

# Fictions of Isolation

## Artistic and Intellectual Exchange in Rome during the First Half of the Nineteenth Century

Papers from a conference held  
at the Accademia di Danimarca

Rome, 5-7 June 2003

edited by  
Lorenz Enderlein and Nino Zchomelidse

---

«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

ROMAE MMVI

ANALECTA ROMANA INSTITUTI DANICI, SUPPL. XXXVII  
Accademia di Danimarca, 18, Via Omero, I-00197 Rome  
© 2006 «L'Erma» di Bretschneider, Rome  
ISBN 88-8265-413-3

Published with the support of grants from:

*Ny Carlsbergfondet*  
*Novo Nordisk Fonden*

**Fiction of isolation** : artistic and intellectual exchange in Rome during the first half of the Nineteenth century : papers from a conference held at the Accademia di Danimarca, Rome 5-7 June 2003 / edited by Lorenz Enderlein and Nino Zchomelidse. - Roma : «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER, 2006. - 307 p. : ill. ; 29 cm. - (Analecta Romana Instituti Danici. Supplementum ; 37)  
ISBN 88-8265-413-3

CDD 21. 709.45632

Arte - Roma - Sec. 19.- Congressi - Roma - 2003  
I. Enderlein, Lorenz II Zchmelidse, Nino

# Contents

Preface .....	9
Lorenz Enderlein and Nino Zchomelidse	
<i>La "maestà" internazionale di Roma tra motivi letterari e politica della scienza: spunti principalmente tratti da Mme de Staël e Wilhelm von Humboldt .....</i>	17
Pierangelo Schiera	
<i>Le mostre in Campidoglio durante il periodo napoleonico .....</i>	29
Susanne Adina Meyer	
<i>Giuseppe Melchiorri dall'antiquaria alla storia .....</i>	49
Giuseppe Izzi	
<i>The French and German Debate on "Allegory" in the 18<sup>th</sup> Century: Allegory and Symbol in the Works of Wiedewelt, Carstens and Thorvaldsen .....</i>	59
Else Marie Bukdahl	
<i>Ingres and the Nazarenes: A Historiographical Study.....</i>	67
Mitchell B. Frank	
<i>Die schwierige Geburt eines Bildtheologen: Klassizismus als formale Option im Frühwerk Johann Friedrich Overbecks.....</i>	79
Michael Thimann	
<i>"Wie der Faden in einem reichen Blumengewinde": Zur Ausformung des Historienbildes bei Julius Schnorr von Carolsfeld .....</i>	97
Lorenz Enderlein	
<i>Hippolyte Flandrin und die Erneuerung der christlichen Bildsprache: Ein Vergleich mit den deutschen Nazarenern.....</i>	149
Sabine Fastert	
<i>Der Salone Rosso im spanischen Priesterkolleg von Santa Maria di Monserrato: Religiöse Kunst zwischen Nationalismus und römischer Tradition .....</i>	167
Angela Windholz	
<i>Scambio di Vedute: lo sguardo sulla natura e la camera lucida tra i paesaggisti internazionali a Roma intorno al 1820 .....</i>	195
Erna Fiorentini	

<i>Land in der Ferne: Zur Bedeutung der Italienbilder im Werk Christen Købkes</i> .....	215
Nino Zchomelidse	
<i>“Lieber Herr Professor”: Die römischen Briefe des Stipendiaten Ditlev Conrad Blunck an seinen Lehrer (1829-1831)</i> .....	239
Lorenz Enderlein and Nino Zchomelidse	
<i>Lost in Rome: Thorvaldsen, his Successors and the Modernization of Sculpture</i> .....	283
Mikkel Bogh	
Plates .....	293
Illustration References .....	307