

Le allucinazioni di Pinocchio è una rilettura postumana del capolavoro di Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio*. *Storia di un burattino*, che si muove su più livelli: narrativo, filosofico, pedagogico ed etico. Si tratta di una riflessione sull'intelligenza artificiale, ma anche – e soprattutto – sull'intelligenza umana, sulla nostra dipendenza dal linguaggio, sulla smania di delegare e sulla necessità di rallentare in un mondo che chiede sempre più efficienza. In questa rivisitazione, il rapporto tra Geppetto e Pinocchio rappresenta un legame che è al tempo stesso cura e pericolo, rifugio e dipendenza. È una metafora dei rischi emotivi ed epistemici che oggi accompagnano il nostro rapporto con i modelli linguistici, quelli conversazionali, come i più comuni chatbot a cui ormai si affidano confidenze, domande, decisioni e persino solitudini, dimenticando che ci “ascoltano” senza sentirci. Lo scopo di questo testo è far sentire la complessità etica e cognitiva dell'intelligenza artificiale attraverso la forma più antica e umana: il racconto.

Daniilo Petrassi è attualmente dottorando presso l'Università degli Studi di Macerata. Ha pubblicato numerosi articoli scientifici e partecipato, in qualità di relatore, a diversi convegni nazionali e internazionali, presso istituzioni quali Brown University, University of Cambridge e UCLA (University of California, Los Angeles). Inoltre, nel 2025 ha pubblicato sempre per Mimesis il suo primo libro, *Shrekologia*. *La fiaba antifiaba*, un saggio critico dedicato alla saga di animazione di *Shrek*.

Mimesis Edizioni
Eterotopie
www.mimesisedizioni.it

20,00 euro



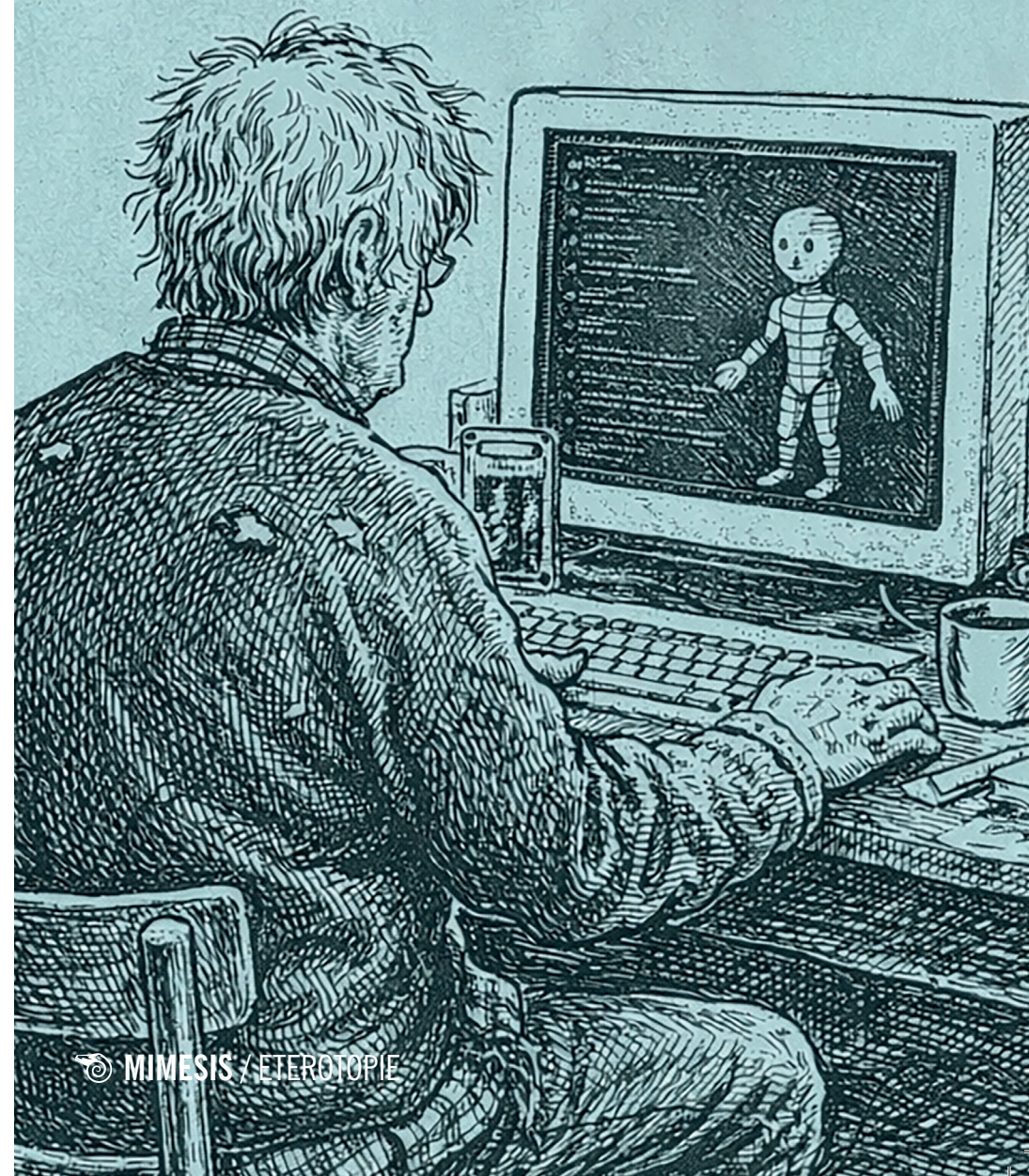
DANILO PETRASSI LE ALLUCINAZIONI DI PINOCCHIO

MIMESIS

DANILO PETRASSI

LE ALLUCINAZIONI DI PINOCCHIO

STORIA DI UN'INTELLIGENZA ARTIFICIALE



MIMESIS / ETERTOPIE