4 dicembre 2000), Pisa, 719-725.
- GIARDINA - SCHIAVONE 1981  
A. Giardina - A. Schiavone (a cura di), *Società romana e produzione schiavistica, vol. 2: merci, mercati e scambi nel Mediterraneo*, Bari.
- GIGLIOLI 1919a  
G.Q. Giglioli, 'Statue fittili di età arcaica', in *NSc*, 13-37.
- GIGLIOLI 1919b  
G.Q. Giglioli, 'Veio. Scavi nell'area della città e della necropoli: statue fittili di età arcaica', in *NSc*, 13-37.
- GIGLIOLI 1935  
G.Q. Giglioli, *L'Arte etrusca*, Milano.
- GILOTTA 1985  
F. Gilotta, *Gutti e askoi a rilievo ialioti ed etruschi*, Roma.
- GILOTTA 1989  
F. Gilotta, 'Il sarcofago del 'magistrato ceretano' nel Museo Gregoriano Etrusco', in *RivIstArch* 12, 69-89.
- GINOUVÈS - MARTIN 1985  
R. Ginouvès - R. Martin, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine. Tome I. Matériaux*,

- techniques de construction, techniques et formes du décor*, Athènes-Rome.
- GIUDICE 1979  
F. Giudice, 'La stipe di Persefone a Camarina', in *MonAnt*, s.m. 11, 277-356.
- GIULIANI 1970  
C.F. Giuliani, *Tibur: pars prima, (Forma Italiae 1.7)*, Roma.
- GIULIANI 1979  
L. Giuliani, *Die archaischen Metopen von Selinunt, Mainz am Rhein*.
- GIULIANO 1959-1960  
A. Giuliano, 'L'origine di un tipo di Gorgone', in *ASAtene XXXVII-XXXVIII*, 231-237.
- GIUMAN 2005  
M. Giuman, *Il fuso rovesciato. Fenomenologia dell'amazzone tra archeologia, mito e storia nell'Atene del VI e del V secolo a.C.*, Napoli.
- GJERSTAD 1960  
E. Gjerstad, *Early Rome III: Fortifications, Domestic Architecture, Sanctuaries, Stratigraphic Excavations*, Lund.
- GJERSTAD 1966  
E. Gjerstad, *Early Rome, 4. Synthesis of archaeological evidence*, Lund.
- GLINISTER 2000  
F. Glinister, 'Sacred Rubbish', in G. Lock - A. Faustoferri (a cura di), *Religion in Archaic and Republican Rome and Italy*, Edinburgh, 54-70.
- GNADE 2006  
M. Gnade, 'Satricum e Suessa Pometia: due nomi per la stessa città. Rivalutazione di una vecchia teoria', in *Astura, Satricum, Pometia. Un itinerario all'origine di Latina. Atti del convegno* (Latina, 27 marzo 2004), Latina, 92-113.
- GNADE 2009  
M. Gnade, 'Satricum. I Volsci fra Latini e Romani', in L. Drago Troccoli (a cura di), *Il Lazio dai Colle Albani ai Monti Lepini tra preistoria ed età moderna*, Roma, 413-429.
- GOBBI 2008  
C. Gobbi, 'Testa di Efebo tipo "Dresda"', in E. Borgia et al. (a cura di), *Museo Barracco. Arte cipriota - Arte greca (VI-IV secolo a.C.)*, Roma, 88-89.
- GOLDBERG 1980  
M.Y. Goldberg, *Types and Distribution of Archaic Greek Akroteria*, (Diss. Bryn Mawr College 1977), Ann Arbor.
- GOLDBERG 1982  
M.Y. Goldberg, 'Archaic Greek Akroteria', in *AJA* 86, 193-217.
- GOLDBERG 1985  
M.Y. Goldberg, 'The Ara della Regina: emblem of Tarquinian power', in *RM* 92, 115.
- GOLDBERG 1987  
M.Y. Goldberg, 'The "Eos and Kephalos" from Caere: its subject and Date', in *AJA* 91, 605-614.
- GOLDMAN 1940  
H. Goldman, 'The Acropolis of Halai', in *Hesperia* 9, 448-451.
- GOULAKI VOUTIRA 1992  
A. Goulaki Voutira, s.v. 'Nike', in *LIMC* IV, 1-2, 850-851; 898-902.
- Grande Roma 1990  
M. Cristofani (a cura di), *La grande Roma dei Tarquini* (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 12 giugno-30 settembre 1990), Roma.
- GRANINO CECERE 2000  
M.G. Granino Cecere, 'Adriano e la Bona Dea a Nomentum', in G. Paci (a cura di), *'Επιγραφαί. Miscellanea epigrafica in onore di Lidio Gasperini*, Tivoli, 435-443.
- GRASSI - SAMPAOLO 2006  
B. Grassi - V. Sampaolo, 'Terrecotte arcaiche dai nuovi scavi del fondo Patturelli di Capua. Una prima proposta interpretativa', in *Deliciae Fictiles* III, 321-330.
- GRASSO 2008  
L. Grasso, *Il santuario di Alaimo a Lentini. Un'area sacra tra la chora e il mare*, Catania.
- GRAS - TRÉZINY 2004a  
M. Gras - H. Tréziny, 'Le sanctuaire du Nord-Ouest', in M. Gras - H. Tréziny - H. Broise, *Mégara Hyblaea 5, La ville archaïque. L'espace urbain d'une cité grecque de la Sicile orientale*, (MÉFRA, Suppl. I, 5), Rome, 303-348.
- GRAS - TRÉZINY 2004b  
M. Gras - H. Tréziny, 'À travers le plateau Nord', in M. Gras - H. Tréziny - H. Broise, *Mégara Hyblaea 5, La ville archaïque. L'espace urbain d'une cité grecque de la Sicile orientale*, (MÉFRA, Suppl. I, 5), Rome, 353-389.
- GRAS - TRÉZINY 2004c  
M. Gras - H. Tréziny, 'Retours sur l'agora', in M. Gras - H. Tréziny - H. Broise, *Mégara Hyblaea 5, La ville archaïque. L'espace urbain d'une cité grecque de la Sicile orientale*, (MÉFRA, Suppl. I, 5), Rome, 391-456.
- GRAVES 1955  
R. Graves, *I miti greci*, Milano.
- GRECO 1980  
G. Greco, 'Le fasi cronologiche dell'abitato di Serra di Vaglio', in *Attività archeologica in Basilicata, 1964-1977. Scritti in onore di Dinu Adamesteanu*,

- Matera, 367-388.
- GRECO 1990a  
G. Greco, 'Modelli fittili di edifici', in *Fratte* 1990, 98.
- GRECO 1990b  
G. Greco, 'Terrecotte architettoniche', in *Fratte* 1990, 59-86.
- GRECO 1991  
G. Greco, *Serra di Vaglio. La Casa dei pithoi*, Modena.
- GRECO 1992  
E. Greco, *Archeologia della Magna Grecia*, Roma-Bari.
- GRECO 1996  
G. Greco, 'Per una definizione dell'architettura domestica di Serra di Vaglio', in K. Mannino - F. D'Andria (a cura di), *Ricerche sulla casa in Magna Grecia e in Sicilia. Atti del Colloquio* (Lecce, 22-24 giugno 1992), Galatina, 255-299.
- GRECO 2001  
G. Greco, *Il santuario di Hera alla Foce del Sele*, Salerno.
- GRECO 2006  
G. Greco, 'L'antefissa a nimbo di tipo campano. Circolazione e sopravvivenza di un modello', in *Deliciae Fictiles III*, 378-386.
- GRECO 2008  
G. Greco, 'Strutture per un sacrificio', in G. Greco - B. Ferrara (a cura di), *Doni agli dei. Il sistema dei doni votivi nei santuari. Atti del Seminario di Studi*, Pozzuoli, 29-48.
- GRØNNE 1992  
C. Grønne, 'The architectural terracottas', in I. Nielsen - B. Poulsen (a cura di), *The temple of Castor and Pollux. The pre-Augustan temple phases with related decorative elements*, (LSA 17), Roma, 157-176.
- GROS 1996  
P. Gros, *L'architecture romaine du début du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. Volume 1: les monuments publics*, Paris.
- GROSSMANN 1997  
J.B. Grossman, 'Apollo', *Fleischman Collection of Greek and Roman Antiquities at the J. Paul Getty Museum, July 1997*, Los Angeles, 10-25.
- GRUBEN 1996  
G. Gruben, 'Il tempio', in *I Greci. Storia, cultura, arte, società*, 2. *Una storia greca*, 1. *Formazione*, Torino, 381-434.
- GRUEN 1990  
E.S. Gruen, *Studies in Greek culture and Roman policy*, Leiden.
- GUALANDI 1980  
M.L. Gualandi, 'Il gruppo equestre rinvenuto nell'area del santuario di Giunone Sospita a Lanuvio', in *SCO* 30, 69-96.
- GUALANDI - MASCIONE 2007  
M.L. Gualandi - C. Mascione, 'Lo scavo dell'acropoli', in L. Botarelli - M. Coccoluto - M.C. Mileti (a cura di), *Materiali per Populonia 6*, Pisa, 31-38.
- GUALTIERI 1993  
M. Gualtieri, 'Developments in the Hinterland of Magna Graecia in the 5<sup>th</sup> and 4<sup>th</sup> centuries BC', in G. Lock - A. Faustoferri (a cura di), *Fourth Century B.C Magna Graecia: a Case Study*, Jonsered, 26-27.
- GUARDUCCI 1966  
M. Guarducci, 'Ianus Geminus', in *Mélanges d'archéologie et d'histoire offerts à André Piganiol*, Paris, 1607-1621.
- GUARDUCCI 1985  
M. Guarducci, 'Una nuova dea a Naxos in Sicilia e gli antichi legami fra la Naxos siceliota e l'omonima isola delle Cicladi', in *MÉFRA* 97, 7-34.
- GUARINO 2001  
A. Guarino, 'Le terrecotte decorative della Vigna Parrocchiale', in *Veio Cerveteri Vulci 2001*, 132-140.
- GUARINO 2010  
A. Guarino, *Cerveteri: le terrecotte architettoniche dallo scavo della Vigna Parrocchiale*, Roma-Pisa.
- GUIDI *et al.* 2006  
G.F. Guidi - V. Bellelli - G. Trojsi (a cura di), *Il guerriero di Ceri. Tecnologie per far rivivere e interpretare un capolavoro della pittura etrusca su terracotta*, Roma.
- GUIMOND 1981  
L. Guimond, s.v. 'Aktaion', in *LIMC I*, 454-469.
- GUIRAND 1963  
F. Guirand, *Greek Mythology*, London.
- GULDAGER BILDE 1996  
P. Guldager Bilde, 'Archaising Marble Relief', in M. Moltesen - M. Nielsen (a cura di), *Catalogue. Etruria and Central Italy, 450-430 B.C. Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhagen, 218-220.
- GULLINI 1973  
G. Gullini, 'La datazione e l'inquadramento stilistico del santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina', in *ANRW I.4*, 746-799.
- GULLINI 1977  
G. Gullini, 'L'architettura templare greca in Sicilia dal primo arcaismo alla fine del V secolo', in *CronCatania* 16, 21-42.
- GULLINI 1978  
G. Gullini, 'Il tempio E1 e l'architettura protoarcaica di Selinunte', in *CronCatania* 17, 52-61.
- GULLINI 1981  
G. Gullini, 'Origini dell'architettura greca in Occidente', in *ASAtene LIX*, n.s. 43, 97-126.
- GULLINI 1983

- G. Gullini, 'Urbanistica e architettura', in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Megale Hellas. Storia e civiltà della Magna Grecia*, (Antica Madre 6), Milano, 207-328.
- GULLINI 1985  
G. Gullini, 'L'architettura', in PUGLIESE CARRATELLI 1985, 415-491.
- GULLINI 1993  
G. Gullini, 'Vent'anni di ricerche sulla collina orientale di Selinunte', in *Studi sulla Sicilia occidentale in onore di Vincenzo Tusa*, Padova, 73-84.
- GUTMANN - SCHWABACHER 1929  
F. Gutmann - W. Schwabacher, 'Die Tetradrachmen- und Didrachmenprägung von Himera (472-409 v. Chr.)', in *Mitteilungen der Bayeris Numismatischen Gesellschaft* 47, 101-144.
- GUZZARDI 1999  
L. Guzzardi, 'Montagna di Marzo: nuovi dati sulla storia e sulla topografia del sito', in *Kokalos* 45, 535-551.
- GUZZETTA 2009  
G. Guzzetta, (a cura di), *Morgantina a cinquant'anni dall'inizio delle ricerche sistematiche*, Caltanissetta.
- GUZZONE 2006  
C. Guzzone (a cura di), *Sikania. Tesori archeologici dalla Sicilia centro-meridionale (secoli XIII-VI a.C.)*, (Wolfsburg-Hamburg, ottobre 2005-marzo 2006), Catania.
- HAFNER 1965  
M.R. Hafner, 'Frauen- und Mädchenbilder aus Terrakotta im Museo Gregoriano Etrusco', in *RM* 72, 41-61.
- HALM TISSERANT - SIEBERT 1997  
M. Halm Tisserant - S. Siebert, s.v. 'Nymphai', in *LIMC* VIII, 1-2, 891-902.
- HALLETT 2005  
C.H. Hallett, *The Roman nude: heroic portrait statuary 200 BC - AD 300*, Oxford.
- HAMILTON 1984  
R. Hamilton, 'Olympian XII and the Coins of Himera', in *Phoenix* 38, 261-264.
- HAMPE - SIMON 1964  
R. Hampe - E. Simon, *Griechische Sagen in der frühen Etruskischen Kunst*, Mainz.
- HANFMANN 1976  
G.M.A. Hanfmann, 'On Lydian and Eastern Greek Anthemion Stelai', in *RA*, 35-44.
- HANSON DAVIS  
V. Hanson Davis, *The wars of the ancient Greek*, London.
- HARRIS 1971  
W.V. Harris, *Rome in Etruria and Umbria*, Oxford.
- HARRISON 1982  
E.B. Harrison, 'Two Phidian Heads', in D. Kuntz - B. Sparkes (a cura di), *The Eye of Greece*, Cambridge-New York, 86-87.
- HAYNES 1985  
S. Haynes, *Etruscan Bronzes*, London.
- HAYNES 1998  
S. Haynes, 'The Workshop of the Bronze Tripod-Feet in Florence, Museo Archeologico Inv. Nos. 710 and 711', in G. Capecchi - O. Paoletti - C. Cianferoni - A.M. Esposito - A. Romualdi (a cura di), *In memoria di Enrico Paribeni*, Roma, 233-241.
- HEIDEN 1995  
J. Heiden, *Die Tondächer von Olympia*, (OIForsch 24), Berlin-New York.
- HEIDEN 1998  
J. Heiden, 'Zum frühklassischen athenatempel von Gela', in *RM* 105, 329-340.
- HELBIG 1891  
W. Helbig (a cura di), *Führer durch die öffentlichen sammlungen klassischer Altertümer in Rom II*, Leipzig.
- HELBIG 1913  
W. Helbig (a cura di), *Führer durch die öffentlichen sammlungen klassischer Altertümer in Rom II*, Leipzig.
- HELBIG 1966  
W. Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom II. Die städtischen Sammlungen. Die staatlichen Sammlungen IV*, Tübingen.
- HERBIG - SIMON 1965  
R. Herbig - E. Simon, *Götter und Dämonen der Etrusker*, Mainz.
- HERES 1996  
H. Heres, 'Il mito di Telefo a Pergamo', in *Fregio Telefo* 1996, 85-106.
- HERES 1988  
G. Heres, 'Gravierter Spiegel', in *Die Welt der Etrusker* 1988, 361.
- HERES 1986  
G. Heres, *CSE, Deutsche Demokratische Republik* 1, Berlin.
- HEURGON 1942  
J. Heurgon, *Recherches sur l'Histoire, la Religion et la Civilisation de Capoue Preromaine des origines à la deuxième Guerre Punique*, Paris.
- HILL RICHARDSON 1960  
E. Hill Richardson, 'Part III. - Terracotta Sculpture', in *Cosa II*, 303-380.
- HIMERA I  
A. Adriani - N. Bonacasa - C.A. di Stefano et al. (a cura di), *Himera I. Campagne di scavo 1963-1965*,

- Roma.  
 Himera II  
 N. Allegro - O. Belvedere - N. Bonacasa, *Himera II. Campagne di scavo 1966-1973*, Roma.
- Himera V  
 N. Allegro (a cura di), *Himera V. L'abitato. Isolato II. I blocchi 1-4 della zona 1*, Palermo.
- HÖCKMANN 1982  
 U. Höckmann, *Die Bronzen aus dem Fürstengrab von Castel San Mariano bei Perugia*, München.
- HÖCKMANN 1991  
 U. Höckmann, 'Gallierdarstellungen in der Etruskischen Grabkunst', in *JdI* 106, 199-230.
- HOFSTETTER 1990  
 E. Hofstetter, *Sirenen im archaischen und klassischen Griechenland*, Würzburg.
- HÖLSCHER 1967  
 T. Hölscher, *Victoria Romana. Archäologische Untersuchungen zur Geschichte und Wesensart der römischen Siegesgöttin von den Anfängen bis zum Ende des 3 Jhs. n. Chr.*, Mainz.
- HÖLSCHER 1984  
 T. Hölscher, *Staatsdenkmal und Publikum: vom Untergang der Republik bis zur Festigung des Kaisertums in Rom*, Konstanz.
- Homer 2008  
 J. Latacz - Th. Greub - P. Blome - A. Wieczorek, *Homer. Der Mythos von Troja in Dichtung und Kunst*, München.
- HOSTETTER 1978  
 E. Hostetter, 'A bronze Handle from Spina', in *RM* 85, 257-281.
- HOSTETTER 1986  
 E. Hostetter, *Bronzes from Spina*, Mainz am Rhein.
- HOUSER 1998  
 C. Houser, 'The 'Alexander Sarcophagus' of Abdalonimus. A Hellenistic Monument from Sidon', in *Regional Schools in Hellenistic Sculpture, Proceedings of an International Conference held at Athens*, (15-17 March 1996), Oxford, 281-291.
- HÜBNER 1973  
 G. Hübner, 'Dachterrakotten aus dem Kerameikos von Athen. Ein Beitrag zur Bauornamentik des 5. und 4. Jhs. V. Chr.', in *AM* 88, 67-143.
- HULOT - FOUGÈRES 1910  
 J. Hulot - G. Fougères, *Sélinonte. La ville, l'acropole, les temples*, Paris.
- IACULLI 1982-1983  
 G. Iaculli, 'Note sulle terrecotte architettoniche d'Abruzzo', in *QIASA* 3, 57-84.
- IACULLI 1993  
 G. Iaculli, *Il tempio italico di Colle S. Giorgio (Castiglione Messer Raimondo)*, Castiglione Messer Raimondo.
- IACULLI 1994  
 G. Iaculli, 'Chieti - Civitella. La decorazione a stecca', in *Ostraka* 3, 1, 157-174.
- IACULLI 1997a  
 G. Iaculli, 'Il santuario italico di Schiavi d'Abruzzo. Terrecotte architettoniche relative a frontoncini di edicole', in *I luoghi degli dei* 1997, 83-85.
- IACULLI 1997b  
 G. Iaculli, 'Le aree sacre di Chieti nel II sec. a.C.: il santuario dell'Acropoli. Lastre a stecca', in *I luoghi degli dei* 1997, 49-53.
- IACULLI 2006  
 G. Iaculli, 'Note sulla tecnica di esecuzione di alcune terrecotte della Civitella di Chieti', in *Deliciae Fictiles* III, 164-175.
- ICARD GIANOLIO - SZABADOS 1992  
 N. Icard Gianolio - A.V. Szabados, s.v. 'Nereide', in *LIMC* VI, 1-2, 785-824.
- I giorni di Roma* 2010  
 E. La Rocca - C. Parisi Presicce - A. Lo Monaco (a cura di), *I giorni di Roma. L'età della conquista* (Roma, Musei Capitolini, marzo-settembre 2010), Roma.
- I Greci in Occidente* 1996  
 G. Pugliese Carratelli (a cura di), *I Greci in Occidente* (Venezia, Palazzo Grassi, marzo-dicembre 1996), Milano.
- I luoghi degli dei* 1997  
 A. Campanelli - A. Faustoferri (a cura di), *I luoghi degli dei. Sacro e natura nell'Abruzzo italico* (Museo Archeologico Nazionale dell'Abruzzo - Museo della Città Antica alla Civitella, Chieti, 16 maggio-18 agosto 1997), Pescara.
- In itinere* 2007  
 F. Sirano (a cura di), *In itinere. Ricerche di archeologia in Campania*, Santa Maria Capua Vetere.
- INTZESILOGLOU 1996  
 C.G. Intzesiloglou, 'A newly discovered Archaic Bronze Statue from Metropolis (Thessaly)', in C. Mattusch - A. Brauer - S.E. Knudsen (a cura di), *From the parts to the whole. Acta of the 13th International Bronze Congress* (Cambridge Mass., May 28-June 1), 65-68.
- INTZESILOGLOU 2000  
 C.G. Intzesiloglou, "'Εργα και Ημέραι' (1990-1997)", in 'Το Έργο των Εφορειών Αρχαιοτήτων και Νεωτέρων Μνημείων του ΥΠ.ΠΟ. στη Θεσσαλία και την ευρύτερη περιοχή της (1990-

- 1998), Volos, 375-377.
- INTZESILOGLOU 2002  
B.G. Intzesiloglou, 'The Archaic Temple of Apollo at Ancient Metropolis', in M. Stamatopoulou - M. Yeroulanou (a cura di), *Excavating Classical Culture*, (BAR Int. Series 1031), Oxford, 109-115.
- INTZESILOGLOU 2009  
B.G. Intzesiloglou, *Οδοιπορικό στα Μνημεία του Νομού Καρδίτσας*, Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Καρδίτσας /Pubblicazione della Regione di Kardhitsa.
- IOZZO 1994  
M. Iozzo, *Ceramica 'calcidese'. Nuovi documenti e problemi riproposti* (AttiMGrecia III, 2), Roma.
- IOZZO 2002  
M. Iozzo, *La Collezione Astarita nel Museo Gregoriano Etrusco*, 2, 1. *Ceramica attica a figure nere*, (Vasi antichi dipinti del Vaticano 3, 2-1), Città del Vaticano.
- ISLER KERÉNYI 1969  
C. Isler Kerényi, *Nike. Der Typus der laufenden Flugelfrau in archaischer Zeit*, Erlenbach-Zurich und Stuttgart.
- ISLER KERÉNYI 2009  
C. Isler Kerényi, 'Antefisse sileniche fra Grecia e Italia', in *Ocnus* 17, 55-64.
- Italy of the Etruscans* 1991  
I. Jucker (a cura di), *Italy of the Etruscans Israel Muesum*, Mainz am Rhein.
- JAIA 2008  
A.M. Jaia, 'Pomezia: prime campagne di scavo nell'area del santuario di Sol Indiges', in *Lazio e Sabina. Scoperte Scavi e Ricerche. Atti del quinto Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina*, (Roma, 3-5 dicembre 2007), Roma, 347-353.
- JAIA c.s.a  
A.M. Jaia, 'Approdi e paesaggio produttivo tra Ostia e il Circeo in età romana', in M. Pasquinucci (a cura di), *Porti antichi. Retroterra produttivi. Atti del Congresso Internazionale* (Livorno, 26-28 marzo 2009), in corso di stampa.
- JAIA c.s.b  
A.M. Jaia, 'Il santuario di Sol Indiges', in M. Torelli (a cura di), *Sacra Nominis Latini. I santuari del Lazio dalle origini alla fine dell'età repubblicana. Atti del Convegno* (Roma, 19-21 febbraio 2009), in corso di stampa.
- JAMESON 1990  
M.H. Jameson, 'Perseus, the hero of Mykenai', in *Celebrations of deat and divinity in the bronze age Argolid*, Stockholm, 213-222.
- JANNOT 1984  
J.R. Jannot, *Les reliefs de Chiusi*, Rome.
- JENKINS 1970  
G.K. Jenkins, *The coinage of Gela*, Berlin.
- JENKINS 1971  
G.K. Jenkins, 'Himera. The coins of Akragantine type', in *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del 2° Convegno del Centro internazionale di studi numismatici*, (Napoli, 15-19 aprile 1969), Roma, 21-36.
- JENKINS 1990  
G.K. Jenkins, *Ancient Greek Coins*, London (2<sup>nd</sup> edition).
- JOHANNOWSKY 1962  
W. Johannowsky, 'Modelli di edifici da Teano', in *BdA* 47, 63-69.
- JOHANNOWSKY 1963  
W. Johannowsky, 'Relazione preliminare sugli scavi di Teano', in *BdA* 48, 131-165.
- JOHANNOWSKY 1983  
W. Johannowsky, *Materiali di età arcaica dalla Campania*, Napoli.
- JOHNSON 1933-1935  
J. Johnson, *Excavations at Minturnae*, Philadelphia.
- JONASCH 2008  
M. Jonasch, 'Un ambiente con tetto spiovente ai margini dell'Agorà di Selinunte', in *The Journal of Fasti Online*, ([www.fastionline.org](http://www.fastionline.org)), 1-7.
- JUCKER 2001  
I. Jucker, *CSE, Schweiz* 1, Bern.
- JURGEIT 1997  
F. Jurgeit, 'Le vicende dell'acquisizione della Nike di Karlsruhe', in *BdA* 101-102, suppl., 47-51.
- KÄHLER 1949  
H. Kähler, *Pergamon*, Berlin.
- KALTSAS 2002  
N. Kaltsas, *Sculpture in The National Archaeological Museum Athens*, Athens.
- KANE 2006  
S. Kane, 'Terracotta Dolphin Plaques from Monte Pallano (Abruzzo)', in *Deliciae Fictiles* III, 176-180.
- KANE 2008  
S. Kane, 'Life 'on the edge': a view from the Abruzzo', in G. Lock - A. Faustoferri (a cura di), *Archaeology and Landscape in Central Italy: Papers in memory of John A. Lloyd*, Oxford, 93-103.
- KÄNEL 2000  
R. Känel, 'Das Dianaheiligtum in Nemi: Die Baudekoration aus Terrakotta', in BRANDT - LEANDER TOUATI - ZAHLE 2000, 131-139.
- KÄNEL 2004

- R. Känel, 'Eine etruskisch-italische Traufsima mit Naumachieszene in Mainz', in *ArchKorrBl* 34, 51-64.
- KÄNEL 2005  
R. Känel, 'Le terrecotte architettoniche di Monastero. Der Terrakottagiebel von Monastero', in G. Cuscito - M. Verzár Bass (a cura di), *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo: la cultura artistica in età romana (II secolo a.C. - III secolo d.C.)*, Trieste, 71-92.
- KÄSTNER 1982  
V. Kästner, *Archaische Baukeramik der Westgriechen. Untersuchungen zur Entwicklung und zum Formenbestand der Traufziegeldächer in Kampanien, Unteritalien und Sizilien*, Dissertation, Humboldt-Universität, Berlin.
- KÄSTNER 1988  
V. Kästner, 'Der Terrakotten-Depotfund aus Caere', in *Die Welt der Etrusker* 1988, Berlin, 155-178.
- KÄSTNER 1989  
V. Kästner, 'Gorgoneionantefixe aus Süditalien', in *FuB* 27, 115-128.
- KÄSTNER 1990  
V. Kästner, 'Eos und Tithonos. Ein etruskischer Giebelaufsatz aus Caere', in *FuB* 28, 47-60.
- KÄSTNER 1997  
V. Kästner, 'Ornamentik und figürliche Verzierungen an den Endstücken etruskischer Giebelsimen', in *Deliciae Fictiles* II, 95-106.
- KÄSTNER 2006  
V. Kästner, 'Ikonographisch bemerkenswerte Fragmente von spätarchaischen Terrakottafriesen aus Cerveteri in der berliner Antikensammlung', in *Deliciae Fictiles* III, 77-82.
- KEKULÉ 1884  
R. Kekulé, *Die Terracotten von Sicilien*, Berlin-Stuttgart.
- KENFIELD 1990  
J. Kenfield, 'An East Greek Master Coroplast at Late Archaic Morgantina', in *Archaic Greek Architectural Terracottas* 1990, 265-274.
- KERÉNYI 1964  
K. Kerényi, *Gli dei e gli eroi della Grecia I*, Verona.
- KERÉNYI 1992  
K. Kerényi, *Dioniso. Archetipo della vita indistruttibile*, Milano.
- KLAKOWICZ 1976  
B.E. Klakowicz, *Lacrocoro orvietano e la MIA EΙΣΟΔΟΣ*, Roma.
- KLEINER 1992  
D.E.E. Kleiner, *Roman sculpture*, New Haven.
- KNELL 1998  
H. Knell, *Mythos und Polis, Bildprogramme griechischer Bauskulptur*, Darmstadt.
- KNITTMAYER 1998  
B. Knittlmayer, *Antikensammlung Staatliche Museen zu Berlin, Rundgang durch das Alte Museum*, 10.6, Berlin.
- KNOEPFLER 1993  
D. Knoepfler, *Les imagiers de l'Orestie. Mille ans d'art antique autour d'un mythe grec*, Zürich.
- KNOOP 1981  
R.R. Knoop, 'Le antefisse di Satricum', in *Archeologia laziale* 4, 317-322.
- KNOOP 1987  
R.R. Knoop, *Antefixa Satricana, Sixth-century Architectural terracottas from the sanctuary of Mater Matuta at Satricum (Le Ferriere)*, Assen.
- KNOOP 1990  
R.R. Knoop, 'Satricum', in *Grande Roma* 1990, 240-244.
- KNOOP 1995  
R.R. Knoop, 'Two Etrusco-Italic Antefixes', in *Classical Art in the Nicholson Museum, Sydney*, Mainz, 91-101.
- KOCH 1912  
H. Koch, *Dachterrakotten aus Campanien mit Ausschluss von Pompei*, Berlin.
- KOCH - SICHTERMANN 1982  
G. Koch - H. Sichtermann, *Römische Sarkophage*, (Handbuch der Archäologie, 3), München.
- KOLDEWEY - PUCHSTEIN 1899  
R. Koldewey - O. Puchstein, *Die griechische Tempel in Unteritalien und Sicilien*, Berlin.
- KÖRTE 1890  
G. Körte, *I rilievi delle urne etrusche II, 1*, Roma-Berlino.
- KOSSATZ DEISSMANN 1981  
A. Kossatz Deissmann, s.v. 'Achilleus', in *LIMC* I, 172-181.
- KOSSATZ DEISSMANN 1992a  
A. Kossatz Deissmann, s.v. 'Memnon', in *LIMC* VI, 448-461.
- KOSSATZ DEISSMANN 1992b  
A. Kossatz Deissmann, s.v. 'Memnonides', in *LIMC* VI, 461-462.
- KOTITSA 1998  
Z. Kotitsa, *Hellenistische Keramik im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg*, Würzburg.
- KRAUSKOPF 1984  
I. Krauskopf, s.v. 'Artemis-Artumes', in *LIMC* II.
- KRAUSKOPF 1988  
I. Krauskopf, s.v. 'Gorgo, Gorgons (in Etruria)', in *LIMC* IV, 285-345; 163-207.

- KRAUSKOPF 1992  
I. Krauskopf, s.v. 'Meleagros, II. Etruskisch', in *LIMC* VI, 419-422; 431-433.
- KRAUSKOPF 1997  
I. Krauskopf, s.v. 'Etruskische Sirenen', in *LIMC* VIII, Suppl., 1104.
- Kunst der Etrusker 1981  
W. Hornbostel (a cura di), *Kunst der Etrusker*, Hamburg.
- KUNZE 1956  
E. Kunze, 'Terrakottaplastik', in E. Kunze - H. Volkmar - H. Weber, *Bericht über die Ausgrabungen in Olympia*, Berlin, 103-127.
- KUTTNER 1995  
A. Kuttner, 'Republican Rome looks at Pergamon', in *HSCP* 97, 157-178.
- LACROIX 1953  
L. Lacroix, 'Fleuves et Nymphes éponymes sur les monnaies grecques', in *RBN* 99, 5-21.
- LACROIX 1965  
L. Lacroix, *Monnaies et colonisation dans l'Occident grec*, (Académie royale de Belgique. Classe des lettres. Mémoires. Collection in 8°. Deuxième série, 58, 2), Bruxelles.
- LAFON 1981  
X. Lafon (a cura di), *L'art décoratif à Rome à la fin de la République et au début du Principat: table ronde organisé par l'École française de Rome* (Rome, 10-11 mars 1979), Rome.
- LAFFI 1975  
U. Laffi, 'Storia di Ascoli Piceno nell'età antica', in *Asculum* I, Pisa.
- LAMAGNA 2009  
G. Lamagna, 'Note per un primo bilancio delle ricerche a Mendolito', in *Tra Etna e Simeto. La ricerca archeologica ad Adrano e nel suo territorio*, Catania, 75-86.
- LAMBIN 2005  
G. Lambin (trans.), *L'Alexandra de Lycophron*, Rennes.
- LAMBRUGO 2009  
C. Lambrugo, 'Ninfe di Sicilia. Luoghi di culto, riti, immagini', in GIACOBELLO - SCHIRRIPIA 2009, 133-154.
- LANCIANI 1875  
R. Lanciani, 'Le antichissime sepolture esquiline', in *BullCom* 3, 41-56.
- LANDI 1979  
A. Landi, *Dialetti e interazione sociale in Magna Grecia. Lineamenti di una storia linguistica attraverso la documentazione epigrafica*, Napoli.
- LANDOLFI 1990  
M. Landolfi, 'Il frontone e il fregio di Civitalba', in *Le Marche. Archeologia, storia, territorio*, 9-13.
- LANDOLFI 1994  
M. Landolfi, 'Le terrecotte architettoniche da Civitalba di Sassoferrato', in *Ostraka* 3, 73-91.
- LANDOLFI C.S.  
M. Landolfi, 'Il Museo Civico Archeologico di Monte Rinaldo', in *Rimarcando*, in corso di stampa.
- LANGLOTZ 1963  
E. Langlotz, *Die Kunst der Westgriechen in Sizilien und Unteritalien*, München.
- LANGLOTZ - HIRMER 1968  
E. Langlotz - M. Hirmer, *L'arte della Magna Grecia*, Roma.
- LANZA 1989  
M.T. Lanza, 'Lion head waterspout', in B.D. Wescoat (a cura di), *Syracuse, the Fairest Greek City. Ancient art from the Museo Archeologico Regionale 'Paolo Orsi'*, Atlanta, 91-92.
- LANZA 2005  
E. Lanza, *Ceramica di Gnathia al Museo di antichità di Torino*, Mantova.
- LA REGINA 1976  
A. La Regina, 'Il Sannio', in P. Zanker (a cura di), *Hellenismus in Mittelitalien* (Kolloquium in Göttingen vom 5. bis 9. Juni 1974), Göttingen, 219-254.
- LA REGINA 1978  
A. La Regina, 'Centri fortificati sannitici', in V. Cianfarani - L. Franchi dell'Orto (a cura di), *Culture Adriatiche Antiche di Abruzzo e Molise*, Roma, 401-447.
- LA ROCCA 1984  
E. La Rocca, 'Philiskos a Roma. Una testa di Musa dal tempio di Apollo Sosiano', in *Alessandria e il mondo ellenistico-romano. Studi in onore di Achille Adriani*, III, Roma, 629-643.
- LA ROCCA 1985  
E. La Rocca (a cura di), *Amazzonomachia: le sculture frontonali del tempio di Apollo Sosiano* (Roma, 16 aprile-16 giugno 1985), Roma.
- LA ROCCA 1990  
E. La Rocca, 'Linguaggio artistico e ideologia politica a Roma in età repubblicana', in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Roma e l'Italia. Radices Imperii*, Milano, 289-495.
- LA ROCCA 1996  
E. La Rocca, 'Graeci artifices nella Roma repubblicana. Lineamenti di storia della scultura', in *I Greci in Occidente* 1996, 607-626.
- LA ROCCA 2005  
L. La Rocca, 'Arule e ceramiche a rilievo di produzione crotoniate', in R. Belli Pasqua, R.

- Spadea (a cura di), *Kroton e il suo territorio tra VI e V secolo a.C. Aggiornamenti e nuove ricerche. Atti del Convegno di Studi* (Crotone, 3-5 marzo 2000), Crotone, 43-54.
- LA ROCCA 2006  
E. La Rocca, 'Dalle Camene alle Muse: il canto come strumento di trionfo', in A. Bottini (a cura di), *Musa pensosa. L'immagine dell'intellettuale nell'antichità* (Roma, 19 febbraio-20 agosto 2006), Roma, 99-134.
- LARSON 2001  
J. Larson, *Greek Nymphs. Myth, cult, lore*, Oxford.
- LATTANZI 2004  
E. Lattanzi, 'L'attività archeologica in Calabria nel 2003', in *Atti Taranto XLIII*, 1009-1028.
- Lattara 4  
M. Py (a cura di), *Lattara 4. Système d'enregistrement, de gestion et d'exploitation de la documentation issue des fouilles de Lattes*, Lattes 1991.
- Lattara 6  
M. Py (a cura di), *Lattara 6. Dicocer [1], Dictionnaire des céramiques antiques (VIIe s. av. n. è.-VIIe s. de n. è.) en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*, Lattes 1996.
- Lattara 10  
M. Py (a cura di), *Lattara 10. Syslat 3.1 Système d'information Archéologique, Manuel de référence*, Lattes 1997.
- LAUBE 2006  
I. Laube, *Thorakophoroi: Gestalt und Semantik des Brustpanzers in der Darstellung des 4. bis 1. Jhs. v. Chr.*, (Tübinger archäologische Forschungen, 1), Rahden.
- Lavinium II  
F. Castagnoli (a cura di), *Lavinium II. Le tredici are*, Roma 1975.
- LAVIOSA 1954  
C. Laviosa, 'Le antefisse fittili di Taranto', in *ArchCl* 6, 239-250.
- LAVIOSA 1972-1973  
C. Laviosa, 'Un rilievo arcaico da Iasos e il problema del fregio nei templi ionici', in *ASAtene* 50-51, n.s. 34-35, 397-418.
- LE ROY 1967  
C. Le Roy, *Les terres cuites architecturales*, (FdD II), Paris.
- LENTINI 1993-1994  
M.C. Lentini, 'Nuove esplorazioni a Naxos (scavi 1989-1994)', in *Kokalos* 39-40, II.1, 1001-1025.
- LENTINI 1997  
M.C. Lentini, 'Nuove rivestimenti architettonici di età arcaica a Naxos dal santuario ad ovest del Santa Venera', in *Deliciae Fictiles* II, 123-134.
- LENTINI 1998  
M.C. Lentini, 'Le ultime esplorazioni a Naxos (1983-1995)', in M.C. Lentini (a cura di), *Naxos a quarant'anni dall'inizio degli scavi. Atti della tavola rotonda* (Giardini Naxos, 26-27 ottobre 1995), Messina, 71-100.
- LENTINI 2001  
M.C. Lentini, in O. Philaniotou (a cura di), *The Two Naxos Cities. A fine link between the Aegean and Sicily*, catalogo della mostra, Atene, Catalogue of the Exhibition at the University of Athens 'Kontos Room' (14-30 June 2001) and at the Archaeological Museum of Island of Naxos (8-31 July 2001), Athens, 50-80.
- LENTINI 2006  
M.C. Lentini, 'Terrecotte plastiche dai santuari di Naxos di Sicilia', in *Deliciae Fictiles* III, 407-425.
- LENTINI 2009a  
M.C. Lentini, 'Naxos tra Egeo e Sicilia. Ricerche nel più antico abitato coloniale (scavi 2003-2006)', in C. Ampolo (a cura di), *Immagine e immagini della Sicilia antica e moderna e delle altre isole del Mediterraneo, Atti del Workshop 'G. Nenci'* (Erice, 12-16 ottobre 2006), Pisa, 519-528.
- LENTINI 2009b  
M.C. Lentini, 'Ultime indagini archeologiche nell'area urbana dell'antica Naxos. Scavi 2003-2006. Rapporto preliminare', in M.C. Lentini (a cura di), *Naxos di Sicilia. L'abitato coloniale e l'arsenale navale. Scavi 2003-2006*, Messina, 8-37.
- LENTINI - BLACKMAN 2008  
M.C. Lentini - D.J. Blackman, 'I neoria di Naxos in Sicilia', in *ArchCl* 59, n.s. 9, 1-38.
- LENTINI - BLACKMAN 2009  
M.C. Lentini - D.J. Blackman, 'L'arsenale navale di Naxos di Sicilia: le ricerche 2003-2006', in M.C. Lentini (a cura di), *Naxos di Sicilia. L'abitato coloniale e l'arsenale navale. Scavi 2003-2006*, Messina, 41-79.
- LENTINI - BLACKMAN - PAKKANEN 2008  
M.C. Lentini - D.J. Blackman - J. Pakkanen, 'The shipsheds of Sicilian Naxos: a second preliminary report (2003-2006)', in *BSA* 103, 299-366.
- Leopoli - Cencelle 1999  
L. Ermini Pani - S. Del Lungo (a cura di), *Leopoli - Cencelle I. Le preesistenze*, Roma.
- Les origines de la république romaine 1967  
E. Gjerstad (a cura di), *Les origines de la république romaine*, (Entretiens sur l'antiquité classique 13), Genève.
- LETTA 1997  
C. Letta, 'I culti di Vesuna e di Valetudo tra Umbria e Marsica', in BONAMENTE - COARELLI 1997, 317-339.

- LEVI 1925  
A. Levi, 'La evoluzione della testa di Medusa', in *BdA* 5, 3, 1-6.
- LIBERATORE 2006  
D. Liberatore, 'Le terrecotte architettoniche della Civitella di Chieti: il frontone delle Muse', in *Deliciae Fictiles* III, 181-193.
- LIBERATORE 2007  
D. Liberatore, 'Statuaria di età repubblicana dal nemus Angitiaie', in D. Liberatore - M.J. Strazzulla (a cura di), *Fucino. Studi sulla cultura figurativa*, (Insulae Diomedae 6), Bari, 7-56.
- LIBERATORE c.s.a  
D. Liberatore, 'Fra Marsi e Marrucini: spunti sulla cultura figurativa di età ellenistica', in *Valerio Cianfarani e le culture medio adriatiche. Convegno Internazionale*, (Chieti-Teramo, 27-29 giugno 2008), in corso di stampa.
- LIBERATORE c.s.b  
D. Liberatore, 'Cultura artistica nei santuari italici: le decorazioni frontonali di Teate Marrucinarum', in *Incontri tra culture nel Mondo Mediterraneo Antico, XVII Congresso Internazionale di Archeologia Classica*, (Roma, 22-26 settembre 2008), in corso di stampa.
- LIMC 1981-1999  
*Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, I-VIII, Zürich-München.
- LINDBLOM 1999  
A. Lindblom, 'The Amazons: representatives of male or female violence?', in *Arctos* 33, 67-91.
- LINDENSCHMIT 1858  
L. Lindenschmit, *Alterthümer unserer Heidnischen Vorzeit 1*, Mainz.
- LINDENSCHMIT 1889  
L. Lindenschmit, *Das Römisch - Germanische Central - Museum in bildlichen Darstellungen aus seinen Sammlungen*, Mainz.
- LINDROS WOHL 1984  
B. Lindros Wohl, 'Three Female Head Antefixes from Etruria', in *The J.P. Getty Mus.Jour.* 12, 111-118.
- LIPPOLIS 1984  
E. Lippolis, 'Diademi', in E.M. De Juliis (a cura di), *Gli ori di Taranto in età ellenistica*, Milano.
- LIPPOLIS 1996  
E. Lippolis (a cura di), *I Greci in Occidente. Arte e artigianato in Magna Grecia*, Napoli.
- Lisippo 1995  
P. Moreno (a cura di), *Lisippo. L'arte e la fortuna*, Milano.
- LISSARRAGUE 1987  
F. Lissarrague, *Un flot d'images. Une esthétique du banquet grec*, Paris.
- LISSARRAGUE 1990  
F. Lissarrague, *L'autre guerriere*, Paris-Roma.
- LISSARRAGUE 1995  
F. Lissarrague, 'Héraclès et les Satyres', in *Modi e funzioni del racconto mitico nella ceramica greca, italiota ed etrusca dal VI al IV secolo a.C. Atti del Convegno internazionale* (Raito di Vietri sul Mare, 29-31 maggio 1994), Salerno, 171-199.
- LISSI 1958  
E. Lissi, 'Siracusa. Scavo presso l'Olympieion', in *NSc*, 197-214.
- LIVI 2002  
V. Livi, 'A Story told in Pieces: Architectural Terracottas from Minturnae', in *Expedition* 44, 24-35.
- LLOYD 1991  
J. Lloyd, 'Farming the Highlands: Samnium and Arcadia in the Hellenistic and Early Roman Periods', in G. Barker - J. Lloyd (a cura di), *Roman Landscapes*, London, 184-185.
- LLOYD et al. 1997  
J. Lloyd - G. Lock - N. Christie, 'From the Mountain to the Plain: Landscape Evolution in the Abruzzo. An Interim Report on the Sangro Valley Project (1994-95)', in *PBSR* 65, 1-57.
- LLOYD JONES 1971  
H. Lloyd Jones, *The Justice of Zeus*, Berkeley-Los Angeles.
- LO PORTO 1988-1989  
F.G. Lo Porto, 'Metaponto', in *NSc*, 299-441.
- LO PORTO 1996  
F.G. Lo Porto, 'Tombe arcaiche di Peuceti mergenti', in *SAL* 9, 7-36.
- Lo spazio del potere 2009  
M. Osanna et al. (a cura di), *Lo spazio del potere. La residenza ad abside, l'anaktoron, l'episcopio a Torre di Satriano. Atti del secondo Convegno di studi su Torre di Satriano* (Tito, 27-28 settembre 2008), Lavello.
- Lo stile severo in Sicilia 1990  
*Lo stile severo in Sicilia. Dall'apogeo della tirannide alla prima democrazia* (Palermo, Museo archeologico regionale, 10 febbraio-30 settembre 1990), Palermo.
- Lo stile severo in Grecia e in Occidente 1995  
N. Bonacasa (a cura di), *Lo stile severo in Grecia e in Occidente. Aspetti e problemi* (Studi e materiali dell'Istituto di Archeologia, Università di Palermo, 9), Roma.
- LTUR 1993-2000  
M. Steinby (a cura di), *Lexicon topographicum Urbis Romae* I-VI, Roma.
- LUBTCHANSKY 2005a

- N. Lubtchansky, *Le cavalier tyrrhénien. Représentations équestres dans l' Italie archaïque*, (BÉFAR 320), Rome.
- LUBTCHANSKY 2005b  
N. Lubtchansky, 'Cavaliers siciliens. Contribution à l'étude sur la formation des traditions équestres dans la Sicile archaïque', in A. Gardeisen (a cura di), *Les équidés dans le monde méditerranéen antique. Actes du colloque organisé par l'École française d'Athènes, le Centre Camille Jullian, et l' UMR du CNRS*, Lattes, 219-231.
- LUGLI 1957  
G. Lugli, *La tecnica edilizia romana*, Roma.
- LULOF 1993  
P.S. Lulof, 'Reconstruction and architectural setting of large terracotta statues: the case of Satricum', in *Deliciae Fictiles I*, 277-286.
- LULOF 1995  
P.S. Lulof, 'A dead negro or a decapitated Medusa? An iconographical enigma solved', in *Meded* 54, 39-51.
- LULOF 1996  
P.S. Lulof, *The Ridge-pole Statues from the Late Archaic Temple at Satricum*, (Scrinium XI; Satricum V), Amsterdam.
- LULOF 1997  
P.S. Lulof, 'Myths from Greece. The representation of power on the roofs of Satricum', in *Meded* 56, 85-114.
- LULOF 1998  
P.S. Lulof, 'Rezension von Danner 1996', in *BABesch* 73, 194-196.
- LULOF 1999  
P.S. Lulof, 'The image of Perseus in archaic roof-decoration in Central Italy', in *Classical archaeology towards the third millennium. Reflexions and perspectives. Proceedings of the XV International Congress of Classical Archaeology* (Amsterdam, July 12-17, 1998), Amsterdam, 241-244.
- LULOF 2000  
P.S. Lulof, 'Archaic terracotta acroteria representing Athena and Herakles: manifestations of power in Central Italy', in *JRA* 13, 207-219.
- LULOF 2001  
P.S. Lulof, 'V. La coroplastica acroteriale della fase tardo-archaica', in *Tempio dorico* 2001, 197-221.
- LULOF 2005  
P.S. Lulof, 'Una bottega-tettoia ionica a Caere', in *Veio, Cerveteri, Vulci* 2001, 209-212.
- LULOF 2006a  
P.S. Lulof, 'La ricostruzione di un tetto perduto', in *ArchCl* 57, 516-529.
- LULOF 2006b  
P.S. Lulof, 'Roofs from the South': Campanian Architectural Terracottas in Satricum', in *Deliciae Fictiles III*, 235-242.
- LULOF 2007a  
P.S. Lulof, 'L'Amazzone dell'Esquilino. Una nuova ricostruzione', in *BullCom* CVIII, 1-25.
- LULOF 2007b  
P.S. Lulof, *Architectural Terracottas in the Allard Pierson Museum Amsterdam*, Amsterdam.
- LULOF 2009  
P.S. Lulof, 'Le Amazzoni e i guerrieri di Vigna Marini - Vitalini. La ricostruzione di un frontone 'straordinario'', in *Munera caeretana* 2009, 197-214.
- LULOF 2010a  
P.S. Lulof, 'The architectural terracottas from Caprifico', in D. Palombi (ed.) *Il tempio arcaico di Caprifico di Torrecchia (Cisterna di Latina). I materiali e il contesto*, Roma-Pontinia, 25-78.
- LULOF 2010b  
P.S. Lulof, 'Reconstruction and Manufacture', in D. Palombi (ed.), *Il tempio arcaico di Caprifico di Torrecchia (Cisterna di Latina). I materiali e il contesto*, Roma-Pontinia, 79-111.
- LULOF 2010c  
P.S. Lulof, 'Reliefs and acroteria from Caere', in J. Christiansen et. al, *Etruria in the Archaic Period* (Catalogue of the Ny Carlsberg Glyptotek in Copenhagen), Copenhagen, 148-160.
- LULOF c.s.a  
P.S. Lulof, 'Un miracolo d'immagini. Il tempio cosiddetto tardoarcaico di Satricum', in *Sacra Nominis Latini. Un trentennio di scoperte nei santuari di area latina tra l'età arcaica e la tarda repubblica. Atti del Convegno* (Roma, 19-21 febbraio 2009), in corso di stampa.
- LULOF c.s.b  
P.S. Lulof, 'Symbols of Wealth and Power e l'imageria dei sistemi di prima fase di Satricum e Caprifico', in *Officina Etruscologica III*, in corso di stampa.
- LULOF - KNOOP 2005  
P.S. Lulof - R.R. Knoop, 'Bulls on the roof: addenda to the campanian roof at Satricum', in *Omni pede stare* 2005, 127-136.
- LULOF - KNOOP c.s.  
P.S. Lulof - R.R. Knoop, *Three Central-Italic Roof-systems. Architectural Terracottas from the Sanctuary of Mater Matuta at Satricum*, Amsterdam, in corso di stampa.
- Luni I  
A. Frova (a cura di), *Scavi di Luni I. Relazione preliminare delle campagne di scavo 1970-1971*,

- Roma 1973.  
*Luni II*  
 A. Frova - A. Bertino (a cura di), *Scavi di Luni II. Relazione delle campagne di scavo 1972-1973-1974*, Roma 1977.
- LURAGHI 1994  
 N. Luraghi, *Tirannidi arcaiche in Sicilia e Magna Grecia*, Firenze.
- MACE 1978  
 H.L. Mace, *The archaic ionic capital. Studies in formal and stylistic development*, Ann Arbor-London.
- MADDOLI 1995  
 G. Maddoli (a cura di), *Pausania. Guida della Grecia. Libro V. L'Elide e Olimpia*, Milano.
- MAFFRE 1970  
 J.J. Maffre, 'Thasos, 4. Sondage Tampakis', in *BCH* 94, 2, 831-844.
- MAGGIANI 1992  
 A. Maggiani, 'Terrecotte architettoniche da Sovana', in *Coroplastica* 1992, 253-272.
- MAGGIANI 1997a  
 A. Maggiani, 'Modello etico o antenato eroico? Sul motivo di Aiace suicida nelle stele felsinee', in *StEtr* 63, 149-165.
- MAGGIANI 1997b  
 A. Maggiani, 'Vasi attici figurati con dediche a divinità etrusche', in *RdA*, suppl. 18.
- MAGGIANI 2003  
 A. Maggiani, 'Un santuario vetuloniese di età ellenistica', in *QArchEtr* 29 (*Miscellanea Etrusco-Italica III*), 137-154.
- MAGGIANI 2004  
 A. Maggiani, 'I Greci nell'Etruria più settentrionale', in *AnnFaina XI*, 149-180.
- MAGGIANI 2009  
 A. Maggiani, 'Il santuario in località S. Antonio a Cerveteri. Il tempio A: la fase ellenistica', in *Munera caeretana* 2009, 121-137.
- MAGGIANI - BELLELLI 2006  
 A. Maggiani - V. Bellelli, 'Terrecotte architettoniche da Cerveteri (Vigna Parrocchiale): nuove acquisizioni', in *Deliciae Fictiles III*, 83-96.
- MAGGIANI - RIZZO 2001  
 A. Maggiani - M.A. Rizzo, 'Area sacra in località S. Antonio', in *Veio, Cerveteri, Vulci* 2001, 143-145.
- MAGGIANI - RIZZO 2005  
 A. Maggiani - M.A. Rizzo, 'Cerveteri. Le campagne di scavo in località Vigna Parrocchiale e S. Antonio', in *Dinamiche di sviluppo* 2005, 177-183.
- MAIURI 1929  
 A. Maiuri, 'Una necropoli arcaica presso Salerno e tracce dell'espansione etrusca nell'Agro Picentino', in *StEtr* 3, 91-101.
- MANCA DI MORES 1984-1985  
 G. Manca di Mores, 'Una testa fittile di satiro da Castel Savello', in *AnnPerugia* 22, 181-189.
- MANCINI 1898  
 R. Mancini, 'Scavi di Orvieto', in *RM* 13, 1898, 192.
- MANCONI 1992  
 D. Manconi, 'Terrecotte architettoniche', in M. Matteini Chiari (a cura di), *Raccolta di Cannara. Materiali archeologici. Monete. Dipinti e sculture*, Perugia, 64-84.
- MANCONI 2003  
 D. Manconi, 'Casa romana: storia degli scavi', in MANCONI *et al.* 2003, 25-31.
- MANCONI *et al.* 2003  
 D. Manconi *et al.*, *La Casa Romana di Spoleto. Guida breve*, Spoleto.
- MANGANARO 1995  
 G. Manganaro, 'Sikelika', in *QUCC* 49, 1, 93-109.
- MANGANARO 2001  
 G. Manganaro, 'Archeologia e epigrafia: Due note', in *ZPE* 137, 189-195.
- MANNI PIRAINO 1970  
 M.T. Manni Piraino, 'Le iscrizioni', in *Himera I*, 343-356.
- MANSUELLI 1992  
 G.A. Mansuelli, 'La coroplastica templare etrusca nell'età tardo ellenistica nel quadro dell'arte etrusca e romano repubblicana', in *Coroplastica* 1992, 21-33.
- MARAS 2006  
 D. F. Maras, 'Veii, Portonaccio' tit. 6480-6660, in G. Colonna, D.F. Maras (a cura di), *CIE, Add. II* 2,1, fasc. 5 (tit. 6325-6723), Pisa-Roma, 53-76.
- MARCHESI 2000  
 M. Marchesi, 'La scultura di età orientalizzante in Etruria padana', in *Principi etruschi* 2000, 336-337.
- MARCONI 1926  
 P. Marconi, 'Girgenti. Ricerche ed esplorazioni', in *NSc*, 93-148.
- MARCONI 1933  
 P. Marconi, *Agrigento arcaica. Il santuario delle Divinità Chthonie e il tempio detto di Vulcano*, Roma.
- MARCONI 1994  
 C. Marconi, *Selinunte. Le metope dell'Heraion*, Modena.
- MARCONI 1999a  
 C. Marconi, 'Eracle in terra indigena?', in S. Vassallo (a cura di), *Colle Madore. Un caso di ellenizzazione in terra sicana*, Palermo, 293-305.
- MARCONI 1999b

- C. Marconi, 'Clitennestra tra delitto e castigo: immagine e racconto mitico nello spazio sacro della Grecia arcaica', in *Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt. Lo specchio del mito. Immaginario e realtà, Symposium* (Rom, 19-20 Februar 1998), (Palilia 6), Wiesbaden, 31-41.
- MARCONI 2005  
C. Marconi, 'I theōroi di Eschilo e le antefisse sileniche siceliote', in *Sicilia Antiqua*, 75-94.
- MARCONI 2007  
C. Marconi, *Temple Decoration and Cultural Identity in the Archaic Greek World*, Cambridge.
- MARCONI 2009  
C. Marconi, 'Early Greek Architectural Decoration in Function', in D.B. Counts - A.S. Tuck (a cura di), *Koine. Mediterranean Studies in Honor of R. Ross Holloway*, Oxford, 4-17.
- MARCONI BOVIO 1958  
J. Marconi Bovio, 'Scavi a Selinunte. La scoperta della città prima della sua distruzione nel 409 a.C.', in *Urbanistica* 23, 76-80.
- MARCONI BOVIO 1961  
J. Marconi Bovio, 'Le più recenti scoperte dell'archeologia della Sicilia Occidentale, con particolare riguardo agli scavi di Selinunte', *Atti del VII Congresso Internazionale di Archeologia Classica* 2, Roma, 9-30.
- MARENCO 2000  
M. Marengo, 'Nuovi bolli rodii dalle Marche', in *Picus* XX, 312-319.
- MAROTTA D'AGATA *et al.* 1990  
A.R. Marotta d'Agata *et al.*, s.v. 'Lentini', in G. Nenci - G. Vallet (a cura di), *Bibliografia Topografica della Colonizzazione Greca in Italia e nelle Isole Tirreniche*, VIII, Pisa.
- MARTELLI 2008  
M. Martelli, 'Variazioni sul tema etrusco-geometrico', in *Prospettiva* 132, 2-30.
- MARTHA 1887  
J. Martha, 'Note sur une sirène en terre cuite trouvée a Vulci', in *Gazette Archéologique* 1887, 267-270.
- MARTINI 1990  
C. Martini, 'Esquilino', in *Grande Roma* 1990, 254.
- MARZSAL 2000  
J. Marzsal, 'Ubiquitous Barbarians: Representations of Gauls at Pergamon and Elsewhere', in N.T. Grummond - B.S. Ridgway (a cura di), *From Pergamon to Sperlonga. Sculpture and Context*, Berkeley - Los Angeles-New York, 191-234.
- MASCIONE 2008  
C. Mascione, 'Il tempio C e l'area sacra dell'Acropoli', in V. Acconcia - C. Rizzitelli (a cura di), *Materiali per Populonia* 7, Pisa, 115-134.
- MASSABÒ 1988-1989  
B. Massabò, 'Canino (Viterbo). Il santuario etrusco di Fontanile di Legnisina a Vulci. Relazione delle campagne di scavo 1985 e 1986: il tempio', in *NSc*, 103-135.
- MASSA PAIRAULT 1972  
F.H. Massa Pairault, *Recherches sur quelques séries d'urnes de Volterra à représentations mythologiques*, Roma.
- MASSA PAIRAULT 1978  
F.H. Massa Pairault, '544. Il fregio di Civitalba', in *I Galli e l'Italia*, Roma, 199-203.
- MASSA PAIRAULT 1985  
F.H. Massa Pairault, *Recherches sur l'art et l'artisanat étrusco-italiques à l'époque hellénistique*, Rome.
- MASSA PAIRAULT 1986  
F.H. Massa Pairault, 'Les jeux équestres de Poggio Civitate. Représentation et société', in *Ktèma* 11, 179-187.
- MASSA PAIRAULT 1987  
F.H. Massa Pairault, 'En quel sens parler de la Romanisation du culte de Dionysos en Étrurie?', in *MÉFRA* 99, 573.
- MASSA PAIRAULT 1990  
F.H. Massa Pairault, *L'art et la définition de la cité. Crise e transformation des sociétés archaïques de l'Italie antique au V<sup>e</sup> siècle a.C.*, Roma, 199-228.
- MASSA PAIRAULT 1992  
F.H. Massa Pairault, *Iconologia e politica nell'Italia antica, Roma, Lazio, Etruria dal VII al I secolo a.C.*, (Biblioteca di Archeologia 18), Milano.
- MASSA PAIRAULT 1993a  
F.H. Massa Pairault, 'La sima oblique de Poggio Civitate (Murlo): problèmes techniques et interprétation historique', in *Deliciae Fictiles* I, 123-135.
- MASSA PAIRAULT 1993b  
F.H. Massa Pairault, 'Stili e committenza nei cicli figurativi fittili di età repubblicana', in *Ostraka* 2, 243-268.
- MASSA PAIRAULT 1999  
F.H. Massa Pairault, 'Mythe et identité politique. L'Étrurie du IV<sup>e</sup> siècle à l'époque hellénistique', in F.H. Massa Pairault (a cura di), *Le mythe grec dans l'Italie antique. Fonction et image. Actes du colloque International* (Rome, 14-16 novembre 1996), Roma, 521-554.
- MASSA PAIRAULT 2000  
F.H. Massa Pairault, 'Programmi decorativi dei templi etruschi e latini tardo arcaici', in *ScAnt* 10, 427-456.
- MASSA PAIRAULT 2007

- F.H. Massa Pairault, *La Gigantomachie de Pergame ou l'image du monde*, (BCH suppl. 50), Paris.
- MASSA PAIRAULT - PAILLER 1979  
F.H. Massa Pairault - J.M. Pailier, *La maison aux salles souterraines, I: les terres cuites sous le péristyle*, Rome.
- MASSERIA 1992  
C. Masseria, 'Intervento', in *Atti Taranto XXVII*, 610-612.
- MASSERIA - TORELLI 1999  
C. Masseria - M. Torelli, 'Il mito all'alba di una colonia greca. Il programma figurativo delle metope dell'Heraion alla Foce del Sele', in F.H. Pairault Massa (a cura di), *Le mythe grec dans l'Italie antique. Fonction et image. Actes du colloque International* (Rome, 14-16 novembre 1996), Roma, 205-262.
- MASTROCINQUE 1988  
A. Mastrocinque, *Lucio Giunio Bruto. Ricerche di storia, religione e diritto sulle origini della repubblica romana*, Trento.
- MATTEINI CHIARI 1989  
M. Matteini Chiari, 'Nuovi documenti epigrafici dal territorio di Bevagna', in *Bollettino storico della città di Foligno* 13, 611-622
- MAUCERI 1907  
E. Mauceri, 'Cenni sulla topografia d'Imera e sugli avanzi del tempio di Bonfornello', in *MonAnt XVIII*, 385-436.
- MAUROGIANNIS 2004  
Th. Maurogiannis, 'Evandro sul Palatino', in *Atene e Roma* 49, 6-20.
- MAZZARINO 1945  
S. Mazzarino, *Dalla monarchia allo stato repubblicano*, Catania.
- MAZZEI 1981  
M. Mazzei, 'Appunti preliminari sulle antefisse fittili etrusco-campane nella Daunia preromana', in *Taras* 1, 17-33.
- MAZZEI 1997  
M. Mazzei, 'Fregio fittile di età tardoarcaica da Arpi', in *AIONArchSt* 4, 153-159.
- MAZZOLANI 1969  
M. Mazzolani, *Forma Italiae: Anagnina* (regio I, vol. 6), Roma.
- MELE 1991  
A. Mele, 'Le popolazioni italiche', in G. Galasso (a cura di), *Storia del Mezzogiorno*, Napoli, 237-300.
- MELE 2008  
A. Mele, *Il culto della dea Mefite e la Valle d'Ansanto. Ricerche sul giacimento archeologico e culturale dei Sannites Hirpini*, Avellino.
- MELIS 1970  
F. Melis, 'Le terracotte eseguite a stampo', in *Pyrgi* 1970, 83-188; 332-402.
- MELIS 1984  
F. Melis, 'Frammenti di modelli architettonici fittili', in *Studi di antichità in onore di Guglielmo Maetzke II*, Roma, 367-375.
- MELIS 1985a  
F. Melis, 'Frammento di acroterio frontonale', in *Civiltà degli Etruschi* 1985, 266-267.
- MELIS 1985b  
F. Melis, 'Il santuario dei Sassi Caduti a Falerii', in G. Colonna (a cura di), *Santuari d'Etruria* 1985, 113.
- MELIS 1985c  
F. Melis, 'Santuario in località Portonaccio a Veio. Terrecotte architettoniche delle prime fasi del santuario', in G. Colonna (a cura di), *Santuari d'Etruria* 1985, 101-106.
- MELIS - QUILICI GIGLI 1972  
F. Melis - S. Quilici Gigli, 'Proposte per l'ubicazione di Pometia', in *Archeologia laziale* 6, 219-247.
- MELIS - RIDGWAY 1987  
F. Melis - F. Serra Ridgway, 'Mysteries of Diana. Sulla nuova esposizione dei materiali nemorensi nel Castle Museum di Nottingham', in *Archeologia laziale* 8, 218-226.
- MENDEL 1909  
G. Mendel, 'Catalogue des monuments grecs, romains et byzantins du musée impérial ottoman de Brousse', in *BCH* 33, 245-435.
- MENDEL 1914  
G. Mendel, *Catalogue des sculptures grecques, romaines et byzantines* 2, Constantinople.
- MENGARELLI 1911  
R. Mengarelli, 'Sulla scoperta del tempio di Mercurio ai Sassi Caduti', in *BullCom* 39, 62-69.
- MENGARELLI 1927  
R. Mengarelli, 'Caere e le recenti scoperte', in *StEtr* I, 5-31.
- MENGARELLI 1936  
R. Mengarelli, 'Il luogo e i materiali del tempio di Hera a Caere', in *StEtr* 10, 67-86.
- MENICHETTI 1992  
M. Menichetti, 'L'oinochoe' di Tragliatella: mito e rito tra Grecia ed Etruria', in *Ostraka* 1, 7-30.
- MENICHETTI 1998  
M. Menichetti, 'La Pyrriche degli eroi: a proposito di un'anfora del Pittore dell'Eptacordo', in *Ostraka* 7, 71-84.
- MENOTTI DE LUCIA 1990  
E. Menotti De Lucia, 'Le terrecotte dell'insula occidentalis', nuovi elementi per la problematica

- relativa alla produzione artistica di Pompei del II secolo a.C., in M. Bonghi Jovino (a cura di), *Artigiani e Botteghe nell'Italia Preromana: Studi sulla coroplastica di area etrusco-laziale-campana*, Roma, 179-246.
- MERCANDO 1976  
L. Mercado, 'L'ellenismo nel Piceno', in *Hellenismus in Mittelitalien*, (Kolloquium in Göttingen vom 5. bis 9. Juni 1974), Göttingen, 160-172.
- MERTENS 1980  
D. Mertens, 'Parallelismi strutturali nell'architettura della Magna Grecia e dell'Italia centrale in età arcaica', in *Attività archeologica in Basilicata, 1964-1977. Scritti in onore di Dinu Adamesteanu*, Matera, 37-82.
- MERTENS 1983  
D. Mertens, 'I santuari di Capo Colonna e Crimisa: aspetti dell'architettura crotoniate', in *Atti Taranto XXIII*, 189-230.
- MERTENS 1984  
D. Mertens, *Der Tempel von Segesta und die dorische Tempelbaukunst des griechischen Westens in klassischer Zeit*, Mainz am Rhein.
- MERTENS 1989a  
D. Mertens, 'Castellum oder Ribat? Das Küstenfort in Selinunt', in *IstMitt* 39, 391-398.
- MERTENS 1989b  
D. Mertens, 'Die Mauern von Selinunt. Vorbericht der Arbeiten des Deutschen Archäologischen Instituts Rom 1971-1975 und 1985-87', in *RM* 96, 87-154.
- MERTENS 1993  
D. Mertens, *Die alte Heratempel in Paestum und die archaische Baukunst in Süditalien*, (Sonderschriften DAI Rom, 9), Mainz am Rhein.
- MERTENS 1994  
D. Mertens, 'Elementi di origine etrusco-campana nell'architettura della Magna Grecia', in *Atti Taranto XXXIII*, 195-218.
- MERTENS 2005  
D. Mertens, 'Architettura templare e civile in Sicilia dalle origini alla fine del V sec. a.C.', in P. Minà (a cura di), *Urbanistica e architettura*, Agrigento, 47-56.
- MERTENS 2006  
D. Mertens, *Città e monumenti dei Greci d'Occidente. Dalla colonizzazione alla crisi di fine V secolo a.C.*, Roma.
- MERTENS HORN 1988  
M. Mertens Horn, *Die Löwenkopf-Wasserspeier des griechischen Westens im 6. und 5. Jahrhundert v. Chr.*, (RM-EH 28), Mainz.
- MERTENS HORN 1991  
M. Mertens Horn, 'Una nuova antefissa a testa femminile da Akrai ed alcune considerazioni sulle Ninfe di Sicilia', in *BdA* 76, 9-28.
- MERTENS HORN 1992  
M. Mertens Horn, 'Die archaischen Baufriese aus Metapont', in *RM* 99, 1-122.
- MERTENS HORN 1997a  
M. Mertens Horn, 'Corinto e l'Occidente nelle immagini. La nascita di Pegaso e la nascita di Afrodite', in *Atti Taranto XXXIV*, 257-289.
- MERTENS HORN 1997b  
M. Mertens Horn, 'Herakles, Leukothea e Palaimon sul tempio arcaico del foro Boario', in *Deliciae Fictiles II*, 143-148.
- MERTENS HORN 1999  
M. Mertens Horn, 'Il ricordo delle Apoikiai nelle immagini della scultura architettonica arcaica in Sicilia e Magna Grecia', in F.H. Massa Pairault (a cura di), *Le mythe grec dans l'Italie antique. Fonction et image. Actes du colloque international* (Rome, 14-16 novembre 1996), Roma, 137-145.
- MERTENS HORN - VIOLA 1990  
M. Mertens Horn - L. Viola, 'Archaische Tondächer westgriechischer Typologie in Delphi und Olympia', in *Archaic Greek Architectural Terracottas*, 235-248.
- MEVANIA 1991  
A.E. Feruglio - L. Bonomi Ponzi - D. Manconi (a cura di), *Mevania. Da centro umbro a municipio romano*, Perugia.
- MESSERSCHMIDT 1989  
W. Messerschmidt, 'Historische und ikonographische Untersuchungen zum Alexandersarkophag', in *Boreas* 12, 64-92.
- MEYERS 2003  
G. Meyers, *Etrusco-Italic Monumental Architectural Space from the Iron Age to the Archaic Period: An Examination of Approach and Access*, (Ph.D. dissertation, The University of Texas at Austin), Austin.
- MICHELI - SANTUCCI c.s.  
M.E. Micheli - A. Santucci, 'Ellenismo: produzioni e consumo. Le evidenze dal territorio marchigiano', in *XVII International Congress of Classical Archaeology*, (Rome, 22-26 September 2008), in corso di stampa.
- MICHETTI 2001  
L.M. Michetti, 'Le basi acroteriali', in *Veio, Cerveteri, Vulci* 2001, 59-61.
- MICHIE - LEACH 1981  
J. Michie - C. Leach (trans.), *Euripides. Helen*, Oxford.

- MILANI 1885  
L.A. Milani, 'I frontoni di un tempio tuscanico scoperti a Luni', in *Museo Italiano di Antichità classica* I, 89-112.
- MILANI 1898  
L.A. Milani, 'Luna, Lunenses', in *Museo topografico dell'Etruria*, Firenze, 73-78.
- MILANI 1905  
L.A. Milani, *Monumenti scelti del R. Museo Archeologico di Firenze*, Firenze.
- MILANI 1912  
L.A. Milani, *Il R. Museo Archeologico di Firenze*, Firenze.
- MILLINO 2000  
G. Millino, 'La caduta delle tirannidi ad Agrigento, Gela e Imera', in *Hesperia* 12. *Studi sulla grecità di Occidente*, 235-256.
- MINERVINI 1880  
G. Minervini, *Terrecotte del Museo Campano. Volume Primo. Categoria II: Terrecotte di arcaico lavoro greco*, Napoli.
- MINETTI 1998  
A. Minetti, 'La tomba della Pania: corredo e rituale funerario', in P. Gastaldi (a cura di), *Studi su Chiusi arcaica*, (AIONArchSt, n.s. 5), 27-56.
- MINETTI 2004  
A. Minetti, *L'orientalizzante a Chiusi e nel suo territorio*, Roma.
- MINGAZZINI 1938  
P. Mingazzini, 'Il santuario della dea Marica alle foci del Garigliano', in *MonAnt* 37, 693-984.
- MINIERO *et al.* 1997  
P. Miniero - A. D'Ambrosio - A.M. Sodo - G. Bonifacio - V. Di Giovanni - G. Gasperetti - R. Cantilena, 'Il Santuario campano in località Privati presso Castellammare di Stabia. Osservazioni preliminari', in *RStPomp* 8, 11-56.
- MINTO 1913  
A. Minto, 'Orvieto - Trovamenti archeologici in Via San Leonardo', in *NSc*, 290-294.
- MINTO 1925-1926  
A. Minto, 'Terrecotte decorative di un tempio etrusco di Orvieto', in *BdA* 5, I, 68-80.
- MINTO 1934  
A. Minto, 'Orvieto. Scavi governativi al tempio etrusco del Belvedere', in *NSc*, 67-88.
- MINTO 1953  
A. Minto, 'Problemi sulla decorazione coroplastica nell'architettura del tempio etrusco', in *StEtr* 22, 9-56.
- MOLLO MEZZENA 1993  
R. Mollo Mezzena, 'Sabucina, recenti scavi nell'area fuori le mura. Risultati e problematiche', in *Storia e Archeologia della Media e Bassa Valle dell'Himera. Atti del Convegno. III Giornata di Studi sull'archeologia licatese. I Convegno sull'archeologia nissena* (Licata, 30 maggio 1987), Palermo, 137-181.
- MOLTESEN 1997  
M. Moltesen, *I dianas hellige lund: fund fra en helligdom i Nemi (In the sacred grove of Diana: finds from a sanctuary at Nemi)*, Copenhagen.
- MOLTESEN 2009  
M. Moltesen, 'Diana and her followers in a late republican temple pediment from Nemi: a preliminary note', in *ActaHyp* 12, 345-368.
- MOMIGLIANO 1967a  
A. Momigliano, 'A. Alföldi, Early Rome and the Latins', in *JRS* 57, 211-216, (= *Quarto contributo alla storia degli studi classici e del mondo antico*, Roma 1969, 487-499).
- MOMIGLIANO 1967b  
A. Momigliano, 'L'ascesa della plebe nella storia arcaica di Roma', in *Rivista storica italiana* 79, 297-312 (= *Quarto contributo alla storia degli studi classici e del mondo antico*, Roma, 437-454).
- MONACCHI 1997  
D. Monacchi, 'Terrecotte architettoniche dal santuario di Pantanelli di Amelia', in *StEtr* 63, 167-194.
- MONDA 2008  
P. Monda, 'Materiali architettonici e tetti dalla zona 9 di Fratte', *Tesi di Specializzazione*, Università degli Studi di Salerno.
- MONTANARI 1988  
E. Montanari, *Identità culturale e conflitti religiosi nella Roma repubblicana*, Roma.
- MONTI 1999  
P.G. Monti, 'I templi a cella trasversale. Una testimonianza di Fregellae nell'ambito di una rara tipologia architettonica', in *RendLinc* 9, s. 10, 19-55.
- MONTUORO 1925  
P. Montuoro, 'L'origine della decorazione frontonale', in *MemLinc*, s. 6, 1, 273-344.
- MOREL 1976  
J.P. Morel, 'Le sanctuaire de Vastogirardi (Molise) et les influences hélienistiques en Italie central', in P. Zanker (a cura di), *Hellenismus in Mittelitalien* (Kolloquium in Göttingen vom 5. bis 9. Juni 1974), Göttingen, 255-266.
- MOREL 1991  
J.P. Morel, 'Le sanctuaire de fondo Ruozzo à Teano (Campanie) et ses ex-voto', in *CRAI*, 9-33.
- MOREL 1998

- J.P. Morel, 'Les cultes du sanctuaire de fondo Ruozzo à Teano', in S. Adamo Muscettola - G. Greco (a cura di), *I culti della Campania antica. Atti del Convegno Internazionale di Studi in ricordo di Nazarena Valenza Mele* (Napoli, 15-17 maggio 1995), Roma, 157-167.
- MORENO 1983-198  
P. Moreno, 'Opere di Lisippo', in *RivIstArch* 6-7, 13-70.
- MORENO 1994  
P. Moreno, 'Scultura ellenistica', I-II, Roma.
- MORENO 2000  
P. Moreno, *Apelle. La battaglia di Alessandro*, Milano.
- MORET 1975  
J.M. Moret, *L'Ilioupersis dans la céramique italiote. Les mythes et leur expression figurée au IV<sup>e</sup> siècle*, (Bibliotheca Helvetica Romana 14), Rome.
- MORETTI 1957  
M. Moretti, 'Lastre dipinte inedite da Caere', in *ArchCl* 9,1, 18-25.
- MORETTI SGUBINI - RICCIARDI 2010  
A.M. Moretti Sgubini - L. Ricciardi, 'Ricerche nella necropoli di Guadocinto'. *Atti del Convegno* (Viterbo 2007), (*Daidalos*, Studi e Ricerche del Dipartimento di Scienze del Mondo Antico 10), Viterbo, 49-69.
- MORETTI SGUBINI - RICCIARDI C.S.  
A. M. Moretti Sgubini - L. Ricciardi, 'Considerazioni sulle terrecotte architettoniche di Tuscania e Vulci', in *Giornata di studio intorno a: Nancy A. Winter, 'Symbols of Wealth and Power'*, 25 maggio 2010, in corso di stampa.
- MORIGI 2003  
A. Morigi, *Spoletto romana. Topografia e Urbanistica*, (BAR-IS 1146), Oxford.
- MORIZOT 1992  
Y. Morizot, s.v. 'Klytimestra', in *LIMC* VI, Zürich-München, 72-81.
- MORONI 1851  
G. Moroni, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni* (1840), Venezia.
- MORROW 1985  
K.D. Morrow, *Greek Footwear and the Dating of Sculpture*, Madison.
- MOSCATI 1990  
P. Moscati, 'Nuove ricerche su Falerii Veteres', in *La civiltà fallisca. Atti del XV Convegno di Studi Etruschi ed Italici*, Firenze, 141-171.
- MOST 2006  
G.W. Most (trans.), *Hesiod. Theogony. Works and Days. Testimonia*, Cambridge (The Loeb Classical Library, 57).
- MOST 2007  
G.W. Most (trans.), *Hesiod. The Shield. Catalogue of Women. Other Fragments*, Cambridge (The Loeb Classical Library, 503).
- MOTTE 1971  
A. Motte, *Prairies et jardins de la Grèce antique*, Bruxelles.
- MOUSTAKA 1983  
A. Moustaka, *Kulte und Mythen auf thessalischen Münzen*, Würzburg, 74-76.
- MOUSTAKA 1992  
A. Moustaka, s.v. 'Nike', in *LIMC* VI, 1-2, 851-859; 895-898.
- MOUSTAKA 1993  
A. Moustaka, *Grossplastik aus Ton in Olympia*, (*OIForsch* 22), Berlin-New York.
- MUGELLESÌ 1988  
R. Mugellesi - A. Corso - G. Rosati (trans.), *Plinio, Storia naturale. V. Mineralogia e storia dell'arte. Libri 33-37*, Torino.
- Munera Caeretana 2008  
V. Bellelli - F. Delpino - P. Moscati - P. Santoro (a cura di), *Munera Caeretana. In ricordo di Mauro Cristofani. Atti dell'incontro di studio* (Roma, 1 febbraio 2008), (*Mediterranea* 5), Pisa-Roma.
- MURA SOMMELLA 1969  
A. Mura Sommella (a cura di), *Repertorio degli scavi e delle scoperte archeologiche nell'Etruria meridionale, I (1939-1965)*, Roma.
- MURA SOMMELLA 1977a  
A. Mura Sommella, 'L' Area Sacra di S. Omobono. La decorazione architettonica del tempio arcaico', in *PP* 32, 62-128.
- MURA SOMMELLA 1977b  
A. Mura Sommella, 'L' introduzione di Eracle all'Olimpo' in un gruppo arcaico in terracotta, dall'area sacra di S. Omobono: note su una bottega coroplastica a Roma nella seconda metà del VI secolo a.C.', in *BullCom* 24, 3-15.
- MURA SOMMELLA 1981a  
A. Mura Sommella, 'L' area sacra del Foro Boario: il tempio arcaico', in *Enea nel Lazio* 1981, 115-123.
- MURA SOMMELLA 1981b  
A. Mura Sommella, 'Il gruppo di Eracle ed Atena', in *PP* 36, 59-64.
- MURA SOMMELLA 1981c  
A. Mura Sommella, 'Guerriero ferito', in *Enea nel Lazio* 1981, 150-154.
- MURA SOMMELLA 1990  
A. Mura Sommella, *Il tempio arcaico e la sua decorazione*, in *Grande Roma* 1990, 115-118.
- MURA SOMMELLA 1993

- A. Mura Sommella, 'Ancora sulla decorazione plastica del Tempio Arcaico del Foro Boario: Statue e Acroteri', in *Deliciae Fictiles I*, 225-232.
- MURA SOMMELLA 1997-1998  
A. Mura Sommella, 'Le recenti scoperte sul Campidoglio e la fondazione del tempio di Giove Capitolino' in *RendPontAcc LXX*, 98.
- MURA SOMMELLA 2000  
A. Mura Sommella, 'La grande Roma dei Tarquini'. Alterne vicende di una felice intuizione', in *BullCom CI*, 7-26.
- MURA SOMMELLA 2007  
A. Mura Sommella (a cura di), *Principes etruscos: entre Oriente e Occidente*, Barcelona.
- MURA SOMMELLA 2009  
A. Mura Sommella, 'Il tempio di Giove Capitolino. Una nuova proposta di lettura', in *Gli Etruschi e Roma, fasi monarchica e alto-repubblicana*, in *AnnFaina XVI*, 333-372.
- MURA SOMMELLA c.s.a  
A. Mura Sommella, 'Il tempio di Giove capitolino e l'architettura etrusco-italica; osservazioni su alcune terrecotte arcaiche da Roma', in *AnnFaina XV*, in corso di stampa.
- MURA SOMMELLA c.s.b  
A. Mura Sommella, 'La Grande Roma dei Tarquini', in *AnnFaina XVII*, in corso di stampa.
- MURA SOMMELLA et al. 2001  
A. Mura Sommella - A. Cazzella - A. De Santis - F. Lugli - C. Rosa - I. Baroni - P. Boccuccia - F. Micarelli - S. Brincatt - C. Giardino - A. Danti - M. Albertoni, 'Primi risultati delle indagini archeologiche in Campidoglio nell'area del Giardino Romano e del Palazzo Caffarelli', in *BullCom 102*, 261-364
- MURRAY 1995  
A.T. Murray (trans), *Homer. The Odyssey I and II*, (The Loeb Classical Library 104-105), Cambridge.
- MURRAY 1983  
O. Murray, *La Grecia delle origini*, Bologna.
- Museo archeologico dei Campi Flegrei 2008  
F. Zevi et al. (a cura di), *Museo archeologico dei Campi Flegrei. Catalogo generale. Cuma. 1*, Napoli.
- Musarna 1  
J. Andreau, H. Broise, F. Catalli, L. Galeotti, V. Jolivet (a cura di), *Musarna 1. Les trésors monétaires*, Rome 2002.
- Musarna 2  
H. Broise - V. Jolivet (a cura di), *Musarna 2. Les bains hellénistiques*, Rome 2004.
- Musarna 3  
É. Rebillard (a cura di), *Musarna 3. La nécropole imperial*, Rome 2009.
- MUSUMECI 2004  
M. Musumeci (a cura di), *Il Museo Archeologico di Lentini*, Siracusa.
- MUSUMECI 2008  
M. Musumeci, 'Le protomi fittili femminili da Francavilla di Sicilia', in U. Spigo et al. (a cura di), *Francavilla di Sicilia. L'anonimo centro di età greca. L'area archeologica e l'antiquarium*, 88-99.
- MUTINO 2006  
S. Mutino, 'Nuove acquisizioni sui popoli anellenici della Basilicata centro-settentrionale', in *Bollettino Storico della Basilicata 22*, 27-68.
- NAGY 1988  
H. Nagy, *Votive Terracottas from the 'Vignaccia', Cerveteri*, in the *Lowie Museum of Anthropology*, Roma.
- NAGY 1990  
H. Nagy, 'Typological and iconographic analysis of the Vignaccia deposito of Cerveteri', in *Anathema 1990*, 729-739.
- Naked Truths 1997  
A.O. Koloski Ostrow - C.L. Lyons (a cura di), *Naked Truths. Women, Sexuality, and Gender in Classical Art and Archaeology*, London-New York.
- Napoli antica 1985  
E. Pozzi (a cura di), *Napoli Antica*, Napoli.
- NARDI COMBESURE 2002  
S. Nardi Combescure, *Paesaggi d'Etruria meridionale. L'entroterra di Civitavecchia dal II al XV sec. d.C.*, Firenze.
- NARDI 1986  
G. Nardi, 'Ricognizione nell'area urbana antica', in *Archeologia nella Tuscia II*, Roma, 15-21.
- NARDI 1989  
G. Nardi, 'Appunti sui santuari urbani', in *QArchEtr 17*, 51-68.
- NARDI 2001a  
G. Nardi, 'Ancora sui santuari urbani di Cerveteri: nuovi elementi di topografia', in *Prospettiva 103-104*, 2-11.
- NARDI 2001b  
G. Nardi, 'Il santuario nella Valle della Mola', in *Veio, Cerveteri, Vulci 2001*, 157-161.
- NARDI 2003  
G. Nardi, 'Cerveteri: topografia della Vigna Parrocchiale I. Ricerche e dati archeologici', in *Archeologia e Calcolatori 14*, 153-172.
- NARDI 2005a  
G. Nardi, 'Di una nuova area sacra scoperta a Cerveteri', in *Aeimnestos, Miscellanea di studi per Mauro Cristofani*, Firenze, 585-598.

- NARDI 2005b  
G. Nardi, 'L'area urbana di Cerveteri. Nuove acquisizioni e dati riassuntivi', in *Dinamiche di sviluppo* 2005, 188-189.
- NAVA - POCCETTI 2001  
M. Nava - P. Poccetti, 'Il Santuario Lucano di Rossano di Valgio: una nuova dedica osca ad Ercole', in *MÉFRA* 113, 95-122.
- NEUTSCH 1999  
B. Neutsch, 'Cavalli divini', in M. Castoldi (a cura di), *Koiná. Miscellanea di studi archeologici in onore di Piero Orlandini*, Milano, 231-234.
- NEWLAND 1994  
D. Newland, 'The acroterial sculpture and architectural terracottas from the Upper Building at Murlo' (Ph.D. dissertation, Bryn Mawr College), Ann Arbor.
- Ninfei di Locri Epizefiri 1991  
F. Costabile (a cura di), *I ninfei di Locri Epizefiri. Architettura. Culti erotici. Sacralità delle acque*, Soveria Mannelli.
- NONNI 2005-2006  
S. Nonni, 'La colorimetria applicata alle statue acroteriali del tempio di Veio', *Tesi di laurea*, Roma.
- Nostoi 2008  
L. Godart - S. De Caro (a cura di), *Nostoi. Capolavori ritrovati*, (Roma, Palazzo del Quirinale, Galleria di Alessandro VII, 21 dicembre 2007-2 marzo 2008), Roma.
- NUVOLARI DUODO 1997  
M.E. Nuvolari Duodo, 'Athena, salvezza e fortuna di Himera (Pind. Ol. XII)', in *NumAntCl* 26, 37-61.
- OAKLEY 1995  
S. Oakley, *The hillforts of the Samnites*, (BSR Archaeological Monograph 10), Rome.
- OBERLEITNER 1994  
W. Oberleitner, 'Das Heroon von Trysa. Ein lykisches Fürstengrab des 4. Jahrhunderts v. Chr.', in *AntW* 25,1-68.
- OHLY 1977  
D. Ohly, *Tempel und Heiligtum der Aphaia auf Ägina*, München.
- OHNESORG 1990  
A. Ohnesorg, 'Archaic Roof Tiles from the Heraion on Samos', in *Archaic Greek Architectural Terracottas* 1990, 181-192.
- OHNESORG 1993  
A. Ohnesorg, *Inselionische Marmordächer*, (Denkmäler antiker Architektur, 18, 2), Berlin-New York.
- OHNESORG 2005  
A. Ohnesorg, *Ionische Altäre*, (AF 21) Berlin.
- Omni Pede Stare* 2005  
E.M. Moormann (a cura di), *Omni Pede stare. Saggi Architettonici e circumvesuviani in memoriam Jos de Waele*, Napoli.
- ORIANI 1980  
E. Oriani, *Materiale fittile architettonico rinvenuto sotto la chiesa di Santa Maria in Camuccia (Todi)*, Todi.
- ORICCHIO 2002  
A. Oricchio, 'Il mito di Aiace e Cassandra attraverso le immagini', in L. Cerchiai (a cura di), *L'iconografia di Atena con elmo frigio in Italia meridionale. Atti della Giornata di Studi* (Fisciano, 12 giugno 1998), *Quaderni di Ostraka* 5, Napoli, 81-99.
- ORIOLI 1850  
F. Orioli, 'Scavi. Scoperte etrusche', in *BdI*, 30-32.
- ORLANDINI 1954  
P. Orlandini, 'Le nuove antefisse sileniche e il loro contributo alla conoscenza della coroplastica siceliota', in *ArchCl* 6, 251-266.
- ORLANDINI 1956  
P. Orlandini, 'Altre antefisse sileniche di Gela', in *ArchCl* 8, 47.
- ORLANDINI 1957  
P. Orlandini, 'Tipologia e cronologia del materiale archeologico di Gela dalla nuova fondazione di Timoleonte all'età di Ierone II', in *ArchCl* 9, 153-173.
- ORLANDINI 1958  
P. Orlandini, 'Nuovi acroteri fittili a forma di cavallo e cavaliere dall'acropoli di Gela', in *Scritti in onore di Guido Libertini*, Firenze, 117-128.
- ORLANDINI 1959  
P. Orlandini, 'Arule arcaiche a rilievo nel Museo Nazionale di Gela', in *RM* 66, 97-103.
- ORLANDINI 1962  
P. Orlandini, 'Nuove opere di coroplastica dagli scavi di Gela', in *ArchCl* 14, 42-46.
- ORLANDINI 1963  
P. Orlandini, 'Sabucina. A) Scoperte varie. B) Prima campagna di scavo (1962). Rapporto preliminare', in *ArchCl* 15, 86-96.
- ORLANDINI 1965  
P. Orlandini, 'Sabucina. La seconda campagna di scavo (1964) Rapporto preliminare', in *ArchCl* 17, 133-10.
- ORLANDINI 1966  
P. Orlandini, 'Lo scavo del thesmoforion di Bitalemi e il culto delle divinità ctonie a Gela', in *Kokalos* 12, 8-35.
- ORLANDINI 1968  
P. Orlandini, 'Gela. Topografia dei santuari e documentazione archeologica dei culti', in *RivIstArch* 15, 20-66.

- ORLANDINI 1983  
P. Orlandini, 'Le arti figurative', in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Megale Hellas. Storia e civiltà della Magna Grecia*, (Antica madre 6), Milano, 329-554.
- ORSI 1897  
P. Orsi, 'Di una città greca a Terravecchia presso Grammichele in provincia di Catania', in *MonAnt* 7, 201-274.
- ORSI 1907a  
P. Orsi, 'Anathemata di una città siculo-greca a Terravecchia di Grammichele (Catania)', in *MonAnt* 18, 121-168.
- ORSI 1907b  
P. Orsi, 'Gela (Terranova di Sicilia). Nuovo tempio greco in contrada Mulino a Vento Scavi del 1900-1905', in *NSc*, 38-40.
- ORSI 1907c  
P. Orsi, 'Nuovi acquisti per il Museo Archeologico di Siracusa', in *BdA* 1, 3, 7-13.
- ORSI 1911  
P. Orsi, 'Croton. Prima campagna di scavi al santuario di Hera Lacinia', in *NSc*, suppl., 77-124.
- ORSI 1912  
P. Orsi, 'Di una anonima città siculo-greca a Monte San Mauro presso Caltagirone', in *MonAnt* 20, 729-850.
- ORSI 1916  
P. Orsi, 'Caulonia. Campagne archeologiche del 1912, 1913 e 1915', in *MonAnt* 23, 685-944.
- ORSI 1919  
P. Orsi, 'Gli scavi intorno all'Athenaion di Siracusa negli anni 1912-1917', in *MonAnt* 25, 353-754.
- ORSI 1924  
P. Orsi, 'Caulonia II. Memoria' in *MonAnt* 29, 409-490.
- ORSI 1925  
P. Orsi, 'Gruppo equestre fittile di Locri Epizefirii', in *Dedalo* VI, 345-365.
- ORSI 1930a  
P. Orsi, 'Vasi di Leontini. Contributo all'archeologia di quella città', in *RivIstArch* 2, 149-177.
- ORSI 1930b  
P. Orsi, 'Scavi di Leontini Lentini', in *AttiMGrecia* 3, 7-39.
- ORSI - PELAGATTI 1966  
P. Orsi - P. Pelagatti, 'Appunti inediti su Camarina. Scavi e ricerche archeologiche nella provincia di Ragusa', in *Archivio Storico Siracusano* XII, 120-144.
- ORSOMANDO - BINI - CATORCI 1998  
E. Orsomando - G. Bini - A. Catorci, *Aree di Rilevante Interesse Naturalistico dell'Umbria*, Perugia.
- OSANNA 2009a  
M. Osanna, 'Le terrecotte architettoniche dell'anaktoron di Torre di Satriano: il fregio e la sfinge', in *Lo spazio del potere* 2009, 157-175.
- OSANNA 2009b  
M. Osanna, 'Attraverso i secoli: trasformazioni di un paesaggio antropizzato dell'Appennino lucano tra età del Ferro e Medioevo', in *Lo spazio del potere* 2009, 301-330.
- OSANNA 2009c  
M. Osanna, 'Torre di Satriano. Morfologia e struttura di un insediamento della Lucania nord-occidentale dall'età del ferro alla conquista romana', in H. Di Giuseppe, A. Russo (a cura di), *Felicitas temporum*, Lavello, 143-167.
- ÖSTENBERG 1975  
C.E. Östenberg, *Case etrusche di Acquarossa*, Roma.
- OUDE STAD 1985  
P.A.J. Attema et al. (eds.), *Nieuw licht op een oude stad* (Leiden 1985), Den Haag.
- PACE 1927  
B. Pace, *Camarina. Topografia, storia, archeologia*, Catania.
- PACI - PERCOSSI SERENELLI 2005  
G. Paci - E. Percossi Serenelli, 'Il paradigma della romanizzazione: la colonia di *Potentia*', in G. de Marinis et al. (a cura di), *Archeologia nel maceratese: nuove acquisizioni*, Macerata, 190-200.
- PACIAUDI 1741  
P.M. Paciaudi, *Delle antichità di Ripatransone*, Ferrara.
- PAFUMI 2000  
S. Pafumi, 'Pitagora di Reggio, scultore panellenico', in M. Gras, E. Greco e P.G. Guzzo (a cura di), *Nel cuore del Mediterraneo Antico. Reggio, Messina e le colonie calcidesi dell'area dello Stretto*, Corigliano Calabro, 275-289.
- PAFUMI 2004  
S. Pafumi, 'Scultura e committenza in Occidente. Contesto e ruolo sociale in Sicilia tra la fine del VI e la prima metà del V secolo a.C.', in *NumAntCl* 33, 41-96.
- PAIRAULT 1969  
F.H. Pairault, 'Diana Nemorensis, déesse latine, déesse hellénisée', in *MÉFRA* 81, 425-471.
- PALAGIA 1993  
O. Palagia, 'An Athena Promachos from the Acropolis of Sparta', in O. Palagia - W. Coulson, *Sculpture from Arcadia and Laconia*, Oxford, 167-175.
- PALAZZO ALTEMPIS 1997  
F. Scoppola - S.D. Vordemann, *Museo Nazionale Romano: Palazzo Altemps*, Roma.
- PALLOTTINO 1930

- M. Pallottino, 'Uno specchio di Toscana e la leggenda etrusca di Tarchon', in *RendLinc* VI, 6, 49-87 (= *Saggi di Antichità*, II, Roma 1979, 679-707).
- PALLOTTINO 1939-1940  
M. Pallottino, 'Le recenti scoperte nel Santuario 'Dell'Apollo' a Veio', in *Le Arti*, II, fasc. I, 17-24.
- PALLOTTINO 1950  
M. Pallottino, 'Il grande acroterio femminile di Veio. Contributo allo studio dei rapporti figurativi tra Grecia ed Etruria in età arcaica', in *ArchCl* 2, 122-179.
- PALLOTTINO 2002  
M. Pallottino, *Etruscologia*, Milano.
- PALOMBI 2010  
D. Palombi (a cura di), *Il tempio arcaico di Caprifico di Torrecchia (Cisterna di Latina). I materiali e il contesto*, Roma.
- PALONE 2009  
V. Palone, 'Ardea, Tempio in località Colle della Noce. Il sistema di rivestimento fittile', in *ArchCl* LX, 2009, 29-83.
- PALTINERI - CANEVARI 2009  
S. Paltineri - M. Canevari, 'Icane del mito e della storia. I fregi di due *olpai* di bucchero del VII sec. a.C.: dai modelli tecnico-formali e iconografici alla messa a punto di categorie interpretative', in M. Harari - S. Paltineri - M.T.A. Robino (a cura di), *Icane del mondo antico, Un seminario di storia delle immagini*. (Pavia, Collegio Ghisleri, 25 novembre 2005), Roma, 37-66.
- PANUCCI - NARO 1992  
D. Pancucci - M.C. Naro, *Monte Bubbonia. Campagne di scavo 1905, 1906, 1955*, Roma.
- PANUCCI 2006  
D. Pancucci, 'Monte Bubbonia', in R. Panvini (a cura di), *Caltanissetta. Il Museo Archeologico. Catalogo*, Caltanissetta, 189-191.
- PANEBIANCO 1957  
V. Panebianco, 'Fratte di Salerno (Irna?)', in *FA* X, 25-41.
- PANEBIANCO 1964  
V. Panebianco, 'Fratte di Salerno. Scavo della necropoli', in *BdA* 49, 361-362.
- PANVINI 1993-1994  
R. Panvini, 'L'attività della Soprintendenza di Caltanissetta tra gli anni 1992-93', in *Kokalos* 39-40, II, 1, 783-843.
- PANVINI 1996  
R. Panvini, *Storia e archeologia dell'antica Gela*, Torino.
- PANVINI 1997-1998  
R. Panvini, 'Indagini e ricerche archeologiche della Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Caltanissetta', in *Kokalos* 43-44, II, 1, 17-40.
- PANVINI 1998  
R. Panvini (a cura di), *Gela. Il Museo Archeologico*, Gela.
- PANVINI 2000  
R. Panvini (a cura di), *Marianopoli. Il Museo Archeologico. Catalogo*, Caltanissetta.
- PANVINI 2006  
R. Panvini (a cura di), *Caltanissetta. Il Museo Archeologico. Catalogo*, Caltanissetta.
- PANVINI c.s.  
R. Panvini, 'Nuove scoperte da Gela', in *La Sicilia in età arcaica. Dalle apoikiai al 480 a.C.*, Atti del Convegno, Museo Archeologico di Caltanissetta, 27-29 marzo 2008, vol. II, c.s..
- PANVINI - CAMMINECI 1993-1994  
R. Panvini - V. Cammineci, 'Il complesso rurale di contrada Piano Camera', in *Kokalos* 39-40, II, 1, 825-843.
- PANVINI - GUZZONE - CONGIU 2008  
R. Panvini - C. Guzzone - M. Congiu (a cura di), *Sabucina. Cinquant'anni di studi e ricerche archeologiche*, Caltanissetta.
- PANVINI - SOLE 2001  
R. Panvini - L. Sole, *Les autels archaïques de Géla. Une découverte exceptionnelle en Sicile*, Caltanissetta.
- PANVINI - SOLE 2004a  
R. Panvini - L. Sole (a cura di), *Τα Αττιχα. Veder greco a Gela. Da Rodi a Gela tra VII e V sec. a.C.*, Palermo.
- PANVINI - SOLE 2004b  
R. Panvini - L. Sole, *Stipi, depositi o scarichi dall'acropoli di Gela*, Roma.
- PANVINI - SOLE 2009  
R. Panvini - L. Sole (a cura di), *La Sicilia in età arcaica. Dalle apoikiai al 480 a.C.*, Palermo.
- PAOLETTI 1994  
O. Paoletti, s.v. 'Kassandra I', in *LIMC* VII, 956-970.
- PAOLUCCI 1997  
G. Paolucci (a cura di), *Museo Civico Archeologico delle Acque di Chianciano Terme*, Siena.
- PARIBENI 1970  
I. Paribeni, s.v. 'Psychostasia', in *EAA*, Suppl., 645-647.
- PARIBENI 2004  
E. Paribeni, 'Frontoni in terracotta dal Grande Tempio di Luni', in *Genova* 2004, 504-509.
- PARISI PRESICCE 1997  
C. Parisi Presicce, 'Eracle e Dioniso nella decorazione figurata del tempio arcaico di S. Omobono: un'ipotesi eterodossa', in *Deliciae*

- Fictiles* II, 167-177.
- PARRA 2002  
M.C. Parra, 'Con Paolo Orsi, ed altri, nel santuario di Punta Stilo. Campagne di scavo 1999-2001', in M.C. Parra (a cura di), *Kaulonia, Caulonia, Stilida (e oltre). Contributi storici, archeologici, topografici I*, (Quaderni AnnPisa, 11-12), Pisa, 219-248.
- PARRA 2004  
M.C. Parra, "Primizie' cauloniati: nuove indagini al tempio di Punta Stilo', in S. Bruni - T. Caruso - M. Massa (a cura di), *Archaeologica Pisana. Scritti per Orlanda Pancrazi*, Pisa, 300-309.
- PARRA - SETTIS 2005  
M.C. Parra - S. Settis (a cura di), *Magna Graecia. Archeologia di un sapere* (Catanzaro, Complesso monumentale di San Giovanni, 19 giugno-31 ottobre 2005), Milano.
- PATANÈ 2001  
A. Patanè (a cura di), *Nuovi materiali da Terravecchia, Grammichele*.
- PATRONI 1899  
G. Patroni, *Catalogo dei vasi e delle terrecotte del Museo Campano. Puntata II: Terrecotte architettoniche*, Capua.
- PEDLEY - TORELLI 1993  
J. G. Pedley - M. Torelli, *The sanctuary of Santa Venera at Paestum. Il santuario di Santa Venera a Paestum I*, Roma.
- Peintre de Darius* 1986  
A. Cambitoglou - C. Aellen - J. Chamay, *Le Peintre de Darius et son milieu. Vases grecs d'Italie méridionale*, (Hellas et Roma, 4), Ginevra.
- PEKRIDOU 1986  
A. Pekridou, *Das Alketas-Grab in Termessos, (IstMitt-BH 32)*, Tübingen.
- PELAGATTI 1962  
P. Pelagatti, 'Camarina. Relazione preliminare della campagna di scavi 1961-1962', in *BdA* 47, 251-264.
- PELAGATTI 1964  
P. Pelagatti, 'Naxos, Relazione preliminare delle campagne di scavo 1961-1964', in *BdA* 49, 149-165.
- PELAGATTI 1965  
P. Pelagatti, 'Antefisse sileniche siceliote', in *CronCatania* 4, 79-98.
- PELAGATTI 1966a  
P. Pelagatti, 'Scavi e ricerche archeologiche nella provincia di Ragusa, 1961-1966', in *Archivio Storico Siracusa* XII, 5-23.
- PELAGATTI 1966b  
P. Pelagatti, 'Camarina (Ragusa). Scavi nell'area urbana', in *BdA* 51, 95-97.
- PELAGATTI 1972  
P. Pelagatti, 'Naxos II. Ricerche topografiche e scavi 1965-1970. Relazione preliminare', in *BdA* 57, 215-218.
- PELAGATTI 1977  
P. Pelagatti, 'Sacelli e nuovi materiali architettonici a Naxos, Monte San Mauro e Camarina', in *CronCatania* 16, 43-65.
- PELAGATTI 1980-1981  
P. Pelagatti, 'L'attività della Soprintendenza alle Antichità della Sicilia Orientale, II', in *Kokalos* 26-27, 694-735.
- PELAGATTI 1984-1985a  
P. Pelagatti, 'Attività della Soprintendenza alle Antichità della Sicilia Orientale', in *Kokalos* 30-31, II, 2, 727.
- PELAGATTI 1984-1985b  
P. Pelagatti, 'Naxos (Messina). Gli scavi extraurbani oltre il Santa Venera (1973-75). Per la storia della ricerca: pagine inedite di Paolo Orsi', in *NSc*, 264-300.
- PELAGATTI 1984-1985c  
P. Pelagatti, 'Ricerche nel quartiere orientale di Naxos e nell'agorà di Camarina', in *Kokalos* 30-31, 679-694.
- PELAGATTI 1993a  
P. Pelagatti, 'Nasso. Storia della ricerca archeologica', in G. Nenci - G. Vallet (a cura di), *Bibliografia Topografica della Colonizzazione Greca in Italia e nelle Isole Tirreniche*, XII, Pisa-Roma, 268-312.
- PELAGATTI 1993b  
P. Pelagatti, 'Un'arula tra Heidelberg e Naxos', in *Un'arula tra Heidelberg e Naxos. Atti del Seminario di studi* (Giardini Naxos, 18-19 ottobre 1990), Firenze, 19-32.
- PELAGATTI 2000  
P. Pelagatti, 'Camarina nel VI e V secolo. Problemi di cronologica alla luce della documentazione archeologica', in *Un ponte fra l'Italia e la Grecia. Atti del Simposio in onore di Antonino Di Vita* (Ragusa, 13-15 febbraio 1998), Padova, 173-178.
- PELAGATTI 2003  
P. Pelagatti, 'Antefisse di provenienza camarinese certa o presunta', in *Archeologia del Mediterraneo. Scritti in onore di F. De Miro*, Roma, 519-529.
- PELAGATTI 2005  
P. Pelagatti, 'Intervento', in R. Belli Pasqua - R. Spadea (a cura di), *Kroton e il suo territorio tra VI e V sec. Aggiornamenti e nuove ricerche. Atti del Convegno di Studi* (Crotone, 3-5 marzo 2000), Crotone, 288-289.
- PELAGATTI 2006a  
P. Pelagatti, 'Camarina: studi e ricerche recenti. II

- Camarina: città e necropoli', in P. Pelagatti - G. Di Stefano - L. De Lachenal (a cura di), *Camarina 2600 anni dopo la fondazione. Nuovi studi sulla città e sul territorio. Atti del Convegno Internazionale* (Ragusa, 7 dicembre 2002; 7-9 aprile 2003), Roma, 45-76.
- PELAGATTI 2006b  
P. Pelagatti, 'Tipi inediti o rari di antefisse arcaiche tra Sicilia e Magna Grecia. Soggetti e culti', in *Deliciae Fictiles III*, 433-451.
- PELLINO 2009  
G. Pellino, 'Un rilievo ellenistico con scena di caccia da Hierapolis di Frigia. Note intorno ad un'iconografia dinastica', in *Mare Internum. Archeologia e culture del Mediterraneo*, 1, 113-125.
- PENDLETON 2004  
E.J. Pendleton, 'Six Centuries of Thessalian Horses on Coins', in *Proceedings of the third Scientific Meeting. Coins in the Thessalian Region*, (ὁβολός 7), Athens, 17-32.
- PENSA 1983  
M. Pensa, 'La decorazione architettonica fittile in Emilia-Romagna: aspetti e problemi', in *Studi sulla città antica. L'Emilia Romagna*, Roma, 383-398.
- PENSABENE 1991  
P. Pensabene, 'Il tempio della Vittoria sul Palatino', in *Bollettino di Archeologia* 11, 11-51.
- PENSABENE 2001a  
P. Pensabene, 'Contributo delle terrecotte architettoniche alla definizione dei luoghi di culto dell'area sud-occidentale del Palatino', in *Ostraka* 10, 1-2, 81-103.
- PENSABENE 2001b  
P. Pensabene, *Le terrecotte del Museo Nazionale Romano II. Materiali dai depositi votivi di Palestrina: collezioni 'Kircheriana' e 'Palestrina'*, (StArch 112), Roma.
- PENSABENE et al. 1980  
P. Pensabene - M. A. Rizzo - M. Roghi - E. Talamo, *Terrecotte votive dal Tevere*, (Studi Miscellanei 25), Roma.
- PENSABENE - SANZI DI MINO 1983  
P. Pensabene - M.R. Sanzi Di Mino, *Museo Nazionale Romano. Le terrecotte*, III, 1-2. *Antefisse*, Roma.
- PERALI 1919  
P. Perali, *Orvieto: note storiche di topografia, note storiche d'arte, dalle origini al 1800*, Orvieto.
- PERCOSSI SERENELLI 1989  
E. Percossi Serenelli, *La civiltà picena. Ripatransone: un museo, un territorio*, Ripatransone.
- PERCOSSI SERENELLI 2001  
E. Percossi Serenelli, 'La colonia romana di *Potentia*', in E. Percossi Serenelli (a cura di), *Potentia. Quando poi scese il silenzio. Rito e società in una colonia romana del Piceno fra Repubblica e tardo Impero*, Milano, 26-49.
- PERCOSSI SERENELLI 2002  
E. Percossi Serenelli, *Il Museo del territorio di Cupra Marittima*, Pescara.
- PERCOSSI SERENELLI 2009  
E. Percossi Serenelli, 'Su alcuni tipi di terrecotte architettoniche da *Potentia*', in G. de Marinis - G. Paci (a cura di), *Omaggio a Nereo Alfieri. Contributi all'archeologia marchigiana. Atti del Convegno di studi* (Loreto, 9-11 maggio 2005), Tivoli, 439-490.
- PERUZZI 1965  
E. Peruzzi, 'Rapporti dei Falischi con la Grecia', in *PP* 20, 275-280.
- PERNIER 1919  
L. Pernier, 'Ricordi di storia etrusca e di arte greca della città di Vetulonia', in *Ausonia. Rivista della società italiana di archeologia e storia dell'arte IX*, 11-51.
- PERNIER 1920  
L. Pernier, 'Ricerche per la scoperta delle antiche mura urbane laterizie nei terreni di 'Fonte Pozzolo' e 'Catona', in *NSc*, 22-217.
- PERNIER 1929  
L. Pernier, 'Orvieto. Tempio etrusco presso il Pozzo della Rocca', in *NSc*, 232-243.
- PESCHEL 1987  
I. Peschel, *Die Hetäre bei Symposion und Komos in der attisch-rotfigurigen Vasenmalerei des 6.-4. Jh.v.Chr.*, (Europäische Hochschulschriften, Reihe 38. Archäologie, 13), Frankfurt.
- PETERSEN 1896  
E. Petersen, 'Funde', in *RM* 11, 157-192.
- PFISTER RÖSGEN 1975  
G. Pfister Rösigen, *Die etruskischen Spiegel des 5.Jh. v. Chr.*, Frankfurt.
- PFLUG 2006  
H. Pflug, 'Bemalte Terrakottaplatten aus Naxos. Überlegungen zu Figurenfriesen an archaischen Bauten in Sizilien', in *Deliciae Fictiles III*, 453-472.
- PFUHL 1923  
E. Pfuhl, *Malerei und Zeichnung der Griechen*, München.
- PFUHL - MÖBIUS 1977  
E. Pfuhl - H. Möbius, *Die ostgriechischen Grabreliefs*, Mainz am Rhein.
- PHILIPP 2004  
H. Philipp, *Archaische Silhouettenbleche und Schildzeichen in Olympia*, (OIForsch 30), New York-Berlin.
- PHILLIPS 1989  
K.M. Phillips Jr., 'The Architectural Terracottas',

- in E.M. Steinby (a cura di), *Lacus Iuturnae I*, Roma, 277-302.
- PHILLIPS 1993  
K.M. Phillips Jr., *In the Hills of Tuscany*, Philadelphia.
- PICCARRETA 1981  
F. Piccarreta, 'Saggi di restituzione e interpretazione di fotografie aeree', in *QITA* 9, Roma, 7-13.
- PICUTI 2006  
M. R. Picuti, 'Un santuario lungo la 'via Plestina': le terrecotte architettoniche da Pale di Foligno (Perugia)', in *Deliciae Fictiles III*, 194-209.
- PIERGROSSI 2006  
A. Piergrossi, 'I cicli decorativi', in BARTOLONI 2006, 63-68.
- PIETRANGELI 1939  
C. Pietrangeli, *Spoletium*, Spoleto.
- PIETRANGELI 1953  
C. Pietrangeli, *Mevania (Bevagna), Regio VI, Umbria*, (Italia romana: municipi e colonie, s. 1, 13) Roma.
- PIETRANGELI 1985  
C. Pietrangeli, *Il museo archeologico di Bevagna. Guida*, Empoli.
- PIETRANGELI 1991  
C. Pietrangeli, 'Introduzione storica', in *Mevania* 1991, 13-24.
- Pievebovigliana* 2002  
E. Percossi Serenelli et al. (a cura di), *Pievebovigliana fra preistoria e medioevo*, Pievebovigliana.
- PIGNOCCHI 1996-1997  
G. Pignocchi, 'Le terrecotte architettoniche del Colle della Guardia (Offida, AP)', in *Picus* 16-17, 203-229.
- PINZA 1905  
G. Pinza, 'Monumenti primitivi di Roma e del Lazio', in *MonAnt* 15, 265.
- PINZA 1914  
G. Pinza, 'Le vicende della zona Esquilina fino ai tempi di Augusto', in *BullCom* 42, 117-145.
- Pittore di Micali* 1988  
M.A. Rizzo (a cura di), *Un artista etrusco e il suo mondo. Il Pittore di Micali*, Roma.
- Pittura etrusca* 1989  
M.A. Rizzo (a cura di), *Pittura etrusca al Museo di Villa Giulia*, Roma.
- POLITO 1998  
E. Polito, *Fulgentibus armis. Introduzione allo studio dei fregi d'armi antichi*, Roma.
- POLLITT 1986  
J.J. Pollitt, *Art in the Hellenistic Age*, Cambridge.
- POMPILI 1986  
F. Pompili, 'Alcune coppe da Caere e da Tolfa, La Ceramica Laconica', in *ArchPer* 3, Perugia, 101-113.
- POMPILI 1986  
F. Pompili (a cura di), *Studi sulla ceramica laconica*, Roma.
- PORTALE 1996  
E.C. Portale, 'Testa maschile', in *I Greci in Occidente*, p. 748, cat. 375.
- POTTER 1989  
T.W. Potter, *Una stipe votiva da Ponte di Nona*, Roma.
- POTTIER 1896  
E. Pottier, s.v. 'Endromis', in Ch. Daremberg - E.D.M. Saglio, *Dictionnaire des antiquites grecques et romaines II*, 1.
- PPM V 1994  
*Pompei. Pitture e Mosaici* 5. Regio VI, 2, Roma.
- PRAG 1985  
A.J.N.W. Prag, *The Oresteia. Iconographic and Narrative Tradition*, Warminster.
- Prima Italia* 1980  
J.C. Balty (a cura di), *Prima Italia. Arts italiques du premier millénaire avant J.C.*, (Musées royaux d'art et d'histoire, Bruxelles), 5 novembre 1980 - 4 janvier 1981, Bruxelles.
- Principi etruschi* 2000  
G. Bartoloni - F. Delpino - C. Morigi Govi - G. Sassatelli (a cura di), *Principi etruschi tra Mediterraneo ed Europa*, (Bologna 1 ottobre 2000-1 aprile 2001), Vicenza.
- PRYCE 1928-1931  
F.N. Pryce, *A catalogue of sculpture in the Department of Greek and Roman antiquities of the British Museum*, London.
- Progetti di archeologia* 2008  
M. Osanna, I. Battiloro (a cura di), *Progetti di archeologia in Basilicata: Banzi e Tito (Siris, Suppl. II)*, Bari.
- PROIETTI 1980  
G. Proietti, *Il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia*, Roma.
- PROIETTI 1986  
G. Proietti, *Cerveteri*, Roma.
- PROSPERI VALENTI 1998  
G. Prosperi Valenti, *Valetudo. Origine ed aspetti del culto del mondo romano*, (Studi pubblicati dall'Istituto Italiano per la storia antica 67), Roma.
- PROSPERI VALENTI 2005  
G. Prosperi Valenti, 'I magistri Valetudinis di Mevania', in *Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria* 102, 27-58.

- PROTZMANN 1994  
H. Protzmann, 'Schwebende Siegesgöttin mitt Räucherständer', in *Dresdener Kunstblätter* 38.5, 130-134.
- PUGLIESE CARRATELLI 1985  
G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Sikanie. Storia e civiltà della Sicilia greca*, Milano.
- PUGLIESE CARRATELLI 1986  
G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Rasenna. Storia e civiltà degli Etruschi*, (Antica Madre 9), Milano.
- PUCLI DORIA 1987  
L.B. Pulci Doria, 'Le Sirene: il canto, la morte, la polis', in *AION* 9, 65-98.
- PUCLI DORIA 1992  
L.B. Pulci Doria, 'Athena e le Sirene?', in *AION* 14, 179-181.
- PUPPO 1995  
P. Puppo, *Le coppe megaresi in Italia*, Roma.
- Pyrgi 1970  
'Pyrgi. Scavi del santuario etrusco, 1959-1967', in *NSc*, suppl. 2, 1-755.
- Pyrgi 1992  
'Pyrgi. Scavi del santuario etrusco, 1969-1971', in *NSc*, suppl. 2, 5-333.
- QUILICI 2004  
L. Quilici, 'Caprifico di Cisterna di Latina. Una città arcaica nella Piana Pontina', in *Ocnus* 12, 247-262.
- RADT 1983  
W. Radt, 'Eine gräko-persische Grabstele im Museum Bergama', in *IstMitt* 33, 53-68.
- RALLO 1970  
A. Rallo, 'Le terrecotte non figurate', in *Pyrgi* 1970, 203-234.
- RALLO 1976-1977  
A. Rallo, 'Scavi e ricerche nella città antica di Selinunte', in *Kokalos* 22-23, 720-733.
- RALLO 1982-1983  
A. Rallo, 'L'abitato di Selinunte. Il quartiere punico e la sua necropoli', in *Kokalos* 28-29, 169-174.
- RALLO 1984  
A. Rallo - V. Di Grazia, 'Nuovi aspetti dell'urbanistica selinuntina', in *ASAtene* 62 n.s. 46, 81-96.
- RANALDI 1960  
F. Ranaldi, *Ricerche archeologiche nella provincia di Potenza 1956-1959*, Potenza.
- RANALDI - LO PORTO 1990  
F. Ranaldi - F.G. Lo Porto, 'Le lastre dei cavalieri di Serra di Vaglio', in *MonAnt* 3, 287-317.
- RANIERI 2002  
I. Ranieri, 'Le terrecotte architettoniche', in A. Romualdi (a cura di), *Populonia. Ricerche sull'acropoli*, Firenze, 39-64.
- RASTRELLI 1993a  
A. Rastrelli, 'Scavi e scoperte nel territorio di Chianciano Terme: l'edificio sacro dei Fucoli', in *La civiltà di Chiusi e il suo territorio. Atti del XVII Convegno di Studi Etruschi ed Italici*, (Chianciano Terme 1989), Firenze, 463-476.
- RASTRELLI 1993b  
A. Rastrelli, 'La decorazione fittile dell'edificio sacro in località i Fucoli presso Chianciano Terme', in *Ostraka* 2, 351-367.
- RASTRELLI 1997  
A. Rastrelli, 'Il tempio dei Fucoli', in G. Paolucci (a cura di), *Museo Civico Archeologico delle Acque di Chianciano Terme*, Siena, 59-80.
- RAUSA 1994  
F. Rausa, *L'immagine del vincitore. L'atleta nella statuaria greca dall'età arcaica all'ellenismo*, Treviso-Roma.
- RAVESI 2008  
M. Ravesi, 'Coroplastica', in R. Leone - U. Spigo (a cura di), *Tyndaris 1. Ricerche nel settore occidentale: campagne di scavo 1993-1994*, 289-315.
- REBUFFAT EMMANUEL 1973  
D. Rebuffat Emmanuel, *Le miroir étrusque d'après la Collection du Cabinet des Médailles*, Rome.
- Rediscovering Pompeii 1990  
*Rediscovering Pompeii*, (New York City, 12 July-15 Sept.), Roma.
- REGGIANI 1998  
A.M. Reggiani, *Tivoli: il santuario di Ercole Vincitore*, Milano.
- REGGIANI MASSARINI 1988  
A.M. Reggiani Massarini, *Santuario degli Equicoli a Corvaro. Oggetti votivi del Museo Nazionale Romano*, Roma.
- REGNI - MANCONI 1994  
M. Regni - D. Manconi, 'Appendice: le carte archeologiche', in *Giuseppe Sordini. Luoghi e documenti di un archeologo spoletino*, Assisi, 107-145.
- RENDELI 1990  
M. Rendeli, 'Materie prime, tecniche e tipi edilizi', in *Grande Roma* 1990, 138-139.
- RENDELI 1996  
M. Rendeli, 'Anagoghe', in *Prospettiva* 83-84, 10-29.
- RESCIGNO 1993  
C. Rescigno, 'L'edificio arcaico del santuario di Marica alle foci del Garigliano: le terrecotte architettoniche', in *AION* 15, 85-108.
- RESCIGNO 1998  
C. Rescigno, *Tetti Campani. Età arcaica. Cuma*,

- Pitecusa e gli altri contesti*, Roma.
- RESCIGNO 2006  
C. Rescigno, 'Kyme e Pithekoussai: il contesto produttivo e una nuova testa femminile da Cuma', in *Deliciae Fictiles* III, 268-277.
- RESCIGNO 2009  
C. Rescigno, 'Osservazioni sulle architetture templari di Cuma preromana', in *Atti Taranto XLVIII*, 447-479.
- RESCIGNO 2010  
C. Rescigno, 'Un bosco di madri. Capua. Il santuario di fondo Patturelli tra documenti e contesti', in R. Cioffi et al. (a cura di), *Lungo l'Appia*, Napoli, 31-42.
- RESCIGNO c.s.  
C. Rescigno, 'Tufo, legno, terracotta. Osservazioni sulle architetture arcaiche della Campania settentrionale', in *Atti del XXVI Convegno di Studi Etruschi e Italici* (Capua, S. Maria Capua Vetere, Caserta 2008), in corso di stampa.
- RESCIGNO - SAMPAOLO 2005  
C. Rescigno - V. Sampaolo, 'Appunti sull'impiego del colore sulle terrecotte architettoniche capuane', in *Mediterranea* II, 133-163.
- REUSSER 1986  
C. Reusser (a cura di), *Testimonianze d'arte etrusca in collezioni private ticinesi*, Lugano.
- RICCIONI 1960  
G. Riccioni, 'Origine e sviluppo del Gorgoneion e del mito della Gorgone-Medusa nell'arte greca', in *RivIstArch* 17, n.s. 9, 127-206.
- Ricerche nel santuario* 2006  
R. Spadea (a cura di), *Ricerche nel santuario di Hera Lacinia a Capo Colonna di Crotona*, Roma.
- RICHARDSON 1960  
L. Richardson Jr., 'The Architectural Terracottas', in F.E. Brown (a cura di), *Cosa II. The Temples of the Arx*, in *MAAR* 26, 151-300.
- RICHARDSON 1964  
E. Richardson, *The Etruscans*, London.
- RICHARDSON JR. 1974  
L. Richardson Jr., 'The archaic Doric temple of Pompeii', in *PP* 29, 281-290.
- RICHTER - MILNE 1935  
G.M.A. Richter - M.J. Milne, *Shapes and Names of Athenian Vases*, New York.
- RICHTER 1961  
G.M.A. Richter, *The Archaic Gravestones of Attica*, London.
- RIDGWAY 1967-1968  
D. Ridgway, 'Archaeology in central Italy and Etruria, 1962-67', in *AR* 14, 29-48.
- RIDGWAY 1970  
B.S. Ridgway, *The severe style in Greek sculpture*, Princeton-New Jersey.
- RIDGWAY 1990  
B.S. Ridgway, *Hellenistic sculpture, 1: the styles of ca. 331-200 BC*, Bristol.
- RIDGWAY 1997  
B.S. Ridgway, *Fourth-century styles in Greek Sculpture*, London.
- RIIS 1941  
P.J. Riis, *Tyrrhenika: an Archaeological Study of the Etruscan Sculpture in the Archaic and Classical Periods*, Copenhagen.
- RIIS 1981  
P.J. Riis, *Etruscan Types of Heads. A Revised Chronology of the Archaic and Classical Terracottas of Etruscan Campania and Central Italy*, Copenhagen.
- Rimini divina* 2000  
A. Fontemaggi - O. Piolanti (a cura di), *Rimini divina. Religioni e devozione nell'evo antico*, Rimini.
- RIX 1981  
H. Rix, 'Das Eindringen griechischer Mythen in Etrurien nach Aussage der mythologischen Namen', in *Die Aufnahme fremder Kultureinflüsse in Etrurien und das Problem des Retardierens in der etruskischen Kunst* (Mannheim, 8-10. 2. 1980), (Schriften des Deutschen Archäologen - Verbandes 5), Mannheim, 96-103.
- RIX 2002  
H. Rix, *Sabellische Texte. Die Texte des Oskischen, Umbrischen und Südpikenischen*, Heidelberg.
- RIZZA 1954  
G. Rizza, 'Scavi e ricerche nella città di Leontini negli anni 1951-1953', in *BdA* 39, 69-73.
- RIZZA 1957  
G. Rizza, 'Leontini. Scavi e ricerche degli anni 1954-1955', in *BdA* 42, 158-171.
- RIZZA 1963  
G. Rizza, 'Stipe votiva sul colle di Metapiccola a Leontini', in *BdA* 48, 342-347.
- RIZZA 1980  
G. Rizza, 'Osservazioni sull'architettura e sull'impianto urbano di Leontini in età arcaica', in *CronCatania* 19, 115-129.
- RIZZA 2004  
G. Rizza, 'La ricerca archeologica a Leontini', in M. Frasca (a cura di), *Leontini. Il mare, il fiume, la città*, Catania, 81-86.
- RIZZA - DE MIRO 1985  
G. Rizza - E. De Miro, 'Le arti figurative dalle origini al V secolo a.C.', in PUGLIESE CARRATELLI 1985, 125-358.

- RIZZELLO 1980  
M. Rizzello, *I santuari della media valle del Liri, IV-I sec. a.C. Depositi votivi e rinvenimenti di Arce, Arpino, Atina, Boville, Canneto, Casalvieri, Ceprano, Colli, Sora, Veroli, Sora.*
- RIZZELLO 1991  
M. Rizzello, 'Alcuni frammenti di frontoni di templi della media valle del Liri in rapporto al frontone del santuario di Esculapio di Fregellae' in *Terra dei Volsci. Contributi* 1990, Frosinone, 23-26.
- RIZZO 1911  
G.E. Rizzo, 'Di un tempietto fittile di Nemi e di altri monumenti inediti relativi al tempio etrusco italico', in *BullCom* 39, 23-67.
- RIZZO 1987  
M.A. Rizzo, 'La ceramica a figure nere', in *Ceramica degli Etruschi* 1987, 31-42; 297-312.
- RIZZO 1989  
M.A. Rizzo, 'Ceramografia e pittura parietale in età orientalizzante e arcaica', in *Pittura etrusca* 1989, 179-186.
- RIZZO 1994  
M.A. Rizzo, 'Lastre dipinte ceretane', in *Tyrrhenoi politechnoi. Atti del Convegno* (Viterbo 1990), Roma, 45-65.
- RIZZO 1995  
M.A. Rizzo, 'Gli scavi clandestini a Cerveteri', in *BdA*, 23-29.
- RIZZO 2001  
M.A. Rizzo, 'La coppa con Ilioupersis al J.P. Getty Museum di Malibu con dedica ad Heracle e il santuario di Heracle a Cerveteri: storia di una ricontestualizzazione', in *Antichità senza provenienza. Atti del Convegno Internazionale* (17-18 ottobre 1997), (*BdA* suppl. 101-102 [1997]), 64-83.
- RIZZO 2008  
M.A. Rizzo, 'Cerveteri. Le grandi architetture dei vivi e dei morti', in *Etruschi* 2008, 78-87.
- RIZZO 2009a  
M.A. Rizzo, *Scavi e ricerche nell'area sacra di S. Antonio a Cerveteri*, in *Munera Caeretana* 2009, 91-120.
- RIZZO 2009b  
M.A. Rizzo, 'Ceramica attica dal santuario in località S. Antonio a Cerveteri', in S. Fortunelli - C. Masseria (a cura di), *Ceramica attica da santuari della Grecia, della Ionia e dell'Italia. Atti del Convegno* (Perugia, 14-17 marzo 2007), Venosa, 369-386.
- ROBERTSON 1963  
M. Robertson, 'The Sculptures of the Parthenon', in *Greece & Rome* 10, s. 2, Suppl. Parthenos and Parthenon, 46-60.
- ROCCA 1996  
G. Rocca, *Iscrizioni umbre minori*, Firenze.
- ROCCO 2003  
G. Rocco, *Guida alla lettura degli ordini architettonici antichi II. Lo ionico*, Napoli.
- ROCCOS 1994  
L. Jones Roccas, s.v. 'Perseus', in *LIMC* VII, 332-348; 272-309.
- RODENWALDT 1940  
G. Rodenwaldt, *Korkyra. Archaische Bauten und Bildwerke, I. Der Artemistempel*, Berlin.
- ROGHI 2007  
M. Roghi, 'Le terrecotte architettoniche', in A. Campanelli (a cura di), *Il tempio di Castel di Ieri*, Sulmona, 133-137.
- ROLLEY 1969  
C. Rolley, *Monuments figurés. Les statuettes de bronze, (FdD 5)*. Paris.
- ROLLEY 1994  
C. Rolley, *La sculpture grecque, 1. Des origines au milieu du V<sup>e</sup> siècle*, Paris.
- ROLLEY 1996  
C. Rolley, 'La scultura in Magna Grecia', in *I Greci in Occidente* 1996, Milano.
- ROLLEY 1999  
C. Rolley, *La sculpture grecque. 2 La période classique, (Les manuels d'art et d'archéologie antiques)*, Paris.
- ROMA 2006  
A. Bottini (a cura di), *Musa Pensosa. L'immagine dell'intellettuale nell'antichità*, Roma.
- ROMANELLI 1929  
P. Romanelli, 'Roma. Via Salaria, trovamenti a Villa Spada e a Castel Giubileo', in *NSc*, 261-266.
- ROMANELLI 1938-1939  
P. Romanelli, 'Gruppo fittile rinvenuto a Tarquinia', in *Le arti* I, 436-441.
- ROMANO 2006  
I.B. Romano, *Catalogue of the Cypriot, Greek, and Roman Stone Sculpture in the University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology*, Philadelphia.
- ROMEO 1989  
I. Romeo, 'Sacelli arcaici senza peristasi nella Sicilia greca', in *Xenia antiqua* 17, 5-54.
- ROMIZZI 2003  
L. Romizzi, 'Le terrecotte architettoniche della Vigna Marini-Vitalini', in *Science and Technology for Cultural Heritage* 12 (1-2), 65-89.
- ROMUALDI 1992  
A. Romualdi, 'Terrecotte da Populonia', in *Coroplastica* 1992, 273-280.
- ROMUALDI 2002  
A. Romualdi, 'La città e il santuario sull'acropoli',

- in A. Romualdi (a cura di), *Populonia. Ricerche sull'acropoli*, Firenze, 9-23.
- RONCALLI 1973  
F. Roncalli, *Il 'Martè' di Todi: bronzistica etrusca ed ispirazione classica*, Città del Vaticano.
- RONCALLI 1983  
F. Roncalli, 'Altorilievi frontonali in terracotta da Tivoli nel Museo Gregoriano Etrusco', in *BMonMusPont* IV, 273-280.
- RONCALLI 1985  
F. Roncalli, 'I santuari dei duodecim populi e i santuari orvietani', in *Volsinii e la dodecapoli etrusca (AnnFondFaina)*, II, Orvieto, 55-73.
- RONCALLI 1997  
F. Roncalli, 'Iconographie funéraire et topographie de l'au delà en Etrurie', in F. Gaultier - D. Briquel (a cura di), *Les plus religieux des hommes. Etat de la recherche sur la religion étrusque. Actes du colloque international* (Galleries Nationales du Grand Palais, 17-18-19 novembre 1992), Paris, 37-54.
- RONCALLI 2003  
F. Roncalli, 'I Culti', in G.M. Della Fina (a cura di), *Storia di Orvieto I. Antichità*, Perugia, 217-234.
- RONCALLI 2006  
F. Roncalli, 'La pittura su lastre fittili a Caere', in GUIDI *et al.* 2006, 11-55.
- ROQUES DE MAUMONT 1958  
H.V. Roques de Maumont, *Antike Reiterstandbilder*, Berlin.
- Roselle 1975  
G. Maetzke, *Roselle. Gli scavi e la mostra*, Pisa.
- ROSSI 2007  
C. Rossi, 'Area Archeologica in località Le Salzare, Fosso dell'Incastro. Le terrecotte architettoniche del Tempio A', in DI MARIO 2007, 176-194.
- ROSSIGNANI 1995  
M.P. Rossignani, 'Il nome di Luna', in L. Belloni - G. Milanese (a cura di), *Studia Classica Iohanni Tarditi oblata*, Milano, 1477-1515.
- ROSSINI 2005  
G. Rossini, 'Terrecotte architettoniche', in M. Matteini Chiari (a cura di), *Raccolte Comunali di Assisi. Materiali archeologici. Iscrizioni, sculture, pitture, elementi architettonici*, Perugia, 207-210.
- Rovine e Rinascite 2008  
E. Cagiano de Azevedo - R. Geremia Nucci (a cura di), *Rovine e rinascite dell'arte in Italia*, Milano.
- ROWLAND 1981  
R.J. Rowland, *I ritrovamenti romani in Sardegna*, (*StArch* 28), Roma.
- RUGA - SPADEA 2005  
A. Ruga - R. Spadea, 'La domus romana di Capo Colonna (Crotone)', in F. Morandini - F. Rossi (a cura di), *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione. Atti del Convegno di Studi* (Brescia, 3-5 aprile 2003), Milano, 317-332.
- RUMPF 1927  
A. Rumpf, *Chalkidische Vasen*, Berlin-Leipzig.
- RÜPKE 2006  
J. Rüpke, 'Triumphator and Ancestor Rituals between Symbolic Anthropology and Magic', in *Numen* 53, 251-288.
- RUSSO - DI GIUSEPPE 2008  
A. Russo - H. Di Giuseppe, *Felicitas temporum. Dalla terra alle genti. La Basilicata settentrionale tra archeologia e storia*, Potenza.
- RYSTEDT 1980  
E. Rystedt, 'An Etruscan Antefix', in *MedMusB* 15, 59-72.
- RYSTEDT 1983  
E. Rystedt, *Acquarossa IV: Early Etruscan Akroteria from Acquarossa and Poggio Civitate (Murlo)*, Stockholm.
- SÄFLUND 1941  
G. Säflund, 'Ionisches und Dorisches in Magna Graecia. Bemerkungen zu den architektonischen Terrakotten von Kaulonia', in *OpArch* 2, 77-95.
- SAGLIO 1887  
E. Saglio, s.v. 'Copis', in Ch. Daremberg - E.D.M. Saglio, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines* 1, 1498-1499.
- SAGLIO 1904  
E. Saglio, s.v. 'Machaera', in Ch. Daremberg - E.D.M. Saglio, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines* 3, 1460.
- SAGUI 2003  
L. Saguì, 'Terrecotte architettoniche', in MANCONI *et al.* 2003, 55.
- SALINAS 1884  
A. Salinas, *Memoria in: Fiorelli, 'Selinunte'*, in *NSc*, 325-336.
- SALMON 1985  
E.T. Salmon, *Il Sannio e i Sanniti*, Torino.
- SALVADORI 2006  
L. Salvadori, *1906-2006. Cento anni. Fornaci Briziarelli Marsciano*, Marsciano.
- SALVINI 2002  
M. Salvini, *Museo archeologico di Camerino*, Pescara.
- SALVINI 2003  
M. Salvini, 'Il territorio camerte: un crocevia', in *I Piceni e l'Italia medio-adriatica. Atti del XXII Convegno di Studi Etruschi ed Italici* (Ascoli Piceno, Teramo, Ancona 9-13 aprile 2000), Pisa-Roma,

- 171-180.
- SANTANGELO 1952  
M. Santangelo, 'Veio, santuario 'di Apollo'. Scavi fra il 1944 e il 1949', in *BdA* 37, 147-172.
- SANTANGELO 1960  
M. Santangelo, *Musei e monumenti etruschi*, Novara.
- SANTORIELLO - SCENZA 2000  
A. Santoriello - F.U. Scelza, 'Un sistema informatico archeologico: l'applicazione del Syslat a Fratte di Salerno', in *Archeologia e Calcolatori* XI, 67-90.
- SANZI DI MINO 1982  
M.R. Sanzi Di Mino, 'Note sulla decorazione coroplastica a Roma dal VI al IV secolo a.C.', in I. Dondero - P. Pensabene (a cura di), *Roma repubblicana tra il 509 e il 270 a.C.*, Roma, 65-76.
- SANZI DI MINO 1990  
M.R. Sanzi Di Mino, 'Ariccìa', in *Archeologia a Roma. La materia e la tecnica nell'arte antica*, Roma, 170-171.
- SANZI DI MINO 1997  
M.R. Sanzi Di Mino, 'Frontone fittile Tempio B', in *I luoghi degli dei* 1997, 40-43.
- SARDELLA - VANARIA 2000  
A. Sardella - M.G. Vanaria, 'Le terrecotte figurate di soggetto sacrale dal santuario dell'ex proprietà Maggiore di Lipari', in L. Bernabò Brea - M. Cavalier (a cura di), *Meligunis Lipàra X. Scoperte e scavi archeologici nell'area urbana e suburbana di Lipari*, Roma, 87-142.
- SARIAN - MACHAIRA 1994  
H. Sarian - V. Machaira, s.v. 'Orestes', in *LIMC* VII, 68-76.
- SARIAN 1986a  
H. Sarian, 'Réflexions sur l'iconographie des Érinées dans le milieu grec, italote et étrusque', in *Iconographie classique et identités régionales*, (Paris, 26-27 mai 1983), (*BCH* suppl. 14), 25-35.
- SARIAN 1986b  
H. Sarian, 'Eryns', in *LIMC* III, 825-843.
- Satricum 2008  
M. Gnade (ed.), *Trent'anni di scavi olandesi* (Latina, 26 ottobre 2007-29 febbraio 2008), Amsterdam.
- SAVIANO et al. 2006  
G. Saviano - F. Felli - L. Drago, 'Etruria meridionale e Lazio: analisi su reperti metallici e fittili provenienti da Veio, dal santuario di Pyrgi e dall'area dell'Artemisio', in M. Cavallini - G.E. Gigante (a cura di), *De re metallica: dalla produzione antica alla copia moderna*, Roma, 73-101.
- SCALA 2007  
N. Scala, 'Il santuario di località Loreto: aspetti del culto femminile', in *In itinere* 2007, 97-109.
- SCALA - SIRANO 2010  
N. Scala, F. Sirano, 'Per una tipologia delle statuette votive fittili dal santuario di Fondo Ruozzo', in *Gli Etruschi e la Campania settentrionale. Atti del XXVI Convegno Studi Etruschi e Italici* (Caserta, Santa Maria Capua Vetere, Capua, Teano, 11-15 novembre 2007), Pisa-Roma, 589-614.
- SCARPELLINI 2009  
M.G. Scarpellini (a cura di), *Il cinghiale nell'antichità, Archeologia e mito*, Cortona.
- SCARPI 1979  
P. Scarpi, 'La pyrrique o le armi della persuasione', in *DdA* 1, 78-97.
- SCATOZZA HÖRICHT 1987  
L.A. Scatozza Höricht, *Le terrecotte figurate di Cuma*, Roma.
- SCATOZZA HÖRICHT 2001  
L.A. Scatozza Höricht, 'Il sistema di rivestimento sannitico e altre serie isolate', in *Tempio dorico* 2001, 223-310.
- Scavo nello Scavo 2004  
A.M. Moretti Sgubini (a cura di), *Scavo nello scavo. Gli Etruschi non visti. Ricerche e 'riscoperte' nei depositi dei Musei Archeologici dell'Etruria meridionale* (Viterbo, 5 marzo-30 giugno 2004), Roma.
- SCHÄFER 2002  
M. Schäfer, *Zwischen Adelsethos und Demokratie*, Monaco di Baviera, 257-258.
- SCHAUENBURG 1960  
K. Schauenburg, *Perseus in der Kunst der Altertums*, Bonn.
- SCHEFOLD - JUNG 1989  
K. Schefold - F. Jung, *Die Sagen von den Argonauten, von Theben und Troia in der klassischen und hellenistischen Kunst*, München.
- SCHEFOLD 1964  
K. Schefold, *Früggriechische Sagenbilder*, München.
- SCHEFOLD 1978  
K. Schefold, *Die Amazonen, Götter- und Heldensagen der Griechen in der spätarchaischen Kunst*, München.
- SCHEFOLD 1993  
K. Schefold, *Götter- und Heldensagen der Griechen in der früh- und hocharchaischen Kunst*, München.
- SCHIED 2004  
J. Scheid, 'Libitina, Lubentina, Venus Libitina et les mort', in *Libitina e dintorni. Libitina e i luci sepolcrali, le Leges Libitinae Campanae Iura Sepulcrorum. Vecchie e nuove iscrizioni*, 13-20.
- SCHIRRIPIA 2009  
P. Schirripa, 'Il volto delle ninfe: tra metamorfosi, provvisorietà e passaggio di stato', in GIACOBELLO - SCHIRRIPIA 2009, 9-30.

- SCHLEIF - SÜSSEROTT 1944  
H. Schleif - H.K. Süsserott, 'Grossgriechische Dachterrakotten. Das Schatzhaus von Gela', in *OlForsch* I, Berlin, 110-125.
- SCHOELFIELD 1958  
F. Schoelfield (a cura di), *Aelian, On the characteristics of animals* 1, London.
- SCHUBRING 1873  
J. Schubring, 'Kamarina', in *Phylogogus* XXXII, 215.
- SCICHLONE 1961-1962  
G. Scichilone, 'Tre rivestimenti fittili selinuntini e alcuni problemi della produzione siceliota arcaica', in *ASAtene* 39-40, 173-217.
- SCIVOLETTA 2000  
N. Scivoletto (a cura di), *Opere di Publio Ovidio Nasone, Metamorfosi* 3, Torino.
- SCOTT RYBERG 1940  
I. Scott Ryberg, *An Archaeological Record of Rome from the Seventh to the second century BC*, London-Philadelphia.
- SEATON 1955  
R.C. Seaton (trans.), *Apollodorus Rhodius. The Argonautica*, Cambridge.
- SEEBERG 1971  
A. Seeberg, *Corinthian Komos vases*, (University of London. Institute of Classical Studies. Bulletin Supplements 27), London.
- SENA 1961  
G. Sena Chiesa, s.v. 'Memnone', in *EAA* III, 999-1000.
- SESTIERI 1949  
P.C. Sestieri, 'Scoperte a Fratte di Salerno', in *BdA*, 343-350.
- SESTIERI 1952  
P.C. Sestieri, 'Scoperte archeologiche in località Fratte', in *NSc*, 86-164.
- SETARI - BOTTINI 1996  
E. Setari - A. Bottini, 'Una metropolis della Lucania arcaica', in *Ostraka* 5, 205-214.
- SGUBINI MORETTI 1971-1994  
A.M. Sgubini Moretti, s.v. 'Tuscania', in *EAA*, Suppl., 870.
- SGUBINI MORETTI 1986  
A.M. Sgubini Moretti, 'Confronti nell'architettura funeraria rupestre: qualche esempio', in Ö. Wikander - P. Roos (a cura di), *Architettura etrusca nel viterbese. Ricerche svedesi a San Giovenale e ad Acquarossa 1956-1986* (Viterbo, Museo archeologico Nazionale, Rocca Alborno dal 19 settembre 1986), Roma, 137-144.
- SGUBINI MORETTI 1991  
A.M. Sgubini Moretti, *Tuscania. Il museo archeologico*, Roma.
- SGUBINI MORETTI - RICCIARDI 1993  
A.M. Sgubini Moretti - L. Ricciardi, 'Le terrecotte architettoniche di Tuscania', in *Deliciae Fictiles* I, 163-181.
- SHAPIRO 1993  
H.A. Shapiro, *Personifications in Greek Art. The Representation of Abstract Concepts, 600-400 B.C.*, Kilchberg-Zürich.
- SHAPIRO 1994  
H.A. Shapiro, *Myth into Art. Poet and Painter in Classical Greece*, London-New York.
- SHAPIRO 2003  
H.A. Shapiro, *Personifications in Greek art: the representation of abstract concepts, 600-400 B.C.*, Zurich.
- SHEAR 1973  
T. Shear, 'The Athenian Agora: Excavations of 1972', in *Hesperia* 42, 4, 359-407.
- SHEFTON 1989  
B.B. Shefton, 'East Greek Influences in Sixth-Century Attic Vase-Painting and some Laconian Trails', in *Greek Vases in the P. Getty Museum, 4* (Occasional Papers on Antiquities, 5), 41-72.
- SHOE 1952  
L.T. Shoe, *Profiles of Western Greek Mouldings*, (PAAR 14), Roma.
- SHOE 1965  
L.T. Shoe, *Etruscan and Republican Roman Mouldings*, (MAAR 28), Roma.
- SICHTERMANN 1961  
H. Sichtermann, s.v. 'Hermes', in *EAA* IV, 2-10.
- SIEBERT 1996  
G. Siebert, 'L'invention du caducée', in *Ktéma* 21, 343-347.
- SIEBERT 1990  
G. Siebert, s.v. 'Hermes', in *LIMC* V, 338-339.
- SIEDENTOPF 1968  
H.B. Siedentopf, *Das hellenistische Reiterdenkmal, Waldsassen*.
- Siena 2007  
D. Barbagli - M. Iozzo (a cura di), *Etruschi. Chiusi, Siena, Palermo. La Collezione Bonci Casuccini*, Siena.
- SILVESTRINI *et al.* c.s.  
M. Silvestrini - V. Antongirolami - E. Melia - A. di Miceli, 'Dinamiche insediative a Camerino (MC) tra V sec. a.C. e la romanizzazione alla luce delle recenti scoperte archeologiche. Considerazioni preliminari', in *I processi formativi ed evolutivi della città in area adriatica, Convegno Internazionale* (Macerata, 10-11 dicembre 2009), in corso di stampa.

- SIMON 1972  
E. Simon, *Das antike Theater*, München.
- SIMON 1976  
E. Simon, *Griechische Vasen*, München.
- SIMON 1990  
E. Simon, *Die Götter der Römer*, München.
- SIMON 1997  
E. Simon, s.v. 'Kybele', in *LIMC* VII, 1, 744-766.
- SIMON 2006  
E. Simon, *Pferde im Mythos und Kunst der Antike*, Mainz.
- SIMON - BAUCHENNS 1984  
E. Simon - G. Bauchenns, s.v. 'Artemis-Diana', in *LIMC* I.
- SIRACUSANO 1985  
A. Siracusano, 'L'acropoli', in *Greci e indigeni nella valle dell'Himera. Scavi a Monte Saraceno di Ravanusa*, Messina, 27-40.
- SIRACUSANO 1996  
A. Siracusano, 'Area sacra ad Est dell'abitato', in A. Calderone - M. Caccamo Caltabiano - E. De Miro - A. Denti - A. Siracusano (a cura di), *Monte Saraceno di Ravanusa. Un ventennio di ricerche e studi*, Messina, 89-90.
- SIRACUSANO 2002  
A. Siracusano, 'Figura alata su una lastra fittile da Monte Saraceno. Considerazioni sull'arte e sull'artigianato sicelioti', in *QuadMessina* 3, (2004), 119-142.
- SIRANO 2005-2006  
F. Sirano, 'Studi sul teatro di Teano. Rassegna preliminare', in *RM* 112, 399-422.
- SIRANO 2007a  
F. Sirano, *Il Museo Archeologico di Teanum Sidicinum. Guida breve*, Napoli.
- SIRANO 2007b  
F. Sirano, 'Teano. La scoperta del tempio di Iuno Popluna', in *In itinere* 2007, 69-95.
- SIRANO 2009  
F. Sirano, 'Teanum Sidicinum. Contributi per la conoscenza di un centro italico dall'Ellenismo al Tardo Antico', in L. Mascilli Migliorini (a cura di), *Terra di lavoro. I luoghi della storia*, Avellino, 57-79.
- SIRANO 2010  
F. Sirano, 'La cultura figurativa dell'area sidicina nel quadro della Campania settentrionale di età arcaica', in *Gli Etruschi e la Campania settentrionale. Atti del XXVI Convegno Studi Etruschi e Italici*, (Caserta-Santa Maria Capua Vetere, Capua, Teano, 11-15 novembre 2007), Pisa-Roma, 343-374.
- SISANI 2006  
S. Sisani, *Umbria, Marche*, Bari.
- SISANI 2007  
S. Sisani, *Fenomenologia della conquista. La romanizzazione dell'Umbria tra il IV secolo e la guerra sociale*, (Quaderni di Eutopia 7), Roma.
- SKOOG 1998  
V.N. Skoog, *The Laconian-Style Roof: development, distribution and technology*, (Diss. Univ.), Ann Arbor.
- SLATER 1968  
Ph. E. Slater, *The Glory of Hera. Greek Mythology and the Greek Family*, Boston.
- SMITH 1892  
C. Smith, 'Harpies in Greek Art', in *JHS* 13, 103-114.
- SNODGRASS 1967  
A.M. Snodgrass, *Arms and Armour of the Greeks*, Ithaca-New York.
- SÖDERLIND 2006  
M. Söderlind, 'The Function of the Terracottas from Selvasecca', in *Deliciae Fictiles* III, 116-121.
- SOLE 2009  
L. Sole, in R. Panvini - L. Sole (a cura di), *La Sicilia in età arcaica dalle apoikiai al 480 a.C.: contributi dalle recenti indagini archeologiche*, (catalogo della mostra II), Palermo.
- SORDI 1983  
M. Sordi, 'Il santuario di Cerere, Libero e Libera e il tribunato della plebe', in *Santuari e politica nel mondo antico*, Milano, 127-139.
- SORDI 1958  
M. Sordi, *La lega Tessala fino ad Alessandro Magno*, Roma.
- SORDI 2006  
M. Sordi, 'Il mito di Telefo e gli Arcadi in Italia', in *Aevum* LXXX, 63-65.
- SORDINI 1886  
G. Sordini, 'Muro poligonale scoperto in Spoleto', in *BdI*, 245-246.
- SORDINI 1903  
G. Sordini, 'Spoleto. Avanzi della primitiva cinta muraria, con porta e torre, recentemente scoperti', in *NSc*, 186-198.
- SORGE 2006  
E. Sorge, 'Luni nella VII Regio Etruria. La giurisdizione della Soprintendenza alla Antichità dell'Etruria sul territorio lunense (1870-1939)', in *Notiziario della Soprintendenza per i beni Archeologici della Toscana* 2, 593-602.
- SPADEA 2005  
R. Spadea, 'Tra Jonio e Tirreno: Terina, Crotone, Petelia', in *Atti Taranto* XLIV, 521-532.
- SPADEA 2010  
R. Spadea, 'Frammento di gorgone in corsa

- dall'Heraion di Capo Colonna a Crotona', in *Caulonia tra Crotona e Locri*, I, Firenze, 185-197.
- SPANNAGEL 1999  
M. Spannagel, *Exemplaria principis: Untersuchungen zur Entstehung und Ausstattung des Augustusforums*, Heidelberg.
- SPIGO 1977  
U. Spigo, 'Resti di edifici templari a Monte S. Mauro di Caltagirone', in *CronCatania* 16, 91-93.
- SPINETO 2000  
N. Spineto, 'The King of the Wood oggi: una rilettura di James George Frazer alla luce dell'attuale problematica storico-religiosa', in J.R. Brandt - A.M. Leander Touati - J. Zahle, *Nemi - Status quo. Recent Research at Nemi and the Sanctuary of Diana*, Roma, 17-24.
- Sport nel Piceno 2002  
M. Landolfi (a cura di), *Lo sport nel Piceno antico*, Ancona.
- STACCIOLI 1968  
R.A. Staccioli, *Modelli di edifici etrusco - italici. I modelli votivi*, Firenze.
- STACCIOLI 1971  
R.A. Staccioli, 'A proposito di una urnetta ceretana del Museo del Louvre', in *MÉFRA* 83, 29-37.
- STACCIOLI 1990  
R.A. Staccioli, 'Case o templi nei modelli votivi di edifici etrusco-italici?', in *Anathema* 1990, 89-97.
- STAMATOPOULOU 2007  
M. Stamatopoulou, 'Thessalian Aristocracy and Society in the Age of the Epinician', in S. Hornblower - C. Morgan (a cura di) *Pindar's Poetry, Patrons and Festivals: from Archaic Greece to the Roman Empire*, Oxford, 309-341.
- STANCO 1994  
E.A. Stanco, 'Gli edifici sacri', in DE ANGELIS 1994, 49-52.
- STEBBINS 1929  
E. Stebbins, *The Dolphin in the Literature and Art of Greece and Rome*, Menasha.
- STEFANI 1942  
E. Stefani, 'Gabi. Frammenti di un acroterio con figura di Arpia', in *NSc*, 374-382.
- STEFANI 1944-1945a  
E. Stefani, 'Ardea. Saggi nella necropoli e nell'area del tempio sopra l'acropoli', in *NSc*, 81-104.
- STEFANI 1944-1945b  
E. Stefani, 'Scavi archeologici a Veio in contrada Piazza d'Armi', in *MonAnt* 40, 177-290.
- STEFANI 1946  
E. Stefani, 'Basi di statue fittili scoperte nel Santuario dell'Apollo', in *NSc*, 36-59.
- STEFANI 1948  
E. Stefani, 'Civita Castellana. Avanzi di antiche costruzioni scoperte in vocabolo 'Sassi Caduti'', in *NSc*, 102-109.
- STEFANI 1953  
E. Stefani, 'Veio. Tempio detto dell'Apollo. Esplorazione e sistemazione del santuario', in *NSc*, 29-112.
- STEFANI 1954  
E. Stefani, 'Ardea (Contrada Casalinaccio) - Resti di un tempio scoperto nell'area della città', in *NSc*, 6-30.
- STEINGRÄBER 2000  
S. Steingraber, 'Pergamene Influences on Etruscan Hellenistic Art', in N.T. de Grummond - B.S. Ridgway (a cura di), *From Pergamon to Sperlonga. Sculpture and Context*, Berkeley-Los Angeles-New York, 235-254.
- STEINGRÄBER 2006  
S. Steingraber, *Affreschi etruschi. Dal periodo geometrico all'ellenismo*, San Giovanni Lupatoto.
- STEINHÄUER 1982  
G. Steinhauer, 'Πήλινες αρχαϊκές μετόπες από τη Σπάοτη', in *ASAtene* 60, 329-341.
- STEUERNAGEL 1998  
D. Steuernagel, 'Menschenopfer und Mord am Altar. Griechische Mythen in etruskischen Gräbern', in *Palilia* 3.
- STEWART 1983  
A. Stewart, 'Stesichoros and the François Vase', in W.G. Moon (a cura di), *Ancient Greek Art and Iconography*, Madison, 53-74.
- STEWART 1990  
A.F. Stewart, *Greek Sculpture, An Exploration*, New Haven-London.
- STEWART 1993  
A.F. Stewart, *Faces of power: Alexander's image and Hellenistic politics*, Berkeley.
- STEWART 1995  
A. Stewart, 'Imag(in)ing the Other: Amazons and Ethnicity in Fifth-Century Athens', in *Poetics Today* 16, 4, 571-597.
- STOPPONI 1979  
S. Stopponi, 'Terrecotte architettoniche del santuario di Punta della Vipera', in *Studi in onore di Filippo Magi*, (Nuovi Quaderni dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Perugia, 1), Perugia, 249-270.
- STOPPONI 1991a  
S. Stopponi, 'Un acroterio dal santuario di Cannicella ad Orvieto', in *Miscellanea etrusca e italica in onore di Massimo Pallottino*, 1103-1161.

- STOPPONI 1991b  
S. Stopponi, 'Acroterio', in F. Roncalli - L. Bonfante (a cura di), *Gens antiquissima Italiae. Antichità dall'Umbria a New York*, Perugia, 261-263.
- STOPPONI 1993  
S. Stopponi, 'Terrecotte architettoniche da Orvieto: alcune novità', in *Deliciae Fictiles I*, 153-162.
- STOPPONI 1995  
S. Stopponi, 'Terrecotte architettoniche', in M. Matteini Chiari (a cura di), *Museo comunale di Gubbio. Materiali archeologici*, Perugia, 153-159.
- STOPPONI 1996a  
S. Stopponi, s.v. 'Orvieto', in *EAA IIa*, suppl., 4, 134-140.
- STOPPONI 1996b  
S. Stopponi, 'Terrecotte architettoniche', in M. Matteini - S. Stopponi (a cura di), *Museo Comunale di Amelia. Raccolta archeologica. Cultura materiale*, Perugia, 220-225.
- STOPPONI 1999  
S. Stopponi, 'Contributo alla conoscenza del territorio orvietano', in *AnnFaina VI*, 51.
- STOPPONI 2000  
S. Stopponi, 'Acroterio a volute', in *Etruschi 2000*, 620.
- STOPPONI 2002  
S. Stopponi, 'Da Orvieto a Perugia: alcuni itinerari culturali', in *AnnFaina IX*, 229-265.
- STOPPONI 2003  
S. Stopponi, 'I templi e l'architettura templare', in G.M. Della Fina (a cura di), *Storia di Orvieto I. Antichità*, Perugia, 235-273.
- STOPPONI 2006a  
S. Stopponi, 'Terrecotte architettoniche', in S. Stopponi (a cura di), *Museo Comunale di Bettona. Raccolta archeologica*, Città di Castello, 231-305.
- STOPPONI 2006b  
S. Stopponi (a cura di), *Museo Comunale di Bettona. Raccolta archeologica*, Perugia.
- STOPPONI 2008  
S. Stopponi, 'Un luogo per gli dei nello spazio per i defunti', in X. Duprè Raventós - S. Ribichini - S. Verger (a cura di), *Saturnia Tellus. Atti del Convegno Internazionale*, (Roma, 10-12 novembre 2004), Roma, 559-588.
- STOPPONI 2009a  
S. Stopponi, 'Il tempio principale: le terrecotte architettoniche', in F. Coarelli - F. Diosono (a cura di), *I templi e il forum di Villa S. Silvestro* (Museo Civico di Palazzo Santi, Cascia, 5 giugno - 1 novembre 2009), Roma, 71-80.
- STOPPONI 2009b  
S. Stopponi, 'Una sima fittile figurata dall'antica Vettona', in S. Bruni (a cura di), *Etruria e Italia preromana. Studi in onore di Giovannangelo Camporeale*, Pisa-Roma, 855-860.
- STRANDBERG OLOFSSON 1984  
M. Strandberg Olofsson, *Acquarossa, 5. The Head Antefixes and Relief Plaques, 1. A reconstruction of a Terracotta Decoration and its Architectural Setting* (*SkrRom* 4, 38, 5, 1), Stockholm.
- STRANDBERG OLOFSSON 1994  
M. Strandberg Olofsson, 'Some Interpretational Aspects of the Acquarossa-Tuscania. Mould-made Terracottas and their Architectural Context', in *Opus Mixtum. Essays in Ancient Art and Society*, Stockholm, 135-147.
- STRAUSS 1994  
M. Strauss, s.v. 'Telephos', in *LIMC VII*, 1, 856-857; 862-870.
- STRAZZULLA 1977  
M.J. Strazzulla, 'Le terrecotte architettoniche nell'Italia centrale', in *Caratteri dell'ellenismo nelle urne etrusche*, Firenze, 41-49.
- STRAZZULLA 1981  
M.J. Strazzulla, 'Le produzioni dal IV al I a.C.', in A. Giardino, A. Schiavone (a cura di), *Società romana e produzione schiavistica 2. Mercè, mercati e scambi nel mediterraneo*, Roma, 187-207.
- STRAZZULLA 1987  
M.J. Strazzulla, *Le terrecotte architettoniche della Venetia romana*, Roma.
- STRAZZULLA 1989  
M.J. Strazzulla, 'La decorazione frontonale del tempio del Belvedere di Orvieto', in *Atti del Secondo Congresso Internazionale Etrusco* (Firenze, 26 maggio - 2 giugno 1985), Roma, 971-982.
- STRAZZULLA 1990  
M.J. Strazzulla, *Il principato di Apollo. Mito e propaganda nelle lastre 'Campana' dal tempio di Apollo Palatino*, (*StArch* 57), Roma.
- STRAZZULLA 1991a  
M.J. Strazzulla, 'Motivi pergameni in Etruria. A proposito di una terracotta architettonica con gigantomachia a Chicago', in *ArchCl* 43, 1165-1178.
- STRAZZULLA 1991b  
M.J. Strazzulla, 'Iconografia e propaganda imperiale in età augustea: le lastra Campana', in E. Herring - R. Whitehouse - J. Wilkins (a cura di), *Papers of the fourth conference of Italian archaeology, 1: the archaeology of power, part 1*, London, 241-252.
- STRAZZULLA 1992  
M.J. Strazzulla, 'Le terrecotte architettoniche frontonali di Luni nel problema della coroplastica templare nelle colonie in territorio etrusco', in

- Coroplastica* 1992, 161-183.
- STRAZZULLA 1993a  
M.J. Strazzulla, 'Fortuna etrusca e Fortuna romana: due cicli decorativi a confronto (Roma, Via S. Gregorio e Bolsena)', in *Ostraka* 2, 317-349.
- STRAZZULLA 1993b  
M.J. Strazzulla, 'L'ultima fase decorativa dei santuari etrusco-italici: le lastre 'Campana'', in *Deliciae Fictiles* I, 299-306.
- STRAZZULLA 1997  
M.J. Strazzulla, 'L'altorilievo mitologico del tempio tardo-arcaico di Segni', in *Deliciae Fictiles* II, 207-218.
- STRAZZULLA 2006a  
M.J. Strazzulla, 'Ancora sul frontone di via S. Gregorio: alcune considerazioni', in *ScAnt* 13, 249-264.
- STRAZZULLA 2006b  
M.J. Strazzulla, 'Le terrecotte architettoniche nei territori italici', in *Deliciae Fictiles* III, 25-41.
- STRAZZULLA 2007a  
M.J. Strazzulla, 'L'uso delle immagini nell'edilizia pubblica dell'ellenismo a Roma e nel mondo etrusco-italico', in F.H. Pairault Massa - G. Sauron (a cura di), *Images et modernité hellénistiques: appropriation et représentation du monde d'Alexandre à César*, Rome, 139-161.
- STRAZZULLA 2007b  
M.J. Strazzulla, 'Dona et signa: un monumento funerario di militari a Trasacco, in Fucino. Studi sulla cultura figurativa', in D. Liberatore - M.J. Strazzulla, *Fucino. Studi sulla cultura figurativa* (Insulae Diomedae 6), Bari, 57-132.
- STRAZZULLA 2010  
M.J. Strazzulla, 'L'architettura religiosa di Roma tra tradizione e innovazione', in E. La Rocca - C. Parisi Persicce - A. Lo Monaco (a cura di), *I giorni di Roma. L'età della conquista* (Roma, Musei Capitolini, marzo-settembre 2010), Roma.
- STRAZZULLA *et al.* 1990-1991  
M.J. Strazzulla - L. Ferrea - L. Anselmino, 'Il frontone di via di S. Gregorio ed il tempio della Fortuna Respiciens sul Palatino: una nuova ipotesi', in *RendPontAcc* 63, 193-262.
- SUSINI 1965  
G. Susini, 'Il coroplasta Dionisio di Colofone', in *ArchCl* 17, 302-305.
- SUSINI 1966  
G. Susini, 'Coloni romani dal Piceno al Po', in *StudPic* 34-35, 82-143.
- SUSINI 1970  
G. Susini, 'Pocola marcati. Devozione e industria', in *Epigraphica* 32, 164-166.
- SÜSSEROTT 1944  
H.K. Süsserott, 'Herkunft und Formgeschichte des sizilischen Traufsimendaches', in *OIForsch* 1, 110-125.
- Syracuse the fairest greek city* 1989  
B. Daix Wescoat (a cura di), *Syracuse the fairest greek city*, Roma.
- SZELIGA 1981  
G.N. Szeliga, 'The Dioskouroi on the Roof', (Diss. Bryn Mawr College 1981), Ann Arbor.
- SZELIGA 1983  
G.N. Szeliga, 'A representation of an Archaic Greek Saddle-Cloth from Sicily', in *AJA* 87, 545-547.
- Ta Attika* 2004  
*Ta Attika. Veder greco a Gela. Da Rodi a Gela tra VII e V sec. a.C.*, Palermo.
- Talamone* 1972  
*Talamone. Il mito dei sette a Tebe*, (catalogo della mostra), Firenze.
- TALOCCHINI 1963  
A. Talocchini, 'La città e la necropoli di Vetulonia secondo i nuovi scavi (1959-1961)', in *StEtr* 31, 435-451.
- TALOCCHINI 1966  
A. Talocchini, s.v. 'Vetulonia', in *EAA*, 1157-1161.
- TALOCCHINI 1981  
A. Talocchini, 'Ultimi dati offerti dagli scavi vetuloniesi: Poggio Pelliccia - Costa Murata', in *L'Etruria Mineraria. Atti del XII Convegno di Studi Etruschi ed Italici* (Firenze, Populonia, Piombino 1979), Firenze, 99-138.
- TARTARA 2003  
P. Tartara, 'Ortofotopiano storico IGM 1930 del territorio tra Cerveteri e la costa', in M. Guaitoli (a cura di), *Lo sguardo di Icaro. Le collezioni dell'Aerofototeca Nazionale per la conoscenza del territorio*, Roma, 157-166.
- TASCIO 2003  
M. Tascio, 'Mevania', in P. Sommella, *L'Italia antica. L'urbanistica romana*, Roma, 132-133.
- TAYLOR 2002  
R. Taylor, 'Temples and Terracottas at Cosa', in *AJA* 106, 59-83.
- Tempio dorico* 2001  
J.A.K.E. de Waele (a cura di), *Il tempio dorico del Foro triangolare di Pompei*, Roma.
- TEXIER 1839  
C. Texier, *Description de l'Asie Mineure* 2, Paris.
- THALLON HILL - SHAW KING 1929  
I. Thallon Hill - L. Shaw King, *Corinth IV-I. Decorated architectural terracottas*, Cambridge.

## ThLE

E. Benelli (a cura di), *Thesaurus Linguae Etruscae I, Indice lessicale*, Pisa-Roma.

## THÖNE 1999

C. Thöne, *Ikographische Studien zu Nike im 5. Jahrhundert v. Chr. Untersuchungen zu Wirkungsweise und Wesensart*, Heidelberg.

## TODISCO 1992

L. Todisco, *Introduzione all'artigianato della Puglia dall'età coloniale all'età romana*, Bari.

## TODISCO 2003

L. Todisco (a cura di), *La ceramica figurata a soggetto tragico in Magna Grecia e in Sicilia*, Roma.

## TODISCO 2006

L. Todisco, 'Nuove osservazioni sull'Amazzonomachia della grande coppa del Pittore di Pentesilea', in I. Colpo - I. Favaretto - F. Ghedini (a cura di), *Iconografia. Immagini e immaginari dall'antichità classica al mondo moderno. Atti del Convegno Internazionale* (Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, 26-28 gennaio 2005), Roma, 105-118.

## TÖLLE - KASTENBEIN 1980

R. Tölle - Kastenbein, *Frühklassische Peplosfiguren Originale*, I-II, Mainz am Rhein.

## TOMAY 2002

L. Tomay, 'Per una definizione delle aree sacre di Fratte, nuovi documenti fittili dall'abitato', in *Apollo XVIII*, 3-22.

## TOMEIO 2008

A. Tomeio, 'Doni votivi e suppellettili nel complesso cultuale a S/E del Foro di Cuma', in G. Greco - B. Ferrara (a cura di), *Doni agli dei. Il sistema dei doni votivi nei santuari*, Atti del Seminario di Studi, Pozzuoli, 49-74.

## TOPPER 2007

K. Topper, 'Perseus the maiden Medusa and the imagery of abduction', in *Hesperia* 76, 73-105.

## TORELLI 1965

M. Torelli, 'Un uovo di struzzo dipinto conservato nel museo di Tarquinia', in *StEtr* 33, 329-365.

## TORELLI 1977

M. Torelli, 'Greci e indigeni in Magna Graecia: ideologia religiosa e rapporti di classe', in *Studi storici* 18, 45-61.

## TORELLI 1981, 1984a

M. Torelli, *Storia degli Etruschi*, Roma.

## TORELLI 1984b

M. Torelli, *Lavinio e Roma. Riti iniziatici e matrimonio tra archeologia e storia*, Roma.

## TORELLI 1986

M. Torelli, 'Rec. a 'Ch. Wikander, Ch. Scheffers, E. Rystedt, M. Strandberry Olofsson, Aquarossa

I, II:1, II:2, III, IV'', in *Gnomon* 58, 259-267.

## TORELLI 1988a

M. Torelli, 'Le popolazioni dell'Italia antica: società e forme del potere', in *Storia di Roma, I. Roma in Italia*, Torino, 54-73.

## TORELLI 1988b

M. Torelli, 'Etruria principes disciplinam doceto il mito normativo dello specchio di Tuscania', in *Studia Tarquiniensia*, (Archaeologia Perusina 9), Roma, 109-118.

## TORELLI 1990a

M. Torelli, 'I culti di Rossano di Vaglio', in M. Salvatore (a cura di), *Basilicata l'espansionismo romano nel sud-est d'Italia. Il quadro archeologico*, Venosa, 83-93.

## TORELLI 1990b

M. Torelli, 'La società etrusca della crisi. Quali trasformazioni sociali?', in *Crise et transformation des sociétés archaïques de l'Italie antique au V siècle a.C.*, Roma, 189-198.

## TORELLI 1992a

M. Torelli, 'I fregi figurati delle regiae latine ed etrusche. Immaginario del potere arcaico', in *Ostraka* 1, 249-274.

## TORELLI 1992b

M. Torelli, *Typology and Structure of Roman Historical Reliefs*, Ann Arbor.

## TORELLI 1993a

M. Torelli, 'Fictiles fabulae. Rappresentazione e romanizzazione nei cicli figurati fittili repubblicani', in *Ostraka* 2, 269-299.

## TORELLI 1993b

M. Torelli, 'Regiae d'Etruria e del Lazio e immaginario figurato del potere', in *Eius virtutis studiosi. Classical and postclassical studies in memory of Frank Edward Brown, 1908-1988. Symposium in memory of F.E. Brown*, (Rome-Washington 1989), Washington, 85-121.

## TORELLI 1997a

M. Torelli, 'I fregi figurati delle 'regiae' latine ed etrusche', in TORELLI 1997b, 87-121.

## TORELLI 1997b

M. Torelli, *Il rango, il rito e l'immagine. Alle origini della rappresentazione storica romana*, Milano.

## TORELLI 1997c

M. Torelli, 'Limina Averni. Realtà e rappresentazione nella pittura tarquiniese arcaica', in *Ostraka* 6, 63-86.

## TORELLI 1999

M. Torelli, *Tota Italia. Essays in the Cultural Formation of Roman Italy*, Oxford.

## TORELLI 2000

M. Torelli, 'Le Regiae etrusche e laziali tra

- orientalizzante e arcaismo', in *Principi etruschi* 2000, 67-78.
- TORELLI 2003  
M. Torelli, 'I culti di Imera tra storia e archeologia', in G. Fiorentini - M. Caltabiano - A. Calderone (a cura di), *Archeologia del Mediterraneo. Studi in onore di Ernesto De Miro*, Roma, 671-683.
- TORELLI 2004  
M. Torelli, 'Gli dei di terracotta: il frontone di via S. Gregorio in una mostra romana', in *Ostraka* 13 (1), 133-161.
- TORELLI 2005  
M. Torelli, 'Thesaurus', in *Thesaurus cultus et rituum antiquorum* IV, Los Angeles, 354-356.
- TORELLI 2008  
M. Torelli, 'Quel funerale così simile al trionfo. Funus triumpho simillimum' (Sen. Cons. Marc. 3,1)', in *Trionfi romani* 2008, 84-89.
- TORELLI c.s.a  
'*Bellum in privatam curam* (Liv. II, 49,1). Eserciti gentilizi, *sodalitates* e isonomia aristocratica in Etruria e Lazio arcaici', in C. Masseria (a cura di), *Miti di guerra, riti di pace. Atti del Convegno* (Perugia, 5-6 maggio 2009), in corso di stampa.
- TORELLI c.s.b  
M. Torelli, 'Il santuario di Fosso dell'Incastro', in *Sacra Nominis Latini. I santuari del Lazio dalle origini alla fine dell'età repubblicana. Atti del Convegno* (Roma, 19-21 febbraio 2009), in corso di stampa.
- TORELLI - FIORINI 2009  
M. Torelli, L. Fiorini, 'Le indagini dell'Università degli Studi di Perugia nella Vigna Marini-Vitalini', in *Munera caeretana* 2009, 139-163.
- TORTORELLA 1981a  
S. Tortorella, 'Le lastre campana', in GIARDINA - SCHIAVONE 1981, 219-235.
- TORTORELLA 1981b  
S. Tortorella, 'Le lastre Campana: problemi di produzione e di iconografia', in LAFON 1981, 61-80.
- TOUCHEFEU 1981a  
O. Touchefeu, s.v. 'Agamemnon', in LIMC I, 256-274.
- TOUCHEFEU 1981b  
O. Touchefeu, s.v. 'Aias II', in LIMC I, 336-351.
- TREISTER 1995  
M. Treister, 'A bronze matrix from Corfu in the Ashmolean Museum', in AM 110, 83-102.
- TRENDALL 1967  
A.D. Trendall, *The Red-Figured Vases of Lucania Campania and Sicily*, Oxford.
- TRIANTI 2008  
I. Trianti 'La scultura ateniese del V secolo', in *Atti Taranto XLVII*, Taranto, 47-60.
- Trionfi romani* 2008  
E. La Rocca - S. Tortorella (a cura di), *Trionfi romani* (Roma, Colosseo, 5 marzo-14 settembre 2008), Milano.
- TRIPODI 1991  
A. Tripodi, 'Il fregio della caccia della II tomba reale di Vergina e le cacce funerarie d'oriente', in *DHA* 17,1, 143-209.
- TSAKOS 2002  
K. Tsakos, 'Die archaischen Gräber der Westnekropole von Samos und die Datierung der samischen Anthemienstelen', in AA 3, 451-466.
- TUCHELT 1970  
K. Tuchelt, *Die archaischen Skulpturen von Didyma. Beiträge zur frühgriechischen Plastik in Kleinasien*, (IstForsch 27), Berlin.
- TUSA 1968-1969  
V. Tusa, 'L'attività della Soprintendenza alle Antichità della Sicilia occidentale nel quadriennio 1963-1967', in *Kokalos* 14-15, 439-456.
- TUSA 1972-1973  
V. Tusa, 'L'attività archeologica della Soprintendenza alle Antichità della Sicilia occidentale nel quadriennio 1968-1971', in *Kokalos* 18-19, 392-410.
- TUSA 1980  
V. Tusa, 'L'attività della Soprintendenza Archeologica della Sicilia occidentale dal gennaio 1976 all'aprile 1980', in *BCASic* 1, 1-4, 45-70.
- TUSA 1980-1981  
V. Tusa, 'L'attività della Soprintendenza Archeologica della Sicilia occidentale nel quadriennio maggio 1976-aprile 1980', in *Kokalos* 26-27, 809-852.
- TUSA 1983  
V. Tusa, *La scultura in pietra di Selinunte*, Palermo.
- TUSA 1984-1985  
V. Tusa, 'L'attività della Soprintendenza Archeologica della Sicilia occidentale nel quadriennio maggio 1980-aprile 1984', in *Kokalos* 30-31, 539-610.
- TUSA 1986  
V. Tusa, 'Selinunte: la cinta muraria dell'acropoli', in *La fortification dans l'histoire du monde grec. Actes du Colloque International* (Valbonne, décembre, 1982), Paris, 111-119.
- VAERST 1980  
A. Vaerst, *Griechische Schildzeichen vom 8. bis zum ausgehenden 6. Jh.*, (Diss.), Salzburg.
- VAGNETTI 1971  
L. Vagnetti, *Il deposito votivo di Campetti a Veio (Materiale degli scavi 1937-1938)*, (Studi e materiali di etruscologia e antichità italiche), Firenze.
- VALASTRO

- A. Valastro Canale (a cura di), *Etimologie o Origini di Isidoro di Siviglia 2*, Torino.
- VAN BUREN 1921  
E.D. Van Buren, *Figurative terracotta revetments in Etruria and Latium in the VI and V centuries B.C.*, London.
- VAN BUREN 1923  
E.D. Van Buren, *Archaic fictile Revetments in Sicily and Magna Graecia*, London.
- VAN BUREN 1926  
E.D. Van Buren, *Greek fictile revetments in the archaic period*, London.
- VAN BUREN 1973  
E.D. Van Buren, *Greek fictile revetments in the archaic period*, Washington.
- VAN DER MEER 1995  
L.B. Van Der Meer, *Interpretatio Etrusca. Greek Myths on Etruscan Mirrors*, Amsterdam.
- VAN KAMPEN 2003  
I. van Kampen (a cura di), *Dalla capanna alla casa. I primi abitanti di Veio*, Formello.
- VAN WONTERGHEM 1976  
F. Van Wonterghem, 'Archäologische Zeugnisse spätrepublikanischer Zeit aus dem Gebiet der Peligner', in P. Zanker (a cura di), *Hellenismus in Mittelitalien* (Kolloquium in Göttingen vom 5 bis 9 Juni 1974), Göttingen, 143-159.
- Veio, *Cerveteri, Vulci* 2001  
A.M. Moretti Sgubini (a cura di), *Veio, Cerveteri, Vulci. Città d'Etruria a confronto* (Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Villa Poniatowski, 1 ottobre-30 dicembre 2001), Roma.
- VENESS 2002  
R. Veness, 'Investing the barbarian? The dress of Amazons in Athenian art' in *Women's dress in the ancient Greek world*, London, 95-110.
- VERBICARO 2006  
G. Verbicaro, 'Uno scarico di materiali nell'area dell'edificio termale', in *Ricerche nel santuario* 2006, 81-91.
- VERMEULE 1979  
E. Vermeule, *Aspects of Death in Early Greek Art and Poetry*, (Sather Classical Lectures, vol. 46), Berkeley-Los Angeles
- VERMEULE 1981  
C.C. Vermeule, *Greek and Roman sculpture in America: masterpieces in public collections in the United States and Canada*, Malibu.
- VERSNEL 1970  
H.S. Versnel, *Triumphus. An Inquiry into the Origin, Development and Meaning of the Roman Triumph*, Leiden.
- VERSNEL 2006  
H.S. Versnel, 'Red (Herring?) Comments on a New Theory Concerning the Origin of the Triumph', in *Numen* 53, 290-326.
- VERZÁR BASS 1976  
M. Verzár Bass, 'Archäologische Zeugnisse aus Umbrien', in *Hellenismus in Mittelitalien*, (Kolloquium in Göttingen vom 5. bis 9. Juni 1974), Göttingen, 116-142.
- VERZÁR BASS 1986  
M. Verzár Bass, 'Elementi lapidei del tempio e della porticus', in F. Coarelli (a cura di), *Fregellae 2. Il santuario di Esculapio*, Roma, 45.
- VERZÁR BASS 2003  
M. Verzár Bass, 'Le città della sponda adriatica orientale tra I sec. a.C. e I sec. d.C.', in F. Lenzi (a cura di), *L'archeologia dell'Adriatico dalla preistoria al Medioevo. Atti del Convegno Internazionale* (Ravenna, 7-9 giugno 2001), Roma, 226-259.
- VERZÁR BASS - MASSA PAIRAULT 1978  
M. Verzár Bass - F.H. Massa Pairault, 'Civitalba', in *I Galli e l'Italia*, Roma, 195-203.
- Vetulonia 2008  
M. Cygielman - S. Rafanelli (a cura di), *Vetulonia, gloria delle genti di Lidia. Storia di una città fra Etruschi e Romani* (Vetulonia, 5 luglio-2 novembre 2008), Grosseto.
- VIAN  
F. Vian (a cura di), *Quintus de Smyrne, La suite d'Homère*, Paris.
- VIDÉN 1986  
A. Vidén, 'Acquarossa', in Ö. Wikander - P. Roos (a cura di), *Architettura etrusca nel Viterbese*, Rome, 50-56.
- VIGHI 1935  
R. Vighi, 'Le terrecotte templari di Caere', in *StEtr* 5, 105-146.
- VIKATOU 2006  
O. Vikatou, *Olimpia. Il sito archeologico e i musei*, Atene.
- VILLA 2009  
A. Villa, in R. Panvini - L. Sole (a cura di), *La Sicilia in età arcaica dalle apoikiai al 480 a.C.: contributi dalle recenti indagini archeologiche*, (catalogo della mostra II), Palermo.
- VILUCCHI 2001  
S. Vilucchi, 'Il tempio dell'area santuariale della Catona. Note preliminari ad un intervento di restauro, ricomposizione e rilettura', in *Etruschi nel tempo* 2001, 249-286.
- VLAD BORRELLI 1989  
L. Vlad Borrelli, 'Nota sulla tecnica e sulla

- conservazione della pittura parietale', in *Pittura etrusca* 1989, 33-36.
- VLAD BORRELLI 2003  
L. Vlad Borrelli, 'Profilo storico della tecnologia della pittura tombale etrusca', in A. Minetti (a cura di), *Pittura etrusca: problemi e prospettive. Atti del Convegno* (Sarteano-Chiusi, 26-27 Ottobre 2001), Siena, 140-153.
- VLASSOPOULOU 1990  
Chr. Vlassopoulou, 'Decorated architectural Terracottas from the Athenian Acropolis', in *Hesperia* 59, I-XXXI.
- VOLLARO 2004  
E. Vollaro, 'Le antefisse figurate arcaiche del Museo Campano di Capua. Seriazione e tipologia', *Tesi di Laurea*, Seconda Università degli Studi di Napoli, a.a. 2003-2004.
- Volterra 1985  
A. Maggiani (a cura di), *Artigianato artistico in Etruria*, Milano.
- VON BOTHMER 1957  
D. von Bothmer, *Amazons in Greek art*, Oxford.
- VON GRAEVE 1970  
V. von Graeve, 'Der Alexandersarkophag und seine Werkstatt', in *Istanbuler Forschungen* 28, Berlin.
- VON LORENTZ 1937  
F. von Lorentz, 'ΒΑΡΒΑΡΩΝ ΥΦΑΣΜΑΤΑ', in *RM* 52, 165-222.
- VON VACANO 1971  
O.W. von Vacano, 'Ein Terrakottafragment vom Kapitöl', in *RM* 78, 59-72.
- VON VACANO -VON FREYTAG LÖRINGHOFF 1982  
O.W. von Vacano - B. von Freytag Löringhoff, 'Il frontone di Talamone e il mito dei Sette a Tebe', in *StMat* 5, 179-287.
- VOZA 1979  
G. Voza, 'Cultura artistica fino al V secolo a.C.', in *Storia della Sicilia II*, Napoli, 105-128.
- VOZA 1999  
G. Voza (a cura di), *Siracusa 1999. Lo scavo archeologico di Piazza Duomo*, Siracusa.
- WALDNER 2000  
K.Waldner, *Geburt und Hochzeit des Kriegers: Geschlechterdifferenz und Initiation in Mythos und Ritual der griechischen Polis*, (Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten 46), Berlin.
- WALDSTEIN 1902-1905  
C. Waldstein, *The Argive Heraeum I*, Boston-New York.
- WALLISCH 1954-1955  
E. Wallisch, 'Name und Herkunft des Römischen Triumphes', in *Philologus* 98, 245-258.
- WALTER KARYDI 1987  
E. Walter Karydi, *Die Äginetische Bildhauerschule*, Mainz.
- WALTER KARYDI 2006  
E. Walter Karydi, *How the Aeginetans formed their identity*, Athens.
- WALTERS 1903  
H.B. Walters, *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum*, London.
- WEICKER 1902  
G. Weicker, *Der Seelenvogel in der Alten Litteratur und Kunst. Eine mythologisch-archaeologische Untersuchung*, Leipzig.
- WEINBERG 1957  
S.S. Weinberg, 'Terracotta sculpture at Corinth', in *Hesperia* 26, 289-319.
- WEISS 1988  
C. Weiss, s.v. 'Nike', in *LIMC IV*, 1-2, 139-148.
- WESTERMARK 1999  
U. Westermark, 'Himera: the Coins of Akragantine Type. 2', in M. Amandry - S. Hurte (a cura di), *Travaux de numismatique grecque offerts à Georges Le Rider*, London, 409-434.
- WESTERMARK - JENKIS 1980  
U. Westermark - K. Jenkins, *The coinage of Camarina*, London.
- WIEDERKEHR SCHULER 2004  
E. Wiederkehr Schuler, *Les protomés féminines du sanctuaire de la Malophoros à Sélinonte*, (Cahiers du Centre Jean Bérard 22), Napoli.
- WIKANDER 1986a  
Ch. Wikander, *Sicilian Architectural Terracottas. A Reappraisal*, (*SkrRom* 8, XV), Stockholm, 7-51.
- WIKANDER 1986b  
Ö. Wikander, *Acquarossa VI-1. The roof-tiles*, Stockholm.
- WIKANDER 1990  
Ch. Wikander, 'The Artemision sima and its possible antecedents', in *Archaic Greek Architectural Terracottas*, 275-283.
- WIKANDER 1988  
Ö. Wikander, 'Ancient roof-tiles - use and function', in *OpAth* 17, 203-216.
- WILLAMOWITZ MOELLENDORFF 1955  
U. Willamowitz Moellendorff, *Der Glaube der Hellenen. Band I*, Darmstadt.
- WILLEMSSEN 2008  
S. Willemsen, *Amazons in Pre-Roman Central Italy. A study of the political iconology of temple roofs*, (Internal Report), Groningen.
- WINTER 1993a  
N.A. Winter, *Greek Architectural Terracottas from*

- the Prehistoric to the End of the Archaic Period*, (Oxford Monographs on Classical Archaeology), Oxford.
- WINTER 1993b  
N.A. Winter, 'The Greek background for Archaic architectural terracottas of Central Italy', in *Deliciae Fictiles I*, 17-20.
- WINTER 2000  
N.A. Winter, 'The early roofs of Etruria and Greece', in *Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen 8. bis 5. Jh. v.Chr. Akten des Symposions* (Wien, 24-27 März 1999), Wien.
- WINTER 2005  
N.A. Winter, 'Gods walking on the roof: the evolution of the terracotta statuary in Archaic Etruscan architecture in light of the kings of Rome', in *JRA* 18, 242-251.
- WINTER 2006a  
N.A. Winter, 'Gorgons, Minotaurs and Sibyls: a shared early Archaic terracotta roofing system at Pithecusae, Cumae and Rome', in E. Herring - I. Lemos - F. Lo Schiavo - L. Vagnetti - R. Whitehouse - J. Wilkins (a cura di), *Across Frontiers: Etruscans, Greeks, Phoenicians and Cypriots: studies in honour of David and Francesca Romana Serra Ridgway*, London, 349-355.
- WINTER 2006b  
N.A. Winter, 'Il tetto di Caprifico a confronto', in *ArchCl* 57, 530-535.
- WINTER 2006c  
N.A. Winter, 'The origin of the recessed gable in Etruscan architecture', in *Deliciae Fictiles III*, 45-48.
- WINTER 2009a  
N.A. Winter, *Symbols of Wealth and Power, Architectural Terracotta Decoration in Etruria & Central Italy, 640 - 510 B.C.*, (Suppl. to MAAR), Ann Arbor.
- WINTER 2009b  
N.A. Winter, 'Solving the Riddle of the Sphinx on the Roof' in J. Swaddling - P. Perkins (a cura di), *Etruscan by Definition: The Cultural, Regional and Personal Identity of the Etruscans. Papers in Honour of Sybille Haynes*, London, 69-72.
- WINTER 2009c  
N.A. Winter, 'Sistemi decorativi di tetti ceretani fino al 510 a.C.', in *Munera Caeretana* 2009, 187-196.
- WINTER 2010  
N.A. Winter, 'The Caprifico Roof in its wider Context', in D. Palombi (ed.) *Il tempio arcaico di Caprifico di Torrecchia (Cisterna di Latina). I materiali e il contesto*, Roma-Pontinia, 113-122.
- WINTER - ILIOPOULOS - AMMERMAN 2009  
N.A. Winter - I. Iliopoulos - A. J. Ammerman, 'New light on the production of decorated roofs of the 6<sup>th</sup> c. B.C. at sites in and around Rome', in *JRA* 22, 6-28.
- WOODWARD 1914  
A.M. Woodward, 'The antiquities from Lanuvium in the museum at Leeds and elsewhere, part 1: sculpture', in *PBSR* 7, 63-91.
- WOODWARD 1929  
A.M. Woodward, 'The antiquities from Lanuvium in the museum at Leeds and elsewhere, part 2: sculpture and miscellaneous', in *PBSR* 11, 73-136.
- WORLEY 1994  
L. J. Worley, *Hippeis: The Cavalry of Ancient Greece*, Oxford.
- XENI GAREZOU 1997  
M. Xenii Garezou, s.v. 'Orpheus', in *LIMC* VIII, 1, 81-105.
- YAYLALI 1976  
A. Yaylali, *Der Fries des Artemisions von Magnesia am Mäander*, (IstMitt-BH, 15), Tübingen.
- ZACCAGNI 1990  
P. Zaccagni, 'Akroterio fittile a figura di Arpia o Sirena', in M.R. Di Mino - M. Bertini (a cura di), *Archeologia a Roma. La materia e la tecnica nell'arte antica*, Rome, 74.
- ZAMARCHI GRASSI 1998  
P. Zamarchi Grassi, 'Un edificio per il culto funerario. Nuovi dati sul tumulo II del Sodo a Cortona', in *RdA* 22, 19-26.
- ZAMARCHI GRASSI 2001  
P. Zamarchi Grassi, 'Arezzo antica, Prolegomena per uno studio sulla città e sul suo agro', in S. Vilucchi - P. Zamarchi Grassi (a cura di), *Etruschi nel tempo. I ritrovamenti di Arezzo dal '500 ad oggi*, Firenze, 37-50.
- ZANKER 1968  
P. Zanker, *Forum Augustum: das Bildprogramm*, Tübingen.
- ZANNONI 1876  
A. Zannoni, *Gli scavi della Certosa di Bologna*, Bologna.
- ZANOVELLO 2006  
P. Zanovello, 'Eracle, Gerione e le acque termali', in D. Morandi Bonacossi, E. Rova - F. Veronese - P. Zanovello (a cura di), *Tra Oriente e Occidente. Studi in onore di Elena Di Filippo Balestrazzi*, Padova, 227-245.
- ZEVI 1981  
F. Zevi, 'Note sulla leggenda di Enea in Italia',

- in *Gli Etruschi e Roma. Atti dell'incontro di studi in onore di Massimo Pallottino* (Roma, 11-13 dicembre 1979), Roma, 145-158.
- ZEVI 1987  
F. Zevi, 'I santuari di Roma agli inizi della repubblica', in *QArchEtr* 15, Roma, 121-132.
- ZEVI 1996a  
F. Zevi, 'Aspetti culturali di Roma tra VI e V secolo a.C.', in *Scritti di antichità in memoria di Sandro Stucchi* 2. *La Tripolitania. L'Italia e l'Occidente*, Roma, 301-307.
- ZEVI 1996b  
F. Zevi, 'Sulle fasi più antiche di Ostia', in Zevi Gallina A., Claridge A. (a cura di), *Roman Ostia revisited. Archaeological and Historical Papers in Memory of Russell Meiggs*, Roma, 69-89.
- ZEVI 1997  
F. Zevi, 'I santuari "federali" del Lazio: qualche appunto', in *Nomen Latinum. Latini e Romani prima di Annibale, Atti del Convegno* (Roma, 24-26 ottobre 1995), (*Eutopia* 4. 2, 1995), Roma, 123-142.
- ZEVI 1998a  
F. Zevi, 'I Greci, gli Etruschi, il Sele (Note sui culti arcaici di Pompei)', in *I culti della Campania antica. Atti del Convegno internazionale in ricordo di Nazarena Valenza Mele* (Napoli, 15-17 maggio 1995), Roma, 3-25.
- ZEVI 1998b  
F. Zevi, 'Die Casa del Fauno in Pompeji und das Alexandermosaik', in *RM* 105, 21/65.
- ZEVI 1999  
F. Zevi, 'Siculi e Troiani. Roma e la propaganda greca nel V secolo a.C.', in *La colonisation grecque en Méditerranée occidentale. Actes de la rencontre scientifique* (Rome-Naples, 15-18 novembre 1995), Roma, 315-343.
- ZEVI 2005  
F. Zevi, 'Demetra e Kore nel santuario di Valle Ariccia', in A. Bottini (a cura di), *Il rito segreto. Misteri in Grecia e a Roma*, 59-67.
- ZIEGENAUS 1957  
O. Ziegenaus, 'Der Südbau. Ergänzende Untersuchungen', in *AM* 72, 65-76.
- ZIEGLER 1935  
K. Ziegler, 'Naxos', in *RE* XVI, 2, 2064-2080.
- ZIMMER 1987  
G. Zimmer, *Spiegel in Antikenmuseum*, Berlin.
- ZIMMERMANN 1986  
A. Zimmermann, 'Ein korinthischer Krater in Bern', in *HASB* 11, 5-12.
- ZIMMERMANN 1987  
J.L. Zimmermann, *Collection de la Fondation Thétis. Développements de l'art grec de la préhistoire à Rome*, Genève.
- ZIMMERMANN 1990  
K. Zimmermann, 'Archaische Dachterrakotten aus Histria', in *Archaic Greek Architectural Terracottas* 1990, 223-233.
- ZISA 1993  
A.D. Zisa, 'Le Ninfe sulle monete della Sicilia antica', in *Actes du XI<sup>e</sup> Congrès international de numismatique* (Bruxelles, 8-13 septembre 1991), Louvain, 85-90.
- ZUFFA 1957  
M. Zuffa, 'I frontoni e il fregio di Civitalba nel Museo civico di Bologna', in E. Arslan (a cura di), *Studi in onore di Aristide Calderini e Roberto Paribeni, 3: studi di archeologia e di storia dell'arte antica*, Milano, 267-288.
- ZUFFA 1962  
M. Zuffa, 'Nuove scoperte di archeologia e storia riminese', in *StudRomagn* 13, 47-94.