

Saggi in Officina

Pubblicazione finanziata con i fondi del Ministero dell'Università e della Ricerca, PRIN (Progetto di ricerca di interesse nazionale) 2022: *Lettere per le arti: committenze artistiche farnesiane attraverso i carteggi (1534-1589)*. CUP (Codice Unico Progetto) J53D23013490006 (Unità di ricerca: Università degli Studi della Tuscia (PI); Università degli Studi di Napoli «Federico II»; Università degli Studi di Perugia; Università degli Studi Roma Tre). Accesso aperto / Open access Licenza CC BY 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DELLA
TUSCIA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DELLA
TUSCIA

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI.
LINGUE LETTERE. BENI CULTURALI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI NAPOLI FEDERICO II



dipartimento studi umanistici



A.D. 1308
unipg
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI PERUGIA



Roma Tre

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI



In copertina

Annibale Carracci (?), *Vestibolo d'ingresso di palazzo Farnese*, fine XVI secolo – inizio XVII secolo.
Francoforte sul Meno, Städel Museum, inv. 4064.

Direzione artistica

Paola Gallerani

Impaginazione

Graphic Art 6 srl, Roma

Coordinamento editoriale

Giovanni Truglia

Redazione e indice dei nomi

Roberto Cara

Fotolito

Giorgio Canesin

Stampa

Esperia, Lavis (TN)

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

isbn: 978-88-3367-372-1

© Officina Libraria, Roma, 2026

Officina Libraria
Via Moncenisio 6b
00141 Roma

Printed in Italy

Finito di stampare nel mese di febbraio 2026
Ex Officina Libraria Jellinek et Gallerani

per rimanere aggiornati su libri in catalogo e novità, eventi, rassegna stampa, contenuti extra



officialibraria.net



Officina.Libraria



officialibraria

Lettere per le arti
(1534-1589)
Ricerche sui Farnese

a cura di

Carmela Capaldi, Enrico Parlato,
Laura Teza, Patrizia Tosini

Introduzione	7
<i>Paolo Procaccioli</i> Brevi preliminari sull'epistolografia farnesiana	13
<i>Concetta Damiani, Pierluigi Feliciati</i> Gli archivi farnesiani: sedimentazione e dispersioni (secoli XVI-XX)	26
I. Collezionismo antiquario	
<i>Carmela Capaldi</i> Note farnesiane sull'acquisizione di sculture antiche dalla collezione Del Bufalo	34
<i>Veronica Pennini</i> I carteggi di Margherita d'Austria e Ottavio Farnese nell'Archivio di Stato di Napoli	52
<i>Emanuela Spagnoli</i> La collezione monetale di Alessandro Farnese nei disegni di Pirro Ligorio: medaglie greche e latine	59
<i>Eloisa Dodero</i> I marmi Farnese nella collezione di disegni di Cassiano dal Pozzo nella prima metà del Seicento	80
II. Alessandro Farnese il Gran Cardinale	
<i>Maddalena Scimemi</i> «Per parola mia». Alessandro Farnese e Antonio da Sangallo il Giovane in due autografi inediti	94
<i>Enrico Parlato</i> L'acquisizione della villa di Agostino Chigi a Trastevere (1577-1584)	104
<i>Fausto Nicolai</i> Alessandro Farnese e la tribuna del Gesù di Roma (1581-1589): novità e questioni ancora aperte	116
<i>Alessandra Nocchia</i> I Farnese e i Gesuiti nel Cinquecento: la <i>Historia Ecclesiastica</i> di Onofrio Panvinio e le <i>Evangelicæ Historiæ Imagines</i> di Jérónimo Nadal	138
<i>Patrizia Tosini</i> La committenza di Alessandro Farnese per l'abbazia di Grottaferrata tra villeggiatura letteraria e revival neobizantino	144

Gloria Antoni
Il Gran Cardinale Alessandro, la Sicilia e Monreale: *addenda* dalle lettere dell'Archivio di Stato di Napoli 165

Giulia Cocconi
«Del rimedio, che si può dare alle pitture»: il carteggio dell'agente farnesiano Francesco Felini e qualche nota per Carlo Maratti restauratore 176

III. La corte di Parma

Maddalena Spagnolo
Ottavio Farnese e Margherita d'Austria mecenati (1562-1569): notizie d'archivio e qualche riflessione 188

Giulia Iseppi
Andrea Casalino, orefice erudito a Parma tra i Farnese e Agostino Carracci 205

IV. Perugia

Filippo Maria Troiani
Marino Grimani e la prima legazione farnesiana a Perugia (1534-1539). Assetti sociopolitici di una periferia pontificia 228

Alessandra Donati
Le legazioni farnesiane di Ascanio Parisani e Tiberio Crispo tra Perugia e Foligno: nuove acquisizioni documentarie (1542-1548) 240

Laura Teza
Note sulla nuova Perugia farnesiana di Tiberio Crispo, dalla Rocca Paolina alla via Nova di Galeazzo Alessi 255

V. La galassia farnesiana

Mauro Vincenzo Fontana
Indegno della porpora? Ascanio Parisani nella *familia* farnesiana, tra delazioni antiche e stereotipi moderni 272

Francesca Mavilla
Il giardino di palazzo Vitelli a Sant'Egidio a Città di Castello: un caso di emulazione di modelli farnesiani 287

Giuseppe Crimi
Per Vittoria Farnese, duchessa d'Urbino: osservazioni preliminari sulla *Vittoria* di Girolamo Vannini 300

Bibliografia 311

Indice dei nomi 351

Gli archivi farnesiani: sedimentazione e dispersioni (secoli XVI-XX)

Concetta Damiani, Pierluigi Feliciati

La scelta di utilizzare l'espressione «archivi farnesiani» in questo contributo e nel volume da noi recentemente pubblicato è dettata, oltre che dalle caratteristiche originarie e dalle condizioni attuali della documentazione prodotta dalla famiglia Farnese, da alcune considerazioni di carattere generale.¹ Innanzitutto, abbiamo a che fare con un'aggregazione documentaria che unisce le caratteristiche al tempo stesso di un archivio familiare, di una somma di archivi personali e del "classico" archivio governativo: gli interventi degli archivisti e gli eventi cui questo ingente insieme documentario è stato sottoposto dopo l'estinzione della famiglia – di cui si dirà brevemente in questo contributo – ne hanno confuso il profilo, smembrato le dinamiche di sedimentazione originarie, sovrapposto le parti riarticolandole in nuovi fondi e ridisegnato definitivamente i vincoli.

La disponibilità di molte fonti che consentono di ricostruire dettagliatamente le dispersioni, le perdite e la nuova fisionomia e denominazione dei complessi documentari di cui si compone oggi ciò che resta degli archivi farnesiani, peraltro neanche conservati presso un solo istituto, ci obbligano – pur nel rispetto degli eventi storici e degli interventi violenti degli archivisti del passato – ad ammettere che non esiste un solo "Archivio dei Farnese". Esistono carteggi farnesiani, piccoli fondi tematici, raccolte artificiose di autografi o di carteggi e qualcosa delle evidenze documentarie della complessa macchina amministrativa dei ducati emiliani.

Dal punto di vista archivistico è indispensabile ricordare che «la ricostruzione e l'identificazione del percorso di formazione e produzione artistica si sono basate su fonti e documenti a volte seriali, altre volte sporadici, che hanno consentito, per lo più agli storici dell'arte, di rispondere a necessità di attribuzione, datazione, ubicazione, identificazione di committenza o funzione di un determinato manufatto. [Si tratta di] alcune tipologie documentarie ricorrenti quali carteggi, contratti, donazioni, inventari e testamenti, rintracciabili nei protocolli notarili, negli archivi di famiglia e nei fondi dei monasteri soppressi; registri dello Stato Civile e registri parrocchiali; inventari ed elenchi dei beni delle parrocchie e degli enti ecclesiastici, fonti di natura creditizia presenti negli archivi delle istituzioni bancarie».² L'apparente *comodità* delle raccolte artificiali, tematiche o basate sul supposto valore dei documenti, non deve illudere gli studiosi più

1. Damiani, Feliciati 2024.

2. Damiani 2023, p. 19.

accorti di aver completato la loro ricerca delle fonti su un artista, un cantiere o un'opera, così come sulla committenza e sulle relazioni tra artisti. Le logiche di selezione ed estrazione di documenti "preziosi" da parte dei custodi degli archivi del passato sono, oltre che tutt'altro che imparziali, naturalmente incomplete. Le trame delle relazioni tra documenti sono frutto dell'altrettanto complessa trama delle attività umane e nessuna raccolta potrà mai darne conto correttamente e interamente. E il caso degli archivi farnesiani è paradigmatico di quanto l'intrico delle attività umane nel tempo possa sedimentare complessi documentari tutt'altro che coerenti e facilmente navigabili.

Sedimentazione e dispersioni, appunto. Se il primo secolo, secolo e mezzo di fortuna della famiglia tra Tuscia e Roma aveva con ogni probabilità prodotto carte relative agli affari e ai privilegi man mano accumulati per la famiglia e per i suoi singoli membri, dall'ascesa al soglio pontificio del colto e abile Alessandro con il nome di Paolo III il potere e la complessità dell'azione dei Farnese aumentano e si estendono geograficamente. Basti ricordare il primo Concilio di Trento, gli equilibrismi politici tra l'Impero e la Francia, il sostegno a nuove congregazioni e ordini religiosi come i Teatini, i Cappuccini e soprattutto i Gesuiti, il fenomenale mecenatismo letterario, monumentale e artistico e il ristabilimento dell'Università di Roma. Ma particolarmente significativo dal punto di vista archivistico è lo spostamento dell'asse dall'Italia centro-meridionale alla Val Padana, con la nascita «in una notte come un fungo» del ducato di Parma e Piacenza, riunendo sotto il dominio della famiglia i due strategici feudi della Chiesa e investendone il figlio di Paolo III, Pier Luigi il condottiero.

Di particolare effetto fu l'attività del duca Ranuccio I (1569-1622), che impose l'accentramento a Parma delle funzioni di governo, a dispetto della potente nobiltà locale, emanando nel 1594 un modello di governo funzionale con le cosiddette Costituzioni farnesiane. Ciò comporta, ad esempio, il riordinamento della Segreteria Ducale, distinguendo la Segreteria di Stato (che riceveva e spediva la corrispondenza ducale, interna ed estera, le patenti per le nomine, i privilegi di nobiltà, le licenze, i salvacondotti, i passaporti) dalla Segreteria di Giustizia, che si occupava della corrispondenza degli affari pertinenti la giustizia.

Per il tema che stiamo trattando è cruciale l'istituzione, nel 1592, dell'Archivio Ducale farnesiano, inteso a ovviare alla dispersione delle scritture amministrative e giudiziarie nelle varie città e ad accogliere degnamente e con sicurezza tutte le carte della famiglia e dei feudi farnesiani, fatti confluire a Piacenza prima dello spostamento – da parte di Ottavio – della capitale a Parma, sede più sicura rispetto agli oppositori imperiali e distante da Milano. A Parma erano state trasferite le scritture di famiglia e della Segreteria Ducale, lasciando però a Piacenza gli archivi di alcune magistrature quali la Camera Ducale e le carte inerenti ai confini e ai feudi.³ Già nel 1590 erano stati avviati i lavori nei locali destinati a diventare il deposito delle carte nella restaurata Rocchetta, unita al palazzo Ducale – futura Pilotta – da un corridore sullo stile di quello vasariano di Firenze, dove operava la Segreteria di Stato. Le carte della Camera Ducale di Parma non furono però accorpate a

3. Drei 1941, p. 9.

quelle dell'Archivio Segreto. L'archivio ranucciano, insomma, oltre a custodire gli atti relativi all'amministrazione dei ducati svolgeva la funzione di archivio di concentrazione dei preziosi archivi della famiglia e dei suoi membri più autorevoli, in particolare il cardinale Alessandro, il duca Alessandro e di sua madre Margherita d'Asburgo, moglie di Ottavio.⁴

Nei primi decenni del XVII secolo l'Archivio Ducale di Parma – sotto l'attenta cura del duca Ranuccio per la corretta tenuta delle carte – fu ampliato e ne fu migliorata l'efficienza. Nel 1621 era stato incaricato il sotto-archivista Francesco Moresco di redigere per iscritto il metodo seguito per l'ordinamento delle carte del «nuovo Archivio»,⁵ riferendosi probabilmente a una nuova sede nel completato palazzo della Pilotta per le carte, la cui consistenza era nel frattempo quasi raddoppiata.⁶

Nel corso del XVII secolo furono trasferite a Parma, in diverse riprese, buona parte delle carte presenti nelle dimore farnesiane a Roma (nel palazzo Farnese e nella villa della Farnesina), nel palazzo di Caprarola, a Castro e in Abruzzo, segno di una predisposizione degli archivi farnesiani al viaggio e a una continua risistemazione. Queste complesse dinamiche di concentrazione, se si sommano alla quotidiana presa e ricollocazione delle carte per gli affari di amministrazione come per gli interessi dinastici e personali dei duchi, produssero una situazione di relativo disordine degli ingenti archivi farnesiani, come testimoniano alcuni dettagliati documenti degli inizi del XVIII secolo dove è testimoniata espressamente la difficoltà di «rinvenire le scritture» e la necessità di porvi «provvedimento».⁷

Le raccomandazioni non furono evidentemente applicate se pochi anni dopo, nel 1731, al momento della morte dell'ultimo duca Farnese, Antonio, molti documenti erano sparsi in camere diverse dall'Archivio Segreto, accumulati in terra o tenuti all'interno di casse di ferro chiuse a chiave. Ce lo testimonia un importante e dettagliatissimo inventario «di quanto contenevasi nel Ducal Palazzo di Parma», oggi conservato nell'Archivio di Stato di Napoli, inedito per quanto riguarda gli archivi ma già noto per la descrizione dei quadri, del monetiere e della libreria Ducale,⁸ redatto dal 20 gennaio 1731 al 12 settembre dello stesso anno.⁹

Dopo la morte di Antonio Farnese, gli austriaci, preoccupati della continuità dinastica tra i Farnese e i Borbone (don Carlo di Borbone era il figlio primogenito di Elisabetta

4. Ivi, p. 10.

5. Ivi, p. 12.

6. Barone 1898, p. 3. Si veda anche Damiani, Feliciati 2024, pp. 43-44.

7. Barone 1898, pp. 3-4, e Appendice I, pp. 15-18, sullo scambio di missive del 1725, già in ASNa, AF, b. 1311, andata perduta nell'incendio del 1943. Nel 1703, il duca Francesco aveva peraltro sottolineato al marchese Dalla Rosa, suo consigliere a latere, l'urgenza di riordinare l'Archivio Ducale per le difficoltà nel rintracciare le carte (cfr. ASPr, Inventari, n. 177.21). Si rimanda anche a Damiani, Feliciati 2024, pp. 47-51.

8. Leone de Castris 1994; si veda, in particolare, anche la scheda di U. Bile, in Agrillo *et al.* 1994, pp. 61-62.

9. ASNa, AF, b. 1853, I, *Borro dell'Inventario fatto de' mobili, degli oggetti preziosi, della Libreria, della Quadreria, del medagliere, dell'Armeria, e di quanto contenevasi nel Ducal Palazzo di Parma, 1731.*

Farnese), si apprestarono subito all'intervento per invadere i ducati, imponendo alla reggente la presenza di un presidio militare. Dopo una fase di incertezza di qualche mese, nei primi giorni del 1732 don Carlo prese possesso dei ducati, che lasciò presto, nel 1734, per muovere le sue truppe verso la conquista del Mezzogiorno e il trono del Regno delle Due Sicilie, rinunciando alla sovranità su Parma e Piacenza a favore della madre ma decidendo di attuare il trasferimento pressoché totale del prezioso patrimonio emiliano dei Farnese a Napoli, la nuova capitale. Viene preparata quindi con cura e meticolosità una partenza massiva di beni diversi e manufatti di pregio, negli anni compresi tra il 1731 e il 1736: collezioni artistiche, sculture antiche e la raccolta di libri della biblioteca Ducale. Per quanto concerne gli archivi, questi vengono trasferiti nella loro totalità, ovvero 379 colli, tra casse e bauli.¹⁰ L'archivio è considerato da Carlo parte integrante e preziosa dell'eredità farnesiana, strumento indispensabile per legittimare i diritti ereditari ma anche simbolo e attributo della sovranità, pilastro della politica dinastica e delle rivendicazioni giurisdizionali.

Quando però, dopo la Pace di Aquisgrana del 1748, i ducati emiliani tornano ai Borbone si aprì, inevitabilmente, una nuova fase nelle vicende degli archivi, con una loro lenta e parziale restituzione da Napoli. Le operazioni compresero quattro trasferimenti strutturati e ben documentati (1749; 1763; 1787; 1789), ma anche invii episodici di cui conserviamo diverse tracce. Nel 1763, in seguito a incalzanti richieste, si stabilì di trasmettere al duca di Parma Filippo, fratello di Carlo, «le sole carte riguardanti il governo di quei Ducati, ma non già quelle nelle quali era interessato il Re come successore della Famiglia Farnese fuori Parma con specificarsi comprese in siffatta classe quelle che trattavano di Castro e Ronciglione, di Roma, Napoli, Collegio Ancarani, cappellanie di Loreto».¹¹

Nel frattempo, a Napoli, l'archivio faticava a trovare una collocazione definitiva. Intanto, non corrispondeva già più a quello partito da Parma, sia per le estrapolazioni, sia per i trasferimenti e la conservazione in locali mal protetti ed esposti alle intemperie. Sono quindi più che probabili perdite e dispersioni anche importanti.¹² Dopo l'ultimo trasferimento, al chiudersi del XVIII secolo e dell'età degli antichi regimi, gli archivi farnesiani si presentano come due nuovi complessi documentari, conservati in due contesti istituzionali geograficamente distanti, ormai caratterizzati dalla forte compromissione dei vincoli originari. Sia a Parma che a Napoli, man mano che le carte farnesiane sopravvissute ai trasferimenti si stabilizzavano nei depositi, emergeva la necessità di imporre un nuovo ordine per garantire la loro consultazione, strumentale da un lato alle esigenze di gestione dell'asse ereditario per il reame meridionale, alla continuità nel governo dei ducati padani dall'altro.

10. Che il trasferimento sia totale è confermato dalla donazione al vice archivistica Giuseppe Antonio Bertolini, dei mobili svuotati; cfr. ASPr, CFBE, Napoli, b. 373, dispaccio di Joaquín de Monteaugre all'intendente Gian Bernardino Voschi, 19 maggio 1736.

11. ASNa, Ministero affari esteri, b. 3489, inc. 240, dispaccio, 1763.

12. Mazzoleni 1974-1978, II, p. 283.

Nella ricostruzione dei percorsi documentari è interessante anche la documentazione dell’Azienda farnesiana a Roma, che curava l’amministrazione dei beni mobili e immobili nello Stato pontificio: palazzi, ville e terreni a Roma, nonché feudi e possessi a Caprarola, Castro e Ronciglione e in Abruzzo. Questo comportava anche la gestione e la cura del patrimonio artistico e documentario allocato nei palazzi farnesiani, primi tra tutti il palazzo Farnese e la Farnesina. Le necessità di consultazione e ricognizione dell’archivio da parte del giureconsulto Saverio Mattei, nel tardo XVIII secolo, resero evidente una pessima situazione nella tenuta delle carte da parte del computista Giuseppe Canori e, più in generale, la condotta disinvolta e superficiale degli incaricati. Questa circostanza costrinse al trasferimento a Napoli del materiale superstite di quello che avrebbe dovuto essere un archivio strutturato e di ben più articolata consistenza.

Nel corso del XIX e primo XX secolo assistiamo a una totale riconfigurazione degli archivi farnesiani a Parma e a Napoli. Nell’Archivio governativo di Parma, da Tommaso Gasparotti ad Amadio Ronchini fino a Adriano Cappelli, possiamo ricostruire nel dettaglio gli interventi massicci sui disordinati e danneggiati archivi farnesiani tornati da Napoli. I radicali riordini distinguono le carte interne dalle cosiddette estere, le forzano in ordine cronologico e creano confusamente alcuni fondi per materia, quali ad esempio *Culto, Feudi e Comunità, Famiglie, Fabbriche ducali e fortificazioni* e raccolte di “tesori”, come l’*Epistolario scelto*. Questa, con ulteriori riordini nella seconda metà del Novecento, è sostanzialmente la situazione odierna, in cui quasi nulla resta degli ordinamenti originari.¹³

Le scritture degli Archivi farnesiani che restano a Napoli vengono trasferite da Castel Nuovo al nuovo palazzo Reale di Capodimonte. Qui ricevono nel 1782 un primo ordinamento per materia da parte di Antonio Vettori. La documentazione – che aveva peraltro subito perdite durante i disordini del 1799 – verrà affidata poi al bibliotecario monsignor Giovanni Rossi (1853). Restano però notizie parziali sulla sua natura e consistenza. Nel 1868, le carte approdano all’Archivio di Stato di Napoli con un verbale di consegna basato sulle «epigrafi» scritte da monsignor Rossi. Francesco Trinchera, nella sua ottima relazione del 1872,¹⁴ descrive in dettaglio la *Sala Farnesiana*, i suoi arredi e l’Archivio Farnese, la cui consistenza viene indicata in 1842 buste, 2857 pergamene, 1214 autografi e 19 *Registri vari*.¹⁵

Tra fine XIX e XX secolo diversi eruditi, non solo parmensi, insistono peraltro con richieste pressanti che le carte farnesiane rimaste a Napoli debbano tornare nella sede da loro considerata naturale, Parma. La decisione definitiva del Consiglio superiore degli archivi è del 21 marzo 1904, deliberando che «il deposito delle carte farnesiane a Napoli è connesso a un fatto storico ed è, quindi, necessario che le conseguenze derivate da quell’avvenimento siano rispettate».¹⁶

13. Si vedano: Damiani, Feliciati 2024, pp. 129-139; Bracciotti, Simonetta 2022.

14. Trinchera 1872, pp. 75-87 e tavv. alle pp. 264-272.

15. Damiani, Feliciati 2024, pp. 82-98; Martullo Arpago 1988; Terzi 2022.

16. Damiani, Feliciati 2024, p. 142.

Nel corso del Novecento un avvenimento importante per gli archivi farnesiani è costituito dagli eventi di distruzione, a Parma come a Napoli, che accompagnano il chiudersi del secondo conflitto mondiale. A Napoli alcuni militari tedeschi sbandati in ritirata dalla città, nonostante fossero informati del contenuto, danno fuoco alla villa di San Paolo Belsito e ai documenti messi in sicurezza dal direttore Riccardo Filangieri di Candida il 30 settembre 1943. I danni complessivi sono ingenti e l'Archivio Farnesiano subisce molte perdite: le pergamene sono decimate, riducendosi a sole 290 da 2857; le carte risultano più che dimezzate: della originaria consistenza di 1842 buste e 19 registri ne restano soltanto 679.

A Parma nell'estate del 1943 il materiale archivistico ritenuto «d'importanza scientifica» era stato messo in sicurezza in due ville nei dintorni della città dal direttore del Regio Archivio di Stato Giovanni Drei. Il 13 maggio 1944 le bombe degli alleati sfondarono dal tetto a terra il corridore della Pilotta che chiudeva a Sud il cortile interno, abbattendo tre lunghe gallerie sovrapposte, di circa 450 metri quadri ciascuna. L'inferiore era occupata dalla biblioteca Palatina e le due superiori dall'Archivio di Stato, con 4200 metri lineari di scaffalatura. Le perdite ammontarono a 15 mila pezzi: della documentazione farnesiana nella Pilotta era rimasta la Computisteria, i Fili correnti, i copialettere della Segreteria, la documentazione militare, gli atti del Magistrato camerale e altro.¹⁷

Il secondo dopoguerra sarà dedicato a Parma a recuperare le serie risparmiate dai bombardamenti, attuando anche interventi pesanti di neo-ordinamento, ad esempio costituendo i fondi *Casa e corte farnesiana* e *Casa e corte borbonica*. A Napoli si fece il conto delle pesantissime perdite con un recupero inventariale del fondo, da parte Jole Mazzoleni negli anni Sessanta. Intervenne però, nel 1953, un fatto nuovo: con il provvidenziale acquisto dell'Archivio Borbone da parte dello Stato italiano si realizza un'operazione di recupero di un cospicuo nucleo documentale frettolosamente sottratto all'originario fondo di Casa Reale – e non solo a quello – nel settembre del 1860, in concomitanza con la partenza per l'esilio di Francesco II. In quella circostanza furono selezionati documenti di carattere non esclusivamente personale che furono inviati, in 75 casse, al palazzo Farnese in Roma e poi, dopo la caduta di Roma, trasferiti a Monaco di Baviera, nella nuova dimora di Francesco. Nel corso del Novecento, dopo travagliate vicende legate ai conflitti bellici, al conseguente spostamento della documentazione in Baviera e a perdite documentarie, l'acquisto del fondo venne perfezionato e, nel 1953, la documentazione rientrò in Italia, destinata all'Archivio di Stato di Napoli. L'Archivio Farnesiano venne in quella circostanza reintegrato della documentazione stralciata nel 1860: si trattava di corrispondenza afferente alle serie *Praga*, *Portogallo*, *Francia* e *Orvieto*, di inventari relativi ai palazzi reali di Palermo e alle ville farnesiane e di documenti e pergamene riguardanti una controversia con la famiglia Pallavicino. Inoltre, negli ultimi decenni vanno annoverate una nuova sezione di *Miscellanea* (57 buste) e il recupero sul mercato antiquario di oltre 250 tra lettere e documenti.

17. Ivi, p. 150.

Le vicende storiche che abbiamo qui sinteticamente ricostruito sono di grande complessità e il loro riflesso sugli archivi e sulle collezioni ha comportato perdite e delocalizzazioni, che devono essere a nostro avviso prima di tutto rispettate, ma studiate e valorizzate con uno sforzo congiunto dei due Archivi di Stato, meglio se in sinergia con le altre istituzioni MAB (Musei, Archivi, Biblioteche) che detengono questo variegato patrimonio. Servono, per i Farnese, uno sguardo più ampio di quello del singolo istituto di conservazione (guardando a Piacenza, a Roma, alla Tuscia, all'Abruzzo ma anche alla Spagna) e progetti integrati che coinvolgano la Biblioteca Palatina, la Biblioteca Nazionale di Napoli, il Museo di Capodimonte, il MANN, la Reggia di Caserta e la Reggia di Portici.

Dal punto di vista della descrizione archivistica, per non sacrificare le tante informazioni sulle perdite e sulle configurazioni storiche dei fondi e delle serie, sarà necessario adottare soluzioni logiche multidimensionali, per superare i confini del singolo fondo e non limitarsi a un unico contesto di produzione, integrate con strumenti tecnologici che sappiano rappresentare con efficacia le dispersioni e le perdite, anche attraverso schemi a grafo e GIS.

Per concludere, vogliamo sottolineare la necessità di affrontare vicende come questa attivando reti che riuniscano Archivi di Stato e studiosi, nel quadro di una visione MAB che sappia evidenziare i collegamenti tra istituti culturali diversi. La costituzione del Centro Interuniversitario di Studi Farnesiani sarà senz'altro il motore di auspicabili e preziose iniziative congiunte.

Bibliografia

Abbreviazioni

- ABSG = Archivio della famiglia Bufalini, San Giustino (PG)
- ANCC = Archivio Notarile di Città di Castello
- ANiFi = Archivio Niccolini di Camugliano, Firenze
- ARSI = Archivum Romanum Societatis Iesu, Roma
- ASC = Archivio Storico Capitolino, Roma
- ASCCC = Archivio Storico del Comune di Città di Castello
- ASDCC = Archivio Storico della Diocesi di Città di Castello
- ASFi = Archivio di Stato di Firenze
- ASFi, MP = Archivio di Stato di Firenze, Mediceo del Principato
- ASNa, AF = Archivio di Stato di Napoli, Archivio Farnesiano
- ASPC, FMC = Archivio di Stato di Piacenza, Fondo Magistrato Camerale
- ASPg = Archivio di Stato di Perugia
- ASPr = Archivio di Stato di Parma
- ASPr, CFBE = Archivio di Stato di Parma, Carteggio Farnesiano e Borbonico Estero
- ASPr, CFBI = Archivio di Stato di Parma, Carteggio Farnesiano e Borbonico Interno
- ASPr, EP = Archivio di Stato di Parma, Epistolario scelto
- ASR = Archivio di Stato di Roma
- ASTo = Archivio di Stato di Torino
- ASVe = Archivio di Stato di Venezia
- BAP = Biblioteca Augusta di Perugia
- BAV = Biblioteca Apostolica Vaticana
- BCPc = Biblioteca Comunale "Passerini-Landi" di Piacenza
- BPP = Biblioteca Palatina di Parma
- BNNa = Biblioteca Nazionale di Napoli
- MANN = Museo Archeologico Nazionale di Napoli
- SAS = Sezione d'Archivio di Stato
- Abate 2007
Vincenzo Abate, «Torres adest»: i segni di un arcivescovo tra Roma e Monreale, «Storia dell'arte», 116-117, n.s. 16-17, 2007, pp. 19-66.
- Acidini Luchinat 1998-1999
Cristina Acidini Luchinat, *Taddeo e Federico Zuccari, fratelli pittori del Cinquecento*, 2 voll., Milano, Jandi Sapi, 1998-1999.
- Adamo Muscettola 1990
Stefania Adamo Muscettola, *Memorie ritrovate di Napoli antica*, in *Scritti in ricordo di Giovanni Previtali*, I, «Prospettiva», 53-56, 1988-1989 (1990), pp. 236-244.
- Adorni 1974
Bruno Adorni, *L'architettura farnesiana a Parma 1545-1630*, Parma, Luigi Battei, 1974.
- Adorni 1978
Bruno Adorni, *L'attività del Vignola a Piacenza: nuove ipotesi sul palazzo Farnese*, «Palladio», XXVII, 3-4, 1978, pp. 77-96.
- Adorni 1982
Bruno Adorni, *L'architettura farnesiana a Piacenza 1545-1600*, Parma, Luigi Battei, 1982.
- Adorni 1989
Bruno Adorni, *Le grandi fabbriche e la città: fortezze e palazzi di corte dei Farnese a Parma e a Piacenza*, in *D'une ville à l'autre. Structures matérielles et organisation de l'espace dans les villes européennes (XIIIe-XVIe siècle)*, atti del convegno (Roma, 1986), a cura di Jean-Claude Maire Vigueur, Rome, École française de Rome, 1989, pp. 439-484.
- Adorni 2002
Bruno Adorni, *Palazzo Farnese a Piacenza*, in *Jacopo Barozzi da Vignola*, a cura di Richard J. Tuttle et al., Milano, Electa, 2002, pp. 308-323.
- Adorni 2003
Bruno Adorni, *Il ruolo di Margherita d'Austria nella costruzione del Palazzo Farnese di Piacenza*, in *Margherita d'Austria (1522-1586): costruzioni politiche e diplomazia, tra corte Farnese e monarchia spagnola*, a cura di Silvia Mantini, Roma, Bulzoni, 2003, pp. 107-125.
- Adorni 2008a
Bruno Adorni, *L'architettura a Parma sotto i primi Farnese, 1545-1630*, Reggio Emilia, Diabasis, 2008.
- Adorni 2008b
Bruno Adorni, *Jacopo Barozzi da Vignola*, Milano, Skira, 2008.
- Adorni 2018
Bruno Adorni, *La corte estiva di Ottavio Farnese: dal giardino alla fontana e al bel palagio de cristallo e de oro*, in *Affreschi nascosti a Parma. Bertoja e Mirola nel Palazzo del Giardino*, atti del convegno (Parma, 2013), Parma, Grafiche Step, 2018, pp. 29-60.
- Adorni 2020
Bruno Adorni, s.v. *Zaccagni, Benedetto, detto il Torchiarino*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 100, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2020, pp. 290-291.

Adorni 2023

Bruno Adorni, *Due capitali diverse: Parma e Piacenza sotto il secondo duca*, in *I Farnese e l'architettura* 2023, pp. 169-177, 389-394.

Affò 1789-1797

Ireneo Affò, *Memorie degli scrittori e letterati parmigiani* [...], 5 voll., Parma, dalla Stamperia Reale, 1789-1797.

Affò 1796

[Ireneo Affò], *Il Parmigiano servitor di piazza* [...], Parma, dalla Stamperia Carmignani, 1796.

Affò 1821

Ireneo Affò, *Vita di Pierluigi Farnese primo duca di Parma, Piacenza e Guastalla, marchese di Novara ecc.*, Milano, Paolo Emilio Giusti, 1821.

Gli affreschi 1962

Gli affreschi del Palazzo Farnese di Caprarola, a cura di Italo Faldi, Cinisello Balsamo, Amilcare Pizzi, 1962.

Ago 1990

Renata Ago, *Carriere e clientele nella Roma barocca*, Roma-Bari, Laterza, 1990.

Agostini, ed. 1957

Ludovico Agostini, *La Repubblica immaginaria* [...], ed. critica a cura di Luigi Firpo, Torino, Ramella, 1957.

Agrillo et al. 1994

Ornella Agrillo et al., *Gli inventari*, in *La Collezione Farnese* 1994, pp. 55-66.

Alberti 1550

Leandro Alberti, *Descrittione di tutta Italia* [...], Bologna, Anselmo Giaccarelli, 1550.

Albini 1886

Giuseppe Albini, *Il Modesti e La Veneziaade. Studi e versioni*, Imola, Ignazio Galeati e figlio, 1886.

Aldrovandi 1556

Ulisse Aldrovandi, *Delle statue antiche, che per tutta Roma, in diversi luoghi, et case si veggono*, in Lucio Mauro, *Le antichità de la città di Roma. Brevissimamente raccolte* [...], Venezia, Giordano Ziletti, 1556, pp. 115-316.

Aldrovandi 1562

Ulisse Aldrovandi, *Delle statue antiche, che per tutta Roma, in diversi luoghi, et case si veggono* [...], in Lucio Mauro, *Le antichità della città di Roma* [...], Venezia, Giordano Ziletti, 1562, pp. 115-315.

Alfieri 1989

Bianca Maria Alfieri, *Nota sulle presenze farnesiane a Monreale*, «I quaderni di Gradoli», 6, 1989, pp. 43-47.

Algeri 1975

Giuliana Algeri, *Alessi in Umbria*, in *Galeazzo Alessi* 1975, pp. 193-201.

Al Kalak 2015

Matteo Al Kalak, s.v. *Pio da Carpi, Rodolfo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 84, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015, pp. 94-98.

Amato 2020

Lorenzo Amato, *Gemme, perle e pietre dure: la lirica di Torquato Tasso e le poesie 'petrose' del Cinquecento fiorentino*, «Studi Italici», 70, 2020, pp. 23-49.

Ambrosio, Capobianco 1995

Luisa Ambrosio, Fernanda Capobianco, *Bronzetti a Casa Farnese a Capodimonte*, in *La collezione Farnese. I bronzetti* 1995, pp. 13-15.

Amedick 2005

Rita Amedick, *Dornauszieder. Bukolische und dionysische Gestalten zwischen Antike und Mittelalter*, «Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft», 32, 2005, pp. 17-51.

Amendola 2019

Adriano Amendola, *Colori da calpestare: i marmi policromi nei pavimenti romani del Seicento*, in *I colori del marmo*, a cura di Cristiano Giometti e Cinzia Maria Sicca, Pisa, Pisa University Press, 2019, pp. 43-55.

Andretta 2010

Stefano Andretta, *I Farnese*, in *Palazzo Farnese. Dalle collezioni rinascimentali ad ambasciata di Francia*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Farnese, 2010-2011), a cura di Francesco Buranelli, Firenze, Giunti, 2010, pp. 37-45.

Andretta, Robertson 1995

Stefano Andretta, Clare Robertson, s.v. *Farnese, Alessandro*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 45, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1995, pp. 52-70.

Angelelli 2010

Claudia Angelelli, *La basilica titolare di S. Pudenziana. Nuove ricerche*, Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2010.

Angelini, Mussolin 2015

Alessandro Angelini, Mauro Mussolin, s.v. *Peruzzi, Baldassarre*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 82, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015, pp. 547-558.

Annibali 2021

Luca Annibali, *The Bust of Ottavio Farnese at the J. Paul Getty Museum: An Addition to the Corpus of Giovanni Battista della Porta*, «Getty Research Journal», 14, 2021, pp. 21-38.

Annibali 2024

Luca Annibali, *Su Giovanni Battista Bianchi, restauratore di casa Farnese (e novità per Flaminio Vacca e Tommaso Della Porta il Vecchio)*, in *Gli scultori a Roma nella seconda metà del Cinquecento. Circolazione, scambi, modelli*, a cura di Grégoire Extermann et al., Roma, Viella, 2024, pp. 327-358.

Annotationi 1574

Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron, di m. Giovanni Boccacci; Fatte dalli molto Magnifici Sig. Deputati da loro Altezze Serenissime, Sopra la correzione di

esso Boccaccio, stampato l'anno MDLXXIII, in Firenze, nella Stamperia de i Giunti, 1574.

[Anonimo] 2005

[Anonimo], s.v. *Ligorio, Pirro*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 65, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2005, pp. 109-114.

Anselmi 2009

Salvatore Enrico Anselmi, In lilio decor. *Committenze farnesiane in Tuscia tra XVI e XVII secolo*, Roma, Campisano, 2008 (2009).

Les antiques du Musée Napoléon 2004

Les antiques du Musée Napoléon. Édition illustrée et commentée des volumes V et VI de l'inventaire du Louvre de 1810, a cura di Jean-Luc Martinez, Paris, RMN, 2004.

Anzelmo 2016

Arturo Anzelmo, *Appunti nel cassetto. Spigolature d'archivio a proposito delle arti figurative in Sicilia tra XVI e XVII secolo*, in *Arte e storia delle Madonie. Studi per Nico Marino*, IV-V, atti della quarta e quinta edizione (Cefalù-Castelbuono, 2014; Gibilmanna, 2015), a cura di Gabriele Marino e Rosario Termotto, Cefalù, Ass. Cult. "Nico Marino", 2016, pp. 209-231.

The Architectural Drawings 1994-2000

The Architectural Drawings of Antonio da Sangallo the Younger and his Circle, a cura di Christoph L. Frommel e Nicholas Adams, 2 voll., New York-Cambridge, Mass.-London, The Architectural History Foundation-The MIT Press, 1994-2000.

Archivi nelle sommosse 2023

«Gli archivi nelle sommosse e nelle guerre». *Dall'età napoleonica all'era della Cyber War*, atti del convegno (Milano, 2021), a cura di Carmela Santoro, Milano, Archivio di Stato di Milano, 2023.

Archivio Della Valle-Del Bufalo 2009

Archivio Della Valle-Del Bufalo. Inventario, a cura di Gianni Venditti, Città del Vaticano, Archivio Segreto Vaticano, 2009.

Aretino [1542-1557]

Pietro Aretino, *Lettere*, 6 voll., a cura di Paolo Procaccioli, Roma, Salerno, 1997-2002.

Aretino, ed. 1913

Pietro Aretino, *Il primo libro delle lettere*, a cura di Fausto Nicolini, Bari, Laterza, 1913.

Arfaioi 2008

Maurizio Arfaioi, *Alla destra del duca: la figura di Chiappino Vitelli nel contesto degli affreschi vasariani del Salone dei Cinquecento*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LI, 1-2, 2007 (2008), pp. 271-278.

Arfaioi 2016

Maurizio Arfaioi, *Sofonisba Anguissola, Francesco de' Medici and Chiappino Vitelli: a Lady-in-Waiting, a Prince and a*

General at the Spanish Court, in *The Grand Ducal Medici and their Archive (1537-1743)*, a cura di Alessio Assonitis e Brian Sandberg, Turnhout, Harvey Miller, 2016, pp. 117-122.

Arisi 1978

Ferdinando Arisi, s.v. *Casalino, Andrea*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 21, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1978, pp. 123-125.

Armand 1883-1887

Alfred Armand, *Les médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles*, 3 voll., Paris, Plon, 1883-1887.

Ascani Maddoli 1975

Chiara Ascani Maddoli, *Appunti e note su alcune opere di Galeazzo Alessi in Umbria*, in *Galeazzo Alessi* 1975, pp. 223-228.

Asor Rosa 1999

Angela Asor Rosa, s.v. *Gambara, Lorenzo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 52, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1999, pp. 53-54.

Attwood 2003

Philip Attwood, *Italian Medals c. 1530-1600 in British Public collections*, 2 voll., London, British Museum Press, 2003.

Azzinnari 2019

Marina Azzinnari, *Segreto, riservato. L'archivio dei Borbone di Napoli. La storia di un archivio, un archivio per la storia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2019 (numero monografico di «Meridione. Sud e Nord nel Mondo», XVII, 2-3, 2018).

Babelon 1914

Ernst Babelon, *Traité des monnaies grecques et romaines [...]. Deuxième partie. Description historique. Tome troisième, comprenant les monnaies de la Grèce centrale et méridionale aux Ve et IVe siècles avant J.-C.*, Paris, Ernest Leroux, 1914.

Bacchi, Pighi 2004

Giuseppina Bacchi, Susanna Pighi, *Il Vignola e il suo tempo nei documenti del Carteggio Farnesiano dell'Archivio di Stato di Parma, in I Vignola: Giacomo e Giacinto Barozzi*, a cura di Achille Lodovisi e Giuseppe Trenti, Vignola, Fondazione di Vignola, Centro di Documentazione, 2004, pp. 4-170.

Baglione 1642

Giovanni Baglione, *Le vite de' pittori, scultori et architetti (Roma 1642)*, con commento e apparati critici, a cura di Barbara Agosti e Patrizia Tosini, 2 voll., Roma, Officina Libraria, 2023.

Bailey 2003

Gauvin A. Bailey, *Between Renaissance and Baroque. Jesuit Art in Rome, 1565-1610*, Toronto-Buffalo, New York - London, University of Toronto Press, 2003.

Baldinucci 1686

Filippo Baldinucci, *Cominciamento, e progresso dell'arte dell'intagliare in rame, colle vite di molti de' più eccellenti*

- Maestri della stessa Professione [...], Firenze, Piero Matini, 1686.
- Balistreri 2019
Nicoletta Balistreri, *The Epigraphical Forgeries in the Construction of Pirro Ligorio's Libro XXXIX on Roman Antiquities*, in *Pirro Ligorio's Worlds* 2019, pp. 51-65.
- Balzarotti 2021
Valentina Balzarotti, *Lorenzo Sabatini. La grazia nella pittura della Controriforma*, Bologna, Bononia University Press, 2021.
- Baragli 1980
Enrico Baragli, *Jeronimo Nadal e le sue «Imagines»*, «La Civiltà Cattolica», CXXXI, III, 3122, 1980, pp. 150-154.
- Barbi 1890
Michele Barbi, *Della fortuna di Dante nel secolo XVI*, Pisa, T. Nistri, 1890.
- Barbieri 2000
Edoardo Barbieri, *Tre schede per Antonio Brucioli e alcuni suoi libri*, «Aevum», LXXIV, 3, 2000, pp. 709-719.
- Barocchi 1989
Paola Barocchi, *Fortuna della epistolografia artistica, in Metodologia ecdotica dei carteggi*, atti del convegno (Roma, 1980), a cura di Elio d'Auria, Firenze, Le Monnier, 1989, pp. 104-133.
- Barone 1898
Nicola Barone, *Notizie risguardanti l'Archivio farnesiano ora conservato nell'Archivio di Stato in Napoli [...]*, Napoli, Michele d'Auria, 1898.
- Barroero 2000
Liliana Barroero, *L'Accademia di San Luca e l'Arcadia: da Maratti a Benefial*, in *Aequa potestas. Le arti in gara a Roma nel Settecento*, catalogo della mostra (Roma, Accademia di San Luca, 2000), a cura di Angela Cipriani, Roma, De Luca, 2000, pp. 11-13.
- Barroero, Susinno 1999
Liliana Barroero, Stefano Susinno, *Roma arcadica capitale delle arti del disegno*, «Studi di Storia dell'Arte», 10, 1999, pp. 89-178.
- Bassotti 1954
Arturo Bassotti, *Fonti e documenti per la storia di Roma. Carte della famiglia Boccapaduli*, «Studi Romani», II, 3, 1954, pp. 343-348.
- Battiferri 1564
Laura Battiferri degli Ammannati, *I sette salmi penitentiali del Santissimo Profeta David. Tradotti in lingua Toscana [...]*, Firenze, Giunti, 1564; ed. con il titolo *I sette salmi penitenziali di David con alcuni sonetti spirituali*, a cura di Enrico Maria Guidi, Urbino, Accademia Raffaello, 2005.
- Bauer 2014
Stefan Bauer, s.v. *Panvinio, Onofrio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 81, 2014, pp. 36-39.
- Bauer 2020
Stefan Bauer, *The Invention of Papal History: Onofrio Panvinio between Renaissance and Catholic Reform*, Oxford, Oxford University Press, 2020.
- Beccadelli 1797
Ludovico Beccadelli, *Monumenti di varia letteratura tratti dai manoscritti di monsignor Lodovico Beccadelli, arcivescovo di Ragusa, tomo I, parte I*, Bologna, Istituto delle Scienze, 1797.
- Bedin, Bello, Rossi 1998
Simonetta Bedin, Laura Bello, Alessia Rossi, *Tutela e restauro nello Stato Pontificio*, Padova, Cedam, 1998.
- Bedon 2019
Anna Bedon, *La professione di Tommaso de' Cavalieri, in Michelangelo. Arte. Materia. Lavoro*, atti del convegno (Firenze, 2014), a cura di Alessandro Nova e Vitale Zanchettin, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 137-151.
- Belardi 1997
Paolo Belardi, *L'architettura del Palazzo nel confronto tipologico*, in *Il Palazzo dei Priori di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Perugia, Quattroemme, 1997, pp. 51-61.
- Belardi 2001
Paolo Belardi, *L'ambiguità come maniera. Architetture perugine di Galeazzo Alessi*, in Id., *Il rilievo insolito. Irrilevabile, irrilevante, irrilevato*, Perugia, Quattroemme, 2001, pp. 167-173.
- Belardi 2022
Paolo Belardi, *Da Perugia a Genova e poi ancora Perugia: sui "disegni regolatori" di Galeazzo Alessi*, in *Dialoghi. Visioni e visualità. Testimoniare Comunicare Sperimentare*, atti del convegno (Genova, 2022), a cura di Enrica Bistagnino e Carlo Battini, Milano, Franco Angeli Open access, 2022, pp. 123-144.
- Belardi, Ceccucci 2006
Paolo Belardi, Filippo Ceccucci, *Ad coerendam Perusinarum audaciam. Galeazzo Alessi e la trasformazione di Perugia in "città farnesiana": considerazioni e ipotesi*, in *Dai Farnese ai Borbone. Famiglie europee. Costruire Stati*, a cura di Ciro Robotti, Lecce, Grifo, 2006, pp. 133-142.
- Belardi, Funis in corso di stampa
Paolo Belardi, Francesca Funis, *La Strada Nuova, "supremo decoro" della Perugia "Paolina"*, in *Galeazzo Alessi e il valore del progetto di architettura. Un caso studio cronotipico*, atti del convegno (Genova, 2025), a cura di Paolo Belardi, Andrea Gritti, Alessandra Oppio, Vittorio Pizzigoni, Cinisello Balsamo, Silvana, in corso di stampa.
- Belardi, Martini 2015
Paolo Belardi, Luca Martini, *La misura alessiana di Perugia*, «DISEGNARECON», 8, 15, 2015: *Le misure dell'architettura*, a cura di Maria Teresa Bartoli, pp. 19.1-19.22.

- Bellesi 1995
Sandro Bellesi, *Simone Mosca, scultore, ornataista e architetto*, «Antichità viva», XXXIV, 1-2, 1995, pp. 22-28.
- Bellesi 2012
Sandro Bellesi, s.v. *Mosca, Simone*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 77, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 282-285.
- Bellini 1973
Pietro Bellini, *Origine del convento di S. Maria del Soccorso in Cartoceto in una memoria del sec. XVI/XVII*, «Analecta Augustiniana», 36, 1973, pp. 309-339.
- Bellini 1977
Pietro Bellini, *Cartoceto del contado di Fano*, Urbino, A.G.E., 1977.
- Bellini 2002
Federico Bellini, *La basilica di San Pietro in Vaticano*, in *Jacopo Barozzi da Vignola*, a cura di Richard J. Tuttle et al., Milano, Electa, 2002, pp. 300-306.
- Bellini 2011
Federico Bellini, *La Basilica di San Pietro da Michelangelo a Della Porta*, 2 voll., Roma, Argos, 2011.
- Bellori 1672
Giovanni Pietro Bellori, *Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni* [...], Roma, per il Successore al Mascardi, 1672; ed. a cura di Evelina Borea, introduzione di Giovanni Previtali, Torino, Einaudi, 1976.
- Bellori 1695
Giovanni Pietro Bellori, *Descrizione delle immagini dipinte da Raffaele d'Urbino nelle Camere del Palazzo Apostolico Vaticano* [...], Roma, nella Stamparia di Gio: Giacomo Komarek Boëmo alla Fontana di Trevi, 1695; ed. con il titolo *Descrizione delle immagini dipinte da Raffaele d'Urbino nel Palazzo Vaticano, e nella Farnesina alla Lungara* [...], Roma, appresso gli Eredi del q. Gio: Lorenzo Barbiellini Stampatori, e Mercanti di Libri a Pasquino, 1751.
- Beltramini 2008
Guido Beltramini, *Palladio privato*, Venezia, Marsilio, 2008.
- Bembo [1535?]
Pietro Bembo, *Epistolarum Leonis decimi pontificis max. nomine scriptarum libri sexdecim ad Paulum tertium pont. max. Romam missi*, Venetiis, ab Ioanne Patawino et Venturino de Roffinellis, [1535?].
- Bembo, ed. 1987-1993
Pietro Bembo, *Lettere*, ed. critica a cura di Ernesto Travi, 4 voll., Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1987-1993.
- Benelli 2024
Francesco Benelli, «*Dicie Vitruvio*». *Antonio da Sangallo il Giovane e il De Architectura*, Roma, Officina Libraria, 2024.
- Beni 1603
Francesco Beni, *Oratione fatta nell'essequie della sereniss. signora Vittoria Farnese madama d'Urbino* [...], Perugia, Vincentio Colombara, 1603.
- Beolchini 2006
Valeria Beolchini, *Tusculum II. Tuscolo, una roccaforte dinastica a controllo della Valle Latina: fonti storiche e dati archeologici*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2006.
- Beolchini 2011
Valeria Beolchini, *La chiesa di S. Agata subtus civitatem Tusculanam: una proposta di identificazione*, in *Tusculum III. El área extramuros: la villa romana y la iglesia medieval*, a cura di Juan Antonio Santos, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2011, pp. 165-191.
- Beolchini 2014
Valeria Beolchini, *La rocca di Tuscolo. Indagini archeologiche 2008 e 2009*, in *Actuaciones arqueológicas en el área de Tusculum (Monte Porzio Catone, Lazio-Italia). Entre investigación y divulgación social*, a cura di Trinidad Tortosa, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 2014, pp. 163-186.
- Beolchini 2025
Valeria Beolchini, *Inquadramento storico*, in *Tusculum VII. Ridefinendo la città medievale scomparsa*, a cura di Valeria Beolchini e Pilar Diarte-Blasco, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2025, pp. 33-65.
- Bernardelli 2014
Armando Bernardelli, *Un elenco di conii delle medaglie di Valerio Belli*, «Rivista Italiana di Numismatica», 115, 2014, pp. 243-282.
- Bertini 1987
Giuseppe Bertini, *La Galleria del Duca di Parma. Storia di una Collezione*, Parma, Cassa di Risparmio di Parma, 1987.
- Bertini 1998
Giuseppe Bertini, *Otto van Veen, Cosimo Masi and the Art Market in Antwerp at the End of the Sixteenth Century*, «The Burlington Magazine», CXL, 1139, 1998, pp. 119-120.
- Bertini 2001a
Giuseppe Bertini, *Il collezionismo d'arte a Parma dal XVI al XVIII secolo: rassegna di studi e conclusioni preliminari*, in *Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo*, atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti (Roma, 1996), a cura di Olivier Bonfait et al., Roma, École française de Rome, 2001, pp. 109-128.
- Bertini 2001b
Giuseppe Bertini, *Ottavio Farnese ed i pittori Lorenzo Sabatini, Giovanni Antonio ed Eugenio Bianchi*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Sylvie Béguin*, a cura di Mario Di Giampaolo ed Elisabetta Saccomani, Napoli, Paparo, 2001, pp. 303-310.

- Bertini 2002
Giuseppe Bertini, *La formación cultural y la educación artística de Isabel de Farnesio en la corte de Parma*, in *El arte en la corte de Felipe V*, catalogo della mostra (Madrid, Museo Nacional del Prado, 2002-2003), a cura di José Miguel Morán Turina, Madrid, Fundación Caja Madrid, 2002, pp. 417-433.
- Bertini 2010
Giuseppe Bertini, *Center and Periphery: Art Patronage in Renaissance Piacenza and Parma*, in *The Court Cities of Northern Italy: Milan, Parma, Piacenza, Mantua, Ferrara, Bologna, Urbino, Pesaro, and Rimini*, a cura di Charles M. Rosenberg, Cambridge, Cambridge University Press, 2010, pp. 71-137.
- Bertini 2012
Giuseppe Bertini, *L'inventario di Margherita d'Austria*, con un saggio critico di Silvia Mantini, Torino, Allemandi, 2012.
- Bertini 2014
Giuseppe Bertini, *Alessandro Farnese, 1586-1592: un governo per corrispondenza*, in *Storia di Parma, IV: Il duca to farnesiano*, a cura di Giuseppe Bertini, Parma, Monte Università Parma, 2014, pp. 81-111.
- Bertini 2018
Giuseppe Bertini, *Cultura e committenza artistica di Ottavio Farnese, secondo duca di Parma e Piacenza*, in *Affreschi nascosti a Parma: Bertoja e Mirola nel Palazzo del Giardino*, atti del convegno (Parma, 2013), Parma, Grafiche Step, 2018, pp. 153-161.
- Bertini 2024
Giuseppe Bertini, *Tommaso Machiavelli segretario di Margherita d'Austria: una carriera interrotta*, in *Reti d'Europa 2024*, pp. 111-122.
- Bertoni 1972
Luisa Bertoni, s.v. *Buoncambi, Vincenzo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 15, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1972, pp. 184-186.
- Bertoni 1984
Luisa Bertoni, s.v. *Crispi, Tiberio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 30, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1984, pp. 801-803.
- Bianca 2008
Concetta Bianca, *recensione a Mulas 2007*, «RR. Roma nel Rinascimento», 2008, pp. 190-192.
- Bianca 2011
Concetta Bianca, *Le accademie a Roma nel Quattrocento*, in *On Renaissance Academies. Proceedings of the international conference "From the Roman Academy to the Danish Academy in Rome. Dall'Accademia Romana all'Accademia di Danimarca a Roma"* (Rome, 2006), a cura di Marianne Pade, Roma, Quasar, 2011, pp. 47-59.
- Bianca 2020
Concetta Bianca, *Note su Orazio e l'Umanesimo romano: Francesco Elio Marchese, Antonio Mancinelli, Pomponio Gaurico*, in *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert = La réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XVe au XVIIe siècle = La ricezione di Orazio nella letteratura in latino dal XV al XVII secolo (Deutschland – France – Italia)*, a cura di Marc Laureys, Nathalie Dauvois, Donatella Coppini, Hildesheim-Zürich-New York, Olms, 2020, pp. 117-133.
- Bianca 2021
Concetta Bianca, *Domicilium sapientiae. Studi sull'Umanesimo italiano*, a cura di Luca Boschetto et al., Gent, Lysa, 2021.
- Bianchi 2019
Rossella Bianchi, *Poesia umanistica a Ferrara: Daniele Fini tra autobiografia e cronaca*, «Studi medievali e umanistici», XVII, 2019, pp. 125-169.
- Bianchi 2021
Rossella Bianchi, *La seduzione dei numeri e degli astri in una elegia di Daniele Fini per Paolo III*, «Latinitas», n.s., IX, 2021, pp. 87-104.
- Bicci 1762
Marco Ubaldo Bicci, *Notizia della famiglia Boccapaduli patrizia romana [...]*, Roma, alla Stamparia di Appollo, 1762.
- Bilancia 2012
Fernando Bilancia, *La villa Angelina, poi Tuscolana Vecchia*, in *Lo "Stato tuscolano" degli Altemps e dei Borghese a Frascati. Studi sulle ville Angelina, Mondragone, Taverna-Parisi, Torlonia*, a cura di Maria Barbara Guerrieri Borsoi, Roma, Gangemi, 2012, pp. 41-57.
- Biondo [1474]
Biondo Flavio, *Italy illuminated* [1474], a cura di Jeffrey A. White, 2 voll., Cambridge, Mass.-London, Harvard University Press, 2005-2016.
- Black 1970
Christopher F. Black, *The Baglioni as Tyrants of Perugia, 1488-1540*, «The English Historical Review», LXXXV, 335, 1970, pp. 245-281.
- Black 1972
Christopher F. Black, *Politica e amministrazione a Perugia tra Quattrocento e Cinquecento*, in *Storia e cultura in Umbria nell'età moderna (secoli XV-XVIII)*, atti del VII Convegno di studi umbri (Gubbio, 1969), a cura della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Perugia, Gubbio-Perugia, Centro di studi umbri e Casa di Sant'Ubaldo-Palazzo della Sapienza, 1972, pp. 101-116.
- Black 1981
Christopher F. Black, *Perugia and Papal Absolutism in the Sixteenth Century*, «The English Historical Review», XCVI, 380, 1981, pp. 509-539.
- Boccaccio [1472], ed. 1998
Giovanni Boccaccio, *Genealogie deorum gentilium* [1472], a cura di Vittorio Zaccaria, 2 voll., Milano, Mondadori, 1998.

Boccaccio, ed. 1558

Giovanni Boccaccio, *Ameto. Comedia delle ninfe fiorentine*, [...] con la dichiarazione de' luoghi difficili di m. Francesco Sansovino. Con nuove apostille, Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1558.

Bocchi 1555

Achille Bocchi, *Symbolicarum quaestionum de universo genere quas serio ludebat libri quinque* [...], Bononiae, in aedib. Novae Academiae Bocchianae, 1555.

Boco 2002

Fedora Boco, *Wicar pittore religioso in Umbria*, in *Da Lille a Roma. Jean-Baptiste Wicar e l'Italia. Disegni dell'Accademia di Belle Arti di Perugia e del Museo di Lille*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo della Penna, 2002), a cura di Maria Teresa Caracciolo, Perugia, Electa-Editori Umbri Associati, 2002, pp. 45-56.

Bohn 1995

Babette Bohn, *The illustrated Bartsch*, 39,1: *Italian Masters of the Sixteenth Century. Commentary, Part 1: Agostino Carracci*, New York, Abaris Books, 1995.

Bombe 1916

Walter Bombe, *Domenico Alfani. Regesten und Urkunden: auf grund des nachlasses Adamo Rossis und eigener Archivalischer Forschungen*, «Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen», XXXVII, 1916, pp. 1-21.

Bombe 1928-1932

Walter Bombe, *Pittori non perugini nel Cinquecento a Perugia. Dagli spogli Rossi-Bombe conservati nell'Istituto di Storia dell'Arte a Firenze*, «Bollettino della Regia Deputazione di Storia patria per l'Umbria», XXIX, I-II, 77-78, [1928-1932], pp. 1-43.

Bonazzi 1875-1879

Luigi Bonazzi, *Storia di Perugia dalle origini al 1860* [1875-1879], a cura di Giuliano Innamorati, con una nota di Luigi Salvatorelli, 2 voll., Città di Castello, Unione Arti Grafiche, 1959-1960.

Bonella, Brunori, Ciliani 1995

Daniela Bonella, Augusta Brunori, Augusto Ciliani, *La Rocca Paolina nella storia e nella realtà contemporanea. Visita guidata*, Perugia, Guerra, 1995.

Bongi 1890-1895

Salvatore Bongi, *Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari da Trino di Monferrato stampatore in Venezia* [...], 2 voll., Roma, s.n., [ma Lucca, Tip. Giusti], 1890-1895.

Borea 2009

Evelina Borea, *Lo specchio dell'arte italiana. Stampe in cinque secoli*, 4 voll., Pisa, Ed. della Normale, 2009.

Borsi 2012

Sara Borsi, *I Vitelli. Committenti e artisti in Altotevere tra Quattrocento e Cinquecento*, tesi di dottorato, XXIV ciclo, Università degli Studi di Perugia, a.a. 2011-2012 (relatore: Francesco Federico Mancini).

Borsi 2015

Sara Borsi, *I Vitelli e la circolazione artistica tra Quattrocento e Cinquecento nell'Altotevere umbro*, in *L'Umanesimo nell'Alta Valtiberina. Arte, letteratura, matematiche, vita civile*, atti del convegno (Sansepolcro-Città di Castello, 2014), a cura di Andrea Czortek e Matteo Martelli, Sansepolcro, Centro Studi "Mario Pancrazi", 2015, pp. 203-218.

Bösel 1985

Richard Bösel, *Jesuitenarchitektur in Italien 1540-1773. Die Baudenkmäler der römischen und der neapolitanischen Ordensprovinz*, 2 voll., Wien, Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1985.

Bösel 2023

Richard Bösel, *I Farnese e l'architettura dei Gesuiti*, in *I Farnese e l'architettura 2023*, pp. 313-328.

Boselli 1921

Antonio Boselli, *Il carteggio del card. Alessandro Farnese conservato nella "Palatina" di Parma*, «Archivio storico per le province parmensi», n.s., XXI, 1921, pp. 99-171.

Boubli 2023

Lizzie Boubli, *La genèse erratique des Evangelicæ historiæ imagines: l'image entravée*, in *Je révisé 2023*, pp. 269-298.

Boutry 2002

Philippe Boutry, *Souverain et Pontife: recherches prosopographiques sur la Curie romaine à l'âge de la Restauration (1814-1846)*, Rome, École française de Rome, 2002.

Bozzi 1992

Franco Bozzi, *La distruzione della Rocca*, in *La Rocca Paolina 1992*, pp. 225-251.

Bracciotti, Simonetta 2022

Lorenzana Bracciotti, Marcello Simonetta, *La corrispondenza farnesiana nell'Archivio di Stato di Parma. Aggregazioni, disgregazioni e prospettive*, in *Per un epistolario farnesiano 2022*, pp. 21-48.

Brancia di Apricena 2002

Marianna Brancia di Apricena, *La committenza edilizia di Paolo III Farnese sul Campidoglio*, «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 32, 1997-1998 (2002), pp. 409-478.

Bredenkamp 2021

Horst Bredenkamp, *Michelangelo*, Berlin, Klaus Wagenbach, 2021; trad. it. di Simone Aglan-Buttazzi, Roma, Castelveccchi, 2025.

Brizzi 1980

Gian Paolo Brizzi, *Educare il Principe, formare le élites: i Gesuiti e Ranuccio I Farnese*, in Gian Paolo Brizzi, Alessandro D'Alessandro, Alessandra Del Fante, *Università, principe, gesuiti. La politica farnesiana dell'istruzione a Parma e Piacenza (1545-1622)*, introduzione di Cesare Vasoli, Roma, Bulzoni, 1980, pp. 133-211.

Brodini 2020

Alessandro Brodini, *Giacomo Della Porta e Tommaso de' Cavalieri*, in *Tommaso de' Cavalieri. Arbitro del gusto nella Roma della seconda metà del Cinquecento*, atti della giornata di studi (Roma, 2019), a cura di Barbara Agosti e Marcella Marongiu, «Horti Hesperidum», X, 1, 2020, pp. 79-104.

Bronzino 2010

Bronzino. *Pittore e poeta alla corte dei Medici*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 2010-2011), a cura di Carlo Falciani e Antonio Natali, Firenze, Mandragora, 2010.

Brown 1988

Clifford M. Brown, *The dukes of Bavaria and Ferrara and cardinal Carlo Borromeo's antiquities (1568-1569)*, «Source», 7, 2, 1988, pp. 13-16.

Brunelli 1999a

Giampiero Brunelli, s.v. *Gambara, Uberto*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 52, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1999, pp. 63-68.

Brunelli 1999b

Giampiero Brunelli, s.v. *Garimberto (Garimberti), Girolamo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 52, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1999, pp. 359-361.

Brunelli 2002

Giampiero Brunelli, s.v. *Grimani, Marino*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 59, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2002, pp. 640-646.

Brunelli 2013

Giampiero Brunelli, s.v. *Ottavio Farnese, duca di Parma*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 79, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2013, pp. 819-825.

Brunelli 2018

Giampiero Brunelli, s.v. *Sforza, Bosio II*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 92, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 413-415.

Bruschi 1983

Arnaldo Bruschi, s.v. *Cordini, Antonio, detto Antonio da Sangallo il Giovane*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 29, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1983, pp. 3-23.

Cacciotti 2010

Beatrice Cacciotti, *Le collezioni estensi di antichità tra Roma, Tivoli e Ferrara. II. Le provenienze delle antichità estensi dagli scavi del XVI secolo*, «Studi di Memofonte», 5, 2010, pp. 77-111.

Cadoppi 2010

Alberto Cadoppi, *Gabriele Bombasi letterato reggiano (1531-1602). Una vita fra l'Ariosto, il Correggio, i Farnese e i Carracci*, Reggio Emilia, Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi. Sezione di Reggio Emilia, 2010.

Calmeta 1504

Vincenzo Calmeta, *Vita del facondo Poeta Vulgare Seraphino Aquilano [...]*, in *Collettanee Grece, Latine, e Vulgari per diversi Auctori Moderni, nella Morte de lardente Seraphino Aquilano. Per Gioanne Philotheo Achillino Bolognese in uno corpo Redutte. Et alla Diva Helisabetta Feltria da Gonzaga Duchessa di Urbino dicte*, Bologna, Caligola Bazalieri, 1504, cc. 4v-a6v.

Camerieri, Palombaro 1988

Paolo Camerieri, Fabio Palombaro, *La «Rocca Paolina» un falso d'autore. Dal mancato compimento alla radicale alterazione del progetto di Antonio da Sangallo il Giovane per il Forte di S. Cataldo*, Perugia, Provincia di Perugia, 1988.

Camerieri, Palombaro 1992

Paolo Camerieri, Fabio Palombaro, *La Rocca Paolina: dal "palazzo" alla "cittadella". Dal Sangallo a un "modo architettonico" comune*, in *La Rocca Paolina 1992*, pp. 9-18.

Camerieri, Palombaro 2002

Paolo Camerieri, Fabio Palombaro, *Progetto e realizzazione della Rocca Paolina di Perugia: una macchina architettonica di Antonio da Sangallo il Giovane*, Perugia, Era nuova, 2002.

Camerieri, Palombaro 2017

Paolo Camerieri, Fabio Palombaro, *Guida breve alla Rocca Paolina*, Perugia, Futura, 2017.

Camerini 1936-1937

Paolo Camerini, *Aggiunta alla Notizia sugli Annali giolitini di Salvatore Bongi*, «Atti e memorie della R. Accademia patavina di scienze, lettere ed arti», LIII, III, 1936-1937, pp. 91-111.

Campbell 2013

Ian Campbell, *Pirro Ligorio's Use of Numismatic Evidence. Examples from his Oxford Codex*, in *Translatio Nummorum. Römische Kaiser in der Renaissance*, atti del convegno (Berlino, 2011), a cura di Ulrike Peter e Bernhard Weisser, Berlin, Franz Philipp Rutzen, 2013, pp. 101-110.

Cannatà, Ghisetti Giavarina 1991

Roberto Cannatà, Adriano Ghisetti Giavarina, *Cola dell'Amatrice*, Firenze, Cantini, 1991.

Canova 2004

Lorenzo Canova, *Il lanciere e gli elefanti. La lotta contro i turchi nelle committenze artistiche di papa Paolo III Farnese*, in *Sul carro di Tespi. Studi di storia dell'arte per Maurizio Calvesi*, a cura di Stefano Valeri, Roma, Bagatto Libri, 2004, pp. 89-104.

Cantaro 1989

Maria Teresa Cantaro, *Lavinia Fontana bolognese: "pittrice singolare", 1552-1614*, Milano, Jandi Sapi, 1989.

Cantilena 1995

Renata Cantilena, *La collezione di monete dei Farnese:*

- per la storia di un "nobilissimo studio di medaglie antiche", in *I Farnese* 1995, pp. 139-151.
- Cantilena 2009
Renata Cantilena, *Inaspettati documenti per lo studio della raccolta monetale dei Farnese: i calchi della Burton Constable Hall*, «Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica», 54, 2008, pp. 261-269.
- Cantilena 2025
Renata Cantilena, *La collezione di monete al Palazzo Farnese a Roma*, in *I Farnese* 2025, pp. 95-104.
- Cantilena, Pozzi 1981
Renata Cantilena, Enrica Pozzi, *Les monnaies antiques*, in *Le Palais Farnèse. École française de Rome. I, 2 texte*, Rome, École française de Rome, 1981, pp. 361-368.
- Cantone 2011
Rosalba Cantone, *Il restauro dei dipinti murali e del materiale lapideo del Palazzo Farnese di Caprarola nel passato e nel presente*, «Nel Lazio. Guida al Patrimonio storico artistico ed etnoantropologico», I, 2, 2011, pp. 101-122.
- Capaldi 2005
Carmela Capaldi, *Dicerie Albani*, «Studi Romani», LIII, 3-4, 2005, pp. 529-544.
- Capaldi 2012
Carmela Capaldi, *La statuaria classica dalla collezione Farnese nel Museo Archeologico di Napoli*, Napoli, Naus, 2012.
- Capasso 1894
Gaetano Capasso, *Il primo viaggio di Pier Luigi Farnese Gonfaloniere della Chiesa negli Stati pontifici (1537)*, «Archivio Storico per le provincie parmensi», I, 1892 (1894), pp. 151-194.
- Cappelletti 1844
Giuseppe Cappelletti, *Le chiese d'Italia dalla loro origine sino ai giorni nostri* [...], II, Venezia, Giuseppe Antonelli, 1844.
- Caracciolo 2002
Maria Teresa Caracciolo, *Jean-Baptiste Wicar e l'Italia: lo studio di David, i modelli di Poussin, la scuola di Roma*, in *Da Lille a Roma. Jean-Baptiste Wicar e l'Italia. Disegni dell'Accademia di Belle Arti di Perugia e del Museo di Lille*, catalogo della mostra (Perugia, Palazzo della Penna, 2002), a cura di Maria Teresa Caracciolo, Perugia, Electa-Editori Umbri Associati, 2002, pp. 23-43.
- Caravale 1974
Mario Caravale, *La finanza pontificia nel Cinquecento. Le province del Lazio*, Napoli, Jovene, 1974.
- Caravale, Caracciolo 1978
Mario Caravale, Alberto Caracciolo, *Lo Stato pontificio da Martino V a Pio IX*, in *Storia d'Italia*, diretta da Giuseppe Galasso, XIV, Torino, Utet, 1978.
- Cardinali 2025
Giacomo Cardinali, *Fulvio Orsini antiquario e bibliotecario dei Farnese*, in *I Farnese* 2025, pp. 75-85.
- Cardinali, Felicetti 2001
Cinzia Cardinali, Stefano Felicetti, *La fabbrica del palazzo. Testimonianze archivistiche (secc. XV-XIX)*, in *Il Palazzo Trinci di Foligno*, a cura di Giordana Benazzi e Francesco Federico Mancini, Perugia, Quattroemme, 2001, pp. 647-694.
- Caro [1531-1566]
Annibal Caro, *Lettere familiari* [1531-1566], 3 voll., ed. critica con introduzione e note di Aulo Greco, Firenze, Le Monnier, 1957-1961.
- Caro, ed. 1765
Annibal Caro, *Delle lettere del commendatore Annibal Caro scritte a nome del cardinale Alessandro Farnese*, a cura di Angelo Comino, 3 voll., in Padova, appresso Giuseppe Comino, 1765.
- Caro, ed. 1819-1821
Annibal Caro, *Delle lettere familiari del commendatore Annibal Caro* [...], a cura di Anton Federigo Seghezzi, 7 voll., Bologna, Fratelli Masi, 1819-1821.
- Caro, ed. 1827-1830
Annibal Caro, *Lettere inedite di Annibal Caro con annotazioni di Pietro Mazzucchelli prefetto della Biblioteca Ambrosiana*, 3 voll., Milano, dalla Tip. Pogliani, 1827-1830.
- Carocci 1961
Giampiero Carocci, *Lo Stato della Chiesa nella seconda metà del sec. XVI*, Milano, Feltrinelli, 1961.
- Carrara 2020
Eliana Carrara, *La bottega vasariana e la narrazione mitologica*, in *Gli affreschi di Donato Decumbertino nel Castello di Gambatesa, 1550. Sulle tracce di un enigmatico pittore transumante fra centro e periferia*, atti del convegno (Campobasso, 2018), a cura di Eliana Carrara e Alessio Monciatti, «Ricerche di storia dell'arte», 131, 2020, pp. 67-78.
- Carteggio [1487-1504]
Carteggio umanistico di Alessandro Farnese (*Dal cod. Gl. Kgl. S. 2125, Copenhagen*) [1487-1504], a cura di Arsenio Frugoni, Firenze, Leo S. Olschki, 1950.
- Carteggio Cosimo I de' Medici 2013
Carteggio universale di Cosimo I de' Medici / III. Archivio di Stato di Firenze, *Inventario III (1544-1549), Mediceo del Principato, Filze 373-391A*, a cura di Anna Bellinazzi, Claudio Lamioni, Marcella Morviducci, Ospedaletto-Pisa, Pacini, 2013.
- Il carteggio di Michelangelo 1965-1983
Il carteggio di Michelangelo, ed. postuma di Giovanni Poggi, a cura di Paola Barocchi e Renzo Ristori, 5 voll., Firenze, S.P.E.S., già Sansoni, 1965-1983.

- Caruso 1997
Carlo Caruso, *Poesia umanistica di villa*, in *Feconde venner le carte. Studi in onore di Ottavio Besomi*, a cura di Tatiana Crivelli, con una bibliografia degli scritti a cura di Carlo Caruso, Bellinzona, Casagrande, 1997, pp. 272-296.
- Casadidio 1995-1996
Edmondo Casadidio, *La famiglia Parisani. Saggio di genealogia e demografia storica*, «Quaderni del Bicentenario», I, 1995, pp. 43-60; II, 1996, pp. 55-66.
- Casadidio 1998
Edmondo Casadidio, *Nobiltà e classe dirigente a Tolentino nei secoli XVI-XVIII*, in *La nobiltà della Marca* 1998, pp. 523-542.
- Cassiani 2011
Gennaro Cassiani, s.v. *Modio, Giovanni Battista*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 75, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2011, pp. 238-241.
- Castillo Ramirez 2005
Elena Castillo Ramirez, *Tusculum I. Humanistas, anticuarios y arqueólogos tras los pasos de Cicerón. Historiografía de Tusculum (siglos XIV-XIX)*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2005.
- A Catalogue of the Ancient Sculptures* 1926
A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome: The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori, by Members of the British School at Rome, a cura di Henry Stuart Jones, 2 voll., Oxford, Clarendon Press, 1926.
- Ceccucci 2002-2003
Filippo Ceccucci, *Lattività perugina di Galeazzo Alessi*, tesi di laurea, Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2002-2003 (relatore: Francesco Federico Mancini).
- Cellini 2004
Giuseppina Alessandra Cellini, *Il contributo di Fulvio Orsini alla ricerca antiquaria*, «Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Memorie», CDI, s. IX, XVIII, 2, 2004, pp. 228-512.
- Cellini 2010
Giuseppina Alessandra Cellini, *Fulvio Orsini*, in *Palazzo Farnese. Dalle collezioni rinascimentali ad ambasciata di Francia*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Farnese, 2010-2011), a cura di Francesco Buranelli, Firenze, Giunti, 2010, pp. 249-253.
- Cerasuolo 2022
Angela Cerasuolo, *Né Correggio né Carracci? Le copie farnesiane dall'abside di San Giovanni Evangelista*, in *Depositi di Capodimonte. Storie ancora da scrivere*, a cura di Carmine Romano e Maria Tamajo Contarini, Napoli, Paparo, 2022, pp. 94-100.
- Cessi, Caon 1969
Francesco Cessi, in collaborazione con Bruno Caon, *Giovanni da Cavino medaglista padovano del Cinquecento*, Padova, Antoniana, 1969.
- Chacón 1601
Alfonso Chacón, *Vitæ et gesta summorum Pontificum a Christo Domino usque ad Clementem VIII necnon S.R.E. Cardinalium cum eorum insignibus [...]*, 2 voll., Romæ, apud Stephanum Paulinum, 1601.
- Chacón 1677
Alfonso Chacón, *Vitæ, et res gestæ Pontificum Romanorum et S.R.E. cardinalium [...]. Ab Augustino Odoino Societatis Iesu recognitæ [...]. Tomus tertius*, Romæ, cura et sumptibus Philippi et Antonii de Rubeis, 1677.
- Chatzidakis 2020
Michail Chatzidakis, *Pirro Ligorio (c.1513–1583) and Greek Antiquity*, in *Receptions of Hellenism in Early Modern Europe: 15th-17th Centuries*, a cura di Natasha Constantinidou e Han Lamers, Leiden, Brill, 2020, pp. 325-346.
- Chiacchella 1987
Rita Chiacchella, *Per una reinterpretazione della «guerra del sale» e della costruzione della Rocca Paolina in Perugia*, «Archivio storico italiano», CXLV, 1, 1987, pp. 3-60.
- Chiacchella 1992
Rita Chiacchella, *Fonti per uno studio dei rapporti tra i Farnese e Perugia*, in *La Rocca Paolina* 1992, pp. 101-107.
- Chiacchella 2001
Rita Chiacchella, *L'Umbria nel Cinquecento*, in *I Cappuccini nell'Umbria del Cinquecento (1525-1619)*, a cura di Vincenzo Criscuolo, Roma, Istituto Storico dei Cappuccini, 2001, pp. 23-40.
- Chiacchella 2004
Rita Chiacchella, *Regionalismo e fedeltà locali. L'Umbria tra Cinque e Settecento*, Firenze, Nerbini, 2004.
- Chiuini 2011
Giovanna Chiuini, *La città moderna*, in *L'Accademia riflette sulla sua storia. Perugia e le origini dell'Accademia del Disegno. Secoli XVI e XVII*, atti del convegno (Perugia, 2011), a cura di Fedora Boco e Antonio Carlo Ponti, Perugia, Futura, 2011, pp. 43-59.
- Chiuini 2012
Giovanna Chiuini, *Il disegno della città. Perugia, 1540-1560*, in *Galeazzo Alessi* 2012, pp. 19-32.
- Christian 2010
Kathleen W. Christian, *Empire without End: Antiquities Collections in Renaissance Rome, c. 1350–1527*, New Haven, Conn.-London, Yale University Press, 2010.
- Christian 2023
Kathleen W. Christian, *Le collezioni Farnese nel Cinquecento e la geopolitica dell'Impero*, in *La scuola del mondo. Storie globali dalla collezione Farnese*, a cura di Simone Verde, Parma-Milano, Pilotta-Electa, 2023, pp. 100-109.

Ciatti 2009

Marco Ciatti, con la collaborazione di Francesca Martusciello, *Appunti per un manuale di storia e di teoria del restauro. Dispense per gli studenti*, Firenze, Edifir, 2009.

Cicogna 1841

Emmanuele Cicogna, *Della famiglia Marcello patrizia veneta* [...], Venezia, G.B. Merlo, 1841.

Cicogna 1847

Emmanuele Antonio Cicogna, *Saggio di bibliografia veneziana* [...], Venezia, G.B. Merlo, 1847.

Cittadella 1868

Luigi Napoleone Cittadella, *Documenti ed illustrazioni risguardanti la storia artistica ferrarese* [...], Ferrara, Tip. di Domenico Taddei, 1868.

Claridge, Dodero 2022

Amanda Claridge, Eloisa Dodero, *The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo. A Catalogue Raisonné. Series A, Antiquities and Architecture. Part three. Sarcophagi and Other Reliefs*, 4 voll., Turnhout, Brepols, 2022.

Claridge, Dodero 2023

Amanda Claridge, Eloisa Dodero, *The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo. A Catalogue Raisonné. Series A, Antiquities and Architecture. Part four. Statues and Busts*, Turnhout, Brepols, 2023.

Claridge, Herklotz 2012

Amanda Claridge, Ingo Herklotz, *The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo. A Catalogue Raisonné. Series A, Antiquities and Architecture. Part six. Classical Manuscript Illustrations*, Turnhout, Brepols, 2012.

Coarelli 2014

Filippo Coarelli, *La Gloria di Attalo*, in *La Gloria dei vinti. Pergamo, Atene, Roma*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Altemps, 2014), a cura di Filippo Coarelli, Milano, Electa, 2014, pp. 15-37.

Cocconi 2019-2020

Giulia Cocconi, «*Convenir nella maniera del Caravaggio: pittori caravaggeschi a Parma (1610-1622)*», tesi di dottorato, ciclo XXXII, Università degli Studi di Parma, a.a. 2019-2020 (tutor: Elisabetta Fadda).

Cocconi, Cogotti, Iacuzio 2025

Giulia Cocconi, Marina Cogotti, Linda Iacuzio, *Appendice documentaria*, in *Dalla Rocca alla Villa. Il giardino di Palazzo Farnese a Caprarola. Conoscenza, restauro, biodiversità*, a cura di Marina Cogotti, Roma, Gangemi, 2025, pp. 211-244.

Codices 1912

Codices Urbinales Latini, II: *Codices 501-1000*, recensuit Cosimus Stornajolo, Romæ, Typis polyglottis Vaticanis, 1912.

Codices 1921

Codices Urbinales Latini, III: *Codices 1001-1779*, recensuit Cosimus Stornajolo, Città del Vaticano, Typis polyglottis Vaticanis, 1921.

Coffin 1955

David R. Coffin, *Pirro Ligorio and Decoration of the Late Sixteenth Century at Ferrara*, «*The Art Bulletin*», 37, 3, 1955, pp. 167-185.

Coffin 1960

David R. Coffin, *The Villa d'Este at Tivoli*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 1960.

Coffin 1964

David R. Coffin, *Pirro Ligorio on the Nobility of the Arts*, «*Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*», XXVII, 1964, pp. 191-210.

Coffin 1979

David R. Coffin, *The Villa in the Life of Renaissance Rome*, Princeton, N.J., Princeton University Press, 1979.

Coffin 2004

David R. Coffin, *Pirro Ligorio. The Renaissance Artist, Architect, and Antiquarian. With a checklist of drawings*, University Park, Penn., The Pennsylvania State University Press, 2004.

Cogotti 2025

Marina Cogotti, «*Or tempo è ben, che del giardino io cante*». Palazzo Farnese a Caprarola, il giardino dei cardinali, in *Dalla Rocca alla Villa. Il giardino di Palazzo Farnese a Caprarola. Conoscenza, restauro, biodiversità*, a cura di Marina Cogotti, Roma, Gangemi, 2025, pp. 18-107.

La Collezione Farnese 1994

Museo nazionale di Capodimonte. *La Collezione Farnese / Museo e gallerie nazionali di Capodimonte, I: La scuola emiliana: i dipinti. I disegni*, Napoli, Electa Napoli, 1994.

La Collezione Farnese. La scuola emiliana 1994

Museo nazionale di Capodimonte. *La Collezione Farnese / Museo e gallerie nazionali di Capodimonte, I: La scuola emiliana: i dipinti, i disegni*, Napoli, Electa Napoli, 1994.

La collezione Farnese. I bronzetti 1995

La collezione Farnese di Capodimonte. I bronzetti, catalogo della mostra (Mamiano di Traversetolo, Fondazione Magnani Rocca, 1995), a cura di Luisa Ambrosio e Fernanda Capobianco, Napoli, Electa Napoli, 1995.

La Collezione Farnese. I dipinti 1995

Museo nazionale di Capodimonte. *La Collezione Farnese / Museo e gallerie nazionali di Capodimonte, II: I dipinti lombardi, liguri, veneti, toscani, umbri, romani, fiamminghi. Altre scuole. Fasti Farnesiani*, Napoli, Electa Napoli, 1995.

La Collezione Farnese. Le arti decorative 1996

Museo nazionale di Capodimonte. *La Collezione Farnese / Museo e gallerie nazionali di Capodimonte, III: Le arti decorative*, Napoli, Electa Napoli, 1996.

Collobi Ragghianti 1973

Licia Collobi Ragghianti, *Il "Libro dei disegni" di Giorgio Vasari: i disegni di architettura*, «*Critica d'Arte*», n.s., XX, 127, 1973, pp. 3-120.

Colonna 2016

Stefano Colonna, *Per un'interpretazione in chiave politica delle Tre Grazie di Raffaello*, in *Studi in onore di Emanuele Paratore. Spunti di ricerca per un mondo che cambia*, a cura di Luca Romagnoli, 2 voll., Roma, EDIGEO, 2016, II, pp. 981-994.

Colucci 1790

Giuseppe Colucci, *Delle antichità picene [...]. Tomo VII*, Fermo, dai torchi dell'autore, 1790.

Comelli 2022

Michele Comelli, *Tra le carte farnesiane della Biblioteca Apostolica Vaticana. Giovanni Della Casa e i Farnese*, in *Per un epistolario farnesiano 2022*, pp. 61-98.

Conforti, D'Amelio 2016

Claudia Conforti, Maria Grazia D'Amelio, *Di cieli e di palchi: soffitti lignei a lacunari*, in *Palazzi del Cinquecento a Roma*, a cura di Claudia Conforti e Giovanna Sapori, volume speciale del «Bollettino d'Arte», Roma, L'Erma di Bretschneider, 2016, pp. 309-353.

Connell 2009

David Connell, *Recently Identified at Burton Constable Hall: The Collection of William Dugood FRS, Jeweller, Scientist, Freemason and Spy*, «Journal of the History of Collection», 21, 1, 2009, pp. 33-47.

Constitutiones synodales 1554

Constitutiones synodales metropolitanæ ecclesiæ civitatis Montis Regalis æditæ de mandato illustrissimi [...] D. ni Alexandri tituli sancti laurentii indamaso diaconi Cardinalis, de Farnesio vulgariter nuncupati [...], Civitate Montis Regali, Antoninus Anay, 1554.

Conti 1988

Alessandro Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Milano, Electa, 1988.

Contile 1564

Luca Contile, *Delle Lettere [...] primo volume, diviso in due libri*, nella inclita città di Pavia, appresso Girolamo Bartoli, 1564.

Convertini 2023

Angela Michela Convertini, *La politica urbana di Paolo III a Roma*, in *I Farnese e l'architettura 2023*, pp. 95-99.

Coraggio 2001

Flavia Coraggio, *Sui bronzi della Collezione Farnese. Una pagina di storia del collezionismo cinquecentesco*, «RIASA. Rivista dell'Istituto nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte», s. III, XXII, 54, 1999 (2001), pp. 23-68.

Cordellier 2005

Dominique Cordellier, *Vita di Primaticcio*, in *Francesco Primaticcio architetto*, a cura di Sabine Frommel, Milano, Electa, 2005, pp. 21-31.

Cornacchia, Pellegrini 1888-1889

Mario Cornacchia, Flaminio Pellegrini, *Di un ignoto*

poema d'imitazione dantesca, «Il Propugnatore», n.s. I, 5-6, 1888, pp. 185-225; II, 7-9, 1889, 335-386.

Cornice 1971

Alberto Cornice, s.v. *Boscoli, Giovanni, detto Giovanni della Fontana o Nanni da Montepulciano*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 13, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1971, pp. 218-219.

Corsi 2008

Jessica Corsi, *Nuove aggiunte al corpus di disegni di Cristofano Gherardi detto il Doceno*, «Polittico», 5, 2008, pp. 53-61.

Cortesi, ed. 1979

Paolo Cortesi, *De hominibus doctis*, ed. critica a cura di Giacomo Ferrau, Palermo, Il Vespro, 1979.

Costituzioni egidiane 1357

Costituzioni egidiane dell'anno MCCCLVII, a cura di Pietro Sella, Roma, Loescher, 1912.

Cox 2019

Sarah E. Cox, *Drawing Circles: Pirro Ligorio's Working Methods as Evidenced in His Numismatic Manuscripts*, in *Pirro Ligorio's Worlds 2019*, pp. 66-82.

Cracolici 2015

Stefano Cracolici, *Su Carlo e Faustina Maratti: Disfilo e Aglauro in Arcadia*, in *Maratti e l'Europa*, atti delle giornate di studio (Roma, 2013), a cura di Liliana Barroero, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Sebastian Schütze, Roma, Campisano, 2015, pp. 315-326.

Cremona 2010

Alessandro Cremona, *Felices procerum villulæ. Il giardino della Farnesina dai Chigi all'Accademia dei Lincei*, Roma, Scienze e Lettere, 2010.

Crescimbeni 1714

Giovanni Mario Crescimbeni, *L'istoria della volgar poesia [...]*, Roma, Antonio de' Rossi, 1714.

Crescimbeni 1720-1721

Giovanni Mario Crescimbeni, *Notizie storiche degli Arcadi morti [...]*, 3 voll., Roma, Antonio de' Rossi, 1720-1721.

Crispolti 1597

Cesare Crispolti, *Raccolta delle cose segnalate [...]. La più antica guida di Perugia (1597)*, a cura di Laura Teza, apparato critico archeologico di Simonetta Stopponi, Firenze, Leo S. Olschki, 2001.

Cristofori 2005

Roberta Cristofori, *Agostino, Annibale e Ludovico Carracci. Le stampe della Biblioteca Palatina di Parma*, Bologna, Compositori, 2005.

Cugnoni 1878

Giuseppe Cugnoni, *Agostino Chigi il Magnifico. Note al Commentario di Alessandro VII sulla vita di Agostino Chigi*, indici a cura di Alessandro Pontecorvi, introduzione di Paolo Procaccioli, Roma, Bardi, 2021.

La cultura del restauro 2013

La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte, atti del convegno (Roma, 2013), a cura di Maria Beatrice Failla et al., Roma, Campisano, 2013.

Cunnally 2016

John Cunnally, *Irritamenta: Numismatic Treasures of a Renaissance Collector*, 2 voll., New York, The American Numismatic Society, 2016.

Cunnally 2022

John Cunnally, *Eckhel vs. Goltzius. The Reception of Renaissance Numismatics in the Doctrina*, in *Ars critica numaria: Joseph Eckhel (1737-1798) and the Transformation of Ancient Numismatics*, a cura di Bernhard Woytek e Daniela Williams, Vienna, Austrian Academy of Sciences Press, 2022, pp. 429-446.

Cupperi 2016

Walter Cupperi, «Per la delectatione che delle memorie antiche generosamente suol prendere»: le antichità di Antoine Perrenot de Granvelle, il Bacco d'Aspra-Guisa ed un'ipotesi sul Dioniso di Versailles, «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 40, 2011-2012 (2016), pp. 49-80.

Cussen 2020

Bryan Cussen, *Pope Paul III and the Cultural Politics of Reform, 1534-1549*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2020.

D'Alessandro 1980

Alessandro D'Alessandro, *Materiali per la storia dello Studium di Parma (1545-1622)*, in Gian Paolo Brizzi, Alessandro D'Alessandro, Alessandra Del Fante, *Università, principe, gesuiti. La politica farnesiana dell'istruzione a Parma e Piacenza (1545-1622)*, introduzione di Cesare Vasoli, Roma, Bulzoni, 1980, pp. 15-95.

Dalvit 2017

Giulio Dalvit, *Per Carlo Borromeo e la sua collezione di antichità*, in *Un seminario sul manierismo in Lombardia*, a cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa, Milano, Officina Libraria, 2017, pp. 79-105.

D'Amelio 2019

Maria Grazia D'Amelio, *Il lusso e il consenso: strategie farnesiane nei soffitti a lacunari*, in *Di sotto in su. Soffitti nel Rinascimento a Roma*, a cura di Claudia Conforti e Maria Grazia D'Amelio, Roma, Palombi, 2009, pp. 61-101.

Damiani 2023

Concetta Damiani, *Gli archivi dell'arte. Gestione e rappresentazione tra analogico e digitale*, Milano, Editrice Bibliografica, 2023.

Damiani, Feliciati 2023

Concetta Damiani, Pierluigi Feliciati, *I Farnese scompaginati: gli archivi di una dinastia italiana tra Parma, Napoli, Roma e la seconda guerra mondiale (XVIII-XX sec.)*, in *Archivi nelle sommosse* 2023, pp. 511-537.

Damiani, Feliciati 2024

Concetta Damiani, Pierluigi Feliciati, *I Farnese tra Roma, Parma e Napoli: una storia archivistica. Dispersioni, perdite e prospettive per la ricerca*, Macerata, eum, 2024.

Danieli 2016

Michele Danieli, *La decorazione pittorica*, in *Palazzo Bentivoglio in Borgo della Paglia*, a cura di Michele Danieli e Maurizio Ricci, Bologna, Minerva, 2016, pp. 43-124.

Davì 2008

Giulia Davì, *Monreale tra Cinque e Seicento*, in *Pompa Magna. Pietro Novelli e l'ambiente monrealese*, catalogo della mostra (Monreale, Palazzo Arcivescovile, 2006), a cura di Giulia Davì e Giovanni Mendola, Piana degli Albanesi, PIT 19, 2008, pp. 23-29.

De Angelis 1991

Maria Antonietta De Angelis, *Santa Brigida*, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani-Palombi, 1991.

Dediche 2026

Dediche farnesiane (1534-1589). Saggio di edizione, a cura di Michela Fantacci, Manziana, Vecchiarelli, 2026.

De Grazia 1969

Mario De Grazia, *Un progetto di Paolo III di dare Perugia in governatorato perpetuo al nipote Ottavio*, «Aurea Parma», LIII, II-III, 1969, pp. 132-137.

De Grazia 1984

Diane De Grazia, *Le stampe dei Carracci con i disegni, le incisioni, le copie e i dipinti connessi. Catalogo critico*, Bologna, Alfa, 1984.

De Grazia 1991a

Diane De Grazia, *Bertoia e Mirola nel Palazzo del Giardino*, in *La reggia di là da l'acqua. Il giardino e il palazzo dei duchi di Parma*, a cura di Giovanni Godi, Milano, Franco Maria Ricci, 1991, pp. 125-136.

De Grazia 1991b

Diane De Grazia, *Bertoia, Mirola and the Farnese Court*, Bologna, Nuova Alfa, 1991.

De Grazia, Meijer 1987

Diane De Grazia, Bert W. Meijer, *Mirola and Bertoia in the Palazzo del Giardino, Parma*, «The Art Bulletin», LXIX, 3, 1987, pp. 395-406.

De Jonge 2000

Krista De Jonge, *Le palais Granvelle à Bruxelles: premier exemple de la Renaissance romaine dans les anciens Pays-Bas?*, in *Les Granvelle et les anciens Pays-Bas*, a cura di Krista De Jonge e Gustaaf Janssens, Leuven, Leuven University Press, 2000, pp. 341-388.

De Jonge 2001

Krista De Jonge, *Les jardins du cardinal Granvelle à Bruxelles et Saint-Josse-ten-Noode: notes en marge de sa correspondance*, «Bulletin de Dexia Banque», 2001, pp. 69-78.

- De Lachenal 1982
Lucilla de Lachenal, *Le collezioni di sculture antiche della famiglia Borghese e il palazzo in Campo Marzio*, «Xenia», 4, 1982, pp. 49-117.
- Del Giudice 1702
Michele del Giudice, *Descrizione del Real Tempio, e Monasterio di Santa Maria Nuova, di Morreale* [...], in Palermo, nella Regia Stamperia d'Agostino Epiro, 1702.
- Delumeau 1957-1959
Jean Delumeau, *Vie économique et sociale de Rome dans la seconde moitié du XVI^e siècle*, 2 voll., Paris, De Boccard, 1957-1959.
- De' Marchi 1599
Francesco de' Marchi, *Della architettura militare del capitano Francesco de' Marchi bolognese, gentil'uomo romano, libri tre* [...], Brescia, Comino Presegni, 1599.
- De Marchi 1987
Giulia De Marchi, *Mostre di quadri a S. Salvatore in Lauro (1682-1725). Stime di collezioni romane. Note e appunti di Giuseppe Ghezzi*, Roma, Società Romana di Storia Patria, 1987.
- De Marchi 1990
Andrea G. De Marchi, *Il restauro marattesco delle Stanze: aspetti tecnici e storico-critici*, «RIASA. Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte», s. III, XIII, 1990, pp. 265-281.
- De Marchi, Bolzoni 2022
Andrea G. De Marchi, Marco Simone Bolzoni, *Dipinti murali Barberini staccati: equivoci e chiarimenti*, «Ricerche di storia dell'arte», 136, 2022, pp. 85-94.
- Dempsey 1990
Charles Dempsey, *Introduzione*, in *Gli scritti dei Carracci* 1990, pp. 9-31.
- Denarosi 2003
Lucia Denarosi, *L'Accademia degli Innominati di Parma: teorie letterarie e progetti di scrittura (1574-1608)*, Firenze, Società ed. fiorentina, 2003.
- De Navenne 1923
Ferdinand de Navenne, *Rome et le Palais Farnèse pendant les trois derniers siècles*, 2 voll., Paris, Champion, 1923.
- De Nolhac 1883
Pierre de Nolhac, *Lettres inédites de Paul Manuce*, «Mélanges d'archéologie et d'histoire. École Française de Rome», III, 1883, pp. 267-289.
- De Nolhac 1884a
Pierre de Nolhac, *Les collections d'Antiquités de Fulvio Orsini*, «Mélanges d'archéologie et d'histoire. École Française de Rome», IV, 1884, pp. 139-231.
- De Nolhac 1884b
Pierre de Nolhac, *Lettere inedite del cardinale de Granvelle a Fulvio Orsini e al cardinale Sirleto*, «Studi e documenti di Storia e Diritto», V, 3, 1884, pp. 247-276.
- De Nolhac 1887
Pierre de Nolhac, *La bibliothèque de Fulvio Orsini: contributions à l'histoire des collections d'Italie et à l'étude de la Renaissance* [...], Paris, F. Vieweg, E. Bouillon et E. Vieweg successeurs, 1887.
- De Nolhac 1889
Pierre de Nolhac, *Piero Vettori et Carlo Sigonio: correspondance avec Fulvio Orsini*, «Studi e documenti di Storia e Diritto», X, 1-2, 1889, pp. 91-152.
- Denunzio 1997
Antonio Ernesto Denunzio, *Nuovi documenti sul mecenatismo di Margherita d'Austria*, «Aurea Parma», LXXXI, III, 1997, pp. 271-296.
- Depoli 2022
Giulia Depoli, *La presenza di Alano da Lilla negli antichi commenti alla Commedia*, «L'Alighieri», LXIII, n.s., 59, 2022, pp. 29-48.
- Deswarte-Rosa 1990
Sylvie Deswarte-Rosa, *Le cardinal Ricci et Philippe II: cadeaux d'œuvres d'art et envoi d'artistes*, «Revue de l'Art», 88, 1990, pp. 52-63.
- Deswarte-Rosa 1991
Sylvie Deswarte-Rosa, *Le cardinal Giovanni Ricci de Montepulciano*, in *La Villa Médicis*, II: *Études*, a cura di Glenn M. Andres e Philippe Morel, Rome, École française de Rome, 1991, pp. 111-169.
- Diari 1869-1886
Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX pubblicati sui manoscritti della Biblioteca Comunale [...], a cura di Gioacchino di Marzo, 28 voll., Palermo, Luigi Pedone Lauriel, 1869-1886.
- Di Marzo 1899
Gioacchino di Marzo, *La pittura in Palermo nel Rinascimento. Storia e documenti* [...], Palermo, Alberto Reber, 1899.
- Di Matteo, Kientz 2016
Colette Di Matteo, Guillaume Kientz, *La Galerie des Carrache au Palais Farnèse. De sa création à la restauration de 2013-2015*, «Revue de l'Art», CXCIV, 4, 2016, pp. 55-65.
- Dionisotti 1966
Carlo Dionisotti, *Varia fortuna di Dante*, «Rivista Storica Italiana», LXXVIII, III, 1966, pp. 544-583; poi in Id., *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967, pp. 255-303.
- Di Teodoro 2003
Francesco Paolo Di Teodoro, *Raffaello, Baldassar Castiglione e la Lettera a Leone X. Con l'aggiunta di due saggi raffaelleschi*, Bologna, Minerva, 2003.
- Diviziani 1923
Antonio Diviziani, *Fonti delle costituzioni egidiane. Le costituzioni di Bertrando de Deuc del 1336 per la Marca d'Ancona e per il Ducato di Spoleto. Nuovi testi e studi*, Savona, Ricci, 1923.

Documenti inediti 1878-1880

Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia [...], 4 voll., Roma-Firenze, Bencini, 1878-1880.

Dolce 1554

Lodovico Dolce, *Lettere di diversi eccellentiss. huomini, raccolte da diversi libri: tra le quali se ne leggono molte, non più stampate. Con gli argomenti per ciascuna delle materie, di che elle trattano, e nel fine annotazioni e tavole* [...], Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari et fratelli, 1554.

Drei 1941

Giovanni Drei, *L'Archivio di Stato di Parma. Indice generale, storico, descrittivo ed analitico*, Roma, Biblioteca d'arte, 1941.

Durante, Martellotti 1989

Elio Durante, Anna Martellotti, *Cronistoria del concerto delle dame principalissime di Margherita Gonzaga d'Este*, Firenze, S.P.E.S., 1989.

Elam 1998

Caroline Elam, "Ché ultima mano!": Tiberio Calcagni's *Marginal Annotations to Condivi's Life of Michelangelo*, «Renaissance Quarterly», 51, 2, 1998, pp. 475-497.

L'epistolografia 2019

L'epistolografia di antico regime, atti del convegno (Viterbo, 2018), a cura di Paolo Procaccioli, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2019.

Equicola 1525

Mario Equicola, *Libro de natura de amore* [...], Venezia, Lorenzo Lorio da Portes, 1525.

Erasmo 1534-1536

Desiderio Erasmo, *Opus epistolarum Des. Erasmi Rotodami, 1534-1536*, a cura di Helen M. Allen e Heatcote W. Garrod, XI, Oxford, Clarendon Press, 1947.

Ermini 1893-1894

Filippo Ermini, *Gli ordinamenti politici e amministrativi nelle "Constitutiones Aegidianæ"*, «Rivista italiana per le scienze giuridiche», XV, I, 1893, pp. 69-94; XV, II, 1893, pp. 196-240; XVI, I, 1893, pp. 39-80; XVI, II-III, 1894, pp. 214-247.

Esch 2001

Arnold Esch, *Tre sante e il loro ambiente sociale a Roma: S. Francesca Romana, S. Brigida di Svezia e S. Caterina da Siena*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2001.

Extermann 2024

Grégoire Extermann, *L'allestimento marmoreo della Sala Regia. Continuità, svolte e ripercussioni di un cantiere pontificio*, in *I cantieri in Europa nel Cinquecento: architettura e decorazione. I. Roma*, a cura di Silvia Ginzburg, Letizia Tedeschi, Vitale Zanchettin, Roma, Officina Libraria, 2024, pp. 109-124.

Extermann, Braga 2016

Grégoire Extermann, Ariane Varela Braga, *Marmi e magnificenza. Il modello romano*, in *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a*

Napoleone III, a cura di Grégoire Extermann e Ariane Varela Braga, Roma, De Luca, 2016, pp. 9-27.

Faber 1606

Iohannes Faber, *Illustrium imagines, Ex antiquis marmoribus, nomismatibus, et gemmis expressæ: Quæ exstant Romæ, maior pars apud Fulvium Ursinum. Editio altera, aliquot Imaginibus, et I. Fabri ad singulas Commentario, auctior atque illustrior*, Antverpiæ, Ex Officina Plantiniana, 1606.

Fabretti 1842-1846

Ariodante Fabretti, *Biografie dei capitani venturieri dell'Umbria scritte ed illustrate con documenti* [...], 5 voll., Montepulciano, Angiolo Fumi, 1842-1846.

Fagiolo 2011

Marcello Fagiolo, *Vignola e Maccarone nei giardini vaticani: la grotta-montagna e il tema delle Colonne di Ercole*, in *Studi su Jacopo Barozzi* 2011, pp. 145-162.

Fagiolo dell'Arco, Carandini 1977

Maurizio Fagiolo dell'Arco, Silvia Carandini, *L'effimero barocco. Strutture della festa nella Roma del '600. Volume primo: Catalogo*, Roma, Bulzoni, 1977.

Fagliari Zeni Buchicchio 2002

Fabiano Tiziano Fagliari Zeni Buchicchio, *Palazzo Farnese a Caprarola, in Jacopo Barozzi da Vignola*, a cura di Richard J. Tuttle et al., Milano, Electa, 2002, pp. 210-233.

Fagliari Zeni Buchicchio 2005

Fabiano Tiziano Fagliari Zeni Buchicchio, *Isola nel passaggio dagli Orsini ai Farnese. Alcuni documenti d'archivio*, in *Il parco di Veio. L'identità storica di un territorio*, a cura di Armando Finodi, Campagnano di Roma, Ente Regionale Parco di Veio, 2005, pp. 95-103.

Faietti 2009

Marzia Faietti, *Carte lascivie e disoneste di Agostino Carracci*, in *L'arte erotica del Rinascimento*, atti del convegno internazionale (Tokyo, 2008), a cura di Michiaki Koshikawa, Tokyo, The Yomiuri Shimbun, 2009, pp. 81-99.

Falcucci 1603

Federico Falcucci, *Oratione nel funerale della sereniss. sig. Vittoria Farnese, feltria della Rovere, madama d'Urbino* [...], Perugia, Vincentio Colombara, 1603.

Falcucci 1606

Federico Falcucci, *Vita di S. Ubaldo vescovo d'Agobbio. Al serenissimo Sig. Francesco Maria II Feltrio della Rovere duca d'Urbino VI* [...], Perugia, appresso gli Accademici Augusti, 1606.

Faldi 1981

Italo Faldi, *Il Palazzo Farnese di Caprarola*, Torino, Seat, 1981.

Fantuzzi 1786

Giovanni Fantuzzi, *Notizie degli scrittori bolognesi* [...], V, Bologna, Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1786.

I Farnese 1995

I Farnese. Arte e Collezionismo, catalogo della mostra (Parma, Palazzo Ducale di Colorno; Monaco di Baviera, Haus der Kunst; Napoli, Galleria Nazionale di Capodimonte, 1995), a cura di Lucia Fornari Schianchi e Nicola Spinosa, Milano, Electa, 1995.

I Farnese 2022

I Farnese. Architettura, arte, potere, catalogo della mostra (Parma, Complesso Monumentale della Pilotta, 2022), a cura di Simone Verde, Parma-Milano, Pilotta-Electa, 2022.

I Farnese 2025

I Farnese nella Roma del Cinquecento. Origini e fortuna di una collezione, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 2025), a cura di Chiara Rabbi Bernard e Claudio Parisi Presicce, Milano, Dario Cimorelli, 2025.

I Farnese e l'architettura 2023

I Farnese e l'architettura. Corte, città e territorio da Paolo III a Elisabetta regina di Spagna, a cura di Bruno Adorni e Carlo Mambriani, Roma, Ginevra Bentivoglio, 2023.

Fattori 2013

Maria Teresa Fattori, *La Chiesa riminese, la riforma tridentina e la sua recezione (secc. XVI-XVIII)*, in *Storia della Chiesa riminese, III: Dal Concilio di Trento all'Età napoleonica*, a cura di Samuele Giombi ed Emanuele Giunchi, Villa Verucchio-Rimini, Pazzini-Guaraldi, 2013, pp. 41-117.

Fattori 2016

Maria Teresa Fattori, s.v. *Riario, Alessandro*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 87, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 90-92.

Favier 1974

Suzanne Favier, *Les collections de marbres antiques sous François I^{er}*, «Revue du Louvre», XXIV, 1, 1974, pp. 153-156.

Fea 1822

Carlo Fea, *Notizie intorno Raffaele Sanzio da Urbino ed alcune di lui opere [...]*, Roma, Vincenzo Poggioli, 1822.

Fea 1886

Pietro Fea, *Alessandro Farnese, duca di Parma: narrazione storica e militare scritta colla scorta di documenti inediti [...]*, Torino-Roma-Firenze, Fratelli Bocca, 1886.

Feigenbaum 1992

Gail Feigenbaum, *When the Subject was Art: the Carracci as Copyists*, in *Il luogo ed il ruolo della città di Bologna tra Europa continentale e mediterranea*, atti del colloquio C.I.H.A. (Bologna, 1990), a cura di Giovanna Perini, Bologna, Nuova Alfa, 1992, pp. 297-311.

Fejér 1982

Josephus Fejér S.I., *Defuncti primi sæculi societatis Jesu. 1540-1640. Pars I, Assistentia Italiæ et Germaniæ (cum Gallia usque ad 1607)*, Romæ, Curia Generalitia S.I.-Institutum Historicum S.I., 1982.

Fermi 1928

Stefano Fermi, *recensione a Rossi Parisi 1927*, «Bollettino Storico Piacentino», XXIII, 1, 1928, pp. 34-39.

Ferrerio 1655

Pietro Ferrerio, *Palazzi di Roma de più celebri architetti disegnati da Pietro Ferrerio pittore et architetto*, [Roma], Gio. Iacomo Rossi, [1655].

Ferretti 2009

Emanuela Ferretti, *Palazzo Farnese*, in *Michelangelo architetto a Roma*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 2009-2010), a cura di Mauro Mussolin, con la collaborazione di Clara Altavista, Cinisello Balsamo, Silvana, 2009, pp. 158-169.

Ferretti 2023

Emanuela Ferretti, *Un palinsesto della "maniera moderna" in architettura: Palazzo Farnese a Roma, 1513-1549*, in *I Farnese e l'architettura 2023*, pp. 41-46.

Finazzi 2013

Silvia Finazzi, *La metafora nella tradizione testuale ed esegetica della Commedia di Dante. Problemi ecdotici e ricerca delle fonti*, Firenze, Franco Cesati, 2013.

Fiore 1986

Francesco Paolo Fiore, s.v. *Danti, Giulio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 32, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1986, pp. 664-667.

Fiorelli 1870a

Giuseppe Fiorelli, *Catalogo del Museo Nazionale di Napoli. Medagliere, I. Monete Greche*, Napoli, Tip. italiana nel Liceo V. Emanuele, 1870.

Fiorelli 1870b

Giuseppe Fiorelli, *Catalogo del Museo Nazionale di Napoli. Medagliere, II. Monete Romane*, Napoli, Tip. italiana nel Liceo V. Emanuele, 1870.

Fiori 1980

Giorgio Fiori, *Notizie biografiche di Gian Antonio ed Eugenio Bianchi, Francesco Mochi e Giulio Mazzoni*, «Bollettino Storico Piacentino», LXXV, 1980, pp. 63-75.

Firpo, Biferali 2009

Massimo Firpo, Fabrizio Biferali, *"Navicula Petri". L'arte dei papi nel Cinquecento*, Roma-Bari, Laterza, 2009.

Flavio 1522

Tolomeo Flavio, *Ptolemæi Flavii Coniectaneorum sive observationum in varios auctores centuria prima*, Anconæ, excudebat Bernardinus Guerardus, 1522.

Fontana 2026

Mauro Vincenzo Fontana, *Ascanio prima e dopo Palazzo Parisani. Una biografia in quattro atti*, in *Palazzo Parisani Rondanini 2026*.

Forcella 1869

Vincenzo Forcella, *Iscrizioni delle chiese e d'altri edifici di Roma dal secolo XI fino ai giorni nostri [...]*, I,

- Roma, Tipografia delle Scienze matematiche e fisiche, 1869.
- Forschungen 1989
Forschungen zur Villa Albani. Katalog der antiken Bildwerke. I: Bildwerke im Treppenaufgang und im Piano nobile des Casino, a cura di Peter C. Bol, con la collaborazione di Agnes Allroggen-Bedel e Andreas Linfert, Berlin, Mann, 1989.
- Fortunati Pietrantonio 1986
 Vera Fortunati Pietrantonio, *Prospero Fontana (Bologna, 1512-Bologna, 1597)*, in *Pittura bolognese del '500*, a cura di Vera Fortunati Pietrantonio, 2 voll., Bologna, Grafis, 1986, I, pp. 339-414.
- Fortunati Pietrantonio 1997
 Vera Fortunati Pietrantonio, s.v. *Fontana, Prospero*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 48, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, pp. 714-719.
- Fortunati Pietrantonio 2010
 Vera Fortunati Pietrantonio, *Nuove considerazioni sul viaggio di Prospero Fontana in Francia*, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XV-XVI)*, atti del convegno (Bologna, 2009), a cura di Sabine Frommel, Bologna, Bononia University Press, 2010, pp. 381-394.
- Fragnito 1993
 Gigliola Fragnito, *Il nepotismo farnesiano tra ragioni di Stato e ragioni di Chiesa*, in *Continuità e discontinuità nella storia politica, economica e religiosa. Studi in onore di Aldo Stella*, a cura di Paolo Pecorari e Giovanni Silvano, Vicenza, Neri Pozza, 1993, pp. 117-125.
- Fragnito 1995
 Gigliola Fragnito, s.v. *Farnese, Ranuccio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 45, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1995, pp. 148-160.
- Fragnito 2020
 Gigliola Fragnito, s.v. *Vittoria Farnese, duchessa di Urbino*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 99, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2020, pp. 836-838.
- Fragnito 2023
 Gigliola Fragnito, *Spigolature farnesiane*, Manziana, Vecchiarelli, 2023.
- Fragnito 2024
 Gigliola Fragnito, *Un fanciullo licenzioso. L'educazione di Ranuccio Farnese, nipote di Paolo III*, Bologna, Il Mulino, 2024.
- Franchi Viceré 2011
 Lucia Franchi Viceré, *Il Libro primo delle medaglie de' Greci: note in margine al manoscritto napoletano XIII.B1, «Horti Hesperidum»*, I, 1, 2011, pp. 9-35.
- Francini 1588
 [Girolamo Francini], *Le cose maravigliose dell'alma città di Roma [...]*, Venezia, Girolamo Francino, 1588.
- Franzoni, Gasparri 2004
 Claudio Franzoni, Carlo Gasparri, *Antichità nel Palazzo di Rodolfo Pio da Carpi*, in *Alberto III e Rodolfo Pio da Carpi collezionisti e mecenati*, atti del seminario internazionale di studi (Carpi, 2002), a cura di Manuela Rossi, Tavagnacco, Arti Grafiche Friulane, 2004, pp. 69-84.
- Frate 2012
 Maria Carmela Frate, *Sant'Angelo della Pace e il primo periodo in Umbria di Galeazzo Alessi*, in *Galeazzo Alessi 2012*, pp. 119-142.
- Frate 2013
 Maria Carmela Frate, *Alessi in Umbria. Coerenza espressiva tra classicismo e manierismo*, in *Tempo, luoghi e innovazioni in Umbria con Galeazzo Alessi: celebrazione per il V centenario della nascita di Galeazzo Alessi*, atti del convegno (Perugia, 2012), a cura di Anna Di Bene, Perugia, Fabrizio Fabbri, 2013, pp. 47-65.
- Frittelli 1922
 Ugo Frittelli, *Albero genealogico della nobile famiglia Chigi, patrizia senese*, Siena, Arti Grafiche Lazzeri, 1922.
- From Raphael to Carracci 2009
From Raphael to Carracci. The art of Papal Rome, catalogo della mostra (Ottawa, National Gallery of Canada, 2009), a cura di David Franklin, Ottawa, National Gallery of Canada, 2009.
- Frommel 1961
 Christoph L. Frommel, *Die Farnesina und Peruzzis architektonisches Frühwerk*, Berlin, De Gruyter & Co., 1961.
- Frommel 1973
 Christoph L. Frommel, *Der römische Palastbau der Hochrenaissance*, 3 voll., Tübingen, Ernst Wasmuth, 1973.
- Frommel 1981
 Christoph L. Frommel, *Sangallo et Michel-Ange (1513-1550)*, in *Le Palais Farnèse. École française de Rome. I, 1 texte*, Rome, École française de Rome, 1981, pp. 128-174.
- Frommel 1995
 Christoph L. Frommel, *Palazzo Farnese a Roma: l'architetto e il suo committente*, «Annali di Architettura», 7, 1995, pp. 7-18.
- Frommel 2003
 Christoph L. Frommel, *Vignola e il Palazzo Farnese a Piacenza*, in *Vignola e i Farnese*, atti del convegno (Piacenza, 2002), a cura di Christoph L. Frommel, Maurizio Ricci, Richard J. Tuttle, Milano, Electa, 2003, pp. 221-247.
- Frommel 2024
 Sabine Frommel, *Margherita d'Austria e Caterina de' Medici: politiche architettoniche a confronto in una dinamica europea*, in *Reti d'Europa 2024*, pp. 175-196.

- Fumi 1901
Luigi Fumi, *Inventario e spoglio dei registri della tesoreria apostolica di Perugia e Umbria dal R. Archivio di Stato in Roma*, Perugia, Unione Tipografica Cooperativa, 1901.
- Furlan 2014
Caterina Furlan, *Domenico, Marino e Giovanni Grimani tra passione per l'antico, gusto del collezionismo e mecenatismo artistico, in I cardinali della Serenissima. Arte e committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)*, a cura di Caterina Furlan e Patrizia Tosini, Cinisello Balsamo, Silvana, 2014, pp. 31-73.
- Fusconi 2019
Giorgio Fusconi, *Roma, Museo Nazionale Romano. La collezione di Vittorio Emanuele III. La zecca di Piacenza. Da Paolo III (1534-1549) a Ottavio Farnese (1547-1586)*, «Bollettino di Numismatica», 51, 2017 (2019).
- Gabrielli 1621
Carlo Gabrielli, *Insalata Mescolanza* [...], Bracciano, Andrea Fei, 1621.
- Galassi 1999
Cristina Galassi, *I tre testamenti di Gentilina della Staffa. Precisazioni documentarie sulla cappella Vitelli in San Francesco a Città di Castello*, «Commentari d'arte», V, 14, 1999, pp. 23-32.
- Galassi 2005
Cristina Galassi, «Maestri del contado» e pittori foresti: i soffitti intagliati e dipinti di palazzo Vitelli a Sant'Egidio in Città di Castello, in *Soffitti dipinti*, atti del convegno (Pavia, 2001), a cura di Luisa Giordano, Pisa, ETS, 2005, pp. 111-145.
- Galeazzo Alessi 1975
Galeazzo Alessi e l'architettura del Cinquecento, atti del convegno (Genova, 1974), Genova, Sagep, 1975.
- Galeazzo Alessi 2012
Galeazzo Alessi e l'Umbria, a cura di Francesca Abbuzzo, «Bollettino dei beni culturali dell'Umbria», V, 9, 2012, numero speciale per i 500 anni di Galeazzo Alessi.
- Galleria Nazionale di Parma 1998
Galleria Nazionale di Parma. *Catalogo delle opere del Cinquecento e iconografia farnesiana*, a cura di Lucia Fornari Schianchi, Milano, Franco Maria Ricci, 1998.
- Gallo 1992
Daniela Gallo, *Ulisse Aldrovandi, «Le statue di Roma» e i marmi romani*, «Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée», 104, 2, 1992, pp. 479-490.
- Gandolfi, ed. 2022
Sebastiano Gandolfi, *Scritti*, a cura di Alfredo Cento e Paolo Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2022.
- Garas 2000
Klára Garas, *Schlachtenbilder und fremde Maler in Venedig: «Ferdinando Chieni pittore ungaro»*, in *Vita artis perennis: ob osemdesetletnici akademika Emilijana Cevca*, a cura di Alenka Klemenc, Ljubljana, Založba ZRC, 2000, pp. 341-356.
- Gardi 2005
Andrea Gardi, *Il mutamento di un ruolo: i legati nell'amministrazione interna dello Stato pontificio dal XIV al XVII secolo*, in *Offices et papauté* 2005, pp. 371-437.
- Garibaldi 2011
Vittoria Garibaldi, *Mariano Guardabassi, «appunti di viaggio»*, in *Viaggio nell'Umbria dell'Ottocento: Mariano Guardabassi fotografo, pittore, conservatore*, catalogo della mostra (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 2011), a cura di Vittoria Garibaldi, Perugia, Fabrizio Fabbri, 2011, pp. 7-10.
- Gasparri 1984
Carlo Gasparri, *Sculture provenienti dalle Terme di Caracalla e di Diocleziano*, «RIASA. Rivista dell'Istituto nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte», s. III, VI-VII, 1983-1984 (1984), pp. 133-150.
- Gasparri 1987
Carlo Gasparri, *Su alcune vicende del collezionismo di antichità a Roma tra il XVI e il XVIII secolo. Este, Medici, Albani e altri*, «Scienze dell'antichità. Storia, archeologia, antropologia», 1, 1987, pp. 257-275.
- Gasparri 1994a
Carlo Gasparri, «La scudella nostra di calcidonio», una Tazza per molte corti, in *Le gemme Farnese*, a cura di Carlo Gasparri, Napoli, Electa Napoli, 1994, pp. 75-83.
- Gasparri 1994b
Carlo Gasparri, *Collezioni archeologiche*, in *Enciclopedia dell'arte antica, classica e orientale*, Secondo supplemento, 1971-1994, II: Cars-G, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1994, pp. 192-225.
- Gasparri 2004
Carlo Gasparri, *Le antichità di Rodolfo Pio nel palazzo in Campo Marzio*, in *Alberto III e Rodolfo Pio da Carpi collezionisti e mecenati*, atti del seminario internazionale di studi (Carpi, 2002), a cura di Manuela Rossi, Tavagnacco, Arti Grafiche Friulane, 2004, pp. 49-60.
- Gasparri 2010
Carlo Gasparri, *Le sculture*, in *Palazzo Farnese* 2010, pp. 145-151.
- Gasparri 2022
Carlo Gasparri, *La glittica della collezione Farnese*, in *I Farnese* 2022, pp. 142-147.
- Gaudio 1976
Eraldo Gaudio, *I lavori farnesiani a Castel Sant'Angelo. Precisazioni ed ipotesi*, «Bollettino d'Arte», s. V, LXI, I-II, 1976, pp. 21-42.
- Gersbach 1995
Karl A. Gersbach, *Giuseppe Panfilo, OSA, Papal Sacristan and Bishop of Segni: Biography, Literary Activity*,

- and Relationship to Onofrio Panvinio, OSA, «Analecta Augustiniana», 58, 1995, pp. 45-83.
- Gesner 1565
Conradi Gesneri, *De rerum fossilium, lapidum et gemmarum maxime, figuris et similitudinibus liber: non solum medicis, sed omnibus rerum naturae ac philologiae studio, utilis et iucundus futurus*, Tiguri, Iacobus Gesnerus, 1565.
- Ghetti s.d.
Andrea Ghetti, *Interpretatione del Pater Noster. Del reverendo padre frate Andrea di Volterra. Alla illustrissima et eccellentiss. signora la signora Vittoria Farnese della Rovere duchessa d'Urbino*, s.l., s.n., s.d. [non prima del 1547].
- Ghidiglia Quintavalle 1963
Augusta Ghidiglia Quintavalle, *Il Bertoja*, Parma, Cassa di Risparmio di Parma, 1963.
- Ghidoli Tomei 1981
Alessandra Ghidoli Tomei, *Impresa ed emblema. Le immagini simboliche nel programma decorativo di Castel Sant'Angelo*, in *Gli affreschi di Paolo III a Castel Sant'Angelo 1543-1548. Progetto ed esecuzione*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 1981-1982), a cura di Filippa Maria Aliberti Gaudio ed Eraldo Gaudio, 2 voll., Roma, De Luca, 1981, I, pp. 38-46.
- Ghisetti Giavarina 2007
Adriano Ghisetti Giavarina, s.v. *Mangone, Giovanni*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 69, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2007, pp. 25-28.
- Ghisetti Giavarina 2009
Adriano Ghisetti Giavarina, s.v. *Melegghino, Iacopo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 73, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2009, pp. 286-288.
- Ghisetti Giavarina 2018
Adriano Ghisetti Giavarina, *La cultura architettonica di Cola dell'Amatrice*, in *Cola dell'Amatrice da Pinturicchio a Raffaello*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, Musei Civici, 2018), a cura di Stefano Papetti e Luca Pezzuto, Cinisello Balsamo, Silvana, 2018, pp. 50-54.
- Giacomini 2003
Federica Giacomini, *Tra conservazione e ripristino. Giuseppe Carattoli e il dibattito sul restauro dei dipinti nella prima metà dell'Ottocento*, «Notizie da Palazzo Albani», XXXII, 2003, pp. 147-185.
- Giancarli 2019
Mattia Giancarli, «Con tanta grazia che era una meraviglia». *Cristofano Gherardi a Città di Castello e San Giustino*, in *Prima e dopo Raffaello. Città di Castello e il Rinascimento*, a cura di Alessandro Delpriori, Perugia, Quattroemme, 2019, pp. 173-212.
- Giannattasio 1999
Paolo Giannattasio, *Proposta per Cornelis Loots in Italia*, in *Omaggio a Fiorella Sricchia Santoro*, II, «Prospettiva», 93-94, 1999, pp. 44-59.
- Giannattasio 2001
Paolo Giannattasio, *Il giovane Raffaellino Motta da Reggio Emilia a Roma*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Sylvie Béguin*, a cura di Mario Di Giampaolo ed Elisabetta Saccomani, Napoli, Paparo, 2001, pp. 287-302.
- Giannini 2002
Maria Giannini, *Il 'palazzo senatorio' di Paolo Cortesi. L'architettura nel De cardinalatu (1510)*, «Miscellanea Storica della Valdelsa», CVIII, 3, 2002, pp. 63-82.
- Giannini 2005a
Ieromonaco Romano Giannini, *L'icona della Madre di Dio*, in *San Nilo* 2005, pp. 91-100.
- Giannini 2005b
Massimo Carlo Giannini, s.v. *Lomellini, Benedetto*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 65, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2005, pp. 559-561.
- Giannini 2005c
Massimo Carlo Giannini, *Note sui tesori generali della Camera apostolica e sulle loro carriere tra XVI e XVII secolo*, in *Offices et papauté* 2005, pp. 859-883.
- Giannini, Roani 2003
Cristina Giannini, Roberta Roani, con la collaborazione di Giancarlo Lanterna e Marcello Picollo per la diagnostica applicata al restauro dei beni culturali, *Dizionario del restauro e della diagnostica*, a cura di Cristina Giannini, II ed., Firenze, Nardini, 2003.
- Giansante 1974
Mirella Giansante, s.v. *Camaiani, Onofrio (Nofri)*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 17, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1974, pp. 71-72.
- Gigli 1996
Laura Gigli, *San Marcello al Corso*, Roma, Palombi, 1996.
- Gigliarelli 1908
Raniero Gliarelli, *Perugia antica e Perugia moderna* [...], 3 voll., Perugia, Unione Tip. Cooperativa, 1907 (1908).
- Ginzburg 2000
Silvia Ginzburg, *Annibale Carracci a Roma. Gli affreschi di Palazzo Farnese*, Roma, Donzelli, 2000.
- Ginzburg 2015
Silvia Ginzburg, *I caratteri della scuola romana in Maratti e in Bellori*, in *Maratti e l'Europa*, atti delle giornate di studio (Roma, 2013), a cura di Liliana Barroero, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Sebastian Schütze, Roma, Campisano, 2015, pp. 25-51.
- Gioiosi 2024
Fabrizio Gioiosi, *Il tabernacolo a tempietto del Vignola a Fara in Sabina e la committenza di Alessandro Farnese commendatario di Farfà*, «Arte Cristiana», CXII, 944, 2024, pp. 378-391.
- Giordano 1967
Nicola Giordano, *Alessandro Farnese (con documenti*

- inediti), «Archivio Storico Siciliano», s. III, XVI, 1965-1966 (1967), pp. 191-227.
- Giordano 2008
Silvano Giordano, s.v. *Massarelli, Angelo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 71, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008, pp. 706-709.
- Giovannoni 1935
Gustavo Giovannoni, *Saggi sulla architettura del Rinascimento*, Milano, Fratelli Treves, 1935.
- Giovannoni 1959
Gustavo Giovannoni, *Antonio da Sangallo il Giovane*, a cura del Centro Studi di storia dell'Architettura e della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma, 2 voll., Roma, Tip. Regionale, 1959.
- Giove, Villone 1994a
Teresa Giove, Alessandra Villone, *Dallo Studio al Tesoro: le gemme Farnese da Roma a Capodimonte*, in *Le gemme Farnese*, a cura di Carlo Gasparri, Napoli, Electa Napoli, 1994, pp. 31-60.
- Giove, Villone 1994b
Teresa Giove, Alessandra Villone, *Elenco delle gemme esposte*, in *Le gemme Farnese*, a cura di Carlo Gasparri, Napoli, Electa Napoli, 1994, pp. 139-148.
- Giovio [1514-1552]
Paolo Giovio, *Lettere*, a cura di Giuseppe Guido Ferrero, 2 voll., Roma, Istituto poligrafico dello Stato-Libreria dello Stato, 1956-1958.
- Giovio, Farnese, ed. 2025
Paolo Giovio, Alessandro Farnese, *Carteggio (1536-1552)*, a cura di Michela Fantacci, Manziiana, Vecchiarelli, 2025.
- Giulio di Costantino [1532-1549]
[Giulio di Costantino], *La cronaca perugina cinquecentesca di Giulio di Costantino [1532-1549]*, a cura di Gaia Rossetti e Gina Scentoni, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1992.
- Gnoli 1923
Umberto Gnoli, *Pittori e miniatori nell'Umbria*, Spoleto, Argentieri, 1923; ed. con una premessa di Federico Zeri, Foligno, Ediclio, 1980.
- Gori Sassoli 1988
Mario Gori Sassoli, *Di un misconosciuto raffaellesco e preteso signorelliano: Tommaso Bernabei da Cortona detto il Papacello*, «Bollettino d'Arte», s. VI, LXXIII, 47, 1988, pp. 17-34.
- Gorini 2014
Giovanni Gorini, *Le medaglie*, in *I cardinali della Serenissima. Arte e committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)*, a cura di Caterina Furlan e Patrizia Tosini, Cinisello Balsamo, Silvana, 2014, pp. 243-259.
- Gramberg 1964
Werner Gramberg, *Die Düsseldorfer Skizzenbücher des Guglielmo della Porta*, 3 voll., Berlin, Mann, 1964.
- Grassi Fiorentino 1980
Silvia Grassi Fiorentino, *Perché una fortezza? Il caso di Perugia*, in *Forme e tecniche del potere nella città (secoli XIV-XVII)*, «Annali della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Perugia», 16, 1979-1980 (1980), pp. 297-311.
- Grasso, Luzietti 2016
Monica Grasso, Marilena Luzietti, *Il mosaico cinquecentesco di Santa Maria Scala Coeli alle Tre Fontane*, in *Atti del XXI colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Reggio Emilia, 2015), a cura di Claudia Angelelli, Daniela Massara, Francesca Spósito, Tivoli, Scripta Manent, 2016, pp. 587-596.
- Gravina 1859
Domenico Benedetto Gravina, *Il Duomo di Monreale illustrato e riportato in tavole cromolitografiche* [...], 2 voll., Palermo, Stab. Tip. di F. Lao, 1859; ed. con il sottotitolo *Riproduzione integrale dell'originale del 1869*, Caltanissetta, Lussografica, 2007.
- Gristina 2025
Tommaso Gristina, *Il Palazzetto Farnese alla Lungara. Lettura diacronica delle fonti e delle testimonianze grafiche*, <https://www.storiadellarterivista.it/blog/2025/03/11/il-palazzetto-farnese-alla-lungara-lettura-diacronica-delle-fonti-e-delle-testimonianze-grafiche/>.
- Guazzelli 2005
Giuseppe Antonio Guazzelli, *Cesare Baronio e il Martyrologium Romanum: problemi interpretativi e linee evolutive di un rapporto diacronico*, in *Nunc alia tempora, alii mores. Storici e storia in età postridentina*, atti del convegno (Torino, 2003), a cura di Massimo Firpo, Firenze, Leo S. Olschki, 2005, pp. 47-89.
- Guazzelli 2012
Giuseppe Antonio Guazzelli, *Baronio attraverso il Martyrologium Romanum*, in *Cesare Baronio tra santità e scrittura storica*, a cura di Giuseppe Antonio Guazzelli, Raimondo Michetti, Francesco Scorza Barcellona, Roma, Viella, 2012, pp. 67-110.
- Guerrieri Borsoi 2008
Maria Barbara Guerrieri Borsoi, *Villa Rufina Falconieri. La rinascita di Frascati e la più antica dimora tuscolana*, Roma, Gangemi, 2008.
- Guerrini 1883
Antonio Guerrini, *Storia della terra di Fratta ora Umbertide: dalla sua origine fino all'anno 1845* [...], completata da Genesio Perugini, Umbertide, Tip. Tiberina, 1883.
- Guerrini 1984
Roberto Guerrini, *Plutarco e il ciclo pittorico di Francesco da Siena nel palazzo abbaziale di Grottaferrata*, «Athenæum», LXII, 1-2, 1984, pp. 78-104.
- Guerrini 1987
Roberto Guerrini, *Contributo alla conoscenza di Francesco da Siena. Documenti e opere*, in *Baldassarre Peruzzi*.

- Pittura, scena e architettura nel Cinquecento*, a cura di Marcello Fagiolo e Maria Luisa Madonna, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1987, pp. 503-536.
- Guerrini 1992
Giuseppe Guerrini, *La Rocca Paolina: cittadella come microcosmo guerresco e sede di istituzioni nel secolo della sua costruzione*, in *La Rocca Paolina* 1992, pp. 109-125.
- Guidi Bruscoli 2007
Francesco Guidi Bruscoli, *Mercanti-banchieri e appalti pontifici nella prima metà del Cinquecento*, in *Offices, écrit et papauté (XIIIe-XVIIe siècles)*, atti delle tavole rotonde (Parigi, 2003; Avignone, 2004), a cura di Armand Jamme e Olivier Poncet, Rome, École française de Rome, 2007, pp. 517-543.
- Guidiccioni, ed. 1979
Giovanni Guidiccioni, *Le lettere*, ed. critica con introduzione e commento di Maria Teresa Graziosi, 2 voll., Roma, Bonacci, 1979.
- Guidoni 1981
Enrico Guidoni, *Roma e l'urbanistica farnesiana*, in Id., *La città dal Medioevo al Rinascimento*, Roma-Bari, Laterza, 1981, pp. 215-255.
- Guidoni, Marino 1991
Enrico Guidoni, Angela Marino, *Storia dell'urbanistica. Il Cinquecento*, Roma-Bari, Laterza 1991.
- Hackens 1962
Tony Hackens, *Un inventaire inédit des livres, œuvres d'art et manuscrits de Prospero Boccapaduli (1505-1585)*, «Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome», 34, 1962, pp. 481-488.
- Haskell 1988
Francis Haskell, *La collezione Farnese di antichità*, in *Classicismo d'Età Romana. La Collezione Farnese*, Napoli, Guida, 1988, pp. 25-39.
- Heenes, Jensen 2022
Volker Heenes, Dirk Jacob Jansen, *Jacopo Strada's Magnum ac Novum Opus: A Sixteenth-Century Corpus of Ancient Numismatics*, Petersberg, Imhof, 2022.
- Herklotz 1999
Ingo Herklotz, *Cassiano Dal Pozzo und die Archäologie des 17. Jahrhunderts*, München, Hirmer, 1999.
- Hermanin 2019-2020
Biancamaria Hermanin de Reichenfeld, *Tiberio Alfariano e la Basilica Vaticana*, tesi di dottorato, Università degli Studi Roma Tre, a.a. 2019-2020 (tutor: Antonella Ballardini).
- Hierarchia catholica* 1923
Hierarchia catholica Medii et recentioris ævi [...], III: *Sæculum XVI ab anno 1503 complectens*, a cura di Konrad Eubel et al., Monasterii, sumptibus et typis Librariæ Regensbergianæ, 1923.
- Historia Numorum* 2001
Historia Numorum. Italy, a cura di Neville K. Rutter et al., London, The British Museum Press, 2001.
- Historische Reliefs* 2018
Vatikanische Museen. Museo Gregoriano Profano ex Lateranense. Katalog der Skulpturen, IV: Historische Reliefs, a cura di Friederike Fless et al., Wiesbaden, Reichert, 2018.
- Hölscher 1967
Tonio Hölscher, *Victoria romana. Archäologische Untersuchungen zur Geschichte und Wesensart der römischen Siegesgöttin von den Anfängen bis zum Ende des 3. Jhs n. Chr.*, Mainz am Rhein, Philipp von Zabern, 1967.
- Holzman, Yerkes 2023
Samuel Holzman, Carolyn Yorke Yerkes, *Antonio da Sangallo the Younger and St. Peter's keys: building technology and Vitruvian theory*, «Architectural history», 66, 2023, pp. 21-56.
- Hübner 1912
Paul Gustav Hübner, *Le statue di Roma. Grundlagen für eine Geschichte der antiken Monumente in der Renaissance* [...]. Band I. Quellen und Sammlungen, Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1912.
- Hundsals 1987
Brigitte Hundsals, *Das dionysische Schmuckrelief*, München, Tuduv, 1987.
- Huppert 2015
Ann C. Huppert, *Becoming an Architect in Renaissance Italy: Art, Science, and the Career of Baldassarre Peruzzi*, New Haven, Conn., Yale University Press, 2015.
- Iannuzzi 2024
Isabella Iannuzzi, *Le reti del «buon governo»: il rapporto tra Margherita d'Austria e Hernando de Torres*, in *Reti d'Europa* 2024, pp. 123-135.
- Iazurlo 2009
Paola Iazurlo, *La Venere Barberini. Un dipinto di Giulio Mazzoni da Palazzo Capodiferro*, «Storia dell'arte», 122-123, 2009, pp. 59-92.
- Ingeborg 1994
Walter Ingeborg, *Casa Farnese: Caprarola, Roma, Piacenza, Parma*, Milano, Franco Maria Ricci, 1994.
- Gli inventari* 2002
Gli inventari dell'eredità del cardinale Rodolfo Pio da Carpi, a cura di Claudio Franzoni et al., Pisa, ETS, 2002.
- Ioele 2016
Giovanna Ioele, *Prima di Bernini: Giovanni Battista Della Porta scultore (1542-1597)*, Roma, Ed. di Storia e Letteratura, 2016.
- Je révisé* 2023
«Je révisé les images...». Genèse, structure et postérité des *Evangelicæ historiæ imagines* de Jerónimo Nadal, a cura

- di Ralph Dekoninck, Pierre-Antoine Fabre, Walter S. Melion, Rome, École française de Rome, 2023.
- Jestaz 1963
Bertrand Jestaz, *L'exportation des marbres de Rome de 1535 à 1571*, «École Française de Rome. Mélanges d'archéologie et d'histoire», LXXV, 2, 1963, pp. 415-466.
- Jestaz 1993
Bertrand Jestaz, *Copies d'antiques au Palais Farnèse: les fontes de Guglielmo della Porta*, «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», 105, 1, 1993, pp. 7-48.
- Jestaz 1994a
Bertrand Jestaz, con la collaborazione di Michel Hochmann e Philippe Sénéchal, *L'inventaire du Palais et des propriétés Farnèse à Rome en 1644, Le Palais Farnèse. École française de Rome. III*, 3, Rome, École française de Rome, 1994.
- Jestaz 1994b
Bertrand Jestaz, *Il Palazzo Farnese di Caprarola*, in *Casa Farnese: Caprarola, Roma, Piacenza, Parma*, Milano, Franco Maria Ricci, 1994, pp. 35-48.
- Jestaz 1995
Bertrand Jestaz, *Le collezioni Farnese di Roma*, in *I Farnese* 1995, pp. 49-67.
- Jestaz 2010
Bertrand Jestaz, *Les tables de marbre au palais Farnèse*, «Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée», 122, 2, 2010, pp. 297-310.
- Jestaz 2011
Bertrand Jestaz, *Les objets d'art du studiolo Farnèse d'après ses premiers inventaires*, «Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée», 122, 2, 2010 (2011), pp. 253-296.
- Juri 2024
Amelia Juri, *Nuovi testi e cenacoli farnesiani. La poesia attorno a Vittoria Farnese e alle nozze con Guidubaldo II Della Rovere*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», s. V, 16/1, 2024, pp. 21-49.
- Kanter 1992
Laurence B. Kanter, *Aggiunte e documenti per Tommaso Bernabei detto il Papacello*, «Bollettino d'Arte», s. VI, LXXVIII, 74-75, 1992, pp. 95-102.
- Kessler 2005
Herbert L. Kessler, «Una chiesa magnificamente ornata di pitture», in *San Nilo* 2005, pp. 73-90.
- Kliemann 1987
Julian Kliemann, *Prospero Fontana und Mitarbeiter im Palazzo Vitelli a S. Egidio in Città di Castello. Dokumente und Zeichnungen*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XXXI, 1, 1987, pp. 177-194.
- Kliemann 1993
Julian Kliemann, *Gesta dipinte. La grande decorazione nelle dimore italiane dal Quattrocento al Seicento*, Ciniello Balsamo, Silvana, 1993.
- Kliemann 1998
Julian Kliemann, *Die «Lilie der Gerechtigkeit»*. Über die Erfindung und Bedeutung einer Farnese-Imprese, in *Gedenkschrift für Richard Harprath*, a cura di Wolfgang Liebenwein e Anchise Tempestini, München, Deutscher Kunstverlag, 1998, pp. 207-218.
- Knorn-Ezernieks 2013
Nicola Knorn-Ezernieks, *Giovanni de' Vecchi. Seine Stellung in der römischen Malerei um 1600*, Hildesheim-Zürich-New York, Olms, 2013.
- Koller 2005
Manfred Koller, *La "marouflage": fortuna storica italiana ed europea e problemi del restauro*, in *Sulle pitture murali. Riflessioni, conoscenze, interventi*, atti del convegno (Bressanone, 2005), a cura di Guido Biscontin e Guido Driussi, Marghera-Venezia, Arcadia Ricerche, 2005, pp. 11-16.
- Kristeller 1967
Paul O. Kristeller, *Iter Italicum, II: Italy (Orvieto to Volterra)*, Vatican City, London-Leiden, The Warburg Institute-Brill, 1967.
- Krönig 1965
Wolfgang Krönig, *Il duomo di Monreale e l'architettura normanna in Sicilia*, Palermo, Flaccovio, 1965.
- Labò 1960
Mario Labò, s.v. Alessi, Galeazzo, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 2, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960, pp. 238-242.
- Labrot 1970
Gérard Labrot, *Le palais Farnèse de Caprarola. Essai de lecture*, Paris, Klincksieck, 1970.
- La Marca 2000
Nicola La Marca, *La nobiltà romana e i suoi strumenti di perpetuazione del potere*, 3 voll., Roma, Bulzoni, 2000.
- Lametti 1989
Laura Lametti, *Palazzo Trinci a Foligno: origine, struttura, storia e stile di una dimora signorile dell'inizio del XV secolo*, in *Signorie in Umbria tra Medioevo e Rinascimento: l'esperienza dei Trinci*, atti del congresso storico internazionale (Foligno, 1986), 2 voll., Perugia, Deputazione di Storia patria per l'Umbria, 1989, II, pp. 307-402.
- Lanciani 1902-1912
Rodolfo Lanciani, *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità*, 4 voll., Roma, Ermanno Loescher & Co., 1902-1912; ed. con coordinamento redazionale e apparato illustrativo a cura di Carlo Buzzetti, 7 voll., Roma, Quasar, 1989-1992.

- Landino [1481]
Cristoforo Landino, *Comento sopra la Comedia* [1481], a cura di Paolo Procaccioli, 4 voll., Roma, Salerno, 2001.
- La Rocca 1984
Eugenio La Rocca, *L'età d'oro di Cleopatra. Indagini sulla Tazza Farnese*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1984.
- Legati e governatori 1994
Legati e governatori dello Stato Pontificio (1550-1809), a cura di Cristoph Weber, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, 1994.
- Lello 1596
Giovanni Luigi Lello, *Historia della chiesa di Monreale* [...], Roma, Luigi Zannetti, 1596.
- Leone de Castris 1994
Pierluigi Leone de Castris, *Breve itinerario delle raccolte farnesiane attraverso le fonti e gli inventari*, in *La Collezione Farnese* 1994, pp. 27-54.
- Lettere 1554
De le lettere di tredici huomini illustri libri tredici. [...], Roma, Valerio e Luigi Dorico, 1554.
- Lettere 1561
De le lettere facete, et piacevoli di diversi grandi huomini, et chiari ingegni, raccolte per Dionigi Atanagi, libro primo, hora la prima volta posto in luce, Venezia, Bolognino Zaltieri, 1561.
- Lettere 1577
Lettere di Principi, le quali si scrivono o da Principi, o a Principi, o ragionano di Principi. Libro terzo [...], Venezia, Giordano Ziletti, 1577.
- Lettere, ed. 1977
Lettere di artisti italiani ad Antonio Perrenot di Granvelle: Tiziano, Giovan Battista Mantovano, Primaticcio, Giovanni Paolo Poggini, ed altri [...], a cura di Cesare Greppe e Luigi Ferrarino, Madrid, Istituto Italiano di Cultura, 1977.
- Liberati, ed. 2023
Giovanni Antonio Liberati, *La Caprarola in versi toscani e latini*, a cura di Pietro Giulio Riga, con un saggio di Adele Trani, Manziana, Vecchiarelli, 2023.
- Lichtert 2024
Katrien Lichtert, *A Portrait of the Emperor's Daughter*, in *Margaret* 2024, pp. 14-29.
- Ligorio, ed. 2005
Pirro Ligorio, *Libri degli antichi eroi e uomini illustri*, [Libri delle antichità, Torino, Volume 23, Codice Ja.II.10 / Libri XLIV-XLVI], a cura di Beatrice Palma Venetucci, Roma, De Luca, 2005.
- Ligorio, ed. 2013
Pirro Ligorio, *Libri delle Medaglie da Cesare a Marco Aurelio Commodo*, [Libri delle antichità, Torino, Volume 21, Codice Ja.II.8 / Libri XXVII-XXX], a cura di Patrizia Serafin Petrillo, Roma, De Luca, 2013.
- Ligorio, ed. 2016
Pirro Ligorio, *Libri di diverse antichità di Roma. Libri VI, X, XI, XII, XIV, XVI, XXXIV, XXXVI*. Oxford, Bodleian Library, ms. Canonici Ital. 138, a cura di Ian Campbell, Roma, De Luca, 2016.
- Lima 1991
Antonietta Iolanda Lima, *Monreale (Palermo)*, Palermo, Flaccovio, 1991.
- Lima 2001
Antonietta Iolanda Lima, *Architettura e urbanistica della Compagnia di Gesù in Sicilia. Fonti e documenti inediti secoli XVI-XVIII*, Palermo, Novecento, 2001.
- Lipari 1995
Giuseppe Lipari, *Incunaboli e cinquecentine della Provincia dei Cappuccini di Messina*, 2 voll., Messina, Sicilia, 1995.
- Liserre 2006
Francesca Romana Liserre, *I ninfei nei giardini inferiori di Palazzo Farnese a Caprarola: il problema degli operatori e la dialettica Farnese-Este*, in *Vecchia e nuova aristocrazia a Roma e nel Lazio in età moderna. Strategie economiche e del consenso*, atti della giornata di studio (Viterbo, 2004), a cura di Daniela Gallavotti Cavallero, Roma, Nuova Argos, 2006, pp. 54-83.
- Liserre 2008
Francesca Romana Liserre, *Grotte e ninfei nel '500. Il modello dei giardini di Caprarola*, Roma, Gangemi, 2008.
- Liserre 2011
Francesca Romana Liserre, *Vignola e Maccarone dal Vaticano a Caprarola: fontane e ninfei tra scenografia, tecnica e ars topiaria*, in *Studi su Jacopo Barozzi* 2011, pp. 237-254.
- Loffredo, Vagenheim 2019
Ferdinando Loffredo, Ginette Vagenheim, *Pirro Ligorio's Worlds, or, an Invitation to Navigate the Boundaries of Truth*, in *Pirro Ligorio's Worlds* 2019, pp. 1-21.
- Londei 1994
Luigi Londei, *Lo Stato pontificio nell'età moderna e la visita di Innocenzo Malvasia*, in *Giovanna Giubbini, Luigi Londei, Ut bene regantur. La visita di mons. Innocenzo Malvasia alle comunità dell'Umbria (1587)*. Perugia, Todi, Assisi, Perugia, Volumnia, 1994, pp. 9-43.
- Longo, Scirocco, Gianandrea 2025
Ruggero Longo, Elisabetta Scirocco, Manuela Gianandrea, *Filling the gap. The Challenge of Loss and Two Outcomes of the Mapping Sacred Spaces Project*, in *Digital Heritage International Congress 2025*, convegno internazionale (Siena, 2025), a cura di Stefano Campana et al., Goslar, Eurographics Association, 2025 (versione elettronica degli atti disponibile presso Eurographics Digital Library).

- Lorenzo Gamba's *Caprarola* 2025
Lorenzo Gamba's *Caprarola and On Poetic Composition: Text, Translation and Commentary*, a cura di Paul Gwynne e Patrick M. Owens, Leiden-Boston, Brill, 2025.
- Lorizzo 2013
Loredana Lorizzo, *Carlo Maratta e la chiesa di Santa Maria dell'Anima: il restauro della pala di Giulio Romano e la Nascita della Vergine per la sacrestia*, «Rivista d'arte», s. V, III, 2013, pp. 241-256.
- Lottici, Sitti 1904
Stefano Lottici, Giuseppe Sitti, *Bibliografia generale per la storia parmense* [...], Parma, Alfonso Zerbini, 1904.
- Lotz 1939
Wolfgang Lotz, *Vignola-Studien. Beiträge zu einer Vignola-Monographie*, Würzburg-Aumühle, Tritsch, 1939.
- Lotz 1975
Wolfgang Lotz, *Introduzione ai lavori del convegno*, in Galeazzo Alessi 1975, pp. 9-12.
- Maccari 1876
Enrico Maccari, *Graffiti e chiaroscuri esistenti nell'esterno delle case*, Roma, presso Enrico Maccari, coi Tipi del Salviucci, [1876].
- Magherini Graziani 1897
Giovanni Magherini Graziani, *L'arte a Città di Castello*, Città di Castello, Lapi, 1897.
- Magister 1999
Sara Magister, *Censimento delle collezioni di antichità a Roma: 1471-1503*, «Xenia Antiqua», VIII, 1999, pp. 129-204.
- Magliani 1988
Stefania Magliani, s.v. *Pagani, Lattanzio*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, a cura di Giuliano Briganti, 2 voll., Milano, Electa, 1988, II, pp. 788-789.
- Magliani 1993
Stefania Magliani, *Architettura e urbanistica dopo la guerra del sale*, in *Storia illustrata delle città dell'Umbria. Perugia*, a cura di Raffaele Rossi, 3 voll., Milano, Elio Sellino, 1993, II, pp. 465-479.
- Delle Magnificenze* 1754
Delle Magnificenze di Roma antica e moderna. Libro quinto, che contiene I ponti e gli edifizii sul Tevere [...], Roma, Stamperia degli eredi Barbiellini, 1754.
- Maiorini 2009
Maria Grazia Maiorini, *L'Archivio Farnese a Napoli*, in *Elisabetta Farnese principessa di Parma e regina di Spagna*, atti del convegno (Parma, 2008), a cura di Gigliola Fragnito, Roma, Viella, 2009, pp. 365-382.
- Malfatti 2020
Sarah Malfatti, *Boschi e mecenati. Nuovi documenti sull'Arcadia delle origini (1690-1707)*, in *Le accademie a Roma nel Seicento*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 239-257.
- Maltempi 1585
Marco Antonio Maltempi, *Trattato di Marc'Antonio Maltempi di Perugia. Diviso in quattro libri* [...], Orvieto, Baldo Salviani, 1585.
- Malvasia 1678
Carlo Cesare Malvasia, *Felsina Pittrice. Vite de' Pittori bolognesi* [...], 2 voll., Bologna, per l'Erede di Domenico Barbieri, 1678; ed. con aggiunte, correzioni e note inedite del medesimo autore, a cura di Giampietro Zanotti, 2 voll., Bologna, Guidi all'Ancora, 1841.
- Mambriani 2006
Carlo Mambriani, *Dall'impianto farnesiano alla devastazione dell'interregno*, in *Il Giardino di Parma. Da delizia ducale a patrimonio collettivo di arte e natura*, a cura di Carlo Mambriani, Reggio Emilia, Diabasis, 2006, pp. 17-36.
- Mancini 1981
Francesco Federico Mancini, s.v. *Ciburri, Polidoro*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 25, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 286-288.
- Mancini 1987
Francesco Federico Mancini, *Miniatura a Perugia tra Cinquecento e Seicento*, Perugia, Electa-Editori Umbri Associati, 1987.
- Mancini 1988
Francesco Federico Mancini, *La pittura del Cinquecento in Umbria*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, ried. accresciuta e aggiornata, a cura di Giuliano Briganti, 2 voll., Milano, Electa, 1988, I, pp. 369-386.
- Mancini 1992
Francesco Federico Mancini, *La decorazione pittorica*, in *La Rocca Paolina* 1992, pp. 127-132.
- Mancini 1997
Francesco Federico Mancini, *La residenza dei priori: uso e decorazione degli spazi interni dal XIV al XVIII secolo*, in *Il Palazzo dei Priori di Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini, Perugia, Quattroemme, 1997, pp. 279-325.
- Mancini 2007
Francesco Federico Mancini, *Collections et collectionneurs à Pérouse du temps de Jean-Baptiste Wicar*, in *Jean-Baptiste Wicar et son temps 1762-1834*, a cura di Maria Teresa Caracciolo e Gennaro Toscano, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2007, pp. 183-203.
- Mandowsky, Mitchell 1963
Erna Mandowsky, Charles Mitchell, *Pirro Ligorio's Roman Antiquities. The Drawings in ms. XII.B.7 in the National Library in Naples*, London, The Warburg Institute, 1963.
- Mangiafesta 1998
Maria Mangiafesta, *Esquilino. VI, Terme di Traiano. 19. Ercole*, in *Uomini illustri dell'Antichità. II: Pirro Ligorio e*

- le erme di Roma*, a cura di Beatrice Palma Venetucci, Roma, Quasar, 1998, pp. 112-130.
- Marabottini 1981
Alessandro Marabottini, *Alcune considerazioni sulla pala di S. Maria del Popolo a Perugia*, «Esercizi. Arte Musica Spettacolo», 4, 1981, pp. 86-94.
- Marabottini 1997
Alessandro Marabottini, *La pala di Santa Maria del Popolo e il tramonto dell'autonomia artistica perugina*, in *I lunedì della Galleria*, atti delle conferenze (Perugia, 1996), a cura di Rosaria Mencarelli, Perugia, Quattroemme, 1997, pp. 59-84.
- Marcelli 2025
Francesco Marcelli, *Paolo III Farnese e il primo soggiorno di un capo di Stato nel Palazzo del Quirinale*, «Le Carte e la Storia», XXXI, 1, 2025, pp. 63-76.
- Marchesi 2005
Attilio Marchesi, *Il palazzetto della fontana nel castello del duca di Parma: opera scomparsa di Giovanni Boscoli*, «Aurea Parma», LXXXIX, 2, 2005, pp. 223-239.
- Marcone 2003
Anna Maria Marcone, *Carlo Maratta*, in *Restauratori e restauri in archivio, I: Profili di restauratori italiani tra XVII e XX secolo*, a cura di Giuseppe Basile, Lurano-Firenze, Associazione Giovanni Secco Suardo-Nardini, 2003, pp. 83-91.
- Marcozzi 2011
Luca Marcozzi, *Pennæ mentis*, in Id., *Petrarca platonico. Studi sull'immaginario filosofico del canzoniere*, II ed., Roma, Aracne, 2011, pp. 43-71.
- Margaret 2024
Margaret, *Duchess of Parma. The Emperor's Daughter between Power and Image*, catalogo della mostra (Oudenaarde, Museum Oudenaarde, 2024-2025), a cura di Katrien Lichtert, Veurne, Hannibal Books, 2024.
- Marinescu, Lorber 2012
Constantin A. Marinescu, Catharine C. Lorber, *The "Black Sea" Tetradrachm Hoard*, in *HPAKLEOYΣ ΣΩΤΗΡΟΣ ΘΗΑΣΙΩΝ. Studia in honorem Iliæ Prokopov sexagenario ab amicis et discipulis dedicata*, a cura di Evgeni Paunov e Svetoslava Filipova, Veliko Turnovo, Faber, 2012, pp. 197-259.
- Marini 1996
Maurizio Marini, *Momenti della pittura nel Palazzo di Caprarola*, in *Caprarola*, a cura di Paolo Portoghesi, Roma, Grafiche Manfredi, 1996, pp. 41-82.
- Mariotti 1788
[Annibale Mariotti], *Lettere pittoriche perugine o sia Ragguaglio. Di alcune Memorie Istoriche risguardanti le Arti del Disegno in Perugia al Signor Baldassarre Orsini* [...], Perugia, dalle stampe badueliane, 1788.
- Mariotti 1806
Annibale Mariotti, *Saggio di memorie storiche, civili ed ecclesiastiche della città di Perugia e suo contado* [...], 3 voll., Perugia, Carlo Baduel, 1806.
- Martinelli 1587
Bonifacio Martinelli, *Annotazioni sopra la Gierusalemme liberata del sig. Torquato Tasso* [...], Bologna, Alessandro Benacci, 1587.
- Martullo Arpago 1988
Maria Antonietta Martullo Arpago, *Le carte farnesiane dell'Archivio di Stato di Napoli*, in *I Farnese nella storia d'Italia*, atti del XXII congresso dell'Associazione nazionale archivistica italiana (Piacenza, 1986), a cura di Claudio Vela, «Archivi per la Storia», I, 1-2, 1988, pp. 71-90.
- Marvin 1983
Miranda Marvin, *Freestanding Sculptures from the Baths of Caracalla*, «American Journal of Archaeology», 87, 3, 1983, pp. 347-384.
- Massara 2025
Francesca Paola Massara, *Onofrio Panvinio, la Sicilia e le "antichità cristiane"*, in *Onofrio Panvinio. Un eclettico a Roma nel Cinquecento*, atti del convegno (Roma, 2023), a cura di Vittoria Artico, Olof Brandt, Chiara Cecalupo, Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2025, pp. 207-229.
- Matteini 2005
Federica Matteini, *Fulvio Orsini e il cantiere delle Familiæ Romanæ: biografia, iconografia e numismatica*, tesi di perfezionamento, Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia, a.a. 2005-2006 (relatore: Salvatore Settis).
- Mauquoy-Hendrickx 1976
Marie Mauquoy-Hendrickx, *Les Wierix illustreurs de la Bible dite de Natalis*, «Quærendo», VI, 1, 1976, pp. 28-63.
- Mauquoy-Hendrickx 1978-1983
Marie Mauquoy-Hendrickx, *Les Estampes des Wierix conservées au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale Albert I^{er}. Catalogue raisonné enrichi de notes prises dans diverses autres collections*, 3 voll., Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert I^{er}, 1978-1983.
- Mavilla 2013
Francesca Mavilla, *Per un profilo dell'«illustrissima domina» Gentilina della Staffa Vitelli*, «Pagine Altotiberine», 51, 2013, pp. 27-48.
- Mavilla 2015-2016
Francesca Mavilla, *Committenti e collezionisti fra l'Italia e le Fiandre, il ruolo di Paolo e Chiappino Vitelli nel contesto artistico e culturale del Cinquecento*, tesi di dottorato, XXIX ciclo, Università degli Studi di Perugia, a.a. 2015-2016 (relatore: Laura Teza).
- Mavilla 2018
Francesca Mavilla, *«Sua signoria è qua in molta buona riputatione con ciascuno». Chiappino Vitelli e i fratelli Guicciardini*, in *Lodovico Guicciardini nell'Europa del Cinquecento. Letteratura, Arte e Geografia tra Italia e*

- Paesi Bassi, atti del convegno (Roma, 2015), a cura di Dina Aristodemo e Carmelo Occhipinti, «Horti Hesperidum», VIII, 1, 2018, pp. 321-348.
- Mavilla 2020a
 Francesca Mavilla, «Pro decore civitatis»: per una nuova cronologia del cantiere di Palazzo Vitelli a Sant'Egidio in Città di Castello, «Humanistica», XV, n.s. IX, 1-2, 2020, pp. 193-211.
- Mavilla 2020b
 Francesca Mavilla, *Promoting an Artist as an Integral Part of Diplomatic Networking: Chiappino Vitelli and Federico Zuccari at the Court of Queen Elizabeth I*, «Legatio. The Journal for Renaissance and Early Modern Diplomatic Studies», 4, 2020, pp. 189-207.
- Mavilla 2023a
 Francesca Mavilla, *I fratelli Paolo e Chiappino Vitelli fra Italia e Fiandre*, in *La ricerca IN Archivio. Incontri seminari* (Firenze, 2019), a cura di Elisabetta Bettio e Fabio D'Angelo, Roma, Ministero della cultura. Direzione generale archivi, 2023, pp. 135-152.
- Mavilla 2023b
 Francesca Mavilla, *Vicende artistiche tra Città di Castello e Sansepolcro nei secoli XV-XVI. Rosso Fiorentino, Raffaellino del Colle, gli Alberti e le famiglie Vitelli e Bufalini, in Politica, economia, società nell'Alta Valle del Tevere. Sansepolcro, Città di Castello, Sestino (secoli XV-XVI)*, a cura di Andrea Czortek e Matteo Martelli, Firenze, Leo S. Olschki, 2023, pp. 189-212.
- Mazzatinti 1890
 Giuseppe Mazzatinti, *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*, I, Forlì, Luigi Bordinandini, 1890.
- Mazzoleni 1974-1978
 Jole Mazzoleni, *Fonti documentarie e bibliografiche dal sec. X al sec. XX conservate presso l'Archivio di Stato di Napoli*, 2 voll., Napoli, Arte Tipografica, 1974-1978.
- McCormick 1986
 Michael McCormick, *Eternal victory. Triumphal rulership in late antiquity, Byzantium, and the early medieval West*, Cambridge et al.-Paris, Cambridge University Press-Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1986; trad. it. di Giovanni Iamartino con il titolo *Vittoria eterna. Sovranità trionfale nella tarda antichità, a Bisanzio e nell'Occidente altomedievale*, Milano, Vita e Pensiero, 1993.
- Medin 1904
 Antonio Medin, *La storia della Repubblica di Venezia nella poesia*, Milano, Hoepli, 1904.
- Meijer 1988
 Bert W. Meijer, *Parma e Bruxelles. Committenza e collezionismo farnesiano alle due corti*, Cinisello Balsamo, Silvana, 1988.
- Mencacci 1875
 Cesario Mencacci, *Cenni storici della badia di S. Maria di Grottaferrata [...]*, Roma, Tip. Salviucci, 1875.
- Merola 1963
 Antonio Merola, s.v. *Bandini, Pierantonio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 5, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1963, pp. 719-720.
- Michaelis 1892
 Adolf Michaelis, *Römische Skizzenbücher Marten van Heemskercks und anderer nordischer Künstler des XVI Jahrhunderts*, «Jahrbuch des kaiserlich deutschen Archäologischen Instituts», VI, 1891 (1892), pp. 125-172.
- Michel 1981
 Geneviève Michel, *Vie quotidienne au palais Farnèse (XVIIe-XVIIIe siècle)*, in *Le Palais Farnèse. École française de Rome. I, 2 texte*, Rome, École française de Rome, 1981, pp. 509-565.
- Miele 2014
 Floriana Miele, *L'inventario Generale del Museo Nazionale di Napoli e il contributo di Giuseppe Fiorelli alla sua costituzione*, in *Archeologia italiana e tedesca in Italia durante la costituzione dello Stato Unitario*, atti delle giornate internazionali di studio (Roma-Napoli, 2011), a cura di Carmela Capaldi, Thomas Fröhlich, Carlo Gasparri, Napoli, Naus, 2014, pp. 173-195.
- Miele 2025
 Floriana Miele, *La gliptoteca Farnese dal palazzo a Roma al Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, in *I Farnese 2025*, pp. 87-94.
- Millunzi 1890
 Gaetano Millunzi, *Il mosaicista Mastro Pietro Oddo ossia restauri e restauratori del Duomo di Monreale nel secolo XVI*, «Archivio Storico Siciliano», n.s., XV, III-IV, 1890, pp. 195-251.
- Millunzi 1903
 Gaetano Millunzi, *Memorie originali. Il tesoro, la biblioteca ed il Tabulario della chiesa di Santa Maria Nuova in Monreale*, «Archivio Storico Siciliano», n.s., XXVIII, I-II, 1903, pp. 1-72; III-IV, 249-459.
- Miretti 2005
 Monica Miretti, *Vittoria Farnese: vita pubblica e privata*, in *Donne di palazzo nelle corti europee. Tracce e forme di potere dall'età moderna*, a cura di Angela Giallongo, Milano, Unicopli, 2005, pp. 149-156.
- Miretti 2007
 Monica Miretti, «Victoria Pulchrior». *Trionfi, feste e apparati per l'ingresso di Vittoria Farnese a Urbino il 30 gennaio 1548*, in *Dai cantieri della storia. Liber amicorum per Paolo Prodi*, a cura di Gian Paolo Brizzi e Giuseppe Olmi, Bologna, Clueb, 2007, pp. 417-424.
- Miretti 2016
 Monica Miretti, *Mediazioni, carteggi, clientele di Vittoria Farnese, duchessa di Urbino*, in *Donne di potere nel Rinascimento*, atti del convegno (Milano, 2006), a cura di Letizia Arcangeli e Susanna Peyronel, Roma, Viella, 2008, pp. 765-784.

Missere Fontana 2022

Federica Missere Fontana, *Viaggiatori instancabili: Settimani critici di Eckhel*, in *Ars critica numaria: Joseph Eckhel (1737-1798) and the Transformation of Ancient Numismatics*, a cura di Bernhard Woytek e Daniela Williams, Vienna, Austrian Academy of Sciences Press, 2022, pp. 525-582.

Moccheggiani 2007

Laura Moccheggiani, *Istrumenti privati nelle pergamene di San Catervo del secolo XIV*, in *La chiesa di San Catervo a Tolentino: arte, storia, spiritualità*, a cura di Giorgio Semmoloni, con il contributo di Edmondo Casadidio, Tolentino, Grafiche Ciocca, 2007, pp. 221-259.

Mochizuki 2022

Mia M. Mochizuki, *Jesuit Art*, Leiden-Boston, Brill, 2022.

Modio 1554

Giovanni Battista Modio, *Il Convito di M. Gio. Battista Modio ovvero del peso della moglie. Dove ragionando si conchiude, che non può la Donna dishonesta far vergogna a l'huomo*, Roma, Valerio e Luigi Dorici, 1554.

Modio 1558

Giovanni Battista Modio, *Il Convito di M. Gio. Battista Modio ovvero del peso della Moglie. Dove ragionando si conchiude, che non può la Donna dishonesta far vergogna a l'huomo*, Milano, Giovanni Antonio de gli Antonij, 1558.

Monaco 1971

Michele Monaco, *Lo stato della Chiesa, I: Dalla fine del Grande Scisma alla pace di Cateau-Chambrésis*, Pescara, Libreria dell'Università, 1971.

Monti 2017

Alessandro Monti, *La guerra del sale (1540). Paolo III e la sottomissione di Perugia*, Perugia, Morlacchi, 2017.

Moranti, Moranti 1981

Maria Moranti, Luigi Moranti, *Il trasferimento dei "Codices Urbinates" alla Biblioteca Vaticana. Cronistoria, documenti e inventario*, Urbino, Accademia Raffaello, 1981.

Morisi 2002

Roberta Morisi, *I giardini di palazzo Farnese: ipotesi e intenzionalità progettuali*, Piacenza, Tip.Le.Co., 2002.

Moroni 1840-1861

Gaetano Moroni, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai giorni nostri* [...], 103 voll., Venezia, Tip. Emiliana, 1840-1861.

Morselli 1998

Raffaella Morselli, *Collezioni e quadriere nella Bologna del Seicento. Inventari 1640-1707*, a cura di Anna Cera Sones, Los Angeles, The J. Paul Getty Trust, 1998.

Mostra dei Carracci 1956

Mostra dei Carracci. *Catalogo critico*, catalogo della mostra (Bologna, Palazzo dell'Archiginnasio, 1956), a cura di Gian Carlo Cavalli et al., Bologna, Alfa, 1956.

Müller 1858

Ludvig Müller, *Die Münzen des thracischen Königs Lysimachus* [...]. *Mit neun in Kupfer gestochenen Tafeln*, Kopenhagen, Bianco Luno's Buchdruckerei, 1858.

Mulas 2007

Alessandra Mulas, *L'Inscriptionum libellus di Jacopo Zaccaria e l'umanesimo romano*, «Albertiana», X, 2007, pp. 153-177.

Muñoz Benavent 2024

Maria Muñoz Benavent, *La cifra de Margarita de Parma y su secretario Machiavelli*, in *Italia y España: una pasión intelectual*, a cura di Manuel Heras García, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2024, pp. 1001-1011.

Musiari 1991

Antonio Musiari, *Architettura della meraviglia, o la reggia oltre l'acqua*, in *La reggia di là da l'acqua. Il giardino e il palazzo dei duchi di Parma*, a cura di Giovanni Godi, Milano, Franco Maria Ricci, 1991, pp. 107-120.

Musso s.d.

Cornelio Musso, *Il primo libro delle prediche del reverendissimo mons. Cornelio Musso, vescovo di Bitonto, con due tavole, l'una delle prediche, l'altra delle cose più notabili, e con le postille in margine, e le autorità delle scritture Sacre, dal proprio Autor rivedute, e con molta diligenza corrette. Alla illustrissima, et eccellentissima sig. Vittoria Farnese della Rovere, duchessa d'Urbino, Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, s.d. [1554?]*.

Muzi 1844

[Giovanni Muzi], *Memorie civili di Città di Castello* [...], 2 voll., Città di Castello, Francesco Donati, 1844.

Nadal 1593

Jéronimo Nadal, *Evangelicæ Historiæ Imagines* [...], Antverpiæ, [s.l. ma Martin Nuyts] 1593.

Newcomb 1980

Anthony Newcomb, *The Madrigal at Ferrara, 1579-1597*, 2 voll., Princeton, N.J., Princeton University Press, 1980.

Nicolai 2025

Fausto Nicolai, *Gian Lorenzo Bernini, Girolamo Rainaldi, Odoardo Farnese e il perduto monumento funebre del cardinale Roberto Bellarmino*, «Paragone», LXXVI, s. III, 183 (907), 2025, pp. 54-67.

Nicolini 1978

Ugolino Nicolini, *Nella frammentazione comunale e signorile. Dipendenze politiche, potestà locali, passaggi di dominio fino al Cinquecento*, in *Orientamenti di una regione attraverso i secoli: scambi, rapporti, influssi storici nella struttura dell'Umbria*, atti del X convegno di studi umbri (Gubbio, 1976), a cura della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Perugia, Perugia-Gubbio, Centro di Studi umbri-Casa di Sant'Ubaldo, 1978, pp. 193-206.

- La nobiltà della Marca* 1998
La nobiltà della Marca nei secoli XVI-XVIII: patrimoni, carriere, cultura, atti del XXXII convegno di studi maceratesi (Abbadia di Fiastra, Tolentino, 1996), «Studi maceratesi», 32, 1998.
- Offices et papauté* 2005
Offices et papauté (XIVe-XVIIe siècle). Charges, hommes, destins, a cura di Armande Jamme e Olivier Poncet, Rome, École française de Rome, 2005.
- Ongaro 2009
 Giuseppe Ongaro, s.v. *Mercuriale, Girolamo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 73, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2009, pp. 620-625.
- Orsini 1784
 [Baldassarre Orsini], *Guida al forestiere per l'Augusta città di Perugia. Al quale si pongono in vista le più eccellenti Pitture, Sculture ed Architetture con alcune osservazioni*, Perugia, presso il Costantini, 1784; rist. anast. a cura di Bruno Toscano, Treviso, Canova, 1973.
- Orsini, Agustín 1577
 Fulvio Orsini, Antonio Agustín, *Familia Romanæ quæ reperiuntur in antiquis numismatibus ab Urbe Condita ad tempora divi Augusti ex Bibliotheca Fulvi Ursini. Adiunctis familiis XXX ex libro Antoni Augustini Ep. Ilerdensis, Romæ, cum privilegio curantibus Hæredium Francisci Tramezini*, 1577.
- Orsini, De' Medici [1556-1576]
Lettere tra Paolo Giordano Orsini e Isabella de' Medici (1556-1576), a cura di Elisabetta Mori, Roma, Gangemi, 2019.
- Ostrow 2009
 Steven F. Ostrow, *The 'Confessio' in the Post-Tridentine Rome*, in *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, atti del convegno (Frosinone-Sora, 2007), a cura di Patrizia Tosini, Roma, Gangemi 2009, pp. 19-32.
- Pace 2012
 Valentino Pace, *Il mosaico della Deisis sul portale d'ingresso alla chiesa dell'Abbadia di San Nilo a Grottaferrata*, in *ΣΥΜΜΕΙΚΤΑ. Collection of Papers Dedicated to the 40th Anniversary of the Institute for Art History, Faculty of Philosophy, University of Belgrade*, a cura di Ivan Stevović, Belgrade, Faculty of Philosophy, University of Belgrade, 2012, pp. 79-84.
- Paci 1978
 Renzo Paci, *La ricomposizione sotto la Santa sede. Offuscamento e marginalità della funzione storica dell'Umbria pontificia, in Orientamenti di una regione attraverso i secoli: scambi, rapporti, influssi storici nella struttura dell'Umbria*, atti del X convegno di studi umbri (Gubbio, 1976), a cura della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Perugia, Perugia-Gubbio, Centro di Studi umbri-Casa di Sant'Ubaldo, 1978, pp. 207-225.
- Pagliara 1986
 Pier Nicola Pagliara, *Vitruvio da testo a canone*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, a cura di Salvatore Settis, III: *Dalla tradizione all'archeologia*, Torino, Einaudi, 1986, pp. 3-85.
- Pagliara 2013
 Pier Nicola Pagliara, *Contributi per una biografia di Fabio Calvo da Ravenna: documenti ed ipotesi*, «Pegasus», 14, 2012 (2013), pp. 11-45.
- Pagliara 2015
 Pier Nicola Pagliara, *Casa Sangallo in via Giulia. Da abitazione "all'antica" per l'architetto del papa a fonte di reddito*, «Ricerche di storia dell'arte», 116-117, 2015, pp. 72-78.
- Le Palais Farnèse* 1981
Le Palais Farnèse, 3 voll., a cura di François Fossier e François-Charles Uginet, Rome, École française de Rome, 1981.
- Il Palazzo Farnese* 1997
Il Palazzo Farnese a Piacenza. La Pinacoteca e i Fasti, a cura di Stefano Pronti, Milano, Skira, 1997.
- Palazzo Farnese* 2010
Palazzo Farnese. Dalle collezioni rinascimentali ad ambasciata di Francia, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Farnese, 2010-2011), a cura di Francesco Buranelli, Firenze, Giunti, 2010.
- Palazzo Parisani* 2026
Palazzo Parisani Rondanini alla Rotonda. Storia di una residenza aristocratica romana, a cura di Enrico Parlato e Patrizia Tosini, Roma, Officina Libraria, 2026.
- Pallastrelli 2015
 Gottardo Pallastrelli, «Con proibizione di alienare». *Il fedecommesso e la conservazione delle opere d'arte in Italia dal XVII al XIX secolo*, Roma, Campisano, 2015.
- Palma Venetucci 1997
 Beatrice Palma Venetucci, *La fortuna antiquaria di Milone*, «Bollettino dei Musei Comunali di Roma», n.s., 11, 1997, pp. 5-24.
- Panciroli 1600
 Ottavio Panciroli, *I tesori nascosti nell'Alma Città di Roma [...]*, Roma, Luigi Zannetti, 1600.
- Panvinio 1557
 Onofrio Panvinio, *Epitome Pontificum Romanorum a S. Petro usque ad Paulum VIII. Gestorum (videlicet) electionisque singulorum, & Conclavium compendiaria narratio [...]*, Venetiis, impensis Iacobi Stradae Mantuani, 1557.
- Panza 1990
 Pierluigi Panza, *Antichità e restauro nell'Italia del Settecento. Dal ripristino alla conservazione delle opere d'arte*, Milano, Franco Angeli, 1990.
- Papi 2025
 Federica Papi, *Furono "tanti anni di secol d'oro". Ideologia culturale e promozione delle arti a Roma al tempo di Paolo III Farnese*, in *I Farnese* 2025, pp. 37-49.

- Parisi Presicce 2005
Claudio Parisi Presicce, *Il recinto dell'Hadrianeum. Personificazioni geografiche, trofei ed altri elementi della partitura architettonica*, in *Hadrianeum*, a cura di Roberto Novelli, Roma, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura, 2005, pp. 76-115.
- Parisi Presicce 2025
Claudio Parisi Presicce, *Paolo III Farnese e la Roma rinnovata alla vigilia del giubileo del 1550*, in *I Farnese 2025*, pp. 25-35.
- Parlato 2005
Enrico Parlato, *La committenza degli abati commendatari*, in *San Nilo 2005*, pp. 39-72.
- Parlato 2019
Enrico Parlato, *Origini e sviluppo dell'epistolografia artistica tra Quattro e Cinquecento. Dalle lettere alle loro raccolte*, in *L'epistolografia 2019*, pp. 299-312.
- Parlato 2022
Enrico Parlato, «Voi sapete che un signor di questa sorte...». *La stufa di Nepi e il conflitto tra Pier Luigi Farnese e Salviati in una (celebre) lettera di Annibal Caro*, in *Per un epistolario farnesiano 2022*, pp. 185-197.
- Parmiggiani 2022
Paolo Parmiggiani, *Il collezionismo numismatico e le medaglie dei Farnese*, in *I Farnese 2022*, pp. 148-151.
- Partner 1989
Peter Partner, *Un problema tra i problemi: la signoria pontificia*, in *Signorie in Umbria tra Medioevo e Rinascimento: l'esperienza dei Trinci*, atti del congresso storico internazionale (Foligno, 1986), I, Perugia, Deputazione di storia patria per l'Umbria, 1989, pp. 25-38.
- Partridge 1971-1972
Loren W. Partridge, *The Sala d'Ercole in the Villa Farnese at Caprarola*, «The Art Bulletin», LIII, 4, 1971, pp. 467-486; LIV, 1, 1972, pp. 50-62.
- Partridge 1995
Loren W. Partridge, *Discourse of Ascetism in Bertoja's Room of Penitence in the Villa Farnese at Caprarola*, «Memoirs of the American Academy in Rome», XL, 1995, pp. 145-174.
- Partridge 1999
Loren W. Partridge, *Federico Zuccari at Caprarola, 1561-1569: The Documentary and Graphic Evidence*, in *Der Maler Federico Zuccari. Ein römischer Virtuoso von europäischem Ruhm*, atti del convegno (Roma-Firenze, 1993), a cura di Matthias Winner e Detlef Heikamp, «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», XXXII, 1997-1998 (1999), pp. 159-184.
- Paschini 1957
Pio Paschini, *Una famiglia di curiali nella Roma del Quattrocento: i Cortesi*, «Rivista di storia della Chiesa in Italia», XI, 1957, pp. 1-48.
- Paschini 1958
Pio Paschini, *Il mecenatismo artistico del Cardinale Marino Grimani*, in *Miscellanea in onore di Roberto Cessi*, II, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1958, pp. 79-88.
- Paschini 1960
Pio Paschini, *Il cardinale Marino Grimani ed i prelati della sua famiglia*, Romæ, Facultas Theologica Pontificiæ Universitatis Lateranensis, 1960.
- Pascoli 1730-1736
Lione Pascoli, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni* [...], 2 voll., Roma, Antonio de' Rossi, 1730-1736.
- Pasquinate romane 1983
Pasquinate romane del Cinquecento, a cura di Valerio Marucci, Antonio Marzo, Angelo Romano, 2 voll., Roma, Salerno, 1983.
- Passini 2002
Luciano Passini, *Caprarola: il paese e la sua Storia*, Roma, Grafiche Manfredi, 2002.
- Pastor 1886-1933
Ludwig F. Pastor, *Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters*, 16 voll., Freiburg im Breisgau, Herder, 1886-1933; trad. it. di Angelo Mercati e Pio Cenci, *Storia dei papi dalla fine del Medio Evo*, 16 voll., Roma, Desclée, 1908-1934.
- Pattini 2011
Daniele Pattini, s.v. *Modesti, Publio Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 75, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2011, pp. 209-212.
- Pazzagli 1983
Paola Pazzagli, *Raffaellino del Colle*, in *Pittura in Umbria tra il 1480 e il 1540. V centenario della nascita di Raffaello. Premesse e sviluppi nei tempi di Perugino e Raffaello*, a cura di Francesco Federico Mancini e Pietro Scarpellini, Milano, Electa, 1983, pp. 202-203.
- Pecchiai 1952
Pio Pecchiai, *Il Gesù di Roma* [...], Roma, Società grafica romana, 1952.
- Pedrusi 1714
Paolo Pedrusi, *I Cesari in metallo grande, da Giulio Cesare a L. Elio, raccolti nel Farnese Museo, e pubblicati colle loro congrue Interpretazioni. Tomo sesto* [...], Parma, nella Stamperia di S.A.S., 1714.
- Pellini [1664]
Pompeo Pellini, *Della Historia di Perugia. Parte terza* [1664], Perugia, Deputazione di Storia patria per l'Umbria, 1970.
- Pennestrì 2018
Serafina Pennestrì, *Una storia metallica ritrovata. Catalogo della storia metallica del Ducato di Parma, Piacenza e Guastalla, in Complesso Monumentale della Pilotta. Il Medagliere, II. L'inventario del tesoro. Dalle raccolte ducali alle Vetrine virtuali del Portale Numismatico dello Stato*, a cura di Serafina Pennestrì,

- Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 2018, pp. 169-319.
- Pennini in corso di stampa
Veronica Pennini, *Forme e materiali del collezionismo farnesiano. Alcune suggestioni sull'Ercole che strozza i serpenti di Guglielmo della Porta*, «Atti e Memorie della Società Magna Grecia», in corso di stampa.
- Penuti 1976
Carla Penuti, *Aspetti della politica economica nello Stato pontificio sul finire del '500: le «visite economiche» di Sisto V*, «Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento», II, 1976, pp. 183-202.
- Pérez de Tudela 2007
Almudena Pérez de Tudela, *El papel de los embajadores españoles en Roma como agentes artísticos de Felipe II: los hermanos Luis de Requesens y Juan de Zúñiga (1563-1579)*, in *Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la edad moderna*, atti del convegno (Roma, 2007), 2 voll., a cura di Carlos José Hernando Sánchez, I, Madrid, Sociedad Estatal para le Acción Cultural Exterior, 2007, pp. 391-417.
- Pérez de Tudela 2012
Almudena Pérez de Tudela, *Algunos regalos diplomáticos devocionales para Felipe II y su familia*, in *La Corte en Europa: Política y Religión (Siglos XVI-XVIII)*, 3 voll., a cura di José Martínez Millán, Manuel Rivero Rodríguez, Gijss Versteegen, III, Madrid, Polifemo, 2012, pp. 1795-1849.
- Peri 1977
Vittorio Peri, *Documenti e appunti sulla riforma postridentina dei monaci basiliani*, «Aevum», LI, 5-6, 1977, pp. 411-478.
- Perini 1899
Davide Aurelio Perini, *Onofrio Panvinio e le sue opere*, Roma, Tip. Poliglotta, 1899.
- Perini 1990
Giovanna Perini, *Nota critica*, in *Gli scritti dei Carracci 1990*, pp. 33-99.
- Pertile 2005
Lino Pertile, *Le penne e il volo*, in Id., *La punta del disio. Semantica del desiderio nella Commedia*, Fiesole, Cadmo, 2005, pp. 115-135.
- Per un epistolario farnesiano 2022*
Per un epistolario farnesiano, atti della giornata di studi (Viterbo, 2021), a cura di Paolo Marini, Enrico Parlato, Paolo Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2022.
- Perusini 1989
Giuseppina Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee. Storia, teorie e tecniche*, Udine, Del Bianco, 1989.
- Peruzzi 2014
Marcella Peruzzi, «*Lectissima politissimaque volumina*: i fondi Urbinati», in *Storia della Biblioteca Apostolica Vaticana*, III: *La Vaticana nel Seicento (1590-1700)*. Una biblioteca di biblioteche, a cura di Claudia Montuschi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, pp. 337-394.
- Petrarca, ed. 1988
Francesco Petrarca, *Triumphs*, a cura di Marco Ariani, Milano, Mursia, 1988.
- Pezzana 1825-1833
Angelo Pezzana, *Memorie degli scrittori e letterati parmigiani raccolte dal padre Ireneo Affò e continuate da Angelo Pezzana*, 4 voll., Parma, dalla Ducale Tipografia, 1825-1833.
- Picardi 2016
Paola Picardi, *La decorazione dei palazzi farnesiani alla metà del Cinquecento*, in *Palazzi del Cinquecento a Roma*, a cura di Claudia Conforti e Giovanna Saporì, volume speciale del «Bollettino d'Arte», Roma, L'Erma di Bretschneider, 2016, pp. 67-82.
- Picchiarelli 2007
Veruska Picchiarelli, *Un tentativo di integrazione delle "Vite". Le postille all'edizione giuntina di Durante Dorio da Leonessa*, in *Arezzo e Vasari. Vite e postille*, atti del convegno (Arezzo, 2005), a cura di Antonino Caleca, Foligno, Cartei & Bianchi, 2007, pp. 273-323.
- Piccolpasso, ed. 1963
Cipriano Piccolpasso, *Le piante et i ritratti delle città e terre dell'Umbria sottoposte al governo di Perugia*, a cura di Giovanni Cecchini, Roma, Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'arte, 1963.
- Pich 2024
Federica Pich, «*Argomenti*» farnesiani tra encomio, morale e narrazione, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», s. V, 16/1, 2024, pp. 219-246.
- Piergentili 2003
Pier Paolo Piergentili, *L'archivio dei conti Beni di Gubbio (note storiche e inventario)*, Città del Vaticano, Archivio Segreto Vaticano, 2003.
- Pietrangeli 1981
Carlo Pietrangeli, *Guide rionali di Roma. Ponte. Parte IV*, Roma, Palombi, 1981.
- Pietro Testa 2014
Pietro Testa e la nemica fortuna. *Un artista filosofo (1612-1650) tra Lucca e Roma*, a cura di Giulia Fusconi con Angiola Canevari, Roma, Palombi, 2014.
- Pighi 2021
Susanna Pighi, *Per Eugenio Bianchi, pittore piacentino di fine Cinquecento: documenti inediti*, «Bollettino Storico Piacentino», CXVI, 2021, pp. 259-275.
- Pignatti 2017
Franco Pignatti, s.v. *Salvago (Selvago)*, *Gabriele*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 89, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 809-811.

Pinacoteca 2000

Pinacoteca Comunale "Orneore Metelli" di Terni. *Dipinti, sculture, stampe e arredi dall'VIII al XIX secolo*, a cura di Corrado Fratini, Milano, Electa, 2000.

Piperno 2001

Franco Piperno, *L'immagine del Duca. Musica e spettacolo alla corte di Guidubaldo II duca d'Urbino*, Firenze, Leo S. Olschki, 2001.

Pirri 1952

Pietro Pirri S.I., *Intagliatori gesuiti italiani dei secoli XVI e XVII*, «Archivum historicum Societatis Iesu», XXI, 41, 1952, pp. 3-59.

Pirri 1955

Pietro Pirri S.I., *Giovanni Tristano e i primordi dell'architettura gesuitica*, Roma, Institutum Historicum S.I., 1955.

Pirri, Di Rosa 1975

Pietro Pirri S.I., Pietro Di Rosa S.I., *Il P. Giovanni De Rosis (1538-1609) e lo sviluppo dell'edilizia gesuitica*, «Archivum historicum Societatis Iesu», XLIV, 87, 1975, pp. 3-104.

Pirro Ligorio e l'Italia in corso di pubblicazione

Pirro Ligorio e l'Italia. Antichità locali e cultura antiquaria, atti del convegno (Napoli, 2023), a cura di Antonia Di Tuccio e Marina Guarente, «Hertziana Studies in Art History», in corso di pubblicazione (online).

Pirro Ligorio's Worlds 2019

Pirro Ligorio's Worlds: Antiquarianism, Classical Erudition and the Visual Arts in the Late Renaissance, a cura di Ferdinando Loffredo e Ginette Vagenheim, Leiden-Boston, Brill, 2019.

Pittiglio 2012

Gianni Pittiglio, *La traslazione di S. Gregorio di Nazianzo tra urbanistica e opere di misericordia, in Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, a cura di Claudia Cieri Via, Ingrid D. Rowland, Marco Ruffini, Pisa-Roma, Serra, 2012, pp. 89-110.

Ponnelle, Bordet 1928

Louis Ponnelle, Louis Bordet, *Saint Philippe Néri et la société romaine de son temps (1515-1595)*, Paris, Bloud et Gay, 1928.

Possevino 1598

Antonio Possevino, *Coltura de gl'ingegni [...]*, Vicenza, Giorgio Greco, 1598; ed. critica a cura di Cristiano Casalini e Luana Salvarani, Roma, Anicia, 2008.

Pouncey 1968

Myril Pouncey, *Design for an Apse by Giovanni de' Vecchi*, «Master Drawings», VI, 3, 1968, pp. 251-252.

Prisco 2007

Gabriella Prisco, *"La più bella cosa della cristianità". I restauri alla collezione Farnese di sculture*, in *Sculture Farnese* 2007, pp. 81-133.

Procaccioli 2019

Paolo Procaccioli, *Epistolografia tra pratica e teoria*, in *L'epistolografia* 2019, pp. 9-33.

Prodi 1968

Paolo Prodi, *Lo sviluppo dell'assolutismo nello stato pontificio (secoli XV-XVI)*, I: *La monarchia papale e gli organi centrali di governo*, Bologna, Pàtron, 1968.

Prodi 1982

Paolo Prodi, *Il sovrano pontefice. Un corpo e due anime: la monarchia papale nella prima età moderna*, Bologna, Il Mulino, 1982.

Pronti 2003

Stefano Pronti, *Palazzo Farnese: fonti epistolari*, in *Vignola e i Farnese*, atti del convegno (Piacenza, 2002), a cura di Christoph L. Frommel, Maurizio Ricci, Richard J. Tuttle, Milano, Electa, 2003, pp. 282-298.

Prosperi 1966

Adriano Prosperi, s.v. *Benci, Trifone*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 8, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1966, pp. 203-204.

Prosperi Valenti Rodinò 1985

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, *Nicolas Dorigny, in Raphael invenit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica*, catalogo della mostra (Roma, Villa Farnesina alla Lungara-Calcografia Nazionale, 1985), a cura di Grazia Bernini Pezzini, Stefania Massari, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Roma, Quasar, 1985, pp. 155-156.

Prosperi Valenti Rodinò 2017

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, *Le Maratti s'amuse*, in *Studi di storia dell'arte in onore di Fabrizio Lemme*, a cura di Francesca Baldassari e Alessandro Agresti, Roma, Etgraphiæ, 2017, pp. 251-256.

Prosperi Valenti Rodinò 2024

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, *Maratti e il disegno*, in *Rudolph, Prosperi Valenti Rodinò* 2024, I, pp. 172-285.

Pugliatti 1998

Teresa Pugliatti, *Pittura del Cinquecento in Sicilia. La Sicilia occidentale, 1484-1557*, Napoli, Electa Napoli, 1998.

Pulini 2003

Massimo Pulini, *Andrea Lilio*, Milano, Federico Motta, 2003.

Quaranta 2014

Chiara Quaranta, s.v. *Parisani, Ascanio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 81, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, pp. 375-377.

Quinterio, Canali 2010

Francesco Quinterio, Ferruccio Canali, *Percorsi d'architettura in Umbria*, a cura di Raffaele Avellino, Foligno, Edicit, 2010.

Raccolta di cataloghi 1870

Raccolta di cataloghi ed inventarii inediti di quadri, statue, disegni, bronzi, dorerie, smalti, medaglie, avorii, ecc. dal secolo XV al secolo XIX, a cura di Giuseppe Campori, Modena, Tip. di Carlo Vincenzi, 1870.

Raffaello 2002

Raffaello. La loggia di Amore e Psiche alla Farnesina, a cura di Rosalia Varoli-Piazza, Cinisello Balsamo, Silvana, 2002.

Raffaello 2020

Raffaello 1520-1483, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 2020), a cura di Marzia Faietti e Matteo Lafranconi, con Francesco Paolo Di Teodoro, Vincenzo Farinella, Presidente del Comitato scientifico Sylvia Ferino-Pagden, Milano, Skira, 2020.

Raggio 1960

Olga Raggio, *The Farnese Table: A Rediscovered Work by Vignola*, «The Metropolitan Museum of Art Bulletin», XVIII, 7, 1960, pp. 213-231.

Ranaldi 2014

Antonella Ranaldi, *Le erme di Ippolito II d'Este. Pirro Ligorio: «in sembianze e in parole», le erme e la biblioteca di Alfonso II d'Este a Ferrara*, in *Erme e antichità del Museo Nazionale di Ravenna*, a cura di Antonella Ranaldi, Cinisello Balsamo, Silvana, 2014, pp. 51-65.

Ranieri 1969

Uguccione Ranieri di Sorbello, *Perugia della Bell'Epoca, 1859-1915*, Perugia, Volumnia, 1969.

Rausa 1997

Federico Rausa, *Marmi Farnese nel Giardino Inglese della Reggia di Caserta*, «Bollettino d'Arte», s. VI, LXXXII, 100, 1997, pp. 33-54.

Rausa 2002

Federico Rausa, *I Marmi antichi di Villa Madama. Storia e fortuna*, «Xenia Antiqua», X, 2001 (2002), pp. 155-206.

Rausa 2007

Federico Rausa, *Le collezioni farnesiane di sculture antiche: storia e formazione*, in *Sculture Farnese 2007*, pp. 15-80.

Rausa 2010

Federico Rausa, *Le sculture delle Terme di Caracalla*, in *Sculture Farnese III 2010*, pp. 14-16.

Ravegnani Morosini 1984

Mario Ravegnani Morosini, *Signorie e Principati. Monete italiane con ritratto, 1450-1796*, 3 voll., Santarcangelo di Romagna, Maggioli, 1984.

Rebecchini 2010

Guido Rebecchini, «Un altro Lorenzo». *Ippolito de' Medici tra Firenze e Roma (1511-1535)*, Venezia, Marsilio, 2010.

Rebecchini 2020

Guido Rebecchini, *The Rome of Paul III (1534-1549). Art, Ritual and Urban Renewal*, Turnhout, Harvey Miller, 2020.

Rebecchini 2022

Guido Rebecchini, *Paolo III e l'officina delle arti a Roma*, in *I Farnese 2022*, pp. 48-53.

Regni 1981

Claudio Regni, *L'amministrazione politico-finanziaria del comune di Perugia nei suoi rapporti con la Camera apostolica*, in *Ricerche su Perugia tra Due e Quattrocento*, Perugia, Università degli Studi di Perugia, 1981, pp. 161-188.

Regni 2012

Marina Regni, *Documenti dell'Archivio di Stato di Perugia su Galeazzo Alessi*, in *Galeazzo Alessi 2012*, pp. 71-100.

Reti d'Europa 2024

Reti d'Europa. Margherita d'Austria tra confini e modernità, a cura di Silvia Mantini, Roma-Bari, Laterza, 2024.

Reumont 1868

Alfred von Reumont, *Die Farnesina und Agostino Chigi*, «Jahrbücher für Kunstwissenschaft», 1, 1868, pp. 213-220.

Reusser 1996

Christoph Reusser, s.v. *Mars Ultor, Templum*, in *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, III: H-O, a cura di Eva Margareta Steinby, Roma, Quasar, 1996, pp. 230-231.

RIC I²

Carol H.V. Sutherland, *Roman Imperial Coinage, Volume I Revised Edition: From 31 BC to AD 69*, a cura di Carol H.V. Sutherland e Robert A.G. Carson, London, Spink, 1984.

Riccio, Trani 2007-2008

Francesca Riccio, Adele Trani, *Note sulla storia del palazzo Farnese di Caprarola in epoca borbonica e il restauro di Vincenzo Camuccini attraverso i documenti dell'Archivio di Stato di Napoli*, «RIASA. Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte», s. III, XXX-XXXI, 62-63, 2007-2008, pp. 315-368.

Riccio, Trani 2011

Francesca Riccio, Adele Trani, *Gli inventari seicenteschi: nuove fonti per la storia del Palazzo Farnese di Caprarola. Note sulla funzione del piano dei sotterranei*, in *Studi su Jacopo Barozzi 2011*, pp. 363-377.

Riebesell 1988

Christina Riebesell, *Die Antikensammlung Farnese zur Carracci-Zeit*, in *Les Carrache et les décors profanes*, atti del convegno (Roma, 1986), Rome, École française de Rome, 1988, pp. 373-417.

Riebesell 1989

Christina Riebesell, *Die Sammlung des Kardinal Alessandro Farnese. Ein "studio" für Künstler un Gelehrte*, Weinheim, VCH-Acta Humaniora, 1989.

Riebesell 1996

Christina Riebesell, *Eine Herkulesstatuette des Guglielmo della Porta*, in *Ars naturam adiuvans. Festschrift für Matthias Winner*, a cura di Victoria von Flemming e

- Sebastian Schütze, Mainz am Rhein, Philipp von Zabern, 1996, pp. 352-366.
- Riebesell 2004
Christina Riebesell, *Aspetti di Guglielmo della Porta a Roma*, in *Perino del Vaga. Prima, durante, dopo*, atti delle giornate internazionali di studio (Genova, 2001), a cura di Elena Parma, Genova, De Ferrari, 2004, pp. 66-77.
- Riga 2016
Pietro Giulio Riga, s.v. *Raineri, Anton Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 86, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 262-264.
- Rime 1565
De le rime di diversi nobili poeti toscani, Raccolte da M. Dionigi Atanagi [...], 2 voll., Venezia, Lodovico Avanzo, 1565.
- Robert 1890a
Carl Robert, *Die antiken Sarkophag-Reliefs [...]*, II: *Mythologische Cyklen*, Berlin, G. Grote, 1890.
- Robert 1890b
Carl Robert, *Der Pasiphae-Sarkophag*, Halle, Max Niemeyer, 1890.
- Robertson 1992
Clare Robertson, *'Il Gran Cardinale'. Alessandro Farnese, Patron of the Arts*, New Haven, Conn.-London, Yale University Press, 1992.
- Robertson 1999
Clare Robertson, *Two Farnese Cardinals and the Question of Jesuit Taste*, in *The Jesuits: Cultures, Sciences, and the Arts, 1540-1773*, a cura di John W. O'Malley et al., Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 1999, pp. 134-147.
- Robertson 2008
Clare Robertson, *The Invention of Annibale Carracci*, Cinisello Balsamo, Silvana, 2008.
- Roca De Amicis 2013
Augusto Roca De Amicis, *Successi e limiti degli 'architetti-scultori' nel Cinquecento: il caso di Simone Mosca*, in *Giornate di studio in onore di Arnaldo Bruschi* (Roma, 2011), I, a cura di Flavia Cantatore et al., «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n.s., 57-59, 2011-2012 (2013), pp. 167-172.
- La Rocca Paolina 1992
La Rocca Paolina di Perugia. Studi e ricerche, Perugia, Electa-Editori Umbri Associati, 1992.
- Rocchi 1893
Antonio Rocchi, *De Coenobio Cryptoferratensi eiusque bibliotheca et codicibus praesertim graecis commentarii [...]*, Tusculi, Ex Typographia Tusculana, 1893.
- Rognoni 2018
Francesca Rognoni, *Cola dell'Amatrice, architetto nei cantieri ascolani*, in *Cola dell'Amatrice da Pinturicchio a Raffaello*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, Musei Civici, 2018), a cura di Stefano Papetti e Luca Pezzuto, Cinisello Balsamo, Silvana, 2018, pp. 55-59.
- Roma 2016
Aldo Roma, *Il martire romano tra devozione e rappresentazione: l'inedita relazione di una festa barocca (Roma 1583)*, in *Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini*, a cura di Paola Bertolone, Annamaria Corea, Donatella Gavrilovich, Roma, UniversItalia, 2016, pp. 305-314.
- Roma di Sisto V 1993
Roma di Sisto V. Le arti e la cultura, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 1993), a cura di Maria Luisa Madonna, Roma, De Luca, 1993.
- Romei 1983
Giovanna Romei, s.v. *Corso (Macone), Rinaldo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 29, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1983, pp. 687-690.
- Ronchini 1863
Amadio Ronchini, *Giacomo Bertoia pittore parmigiano*, «Atti e memorie delle RR. Deputazioni di Storia patria per le provincie modenesi e parmensi», I, 1863, pp. 329-335.
- Ronchini 1864a
Amadio Ronchini, *Antonio Sangallo il giovine*, «Atti e memorie delle RR. Deputazioni di Storia patria per le provincie modenesi e parmensi», II, 1864, pp. 471-484.
- Ronchini 1864b
Amadio Ronchini, *Cento lettere del capitano Francesco Marchi bolognese conservate nell'archivio governativo di Parma ed ora per la prima volta recate in luce*, Parma, a spese della R. Deputazione di storia patria, per i tipi di F. Carmignani, 1864.
- Ronchini 1865a
Amadio Ronchini, *Giulio Clovio*, «Atti e memorie delle RR. Deputazioni di Storia patria per le provincie modenesi e parmensi», III, 1865, pp. 259-270.
- Ronchini 1865b
Amadio Ronchini, *I due Vignola*, «Atti e memorie delle RR. Deputazioni di Storia patria per le provincie modenesi e parmensi», III, 1865, pp. 361-396.
- Ronchini 1870
Amadio Ronchini, *Federico Zuccaro*, «Atti e memorie delle RR. Deputazioni di Storia patria per le provincie modenesi e parmensi», V, 1870, pp. 1-14.
- Ronchini 1872a
Amadio Ronchini, *Onofrio Panvinio*, «Atti e memorie delle RR. Deputazioni di Storia patria per le provincie modenesi e parmensi», VI, 1872, pp. 207-226.
- Ronchini 1872b
Amadio Ronchini, *Lorefice Andrea Casalino*, «Atti e memorie delle RR. Deputazioni di storia patria per le provincie modenesi e parmensi», VI, 1872, pp. 233-244.

Ronchini 1874

Amadio Ronchini, *Giovanni Boscoli e la Pilotta*, «Atti e memorie delle RR. Deputazioni di Storia patria per le provincie modenesi e parmensi», VII, 1874, pp. 165-179.

Ronchini 1876

Amadio Ronchini, *Francesco e Simone Moschino*, «Atti e memorie delle RR. Deputazioni di Storia patria per le provincie modenesi e parmensi», VIII, 1876, pp. 97-111.

Ronchini, Poggi 1880

Amadio Ronchini, Vittorio Poggi, *Fulvio Orsini e sue lettere ai Farnesi*, «Atti e memorie delle RR. Deputazioni di Storia patria per le provincie dell'Emilia», n.s., IV, II, 1880, pp. 37-106.

Ronen 1968

Avraham Ronen, *Un ciclo inedito di affreschi di Cristofano Gherardi a San Giustino*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XIII, 3-4, 1968, pp. 367-380.

Ronen 1974

Avraham Ronen, «*Storie de' fatti de' romani*»: *Cristofano Gherardi and Polidoro da Caravaggio*, «Storia dell'arte», 20, 1974, pp. 5-17.

Ronen 1978

Avraham Ronen, *The pagan gods: a fresco cycle by Cristofano Gherardi in the Castello Bufalini, San Giustino; II*, «Antichità viva», XVII, 6, 1978, pp. 19-30.

Rooses 1888

Max Rooses, *De Plaatsnijders der Evangelicæ Historiæ Imagines*, «Oud-Holland», VI, 1888, pp. 277-288.

Rosini 1986

Corrado Rosini, *Dietro la moda delle grottesche. Prospero Fontana e Paolo Vitelli*, Città di Castello, Cassa di risparmio di Città di Castello, 1986.

Rosini 2005-2006

Patrizia Rosini, *Viaggio nel Rinascimento tra i Farnese ed i Caetani*, s.l., s.n., 2005-2006.

Rossi 1873

Adamo Rossi, *Di Galeazzo Alessi architetto perugino. Memorie attinte dai patrii scrittori ed archivi* [...], Perugia, G. Boncompagni e C., 1873.

Rossi 1877

Adamo Rossi, *Memorie sulla cattedrale di Foligno*, «Giornale di erudizione artistica», VI, 11-12, 1877, pp. 337-366.

Rossi 2019

Cinzia Rossi, *Cosimo I de' Medici e lo Stato di Siena tra Impero, Spagna e Principato Mediceo. Questioni giuridiche e istituzionali*, Pisa, ETS, 2019.

Rossi Parisi 1927

Matilde Rossi Parisi, *Vittoria Farnese, duchessa d'Urbino*, Modena, Tip. Ferraguti, 1927.

Rudolph 1979

Stella Rudolph, *Carlo Maratti figurista per pittori di nature morte*, «Antichità viva», XVIII, 2, 1979, pp. 12-20.

Rudolph 1991-1994

Stella Rudolph, *Una visita alla capanna del pastore Disfilo, "primo dipintore d'Arcadia" (Carlo Maratti)*, in *Atti del convegno di studi per il III centenario dell'Accademia dell'Arcadia* (Roma, 1991), «Atti e Memorie. Arcadia Accademia Letteraria Italiana», s. III, IX, 2-4, 1991-1994, pp. 387-415.

Rudolph 2000

Stella Rudolph, *Carlo Maratti*, in *L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni ed ex Teatro dei Dioscuri, 2000), a cura di Evelina Borea e Carlo Gasparri, II, Roma, De Luca, 2000, pp. 456-458.

Rudolph, Prosperi Valenti Rodinò 2024

Stella Rudolph, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, *Carlo Maratti (1625-1713) tra la magnificenza del Barocco e il sogno d'Arcadia. Dipinti e disegni*, 2 voll., Roma, Ugo Bozzi, 2024.

Russo 2019

Emilio Russo, *La lettera del Cinquecento*, in *L'epistolografia 2019*, pp. 73-90.

Russo 2022

Emilio Russo, *Appunti e proposte per una nuova edizione dell'epistolario di Annibal Caro*, in *Per un epistolario farnesiano 2022*, pp. 127-144.

Russo 2023

Alessandra Russo, *Dopo l'esotismo. Una storia contemporanea delle arti nella prima modernità*, in *La scuola del mondo. Storie globali dalla collezione Farnese*, a cura di Simone Verde, Parma-Milano, Pilotta-Electa, 2023, pp. 55-63.

Ruvoldt 2019

Maria Ruvoldt, *Gossip and Reputation in Sixteenth-Century Rome: Tommaso de' Cavalieri and Lavinia della Valle*, «Renaissance Studies», XXXIV, 3, 2019, pp. 374-391.

Sacchetti Sassetti 1958

Angelo Sacchetti Sassetti, *Antonio da Sangallo e i lavori delle Marmore*, Roma, Biblioteca d'Arte, 1958.

Salmi 1919

Mario Salmi, *Gli affreschi del Palazzo Trinci a Foligno*, «Bollettino d'Arte», s. I, XIII, IX-XII, 1919, pp. 139-180.

Salmi 1923

Mario Salmi, *Tommaso Barnabei detto il Papacello*, «Bollettino d'Arte», s. II, III, IV, 1923, pp. 167-182.

Sanfilippo 1989

Matteo Sanfilippo, s.v. *Della Rovere, Giulio Feltrio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 37, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1989, pp. 356-357.

Sanfilippo 1993

Matteo Sanfilippo, s.v. *Duranti, Durante*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 42, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1993, pp. 124-126.

San Nilo 2005

San Nilo. *Il Monastero italo-bizantino di Grottaferrata. 1004-2004. Mille anni di spiritualità e cultura*, a cura dell'Archimandrita P. Emiliano Fabbriatore, Roma, De Luca, 2005.

Santini 1789

Carlo Santini, *Saggio di memorie della città di Tolentino* [...], Macerata, Antonio Cortesi e Bartolommeo Capitanini, 1789.

Sapori 2007

Giovanna Sapori, *Fiamminghi nel cantiere Italia, 1560-1600*, Milano, Electa, 2007.

Sartore 2017

Alberto Maria Sartore, *Per la storia della dinastia: nuovi documenti dall'Archivio di Stato*, in *Lauda duces et pastorem. Fulvio della Corgna: principe della Chiesa e signore di Perugia*, catalogo della mostra (Corciano, Chiesa Museo di San Francesco, 2017), a cura di Tiziana Biganti, Isabella Farinelli, Alessandra Tiroli, Perugia, Fabrizio Fabbri, 2017, pp. 42-65.

Sartore 2021

Anna Rebecca Sartore, *Giovan Battista Caporali, artista erudito e interprete di Vitruvio. Contesti architettonici tra Perugia e Cortona nella prima metà del Cinquecento*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Udine, 2021 (supervisore: Donata Battilotti).

Sartore 2025

Anna Rebecca Sartore, *Giovan Battista Caporali e l'architettura. Opere e committenti a Perugia e Cortona nel primo Cinquecento*, Roma, Officina Libraria, 2025.

Sartore in corso di stampa

Anna Rebecca Sartore, *Giovan Battista Caporali e Galeazzo Alessi: la pubblica scuola e la tradizione vitruviana nel contesto perugino del Cinquecento*, in *Galeazzo Alessi e il valore del progetto di architettura. Un caso studio cronotopico*, atti del convegno (Genova, 2025), a cura di Paolo Belardi, Andrea Gritti, Alessandra Oppio, Vittorio Pizzigoni, Cinisello Balsamo, Silvana, in corso di stampa.

Scalvanti 1902

Oscar Scalvanti, *Il Crocifisso della porta di S. Lorenzo a Perugia*, «Bollettino della Regia Deputazione di Storia patria per l'Umbria», VIII, 1902, pp. 185-211.

Scarpellini 1975

Pietro Scarpellini, s.v. *Caporali, Giovan Battista, detto Bitte*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 18, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1975, pp. 683-685.

Schirò 1989

Giuseppe Schirò, *Monreale: città di re e di vescovi*, in

L'anno di Guglielmo 1189-1989. Monreale percorsi tra arte e cultura, Palermo, Dorica, 1989, pp. 39-59.

Schlimme 2011

Hermann Schlimme, *L'architettura di Vignola fra progetto e costruzione: divisione del lavoro e processi di decisione nell'edilizia del Cinquecento*, in *Studi su Jacopo Barozzi* 2011, pp. 379-396.

Schreiber 1885

Theodor Schreiber, *Das neapler Diarium des Cassiano Dal Pozzo*, «Berichte über die Verhandlungen der Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig. Philologisch-historische Classe», 37, 1885, pp. 93-118.

Schwager 1977

Klaus Schwager, *La chiesa del Gesù del Vignola*, «Bollettino del centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio», XIX, 1977, pp. 251-271.

Schwager, Schlimme 2002

Klaus Schwager, Hermann Schlimme, *La chiesa del Gesù di Roma*, in *Jacopo Barozzi da Vignola*, a cura di Richard J. Tuttle et al., Milano, Electa, 2002, pp. 272-299.

Scimemi 2010

Maddalena Scimemi, *Sangallo's Signature. Emblemi farnesiani e carattere sangallesco in alcuni disegni di Antonio il Giovane per Paolo III*, in *Some degree of happiness. Studi di storia dell'architettura in onore di Howard Burns*, a cura di Maria Beltramini e Caroline Elam, Pisa, Edizioni della Normale, 2010, pp. 345-362.

Scimemi 2013

Maddalena Scimemi, *Dottrina e autorità dell'antico in Antonio da Sangallo il Giovane. Una 'dieta' per Alessandro Farnese sull'Isola Bisentina*, in *Architettura e identità locali*, II, a cura di Howard Burns e Mauro Mussolin, Firenze, Leo S. Olschki, 2013, pp. 243-260.

Scimemi 2022

Maddalena Scimemi, *Da vicariato a feudo con tanta, et si subita magnificenza. Sangallo il Giovane e l'architettura per lo Stato farnesiano*, «Annali di Architettura», 33, 2021 (2022), pp. 65-92.

Sciommarì 1728

Giacomo Sciommarì, *Breve Notizia, e Raccolta della vita di S. Bartolomeo IV. Abate del Monastero di Grotta-Ferrata* [...], Roma, Stamperia del Bernabò, 1728.

Sciortino 2011

Lisa Sciortino, *Monreale: il Sacro e l'Arte. La committenza degli Arcivescovi*, Palermo, Plumelia, 2011.

Gli scritti dei Carracci 1990

Gli scritti dei Carracci. Ludovico, Annibale, Agostino, Antonio, Giovanni Antonio, a cura di Giovanna Perini, Bologna, Nuova Alfa, 1990.

Sculture Farnese 2007

Le sculture Farnese. Storia e documenti, a cura di Carlo Gasparri, Napoli, Electa Napoli, 2007.

Sculture Farnese I 2009

Le sculture Farnese. I. Le sculture ideali, a cura di Carlo Gasparri, Napoli, Electa Napoli, 2009.

Sculture Farnese II 2009

Le sculture Farnese. II. I ritratti, a cura di Carlo Gasparri, Napoli, Electa Napoli, 2009.

Sculture Farnese III 2010

Le sculture Farnese, III. Le sculture delle Terme di Caracalla. Rilievi e Varia, a cura di Carlo Gasparri, Napoli, Electa Napoli, 2010.

Sebastiani 1741

Leopoldo Sebastiani, *Descrizione e relazione istorica del Nobilissimo, e Real Palazzo di Caprarola* [...], Roma, per gl'Eredi del Ferri, 1741.

Sebastiano Gandolfi 2014

Sebastiano Gandolfi, *Un segretario per i Farnese*, atti della giornata di studi (Ischia di Castro, 2013), a cura di Alfredo Cento e Paolo Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2014.

Seidel Menchi 1987

Silvana Seidel Menchi, *Erasmus in Italia 1520-1580*, Torino, Bollati Boringhieri, 1987.

Seidel Menchi 2010

Silvana Seidel Menchi, s.v. *Erasmismo*, in *Dizionario storico dell'Inquisizione*, diretto da Adriano Prosperi con la collaborazione di Vincenzo Lavenia e John Tedeschi, II, Pisa, Ed. della Normale, 2010, pp. 539-542.

Sénéchal 1996

Philippe Sénéchal, *Le premier inventaire des antiques du Palais Farnèse*, «Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée» 108, 1, 1996, pp. 241-264.

Serrai 2007

Alfredo Serrai, *La biblioteca di Aldo Manuzio il Giovane*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2007.

Severoli, Massarelli, ed. 1901

Ercole Severoli, Angelo Massarelli, *Concilia Tridentini diariorum pars prima: Herculis Severoli commentarius. Angeli Massarelli diaria I-IV*, a cura di Sebastian Merkle, Friburgi Brisgovia, sumptibus Herder, 1901.

Shankland 1975

Hugh Shankland, *Dante "Aliger"*, «Modern Language Review», LXX, 4, 1975, pp. 764-785.

Shankland 1977

Hugh Shankland, *Dante Aliger and Ulysses*, «Italian Studies», XXXII, 1, 1977, pp. 21-40.

Sickel 2006

Lothar Sickel, *Paolo III e la prima Crociata nel Palazzo Parisani al Pantheon. Un ciclo di affreschi e la storia di una residenza cardinalizia del Cinquecento*, «Bollettino d'Arte», s. VI, CXI, 135-136, 2006, pp. 3-34.

Sickel 2008

Lothar Sickel, *Die Sammlung des Tommaso de' Cavalieri und die Provenienz der Zeichnungen Michelangelos. Mit einem Exkurs über Filippo Cicciaporci*, «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 37, 2006 (2008), pp. 163-221.

Siepi 1822

Serafino Siepi, *Descrizione topologico-istorica della città di Perugia* [...], 2 voll., Perugia, Garbinesi e Santucci, 1822.

Simoncini 2016

Giorgio Simoncini, *La memoria del Medioevo nell'architettura dei secoli XV-XVIII*, Roma, Gangemi, 2016.

Simone 2013

Gianluigi Simone, «Di legname più eccellenti che fusseno in Roma»: l'intagliatore Flaminio Boulanger e le maestranze attive nei suoi cantieri, in *Architettura e identità locali. I*, a cura di Lucia Corrain e Francesco Paolo Di Teodoro, Firenze, Leo S. Olschki, 2013, pp. 287-306.

Simonelli 2013

Daniele Simonelli, *Per Tommaso d'Arcangelo Bernabei detto il Papacello. Ipotesi sulla sua formazione tra Cortona e Roma (1515-1524)*, «Arte Cristiana», CI, 877, 2013, pp. 241-250.

Simonelli 2014

Daniele Simonelli, *La compagnia tra Maso Papacello e Vittorio Cirelli e l'altare Marchesani di San Domenico a Città di Castello*, «Pagine altotiberine», XVIII, 54, 2014, pp. 29-40.

Simonelli 2016

Daniele Simonelli, *La diffusione della maniera romana tra Toscana orientale e Umbria nella prima metà del Cinquecento. Alcuni casi emblematici di tale penetrazione nel contesto pittorico locale*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2014-2015 (tutor: Alessandro Angelini, Andrea De Marchi).

Simonelli 2018

Daniele Simonelli, *Esercizi raffaelleschi a Cortona: una predella del Papacello*, «Nuovi Studi», XXII, 23, 2017 (2018), pp. 109-113.

Simonelli 2021

Daniele Simonelli, *Nuove considerazioni su Tommaso Papacello tra Valdichiana e Alto Tevere*, «Torrta: Storia, Arte, Paesaggio», XII, 11, 2021, pp. 23-29.

Simonelli 2022

Daniele Simonelli, *Figure superstiti della decorazione farnesiana della Sala dell'Udienza dei Delegati nel Palazzo dei Priori*, in *L'altra Galleria. Studi nella Galleria Nazionale dell'Umbria*, a cura di Marco Pierini e Marzia Sagini, Perugia, Aguaplano, 2022, pp. 518-524.

Siracusano 2018

Luca Siracusano, *L'epistolario di Cristoforo Madruzzo come fonte per la storia dell'arte. Con una appendice di documenti dal Notarile di Roma*, Trento, Università degli

- Studi Trento – Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2018.
- Solinas, Carpita 2001
 Francesco Solinas, Veronica Carpita, *L'Agenda del Museo. Trascrizione degli appunti di Cassiano dal Pozzo e dei suoi segretari riguardanti il "Museo Cartaceo" e lo studio dell'Antico contenuti nel manoscritto Dal Pozzo 955* (Napoli, Biblioteca Nazionale Ms. V. E. 10), in *I Segreti di un Collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo 1588-1657*, catalogo della mostra (Biella, Museo del Territorio Biellese, 2001-2002), a cura di Francesco Solinas, Roma, De Luca, 2001, pp. 85-95.
- Sorbelli 1925
 Albano Sorbelli, *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*, XXXIII, Firenze, Leo S. Olschki, 1925.
- Souza Lima 1999
 Gaspar Souza Lima, *Due disegni di Tiberio Calcagni e l'opera costruita*, «Palladio», n.s., XI, 22, 1998 (1999), pp. 81-84.
- Souza Lima 2005
 Gaspar Souza Lima, *La cappella Sforza in S. Maria Maggiore: gli "scarpellini" della prima fase (1)*, «Palladio», n.s., XVII, 33, 2004 (2005), pp. 115-120.
- Spagnoli 2020
 Emanuela Spagnoli, *Ligorio numismatico: progettazione della piattaforma digitale e prospettive di ricerca*, in *Ligorio digitale. Idee e prospettive per un'edizione digitale dei manoscritti di Pirro Ligorio*, colloquio e workshop internazionali (Roma, 2020), a cura di Federico Rausa, Anna Schreurs-Morét, Ginette Vagenheim, <https://www.biblhertz.it/3021603/colloquio-e-workshop-internazionali.html> (consultato il 30 settembre 2025).
- Spagnoli 2022
 Emanuela Spagnoli, *Il progetto Ligorio Digitale: il segmento numismatico*, in *Verso il futuro. Esperienze, progetti e casi di studio tra tutela, fruizione e comunicazione del patrimonio numismatico pubblico*, atti del IV incontro di studio "Medaglieri italiani" (Roma, 2022), a cura di Serafina Pennestri, «Notiziario del Portale Numismatico dello Stato», 17, 2022, pp. 505-518.
- Spagnoli 2024a
 Emanuela Spagnoli, *Il medaglione con Antinoo-Mercurio nella collezione di Fulvio Orsini*, in "Oculus eruditos". *Incontro per festeggiare Carlo Gasparri. Comunicazioni scritte*, Napoli, Naus, 2024, pp. 147-149.
- Spagnoli 2024b
 Emanuela Spagnoli, *La moneta antica tra parola e immagine. Alcuni spunti da codici miniati del Quattrocento*, in *La miniatura a Roma dal XV al XX secolo*, a cura di Ilenia Falbo, Gianmarco Nicoletti, Emilia Anna Talamo, Roma, Artemide, 2024, pp. 63-82.
- Spagnoli 2025
 Emanuela Spagnoli, *Pirro Ligorio e la moneta di Neapolis*, in *Χρήματα. Studi e ricerche per Renata Cantilena*, a cura di Federico Carbone e Giacomo Pardini, Roma, Quasar, 2025.
- Spagnoli in corso di pubblicazione
 Emanuela Spagnoli, *Pirro Ligorio e le zecche della Magna Grecia*, in *Pirro Ligorio e l'Italia. Antichità locali e cultura antiquaria*, atti del convegno (Napoli, 2023), a cura di Antonia Di Tuccio e Marina Guarente, «Hertziana Studies in Art History», in corso di pubblicazione (online).
- Spagnolo 2005
 Maddalena Spagnolo, *Correggio. Geografia e storia della fortuna (1528-1657)*, Cinisello Balsamo, Silvana, 2005.
- Spagnolo 2020a
 Maddalena Spagnolo, s.v. *Zuccari, Taddeo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 100, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2020, online.
- Spagnolo 2020b
 Maddalena Spagnolo, *La maniera moderna a Parma: invenzione e ricezione (1518-1585 circa)*, in *Storia di Parma, VIII.2: La storia dell'arte: secoli XVI-XX*, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Parma, Monte Università Parma, 2020, pp. 133-231.
- Spagnolo 2023
 Maddalena Spagnolo, *Al crocevia di maniere diverse: politica artistica e identità familiare nella Parma farnesiana*, in *La scuola del mondo. Storie globali dalla collezione Farnese*, a cura di Simone Verde, Parma-Milano, Pilotta-Electa, 2023, pp. 120-129.
- Squassina 2022
 Erika Squassina, *Privilegi librari ed edizioni privilegiate nella Repubblica di Venezia (1527-1565)*, Milano, Milano University Press, 2022.
- Squire 2011
 Michael Squire, *The Iliad in a Nutshell: Visualizing Epic on the Tabulae Iliacae*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2011.
- Steen 2013
 Charlie R. Steen, *Margaret of Parma: A Life*, Leiden, Brill, 2013.
- Stein 1924
 Henri Stein, *Un voyage du Primitice en Italie en 1562*, in *Mélanges Bertaux: recueil des travaux [...]*, Paris, De Boccard, 1924, pp. 288-291.
- Stewart 2004
 Andrew Stewart, *Attalos, Athens, and the Akropolis: The Pergamene "Little Barbarians" and their Roman and Renaissance Legacy*, Cambridge et al., Cambridge University Press, 2004.
- Stras 2018
 Laurie Stras, *Women and Music in Sixteenth-Century Ferrara*, Cambridge, Cambridge University Press, 2018.

Studi su Jacopo Barozzi 2011

Studi su Jacopo Barozzi da Vignola, atti del convegno (Caprarola, 2008), a cura di Anna Maria Affanni e Paolo Portoghesi, Roma, Gangemi, 2011.

Suitner 2005

Franco Suitner, *Petrarca prima del soggiorno lombardo: sul nome e la residenza avignonese*, in *Petrarca e la Lombardia*, atti del convegno (Milano, 2003), a cura di Giuseppe Frasso, Giuseppe Velli, Maurizio Vitale, Roma-Padova, Antenore, 2005, pp. 165-177.

Talignani, Tonelli 2017

Alessandra Talignani, Fabrizio Tonelli, *Bertoja, Paganino, Baglione alla corte di Ottavio Farnese, 1571-1574*, in *Cesare Baglione*, atti del convegno (Sala Baganza, 2015), a cura di Michele Danieli, Sala Baganza, Pro Loco, 2017, pp. 83-123.

Tasso [1567-1585]

Torquato Tasso, *Rime. Prima parte – Tomo I. Rime d'amore (secondo il codice Chigiano L VIII 302) [1567-1585]*, ed. critica a cura di Franco Gavazzeni e Vercingetorige Martignone, Alessandria, Ed. dell'Orso, 2004.

Tasso, ed. 1994

Torquato Tasso, *Le rime*, a cura di Bruno Basile, 2 voll., Roma, Salerno, 1994.

Terzi 2022

Lorenzo Terzi, *Gli epistolari nelle "Carte Farnesiane" dell'Archivio di Stato di Napoli*, in *Per un epistolario farnesiano 2022*, pp. 49-60.

Testa 2002

Laura Testa, *Le vicende storiche della loggia attraverso le ricerche documentarie*, in *Raffaello 2002*, pp. 419-431.

Teza 2001a

Laura Teza, *La decorazione di Palazzo Trinci nel XV e XVI secolo*, in *Il Palazzo Trinci di Foligno*, a cura di Giordana Benazzi e Francesco Federico Mancini, Perugia, Quattroemme, 2001, pp. 537-561.

Teza 2001b

Laura Teza, *I manoscritti di Cesare Crispolti*, in *Crispolti 1597*, ed. 2001, pp. 283-289.

Teza 2010

Laura Teza, *Perugia commissariata. Riflessioni su Vasari, una mancata committenza e la politica delle arti cittadine*, «RIASA. Rivista dell'Istituto nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte», XXXII-XXXIII, s. III, 64-65, 2009-2010 (2010), pp. 233-258.

Teza 2020

Laura Teza, *Atomi e nuvole. Intrecci internazionali tra pittura e miniatura nella Perugia del Cinquecento*, in *Cesare Franchi detto il Pollino Miniaturista (Perugia 1555 circa-1595)*, a cura di Duccio K. Marignoli, Roma, Artemide, 2020, pp. 75-118.

Teza 2025

Laura Teza, *Da Galeazzo Alessi a Valentino Martelli.*

Politica, apparati effimeri e inediti progetti urbani dei cardinali legati a Perugia nel Cinquecento, in *L'Europa della porpora. Arte e politica dei principi della Chiesa (1564-1605)*, a cura di Mauro Vincenzo Fontana e Patrizia Tosini, Roma, Officina Libraria, 2025, pp. 178-197.

Teza in corso di stampa

Laura Teza, *La pala di Cristoforo Gherardi in Santa Maria del Popolo, la chiesa della nuova Perugia farnesiana*, in *Galeazzo Alessi e il valore del progetto di architettura. Un caso studio cronotopico*, atti del convegno (Genova, 2025), a cura di Paolo Belardi, Andrea Gritti, Alessandra Oppio, Vittorio Pizzigoni, Cinisello Balsamo, Silvana, in corso di stampa.

Thompson 1968

Margaret Thompson, *The Mints of Lysimachus*, in *Essays in Greek Coinage presented to Stanley Robinson*, a cura di Colin M. Kraay e G. Kenneth Jenkins, Oxford, Clarendon Press, 1968, pp. 163-182.

Tolomei 1547

Claudio Tolomei, *De le lettere di M. Claudio Tolomei lib. sette [...]*, Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1547.

Tomasi 2022

Franco Tomasi, *Strategie autoriali nelle «Lettere» di Claudio Tolomei (Giolito, 1547)*, in *Per un epistolario farnesiano 2022*, pp. 101-125.

Tonini 1888

Carlo Tonini, *Rimini dal 1500 al 1800. Volume sesto della Storia Civile e Sacra riminese in proseguimento all'opera del Comm. Luigi Tonini [...]. Parte seconda che comprende la continuazione e fine della Storia Civile, la Storia Sacra e l'Appendice dei Documenti*, Rimini, Tip. Danesi già Albertini, 1888.

Tosini 2005

Patrizia Tosini, *Presenze e compresenze tra Villa d'Este e il Gonfalone*, «Bollettino d'Arte», s. VI, XC, 132, 2005, pp. 43-58.

Tosini 2008a

Patrizia Tosini, *Girolamo Muziano, 1532-1592. Dalla Maniera alla Natura*, Roma, Ugo Bozzi, 2008.

Tosini 2008b

Patrizia Tosini, *Opere dimenticate di Giovanni De' Vecchi*, «Nuovi Studi», XII, 13, 2007 (2008), pp. 85-92.

Tosini 2015

Patrizia Tosini, *La decorazione pittorica dell'abbazia di Farfa nel secondo Cinquecento: dal 'Maestro di Orvinio' a Orazio Gentileschi*, in *Spazi della preghiera, spazi della bellezza. Il complesso abbaziale di Santa Maria di Farfa*, a cura di Isabella Del Frate, Roma, Palombi, 2015, pp. 179-197.

Tosini 2016

Patrizia Tosini, *Giovanni De' Vecchi 'amante segreto' di Michelangelo e il milieu del cardinale Alessandro Farnese, in Dopo il 1564. L'eredità di Michelangelo a Roma nel tardo*

- Cinquecento, a cura di Marco Simone Bolzoni, Furio Rinaldi, Patrizia Tosini, Roma, De Luca, 2016, pp. 100-119.
- Tosini, Rosato 2013
Patrizia Tosini, Viviana Rosato, *Circolarità di modelli cassinesi nella pittura della Controriforma: i casi di Bernardino Passeri e Marco Mazzaroppi*, in *Per Gabriella. Studi in ricordo di Gabriella Braga*, a cura di Marco Palma e Cinzia Vismara, 4 voll., Cassino, Università di Cassino, 2013, IV, pp. 1783-1797.
- Toynbee, Ward Perkins 1956
Jocelyn Toynbee, John Ward Perkins, *The Shrine of St. Peter and the Vatican Excavations*, London-New York-Toronto, Longmans, Green and Co., 1956.
- Tractatus 1583-1584
Tractatus illustrium in utraque tum Pontificii, tum Cæsarei Iuris facultate Iurisconsultorum [...], 25 voll., Venetiis, s.n., 1583-1584.
- Trani 2015
Adele Trani, *Una Pietà di Luca Cambiaso per la cappella della Palazzina di Caprarola*, in *Curiosa Itinera. Scritti per Daniela Gallavotti Cavallero*, a cura di Enrico Parlato, Roma, Ginevra Bentivoglio, 2015, pp. 213-228.
- Traversari 1968
Gustavo Traversari, *Museo Archeologico di Venezia. I Ritratti*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1968.
- Trinchera 1872
Francesco Trinchera, *Degli Archivii napolitani [...]*, Napoli, Stamperia del Fibreno, 1872.
- Troiani 2009
Filippo Maria Troiani, *La riforma dell'amministrazione periferica pontificia: la Visita di mons. Innocenzo Malvasia alla comunità di Spoleto (1587)*, «Spoletium», 46, n.s. 2, 2009, pp. 94-105.
- Tuena 1988
Filippo Tuena, *Appunti per la storia del commesso romano: il «Franciosino» maestro di tavole e il cardinale Giovanni Ricci*, «Antologia di Belle Arti», 33-34, 1988, pp. 54-69.
- Turcan 2003
Robert Turcan, *Liturgies de l'initiation bacchique à l'époque romaine (LIBER): documentation littéraire, inscrite et figurée*, Paris, De Boccard, 2003.
- Ughelli 1717
Ferdinando Ughelli, *Italia Sacra sive De episcopis Italiae, et insularum adiacentium [...]. Tomus secundus [...]. Editio secunda, aucta & emendata [...]*, Venetiis, apud Sebastianum Coleti, 1717.
- Ungaro 2022
Lucrezia Ungaro, *La conoscenza e la rappresentazione dei Fori Imperiali e dei Mercati di Traiano dall'era analogica a quella digitale: strutture e materiali dell'area traiana*, in *Topographie et urbanisme de la Rome antique*, atti del convegno (Caen, 2019), a cura di Philippe Fleury e Sophie Madeleine, Caen, Presses Universitaires, 2022, pp. 227-253.
- Uomini illustri 2014
Uomini illustri dell'antichità, III: *Pirro Ligorio, Erme del Lazio e della Campania*, a cura di Beatrice Palma Venetucci, Roma, De Luca, 2014.
- Vacalebre 2023
Natale Vacalebre, «*Se vee clara y cierta la ruina*». *Risks and contingencies in the Publishing Process of Nadal's Adnotationes et meditationes in Evangelia*, in *Je révisé* 2023, pp. 185-203.
- Vacca 1594
Flaminio Vacca, *Memorie di varie antichità trovate in diversi luoghi della città di Roma, scritte [...] nel 1594 [...]*, in Carlo Fea, *Miscellanea filologica critica e antiquaria [...]. Tomo primo*, Roma, Stamperia Pagliarini, 1790, pp. LI-CVI.
- Vagenheim 2008
Ginette Vagenheim, *Una collaborazione tra antiquario ed erudito: i disegni e le epigrafi di Pirro Ligorio nel De arte gymnastica di Girolamo Mercuriale*, in *Girolamo Mercuriale. Medicina e cultura nell'Europa del Cinquecento*, atti del convegno (Forlì, 2006), a cura di Alessandro Arcangeli e Vivian Nutton, Firenze, Leo S. Olschki, 2008, pp. 127-157.
- Vagenheim 2012
Ginette Vagenheim, *Qui a écrit les «Antichità romane» attribuées à Pirro Ligorio (1512-1583)?*, in *Auteur, traducteur, collaborateur, imprimeur... qui écrit?*, a cura di Martine Furno e Raphaële Mouren, Paris, Classiques Garnier, 2012, pp. 59-68.
- Vagenheim 2019
Ginette Vagenheim, *L'épithaphe comme «exemplum virtutis» dans le macrobès des «Antichi eroi et huomini illustri» de Pirro Ligorio (1512 c.-1583)*, «History of Classical Scholarship», 1, 2019, pp. 22-56.
- Valadier 2019
Valadier: splendore nella Roma del Settecento, catalogo della mostra (Roma, Galleria Borghese, 2019-2020), a cura di Geraldine Leardi, Milano, Officina Libraria, 2019.
- Valenzuela Montenegro 2004
Nina Valenzuela Montenegro, *Die Tabulae Iliacae: Mythos und Geschichte im Spiegel einer Gruppe frühkaiserzeitlicher Miniaturreliefs*, tesi di dottorato, Ludwig-Maximilians-Universität, München, 2002, Berlin, Dissertation.de, 2004.
- Valeri 2020
Elena Valeri, *Letteratura e diplomazia in Italia fra Quattro e Cinquecento: una prima ricognizione*, in *Esperienza e diplomazia. Saperi, pratiche culturali e azione diplomatica nell'Età moderna (XV-XVIII secc.) / Expérience et diplomatie. Savoirs, pratiques culturelles et action diplomatique à l'époque moderne (XVe-XVIIIe s.)*, a cura di Stefano Andretta et al., Roma, Viella, 2020, pp. 275-297.

Vannini 1558

Girolamo Vannini, *Vinetiade leggiadrissima in terza rima infin'a primi seminari della terza guerra Genovese* [...], Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1558.

Vasari 1550-1568

Giorgio Vasari, *Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*, 2 voll., Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550; *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori, et architettori*, ... riviste et ampliate, 3 voll., Firenze, Giunti, 1568; ed. in Id., *Le Vite ... nelle redazioni del 1550 e 1568*, testo a cura di Rossanna Bettarini, commento secolare a cura di Paola Barocchi, 6 voll. di testo, 2 di commento, Firenze, S.P.E.S. (già Sansoni), 1966-1987.

Vercruysse 2000

Jos E. Vercruysse, *Die Kardinäle von Paul III*, «Archivum Historiæ Pontificiæ», XXXVIII, 2000, pp. 41-96.

Verde 2022

Simone Verde, *Emulazione e sublimazione. I Farnese e le pratiche collezionistiche della Roma rinascimentale*, in *I Farnese 2022*, pp. 54-61.

Verde 2023

Simone Verde, «*La scuola del mondo*». *Alessandro Farnese e il tempo globale di Carlo V*, in *La scuola del mondo. Storie globali dalla collezione Farnese*, a cura di Simone Verde, Parma-Milano, Pilotta-Electa, 2023, pp. 7-26.

Vermeule 1956

Cornelius C. Vermeule, *The Dal Pozzo-Albani drawings of classical antiquities. Notes on their content and arrangement*, «The Art Bulletin», 38, 1, 1956, pp. 31-46.

Verreth 2024

Louis Verreth, *Poliziano Correcting Poliziano. A Preliminary Survey of Handwritten Corrections in the Editio Princeps of the Miscellaneorum Centuria Prima*, «Quærendo», 54, 2024, pp. 77-102.

Il viaggio a Parma 1990

Il viaggio a Parma. Visitatori stranieri in età farnesiana e borbonica. Testi raccolti e presentati da Giorgio Cusattelli e Fausto Razzetti, Parma, Ugo Guanda, 1990.

Vico, Zantani 1548

Enea Vico, Antonio Zantani, *Le immagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli Imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi. Libro primo*, [Venezia], Enea Vico Parm. F., 1548.

Villa 2009

Guglielmo Villa, *Pier Francesco da Viterbo, "ingegnere eccellentissimo", nel panorama dell'architettura militare italiana del primo Cinquecento*, in *Pier Francesco da Viterbo e l'architettura militare italiana del primo Cinquecento*, a cura di Guglielmo Villa, «Storia dell'Urbanistica», XXXVIII, s. III, 1, 2009, pp. 7-16.

Violini in corso di stampa

Chiara Violini, s.v. *Aretino Andrea*, in *Pittori e mosaicisti nella fabbrica di San Pietro. Un repertorio dagli archivi della basilica vaticana, I: Da Giulio II ad Alessandro VII*, a cura di Assunta Di Sante, con la collaborazione di Valentina Balzarotti e Alexis Gauvain, in corso di stampa.

Visceglia 2023

Maria Antonietta Visceglia, *Le donne dei papi in età moderna. Un altro sguardo sul nepotismo (1492-1655)*, Roma, Viella, 2023.

Vita di San Nilo, ed. 1904

Vita di San Nilo Abate fondatore della Badia di Grottaferata, scritta da San Bartolomeo suo discepolo, volgarizzata da D. Antonio Rocchi M. B. Priore della stessa Badia, Roma, Desclée, Lefevbre e C., 1904.

Volpi 1983

Roberto Volpi, *Le regioni ritrovabili. Centralizzazione e regionalizzazione dello Stato pontificio*, Bologna, Il Mulino, 1983.

Voltolina 1998

Piero Voltolina, *La storia di Venezia attraverso le medaglie*, 3 voll., Venezia, Voltolina, 1998.

Wadell 1985

Maj-Brit Wadell, *Evangelicæ historiæ imagines. Entstehungsgeschichte und Vorlagen*, Goteborg, Acta Universitatis Gothoburgensis, 1985.

Wallace 1985

William E. Wallace, *A New Letter, a Michelangelo Drawing, and a Lost Sebastiano?*, «Source: Notes in the History of Art», 4, 4, 1985, pp. 21-26.

Wallace 2010

William E. Wallace, *Michelangelo. The Artist, the Man, and His Times*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

Wiedmann 2004

Gerhard Wiedmann, *Il cardinale Antonio Maria Salviati e il pittore Giovan Battista Ricci in San Giacomo in Augusta a Roma*, in *Per la storia dell'arte in Italia e in Europa. Studi in onore di Luisa Mortari*, a cura di Domenica Pasculli Ferrara, Roma, De Luca, 2004, pp. 228-233.

Wrede 1982

Henning Wrede, *Der Antikengarten der del Bufalo bei der Fontana Trevi*, Mainz am Rhein, Philipp von Zabern, 1982.

Zaccaria 1480 circa

Iacopo Zaccaria, *Inscriptionum libellus*, Roma, Georg Herolt, 1480 circa.

Zaja 2021

Paolo Zaja, «*Essere interprete de' miei sonetti*». *Appunti su tre libri di rime con autocommento del secondo Cinquecento*, in *Il libro di rime tra secondo Cinquecento e primo Seicento*, a cura di Valeria Di Iasio e Franco Tomasi, «Italiq. Poés. italie de la Renaissance», XXIV, 2021, pp. 109-134.

Zalabra 2012a

Federica Zalabra, *Il ciclo farnesiano di palazzo dei Priori a Perugia*, «Studi di storia dell'arte», 22, 2011 (2012), pp. 65-82.

Zalabra 2012b

Federica Zalabra, *La committenza dei cardinali Ascanio Parisani e Tiberio Crispo. L'appartamento del legato pontificio a Palazzo dei Priori*, in Galeazzo Alessi 2012, pp. 175-182.

Zanardi 2007

Bruno Zanardi, Bellori, Maratti, Bottari e Crespi intorno al restauro. *Modelli antichi e pratica di lavoro nel cantiere di Raffaello alla Farnesina*, «Atti della Accademia Nazionale dei Lincei», s. IX, XVIII, 2, 2007, pp. 205-285.

Zanchettin 2023

Vitale Zanchettin, *Paolo III, Michelangelo e San Pietro*, in *I Farnese e l'architettura* 2023, pp. 51-66.

Zander 2016

Pietro Zander, *Sotto gli occhi della Madonna "del Soccorso". La traslazione in San Pietro delle reliquie di San Gregorio Nazianzeno*, in *La Madonna "del Soccorso" nella basilica Vaticana*, a cura di Pietro Zander, Città del Vaticano, Fabbrica di San Pietro in Vaticano, 2016, pp. 71-81.

Zander 2020

Pietro Zander, *La Madonna del Soccorso nella Cappella Gregoriana in San Pietro*, in Gregorio XIII Boncompagni. *Arte dei moderni e immagini venerabili nei cantieri della nuova Ecclesia*, a cura di Valentina Balzarotti e Bianca Hermanin, Roma, Efestò, 2020, pp. 41-51.

Zani 2011

Simona Zani, *Gli interventi di Jacopo Barozzi a Velletri*, in *Studi su Jacopo Barozzi* 2011, pp. 397-420.

Zani 2014

Simona Zani, *Vignola, Della Porta, Maderno. Trasformazioni urbane di Velletri tra XVI e XVII secolo*, Roma, Gangemi, 2014.

Zapperi 1990

Roberto Zapperi, *Tiziano, Paolo III e i suoi nipoti. Nepotismo e ritratto di Stato*, Torino, Bollati Boringhieri, 1990.

Zapperi 1995

Roberto Zapperi, s.v. *Farnese, Costanza*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, 45, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1995, pp. 81-82.

Zapperi 1998

Roberto Zapperi, *La leggenda del papa Paolo III. Arte e censura nella Roma pontificia*, Torino, Bollati Boringhieri, 1998.

Zenobi 1994

Bandino Giacomo Zenobi, *Le «ben regolate città». Modelli politici nel governo delle periferie pontificie in età moderna*, Roma, Bulzoni, 1994.

Zeri 1957

Federico Zeri, *Pittura e Controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, Torino, Einaudi, 1957.

Zuccari 1608

Federico Zuccari, *Il passaggio per Italia, con la dimora di Parma [...] Dove si narrano fra molte altre cose le feste, e trionfi Regij fatti in Mantova da quella Altezza: Per le Nozze del Serenissimo Principe Francesco Gonzaga suo Figliuolo con la Serenissima Infante Margherita di Savoia. Aggiuntovi una copiosa narratione di varie cose trascorse, vedute, e fatte nel suo diporto per Venetia, Mantova, Milano, Pavia, Turino, et altre parti del Piemonte*, Bologna, Bartolomeo Cocchi, 1608.

Indice dei nomi

Sono stati indicizzati tutti i nomi, antichi e moderni, a esclusione di quelli contenuti nelle voci bibliografiche. I numeri di pagina in corsivo si riferiscono alle illustrazioni.

Accolti, Bernardo, detto l'Unico Aretino 16
 Acquaviva, Claudio 117n, 121, 130, 131 e n, 132, 134, 137, 141-143
 Acquaviva d'Aragona, Ottavio, cardinale 46
 Acquaviva d'Aragona, Troiano, cardinale 185
 Adorni, Bruno 188n
 Affò, Ireneo 294
 Agresti, Livio 141n

Agustín, Antonio 63n
 Airoldi, Giovanni Battista, gioielliere 225
 Alain (Alano) de Lille 306 e n
 Albani, famiglia 83, 91
 Alberti, Cherubino 85
 Alberti, Leandro 148
 Alberto V di Wittelsbach, duca di Baviera 75n
 Aldobrandini, Pietro, cardinale 134n
 Aldrovandi, famiglia 212
 Aldrovandi, Giovanni 53
 Aldrovandi, Ulisse 38 e n, 43-45, 47-48, 50, 86, 203
 Alessandro, prete 164
 Alessandro VI (Rodrigo Borgia), papa 229, 277
 Alessandro VII (Fabio Chigi), papa 106, 109-110

Alessandro VIII (Pietro Vito Ottoboni), papa 178
 Alessandro de' Medici, duca di Firenze 38, 290
 Alessandro Farnese (1545-1592), duca di Parma e Piacenza 10, 13, 28, 55-56, 74n, 130-132, 134, 141, 142n, 143, 188, 192, 197, 202, 204, 208, 214, 216, 218, 218, 223
 Alessandro Magno (Alessandro III), re di Macedonia 76 e n, 77
 Alessi, Cesare 253
 Alessi, Galeazzo 11, 117, 243 e n, 244, 247, 251, 253-255, 259, 265, 266 e n, 267, 267, 268-269
 Alfani, Domenico 248
 Alfarano, Tiberio 166n
 Alfonso I d'Aragona, re di Napoli 74n

- Alfonso II d'Este, duca di Ferrara 62, 206n, 207
- Alghisi, Galasso 96n
- Alighieri, Dante 304-305
- Allacci, Leone 81
- Altemps, Marco Sittico, cardinale 149
- Álvarez de Toledo y Osorio, García, marchese 36
- Andrea, «caporale» 214 e n
- Angelo di Bastiano, maestro 254
- Annio da Viterbo (Giovanni Nanni) 16
- Anselmi degli Sciri, Mario 250
- Antoni, Gloria 7, 10, 105, 116n, 144n, 155n
- Antonia Panace 88
- Antonio, «imbiancatore» 163
- Antonio da Lecco 246
- Antonio Farnese (1679-1731), duca di Parma e Piacenza 28
- Appiano 77n, 78n
- Aquila, Pietro 179, 186
- Aragona, Battista d' 115
- Aragona, Nicolò d', vescovo 115
- Aretino, Andrea 120, 126 e n, 127, 128, 134
- Aretino, Pietro 14, 232, 255-256
- Aretusi, Cesare 214 e n, 216n
- Ariosti, Corrado, conte 220
- Ariosto, Ludovico 17, 25, 306
- Aristotele 306
- Arrigucci, Arriguccio degli 269
- Asburgo, Ernesto d', arciduca d'Austria 56
- Asburgo, Ferdinando II d', arciduca d'Austria 222
- Asdrubale 301
- Aspra, Francesco d' 43
- Atanagi, Dionigi 13, 17, 20-22
- Audebert, Nicolas 196n
- Augusto, Gaio Giulio Cesare Ottaviano, imperatore 70 e n, 89
- Avalos, Alfonso Felice d', marchese del Vasto 222
- Avalos d'Aragona, Iñigo d', cardinale 147n
- Avogadro, Giovanni Battista 130, 131 e n
- Baciccio (Giovanni Battista Gaulli) 134
- Baglione, Cesare 298n
- Baglione, Giovanni 62n, 126 e n, 127
- Baglioni, famiglia 230-231, 233, 245, 246n, 256-258
- Baglioni, Adriano 246
- Baglioni, Antonio Maria 245
- Baglioni, Astorre 246
- Baglioni, Benedetto, conte 264
- Baglioni, Braccio di Grifone 231, 246, 256
- Baglioni, Gentile 234, 246, 256
- Baglioni, Giovanni Paolo 231n
- Baglioni, Rodolfo 235, 242, 255
- Bailey, Gauvin Alexander 121n, 134
- Baldacchini, Filippo 256
- Baldeschi della Corgna, famiglia 245n
- Baldini, Sebastiano 179n
- Baldinucci, Filippo 86
- Balestrieri, Girolamo 209n
- Bandini, Francesco 34
- Bandini, Pierantonio 34, 35n, 46
- Barazzoni, Antonella 186n
- Barberini, famiglia 81, 87, 92
- Barberini, Francesco, cardinale 80, 85
- Barbieri, Giovanni Battista 212, 295
- Barocchi, Paola 14
- Baronino, Bartolomeo 96n
- Baronino, Francesco 96n
- Baronio, Cesare, cardinale 122 e n
- Barozzi, Giacinto 190-191, 192 e n
- Barozzi, Iacopo > Vignola
- Bartolini, famiglia 245
- Bartolini, Iacopo di Teseo di Baldo 245n
- Bartolomeo, «staffiere» 226
- Bartolomeo, detto Meo, scalpellino 148 e n, 163-164
- Bartolomeo il Giovane (Iuniore), santo 152n
- Basilio, monaco 162
- Battiferri, Laura 300
- Battista, muratore 164
- Bauer, Stefan 10, 140
- Baume, Pierre de la, cardinale 277
- Belforti, Giuseppe 248n, 251n, 275n
- Bellarmino, Roberto, cardinale e santo 123
- Bellay, Jean du, cardinale 36
- Belli, Giuseppe Gioachino 22-23
- Belli, Valerio 63n
- Bellori, Giovanni Pietro 176, 179, 181 e n, 183, 185-186, 216
- Bembo, Pietro, cardinale 14, 18, 43 e n, 303n
- Benamati, Marcantonio 301n
- Benci, Francesco 235
- Benci, Trifone 108 e n
- Bendidio, Isabella 206, 207 e n
- Bendidio, Lucrezia 206-207
- Bene, Piero del 101, 102 e n
- Benelli, Francesco 100n
- Benigno, Cornelio 16
- Bentivoglio, Andrea 178
- Bentivoglio, Cornelio 206, 207 e n, 221
- Bentivoglio, Enzo 206
- Bentivoglio, Guido, cardinale 206
- Bentivoglio, Ippolito 224
- Benvoglianti, Fabio 20
- Beolchini, Valeria 144n, 152, 155n
- Bernabei, Tommaso > Papacello
- Berni, Francesco 23
- Bernuzzi, Agostino 297n
- Beroaldo, Filippo il Giovane 18
- Bertini, Giuseppe 188n, 216
- Bertoja (Iacopo Zanguidi) 149, 191n, 291 e n, 298
- Bertolini, Giuseppe Antonio 29n
- Bessarione, Basilio, cardinale 144, 145, 146, 149, 150, 152, 153, 154
- Berzuglie, Giovanni Domenico 245
- Betti, Biagio 126n
- Bevilacqua, Bonifazio, cardinale 267n
- Bianca, Concetta 22
- Bianchi, Eugenio 209 e n, 221
- Bianchi, Iacopo 209
- Bilancia, Fernando 116n
- Bione 146
- Black, Christopher F. 233, 236
- Boccaccio, Giovanni 306
- Boccapaduli, famiglia 69n
- Boccapaduli, Prospero 67 e n, 68, 69 e n
- Bolognetti, Francesco 53
- Bombasi, Gabriele 208 e n, 212, 214 e n, 224
- Bonazzi, Luigi 234
- Bontempi, Cesare di Giovannello 235
- Bonzagni, Giovanni Federico 209-210, 210
- Borbone, famiglia 28-29, 60
- Borbone, Carlo di > Carlo III di Borbone, duca di Parma e Piacenza, poi re di Spagna
- Borghese, Marc'Antonio 110
- Borghese Caffarelli, Scipione, cardinale 46
- Borghesi, Giovanni Battista 242
- Borgia (Borja), famiglia 21
- Borgia, Cesare 229
- Borja, Enrique de, cardinale 277
- Borromeo, famiglia 55, 194, 198 e n
- Boscoli, Giovanni > Giovanni della Fontana
- Boselli, Giovanni 190-191, 290
- Bottari, Giovanni Gaetano 14
- Boubli, Lizzie 141n
- Boulanger, Flaminio 156n, 211
- Boulle, Filippo 182n
- Bracciotti, Lorenzana 7, 116n
- Braconi, Matteo 272
- Bramante, Donato (Donato detto Donnino di Angelo di Pascuccio) 99, 102
- Brigida di Svezia, santa 162 e n
- Bril, Paul 126

- Brizi, Bino di Renzo 246n
 Brizzi, Gian Paolo 17
 Brodini, Alessandro 118n
 Broggio, Paolo 272
 Bronzino (Agnolo di Cosimo di Mariano Tori) 34
 Brucioli, Antonio 300n
 Brunelli, Giampiero 279n
 Bulgarini, Agnesa 110
 Buonamici, Amico, notaio 245n
 Buonarroti, Leonardo 201
 Buonarroti, Michelangelo 24, 34, 41, 94, 107n, 117n, 119n, 126n, 192-193, 201 e n
 Buoncambi, Francesco 232, 256
 Buoncambi, Vincenzo 34 e n, 35-36, 47-48, 50, 53 e n, 54 e n
 Burzi, Tiburzio iunior 104 e n, 107n, 114
 Burzi, Tiburzio seniore 104n, 208
 Buzzi, Marcantonio 148, 163-164

 Cabacio Rallo, Manilio 16
 Caetani, Enrico, cardinale 278n
 Caetani, Giovannella 24, 37
 Cagnolato, Francesco 225
 Calcagni, Tiberio 197-198, 200, 201 e n
 Calcagnini, Celio 78n
 Callistene 51
 Calmeta, Vincenzo 16, 18
 Calmo, Andrea 14
 Calvi, Battista 96n
 Camaiani, famiglia 105, 109-111, 114
 Camaiani, Lelio 105-106, 108, 111, 114-115
 Camaiani, Onofrio 108 e n
 Cambiaso, Luca 177
 Camillo di Iacopo da Orvieto, scarpellino 251
 Campana, Prospero, notaio 109n, 111n, 112n, 114n
 Campello, Pompeo di, conte 264
 Campi, Giacomo 205, 206 e n
 Cancellieri, famiglia 34 e n
 Canori, Giuseppe 30
 Canova, Antonio 260
 Capaldi, Carmela 7, 52n, 54n
 Capella, Bernardino 18
 Capizucchi, Laura 109
 Capodiferro, Evangelista Maddaleni de', detto Fausto 18
 Caporali, Giovanni Battista 248 e n
 Cappelli, Adriano 30
 Carafa, famiglia 94n
 Carafa, Antonio, cardinale 156n
 Carandini, Fabrizio 225
 Carattoli, Giuseppe 260, 261 e n
 Carlo III di Borbone, duca di Parma e Piacenza, poi re di Spagna 28-29, 50, 61
 Carlo V d'Asburgo, imperatore e re di Spagna 36, 38, 55, 57, 166, 197
 Carlo Emanuele I, duca di Savoia 223
 Caro, Annibal 15, 19-22, 23 e n, 24-25, 75n, 118n, 148, 191, 201 e n, 298 e n
 Carracci, famiglia 176, 178-180, 181 e n, 184-186, 212, 214, 220
 Carracci, Agostino 205, 214-215, 215, 216 e n, 217, 218, 219, 220, 226
 Carracci, Annibale 49, 176, 179, 181, 214 e n, 218, 220
 Carracci, Ludovico 214, 220
 Carracci, Paolo 216n
 Carrino, Candida 7, 104n
 Caruso, Carlo 144n, 146, 147n
 Casali, Raffaello 100, 102n
 Casalino, Andrea 10, 205, 206 e n, 207, 207, 208, 209 e n, 210-212, 214 e n, 216, 218, 218, 220-226
 Cassio Dione, Lucio 70n
 Castagna, Francesco 254
 Castellari, Bernardino, cardinale 236n, 240
 Castelletti, Antonio 261
 Castellina, Angelo, notaio 251n
 Caterina de' Medici, regina di Francia 38, 55, 194 e n
 Cattivera, Luigi 261
 Cattoi, Domizio 272
 Cavalieri, famiglia 72n
 Cavalieri, Giulio de' 198 e n, 199 e n, 201
 Cavalieri, Tommaso de' 9, 41, 75 e n, 118 e n, 119 e n, 198 e n, 199, 201
 Cavalli, Gian Carlo 214n, 215
 Cavino, Giovanni da 255n, 257, 258
 Cecchino di Pietro, fonditore 246
 Celso, Ascanio 118, 119 e n, 121, 203
 Cerquozzi, Michelangelo 180n
 Cerrini, Giovanni Battista 241
 Certini, Alessandro 288n, 296n, 299 e n
 Cervini degli Spannocchi, Marcello, cardinale > Marcello II
 Cesare, messere 110
 Cesarini, famiglia 117n
 Cesarini, Giovanni Giorgio, marchese 51, 110n
 Cesi, famiglia 39, 231n
 Cesi, Paolo Emilio, cardinale 39
 Ceuli, famiglia 46 e n, 47, 162-163
 Ceuli, Girolamo 34, 46
 Ceuli, Lelio 46
 Ceuli, Pietro 119
 Ceuli, Tiberio 46-47
 Chacón, Alfonso 277
 Chiacchella, Rita 236
 Chiavacci, Marco 80-81
 Chiem, Ferdinando (Johannes Ferdinand Khien) 180n
 Chigi, famiglia 9, 104 e n, 105-106, 109, 109, 110-112, 114-115
 Chigi, Agostino 114
 Chigi, Agostino (1466-1520), detto il Magnifico 9, 16 e n, 42-43, 104-107, 109, 111-112, 114 e n, 115
 Chigi, Agostino di Lorenzo Leone (m. ante 1573) 105
 Chigi, Alessandro 109-110, 115
 Chigi, Angelo 114
 Chigi, Augusto 109-110
 Chigi, Aurelio 114
 Chigi, Clarice 105-106, 108 e n, 109, 114
 Chigi, Fabio 109-110, 114
 Chigi, Fabio, cardinale > Alessandro VII
 Chigi, Flavio 111, 114
 Chigi, Fortunio 114
 Chigi, Girolamo 114
 Chigi, Lorenzo Leone 105, 108, 109 e n, 110
 Chigi, Mario 109
 Chigi, Ottavio 114
 Chigi, Sigismondo 114
 Chimenti Bruni, Giovanni Francesco 244 e n
 Ciampelli, Agostino 126
 Ciampolini, Giovanni 89
 Ciburri, Polidoro 244
 Cicerone, Marco Tullio 282n
 Cicogna, Emmanuele 303n
 Ciocchi Del Monte, Antonio Maria, cardinale 273 e n, 274
 Ciocchi Del Monte, Giovanni Maria, cardinale > Giulio III
 Cittadini, Francesco Maria 178
 Cittadini, Martina 272
 Claridge, Amanda 92
 Claudiano, Claudio 81
 Claudio Nerone, Gaio, console 301
 Clemente VII (Giulio de' Medici), papa 9, 38, 89, 94, 100, 102, 273, 276, 282, 284n
 Clovio, Giulio 51
 Cocchi, Pompeo di Piergentile 248
 Cocconi, Giulia 7, 10, 104n
 Cola dell'Amatrice (Nicola Filotesio) 242 e n
 Colonna, famiglia 211, 288n
 Colonna, Ascanio 39
 Colonna, Fabio, vescovo 144
 Colonna, Giovanni, cardinale 144
 Colonna, Pompeo, cardinale 144
 Condivi, Malatesta 21n

- Conforti, Girolamo 211-212, 224
 Contarini, Gasparo, cardinale 255
 Conti, Torquato, duca di Poli 294
 Contile, Luca 21
 Coornhert, Dirk Volkertszoon 45n
 Corbinelli, Ludovico 117n
 Cornazzini, Furio Camillo, cavaliere 214n
 Correggio (Antonio Allegri) 211, 214
 Correggio, Girolamo da, cardinale 195-196
 Corso, Rinaldo 300, 308
 Cortesi, Paolo 16 e n
 Corvino, Alessandro 43, 74 e n
 Corvino (Carmini), Leonardo, vescovo 16
 Cosimo I de' Medici, granduca di Toscana 54, 94, 108n, 193, 288, 289n
 Costa, Pietro Martire, maestro 222
 Cremona, Alessandro 105
 Crescimbeni, Giovanni Mario 178, 301n
 Crimi, Giuseppe 11
 Crispo, Tiberio, cardinale 11, 233n, 236, 240, 245n, 247-248, 250, 252-255, 266, 269-270, 279-281
 Crispolti, Cesare 243n, 255n, 258, 266 e n, 267-268
 Cristaldi, Belisario, monsignore 261
 Cristiano I Wettin, duca di Sassonia 223
 Cristina di Lorena, granduchessa di Toscana 220
 Cristoforo da Vicino 223
 Croce, Bernardino della 273n
 Crotti, Bartolomeo 95
 Cueva y Toledo, Bartolomé de la, cardinale 203
 Cugnoni, Giuseppe 104, 106
 Curzio delle Fontane (Curzio Maccarone) 147 e n, 148, 162-163, 199, 295-296
 Cusani, cavaliere 205
 Cybo, Innocenzo, cardinale 284
 Cybo, Leonora, marchesa 289n

 D'Alessandro, Alessandro 17
 Dalla Rosa, Pier Maria, marchese 28n
 Damiani, Concetta 7-8
 D'Andrea, Girolamo, monsignore 262
 Daniele da Volterra (Daniele Ricciarelli) 126 e n
 Danieli, Michele 289n
 Danti, Giulio 254
 De Grazia, Diane 291n
 Dehn, Reinhold 86
 De' Vecchi, Giovanni 10, 120, 126-127, 127, 128, 130 e n, 132, 133 e n, 134 e n, 136, 144, 146, 149, 150, 151 e n, 152, 153, 159, 160, 160, 161, 162 e n, 185
 Del Bufalo, famiglia 34n, 47 e n, 47, 48n, 50, 196, 198
 Del Bufalo, Paolo 41, 47, 48n
 Del Bufalo, Stefano iuniore 48n
 Del Bufalo, Stefano seniore (m. 1561) 8, 34-35, 35, 36-37, 46, 48 e n, 50, 54
 Delfini, Gentile 72n
 Della Casa, Giovanni 15
 Della Corgna, famiglia 231n, 268
 Della Corgna, Fulvio 268
 Della Porta, Giacomo 117n, 118 e n, 119, 132n, 133, 149n, 211
 Della Porta, Giovanni Battista 210
 Della Porta, Guglielmo 11, 41, 46, 50, 68, 75 e n, 83 e n, 198, 209-210
 Della Porta, Tommaso 69
 Della Rovere, famiglia 21, 206
 Della Rovere, Giuliano, cardinale > Giulio II
 Della Rovere, Giulio Feltrio, cardinale 147n, 250, 252-253, 269-270
 Della Valle, famiglia 46, 75
 Della Valle, Lavinia 118n
 Della Valle, monsignore 57
 Dell'Orsa, Domenico 53
 Del Monte, Innocenzo, cardinale 144
 Denunzio, Antonio Ernesto 188n, 195
 De Rosis, Giovanni 117n
 Dionigi I di Siracusa 74n
 Dionisotti, Carlo 14
 Divitiis, Bianca de 188n
 Doderò, Eloisa 9
 Dolce, Lodovico 15
 Domenichino (Domenico Zampieri) 113, 114, 144
 Domenico, falegname e muratore 163
 Donati, Alessandra 11, 266, 275 e n
 Doni, Dono (Adone) 244, 248, 260-261
 Dorico, Luigi 13
 Dorico, Valerio 13
 Dorigny, Nicolas 186
 Dosio, Giovanni Antonio 86
 Drei, Giovanni 31
 Dugood, William 60, 61, 65n
 Duranti, Durante, cardinale 279 e n, 280-281

 Eckhel, Joseph Hilarius 63n
 Emilio, bufalaio 224
 Enrico II di Valois-Angoulême, re di Francia 37, 50
 Enrico III di Franconia, detto il Nero, imperatore 154
 Enrico VI di Svevia, imperatore 154
 Erasmo da Rotterdam 18 e n
 Ercolani, Vincenzo, vescovo 234
 Este, Ippolito II d', cardinale 48 e n, 50, 62 e n, 149n, 155, 162
 Este, Leonora d' 207
 Eugeni, Michelangelo 301n
 Eusebio, messere 100-102, 103

 Fabii, Bernardino de' 44
 Fabii, Giovanni Battista de' 44
 Fabio Calvo, Marco (Francesco Cattanei), detto il Mancino 98 e n
 Fabretti, Ariodante 264
 Facies (Facciuta), Sebastiano 147 e n, 148
 Falcucci, Federico 301n
 Farina, Tancredi 165n
 Farnese, famiglia 7-9, 11, 13-15, 16 e n, 17 e n, 20, 23n, 24-29, 32, 37 e n, 38, 41, 43, 46, 48, 50 e n, 52, 53 e n, 54, 56, 59, 62, 64-67, 68, 72, 74-76, 78-80, 89, 96, 104-106, 109, 111, 116n, 125-126, 156, 157, 162, 176-179, 180n, 186, 188, 190, 199, 201, 204-205, 209, 210n, 218, 240, 244, 246n, 253, 258-259, 267, 287, 291, 294, 298n, 301
 Farnese, Alessandro iuniore (1520-1589), detto il Gran Cardinale 7-11, 18, 21-22, 24, 28, 36-38, 39 e n, 42, 43 e n, 46-47, 51 e n, 52, 55-58, 59 e n, 60-61, 62 e n, 64-65, 66, 67-69, 71-72, 74-76, 78-80, 81 e n, 104 e n, 105-106, 108-109, 110 e n, 111 e n, 112, 114-116, 117 e n, 118 e n, 119 e n, 120-121, 122 e n, 123, 125 e n, 125, 126, 128, 130, 131 e n, 134 e n, 136-137, 138 e n, 139 e n, 140 e n, 141, 144 e n, 145 e n, 146 e n, 147 e n, 148 e n, 149 e n, 151 e n, 154, 155 e n, 156 e n, 158, 159 e n, 160, 162 e n, 164, 165 e n, 166 e n, 167, 169, 170 e n, 171-173, 173, 174-175, 183, 185-186, 188, 190-192, 195 e n, 196, 198 e n, 199n, 201, 203-204, 205n, 209-210, 212, 236n, 240, 242, 247n, 255, 277, 291n, 294, 296 e n, 298 e n
 Farnese, Alessandro seniore (1468-1549), cardinale > Paolo III
 Farnese, Camilla 277
 Farnese, Clelia 125
 Farnese, Costanza 37, 278, 279 e n, 280-281, 282 e n, 285-286
 Farnese, Elisabetta 28-29, 50
 Farnese, Girolamo, cardinale 125-126, 179n
 Farnese, Isabella 223
 Farnese, Odoardo (1573-1626),

- cardinale 39, 51, 55, 80, 104n, 113, 114, 123, 125, 125, 126, 144, 211 e n, 212, 216, 218, 224, 226
- Farnese, Orazio 279
- Farnese, Paolo 37, 279
- Farnese, Pier Luigi seniore (1435-1487) 37
- Farnese, Ranuccio (1509-1529?) 37, 39, 148n, 279
- Farnese, Ranuccio (1530-1565), cardinale 8, 18, 37, 39 e n, 41, 43, 46, 48, 51-52, 55-56, 59 e n, 60, 63n, 67-68, 74n, 79-80, 118, 149, 169, 201-204, 294
- Fassano, Giovanni Antonio 172, 175
- Fea, Carlo 104
- Federico Barbarossa (Federico I di Hohenstaufen), imperatore 154
- Feliciati, Pierluigi 7-8
- Felini, Francesco 10, 176, 177 e n, 178-179, 180 e n, 181-183, 185-186
- Ferdinando I de' Medici, granduca di Toscana 220
- Fernando Álvarez de Toledo y Pimentel, duca d'Alba 55
- Ferriani, Daniela 214n
- Fiammeri, Giovanni Battista 126, 134, 141
- Filangieri di Candida, Riccardo 31
- Filareto, Apollonio 36
- Filippo I di Borbone, duca di Parma e Piacenza 29
- Filippo II d'Asburgo, re di Spagna 55-56, 138, 140, 188, 190, 194-196, 289
- Filonardi, Cinzio 255-256
- Filonardi, Marco 255
- Filostrato 73n
- Fini, Angela 95n
- Fini, Daniele 95 e n
- Fiorelli, Giuseppe 60, 63, 65, 79
- Fiorenzo (Florentius), orefice 252
- Fiorenzuoli, Pier Francesco > Pier Francesco da Viterbo
- Flavio, Tolomeo 302n
- Folco, Giulio 55, 110 e n, 117 e n
- Fontana, famiglia 212
- Fontana, Carlo 184
- Fontana, Lavinia 212 e n, 213
- Fontana, Mauro Vincenzo 11
- Fontana, Prospero 216, 289n, 298n
- Fornari, Giovanni Battista 294, 295n, 298
- Forti, Costantino 243
- Fortunati Pietrantonio, Vera 289n
- Fragnito, Gigliola 18, 218
- Francesco da Siena 144 e n
- Francesco da Tivoli 296 e n, 298
- Francesco I de' Medici, granduca di Toscana 298
- Francesco I di Valois-Angoulême, re di Francia 50
- Francesco II di Borbone, re delle Due Sicilie 31
- Francesco II Sforza, duca di Milano 232
- Francesco Farnese (1678-1727), duca di Parma e Piacenza 28n, 60
- Francesco Maria II della Rovere, duca di Urbino 205-206
- Franchi, Curzio de' 122 e n, 136-137
- Franciarini, Marcello 301n
- Frangipane, famiglia 138n
- Frangipane, Curzio 36
- Fregoso, Federico, cardinale 277
- Frescobaldi, Girolamo 207n
- Frommel, Christoph Luitpold 99n, 104, 106
- Fugger, famiglia 176
- Fusco (Folco?), Giulio > Folco, Giulio
- Gabriele di Bevignate, notaio 248n
- Gabrielli, Carlo 301n
- Gabrielli, Ortensia 105, 109
- Gagini, famiglia 170
- Gagliardi, Filippo 123, 124, 127
- Galba, imperatore 69
- Gamba, Pietro 243
- Gambara, famiglia 148
- Gambara, Brunoro 148n
- Gambara, Lorenzo 108, 146, 147n, 148
- Gambara, Uberto, cardinale 148 e n, 277, 279
- Gandolfi, Sebastiano 20
- Garimberto, Girolamo, vescovo 41 e n, 118 e n, 119, 195
- Gasparotti, Tommaso 30, 205n
- Gaye, Johann Wilhelm 14
- Geraldini, Agapito 16
- Gerio, Vincenzo 212n
- Gherardi, Cristofano, detto il Doce-no 244, 248 e n, 249
- Gheri, Cosimo, vescovo 302n
- Giamberti, Giuliano > Sangallo, Giuliano da (Giuliano Giamberti)
- Giandemaria, Mario 179n
- Giannattasio, Paolo 149, 151
- Giannini, Ieromonaco Romano 158
- Giannini, Massimo Carlo 272
- Giglio, Marco Antonio del, vescovo 158n
- Giletti, Giordano 38n
- Gioardi, Battista 246n
- Gioardi, Gregorio 246n
- Gioardi, Vincenzo 246
- Giolito de' Ferrari, Gabriele 301
- Giovandimaria, Benedetto 131
- Giovanna d'Austria, granduchessa di Toscana 298 e n
- Giovanni Battista di Gentile da Foligno 254
- Giovanni Battista di Ugo 246n
- Giovanni d'Austria 141
- Giovanni della Fontana (Giovanni Boscoli) 199, 212, 293-294, 296n, 298
- Giovanni Iacopo, architetto > Vignola (Iacopo Barozzi)
- Giovenchi (Iuvenchi), Paolo 164
- Giovio, Paolo 18-20, 24, 95, 232, 236
- Giraldi, Giraldo 53
- Giulio II (Giuliano della Rovere), papa 19, 37, 94, 144, 229, 284n
- Giulio III (Giovanni Maria Ciocchi del Monte), papa 107, 238, 273n
- Giulio di Costantino 256
- Giulio Romano (Giulio Pippi) 176, 251n
- Giulio Romano, fontaniere 164
- Giustiniani, famiglia 92
- Giustiniani, Vincenzo, marchese 86
- Goltz, Hubert (Hubertus Goltzius) 63n
- Gonzaga, famiglia 285
- Gonzaga, Ercole, cardinale 285
- Gonzaga, Vespasiano 223
- Gonzaga di Guastalla, famiglia 205n
- Grandi, Francesco 133n
- Grassi, Silvia 233
- Gravina, Pietro 16
- Gravio, Giovanni (Ioannes Gravius) 139 e n, 140
- Graziani, famiglia 69, 238
- Gregorio di Tuscolo, conte 152 e n
- Gregorio XIII (Ugo Boncompagni), papa 9, 105-106, 112-113, 115, 121 e n, 122 e n, 136, 158, 162, 209, 237n, 252, 285, 296
- Gregorio XIV (Niccolò Sfondrati), papa 237
- Gregorio XVI (Bartolomeo Alberto Cappellari), papa 22-23
- Grimani, Domenico, cardinale 69n
- Grimani, Marino 11, 228 e n, 229, 231 e n, 232, 233 e n, 234-235, 247n, 253, 255 e n, 256-257, 258
- Gristina, Tommaso 106n
- Gualterotti, Francesco, notaio 252n
- Guardabassi, Mariano 262 e n, 263
- Guardini, Domenico 53 e n, 197
- Guglielmo II d'Altavilla, re di Sicilia 173, 173
- Guicciardini, famiglia 102
- Guicciardini, Giovanni 101, 102n
- Guidiccioni, Bartolomeo, cardinale 277

- Guidiccioni, Giovanni, vescovo 19, 273n
- Guidubaldo II della Rovere, duca di Urbino 11, 206 e n, 300, 301n
- Haskell, Francis 92
- Heemskerck, Maarten van 43, 44, 45, 202, 203
- Herklotz, Ingo 85
- Hermanin de Reichenfeld, Bianca-maria 166n
- Hessemer, Friedrich Maximilian 279, 259n
- Holstenius, Lucas 83, 87
- Iacobilli, Francesco 245n
- Ignazio di Loyola, santo 166
- Inghirami, Tommaso, detto Fedra 18
- Ingoni, Giovanni Battista 291
- Innocenzo XI (Benedetto Odescalchi), papa 176
- Innocenzo XII (Antonio Pignatelli), papa 284n
- Iodice, Anna 272
- Iseppi, Giulia 10-11
- Jacovacci, Cristoforo, cardinale 247n
- Jestaz, Bertrand 195
- Kulawik, Bernd 20
- Labacco, Antonio 96n
- Labacco, Mario 96n
- Lalatta, Ottavio 53
- Lancellotti, Ottavio 266n
- Lanciani, Rodolfo 43n
- Landi, Agostino 19
- Landino, Cristoforo 306n
- Lascaris, Giano 18
- Latini, Latino 139n
- Laurerio, Dionisio, cardinale 277
- Lazzaro, falegname e muratore 163
- Lego, Alois 262 e n
- Lello, Giovanni Luigi 166-167
- Lemaire, Jean 83
- Leonardi, Vincenzo 85
- Leone X (Giovanni de' Medici), papa 37-38, 94, 100, 107
- Leone XII (Annibale della Genga Sermattei), papa 261
- Ligorio, Pirro 8, 43 e n, 59-60, 61n, 62 e n, 63 e n, 63, 64, 64, 65 e n, 66-69, 70 e n, 72 e n, 73 e n, 74, 75n, 76 e n, 77 e n, 78-79, 81, 148 e n, 155 e n, 192
- Lilio, Andrea 126 e n
- Linati, Pietro 211, 224
- Lippi, Giovanni 195, 203
- Lisimaco, re di Tracia 75, 76 e n, 77 e n, 78 e n, 79
- Livio Salinatore, Marco, console 301
- Locatelli, Bernardino 220n
- Lomellini, Benedetto, cardinale 110 e n
- Lomeri, Fabio, notaio 115
- Longo, Ruggero 174
- Loots, Cornelis 146, 149 e n, 151 e n, 152, 153, 154, 162
- Loredan, Andrea 75n
- Lorenzetto (Lorenzo Lotti) 96n
- Lorenzi, Giovanni (Gianlorenzo Veneto) 16
- Lorenza da Bologna, «messere» 198n
- Lucarelli, famiglia 301n
- Lucarelli, Odorisi 301n
- Lucarelli, Pietro 301n
- Lucrezia Borgia, duchessa di Ferrara 282n
- Lucrezia d'Este, duchessa di Urbino 206
- Luzzaschi, Luzzasco 207n
- Maccarone, Curzio > Curzio delle Fontane
- Macchiavelli, Tommaso 53 e n, 55, 191 e n, 192-196, 202 e n, 203-204
- Madruzzo, Cristoforo, cardinale 199n, 280n
- Maffei, Bernardino, cardinale 21
- Maffei, Mario, detto il Volterrano 18
- Magalotti, Francesco 100, 102n
- Magistris, Lionoro de 95
- Magno, Giovanni Battista 181n
- Malaspina, famiglia 55
- Maltempi, Marco Antonio 258
- Malvasia, Carlo Cesare 214 e n, 218, 220
- Malvasia, Innocenzo, monsignore 237 e n
- Mancino 164
- Mangone, Giovanni 96n, 242 e n
- Manuzio, Aldo il Giovane 303n
- Manzoli, Filippo, conte 18
- Marabottini, Alessandro 248n
- Maratti, Carlo 10, 176-178, 179 e n, 180, 180, 181 e n, 183 e n, 184-186
- Maratti, Faustina 179
- Marcantonio, scalpellino 163
- Marcello, famiglia 303n
- Marcello, Iacopo Antonio 303
- Marcello, Luigi 303n
- Marcello, Marco 303
- Marcello, Niccolò 303
- Marcello, Pietro iunior 302
- Marcello, Pietro seniore 303
- Marcello, Valerio 303
- Marcello II (Marcello Cervini degli Spannocchi), papa 277, 280-281
- Marchi, Francesco de' 96n, 290
- Marco Aurelio, imperatore 94
- Marco da Cremona 156 e n, 157, 164
- Margherita d'Austria, duchessa di Firenze, poi duchessa di Parma e Piacenza 8, 10, 28, 38, 52-53, 55-58, 88, 188-190, 191 e n, 192-193, 194 e n, 195 e n, 196, 202 e n, 203 e n, 204 e n, 220 e n, 288, 290 e n
- Margherita Gonzaga, duchessa di Ferrara 206n, 207 e n
- Maria d'Aviz, duchessa di Parma e Piacenza 74n, 197, 220
- Maria d'Este, duchessa di Parma e Piacenza 179n
- Marliani, Bartolomeo 70n
- Marone, Andrea 18
- Martinelli, Biagio 284 e n
- Martino V (Oddone Colonna), papa 230, 233
- Marucci, Valerio 272n
- Marulla, Paolo, abate 145n
- Marzo, Antonio 272n
- Marzo, Gioacchino di 165n
- Mascioli, Bartolomeo 242, 244, 251n, 252
- Masi (Massi), Cosimo 57, 141, 143, 214
- Massa, Baldassarre 173
- Massarelli, Angelo 279n, 280 e n, 281
- Massimo, famiglia 138n
- Mattei, Saverio 30
- Matteo di Scarsione 254
- Mauro, Lucio 38n
- Mavilla, Francesca 11
- Mazzoleni, Jole 31
- McBurney, Henrietta 92
- Medici, famiglia 19, 37, 88, 202, 203, 287
- Medici, Cosimo di Giovanni de', detto il Vecchio 24, 38
- Medici, Giulio de', cardinale > Clemente VII
- Medici, Ippolito de', cardinale 24, 38, 144, 149, 166
- Medici, Lorenzo de', detto il Magnifico 38, 100
- Medici di Marignano, Gian Giacomo, detto il Medeghino 289n
- Medone, Stefano 182n
- Melegghino, Iacopo 24, 94, 95 e n
- Meli Lupi, Alessandro 222
- Ménard, Jean 195n, 196, 196
- Menestrier, Claude 87
- Meniconi, famiglia 269
- Meniconi, Alessandro 250, 269
- Meniconi, Bernardino 269
- Menicucci, Luigi 241
- Mercuriale, Girolamo 81, 139n, 211, 212 e n, 213, 223-224

- Mercuriano, Everardo 10, 138-140
 Michelangelo > Buonarroti, Michelangelo
 Michiel, Marcantonio 231
 Miel, Jan 123, 124, 127
 Milanesi, Gaetano 14
 Millunzi, Gaetano 167
 Milone di Crotone 72n, 73 e n, 74 e n, 76
 Mimnermo 146
 Minardi, Tommaso 260
 Minichelli, Giovanni Battista 158-159
 Mirola, Girolamo 191n, 194, 290, 291 e n
 Mirola, Giuseppe 221
 Missere Fontana, Federica 63n
 Mocenigo, Leonardo, cavaliere 43
 Modesti, Publio Francesco 301
 Modio, Giovanni Battista 107, 108n
 Molza, Tarquinia 206n
 Monaldi, Roberto 205 e n, 206
 Montagu, Jennifer 92
 Monte Vibiano, Giovanni Antonio di 245n
 Montealegre, Joaquín de 29n
 Moresco, Francesco 28
 Morone, Giovanni, cardinale 149 e n
 Moroni, Gaetano 283-284
 Mosca, Simone 103n, 245
 Mosco 146
 Musiari, Antonio 294n
 Musuro, Marco 18
 Muto, Giovanni 189n
 Muziano, Girolamo 128 e n, 129, 130n, 132, 134, 151 e n
 Nadal, Jéronimo 138, 141-142, 142
 Nanni di Baccio Bigio (Giovanni di Bartolomeo Lippi) 96n, 117n, 166n
 Nappi, Francesco 133 e n
 Naudé, Gabriel 81
 Naurizio, Elia 280
 Navagero, Andrea 18
 Nave, Alessandro 291n, 292
 Navenne, Ferdinand de 178n
 Negri, Girolamo 231
 Nerone, imperatore 67
 Nerucci, Agabito, notaio 246n
 Nesselrath, Arnold 96n
 Nestore, re di Pilo 95
 Nicolai, Fausto 7, 9, 105, 144n, 156n, 165n
 Nicolosi, Pietro Antonio 167n
 Nilo il Giovane, santo 152 e n
 Nocchia, Alessandra 10
 Nuyts, Martin 142
 Oddi, famiglia 251n
 Olgiati, famiglia 111n
 Onofrio di Matteo 245
 Orazio (Quinto Orazio Flacco) 22
 Orazio, balestriere 225
 Organtino di Matteo 248
 Orsini, famiglia 231n
 Orsini, Alfonsina 87
 Orsini, Fulvio 8, 42-43, 51 e n, 60 e n, 62, 63n, 65, 72 e n, 74, 75 e n, 76 e n, 77 e n, 78-81, 85, 139 e n, 146 e n, 147 e n, 155 e n, 210, 211 e n, 212 e n, 218
 Orsini, Paolo Giordano 110n, 111n
 Otone, imperatore 67
 Ottavio Farnese (1524-1586), duca di Parma e Piacenza 10-11, 18, 27-28, 34 e n, 35, 35, 36, 37 e n, 38-39, 44-48, 50, 52-58, 75 e n, 111, 112, 118, 119 e n, 149, 188-191, 192 e n, 194-195, 197, 198 e n, 199 e n, 201, 205 e n, 206 e n, 207, 207, 208-210, 210, 211, 220, 239, 248, 251, 258, 288 e n, 289-290, 291 e n, 293, 294 e n, 295 e n, 296, 297 e n, 298
 Ovidio (Publio Ovidio Nasone) 70n, 73 e n
 Paci, Renzo 230
 Pacini, Giovanni 23n
 Paciotto, Francesco 96n, 190, 193, 290 e n
 Pagani, Lattanzio 244, 248 e n, 249, 250, 251 e n
 Pagani, Vincenzo 244, 251n
 Palazzo, Mariateresa 272
 Paleotti, Camillo 212n
 Paleotti, Gabriele, cardinale 136
 Palladio, Andrea 98
 Palladio, Blosio (Biagio Pallai) 18
 Pallastrelli, Bernardo 206n
 Pallavicini, Virginia 148n
 Pallavicino, famiglia 31
 Palmerino, Niccolò 165n
 Palmio, Benedetto 121
 Paluzzi Albertoni, famiglia 75n
 Pancioli, Ottavio 126
 Panfilo, Giuseppe 139 e n
 Panico, Antonio Maria 212
 Panvinio, Onofrio 10, 42, 81, 138 e n, 139 e n, 140 e n, 141, 165, 277, 277
 Panvinio, Paolo 139n
 Paolo III (Alessandro Farnese), papa 7, 9, 11, 14, 16 e n, 17-18, 20-25, 27, 36-37, 38 e n, 39, 51-53, 94 e n, 95 e n, 96, 97 e n, 98, 99 e n, 99, 102-103, 106, 111, 116, 148 e n, 154, 156 e n, 166, 167n, 190, 196, 210, 228, 230, 233-236, 240, 242, 245-246, 248, 251, 253-256, 258-260, 262, 272n, 273, 275-276, 278, 281-283, 283, 284 e n, 285 e n, 286, 288n, 301n
 Paolo IV (Gian Pietro Carafa), papa 21, 136, 138n, 246n
 Paolo di Meneco, detto il Roscio 252
 Paolo Emilio da Rovigo, frate 301n
 Papacello (Tommaso Bernabei) 244, 248, 251 e n
 Papazzurri, famiglia 162n
 Parisani, Ascanio, cardinale 11, 233n, 240, 242 e n, 243, 247 e n, 251 e n, 253-254, 266n, 272 e n, 273 e n, 275 e n, 277-278, 279 e n, 280-281, 282 e n, 283, 284 e n, 285 e n, 286
 Parisani, Lorenzo di ser Massio 273n
 Parisio, Pietropaolo, cardinale 277
 Parlato, Enrico 7, 14, 23, 96n, 116n, 144n, 148n, 160, 165n
 Paruta, Filippo 165n
 Paschini, Pio 231
 Pascoli, Leone 243n
 Passeri, Bernardino 72n, 141 e n
 Passerini, Silvio, cardinale 256
 Passerotti, Bartolomeo 218
 Patrizi, Francesco, notaio 248n
 Pausania 87n
 Pecchiai, Pio 117, 120-121, 125-126, 128n, 131
 Pedrusi, Paolo 65, 67
 Peiresc, Nicolas-Claude Fabri de 81
 Pellicciari, Sante, notaio 243n
 Pellini, Pompeo 238n
 Penna, Vincenzo, notaio 289n
 Pennini, Veronica 7-8, 197n
 Pera, Claudio 116n
 Peretti, famiglia 216n
 Pernato, Bernardo 222
 Perrenot de Granvelle, Antoine, cardinale 51, 147 e n, 193, 194 e n, 195 e n, 196-197
 Perrenot de Granvelle, Nicolas 197
 Peruzzi, Baldassarre 9, 94 e n
 Peruzzi, Sallustio Giovanni 96n, 106, 108
 Petrarca, Francesco 305 e n, 306
 Petrucci, Giulio 114
 Philandrier, Guillaume 19
 Piccolpasso, Cipriano 229, 236
 Picedi, Papirio 57-58
 Pico, Giovanni Battista 53, 55-56, 58, 212, 294
 Pier Francesco da Viterbo (Pier Francesco Fiorenzuoli) 232, 257 e n
 Pierio Valeriano (Giovanni Pietro Dalle Fosse) 18
 Pier Luigi Farnese (1503-1547), duca di Parma e Piacenza 16, 21, 23-24,

- 27, 34, 36-37, 39, 53, 106, 190, 242, 248, 254-255, 258, 279, 287, 288n
- Piersanti 203
- Pietro da Cortona (Pietro Berrettini) 86, 89
- Pietro di Francesco, fonditore 246
- Pietro Paolo di Lodovico, notaio 244n, 245n, 246n, 247n, 252n
- Pigna, Giovanni Battista 207
- Pio, famiglia 46, 51, 198 e n
- Pio, Rodolfo, cardinale 43 e n, 234, 278
- Pio II (Enea Silvio Bartolomeo Piccolomini), papa 144
- Pio IV (Giovanni Angelo Medici di Marignano), papa 68, 75n, 108n, 136, 191 e n, 193-194, 195n, 246n
- Pio V (Antonio Ghislieri), papa 75n, 167n, 191n, 204
- Pio VIII (Francesco Saverio Maria Felice Castiglioni), papa 264
- Pirri, Pietro 134
- Plantin, Christophe 142 e n
- Platone 306
- Plinio il Vecchio (Gaio Plinio Secondo) 78n
- Plutarco 144
- Polidoro da Caravaggio (Polidoro Caldara) 248
- Poliziano (Angelo Ambrogini) 77 e n, 78n
- Pomarancio (Cristoforo Roncalli) 126
- Pomponio Leto, Giulio 37
- Pontani, Guglielmo 234
- Ponzoni, Paolo 293
- Porzio, Camillo 18
- Possevino, Antonio 17
- Poussin, Nicolas 83
- Pozzo, Carlo Antonio dal 86
- Pozzo, Cassiano dal 9, 14, 80-86, 89, 92
- Priarone, Margherita 272
- Primario, Francesco, notaio 245n
- Primaticcio, Francesco, detto il Bologna 193 e n, 194 e n
- Procaccioli, Paolo 8, 300
- Prodi, Paolo 239
- Putti, Cipriano 246
- Quintavalle, Armando Ottaviano 216n
- Quinzio, Ippolito 21
- Raffaello del Colle, detto Raffaellino 244
- Raffaello Sanzio 9, 94-95, 98n, 100, 104, 114, 176, 179n, 182, 183n, 186, 211, 247, 260
- Rainaldi, Carlo 178
- Raineri, Anton Francesco 108 e n
- Ranuccio I Farnese (1569-1622), duca di Parma e Piacenza 27-28, 37n, 131, 208-209, 212, 215, 216, 217, 218, 223-224, 226
- Ranuccio II Farnese (1630-1694), duca di Parma e Piacenza 10, 177n, 178, 179n, 180n, 181, 184, 186, 295n
- Recalcati, Ambrogio 256-257
- Recuperato, Andrea 291 e n
- Regnard, Valérien 123, 123, 132n, 133 e n
- Reni, Guido 176
- Renzi, Paolo 272
- Renzo, «capo de' muli» 224
- Retti, Leonardo 176, 178, 181, 183
- Reumont, Alfred von 104, 112
- Rezzonico, Carlo, cardinale 151
- Riario, famiglia 109
- Riario, Alessandro, cardinale 65-66, 66, 68
- Riario, Raffaele, cardinale 106
- Ricci, Giovanni, cardinale 46, 195 e n
- Ricci, Giovanni Battista 133 e n
- Ricci, Giulio, vescovo 46
- Ricciulli del Fosso, Gaspare, arcivescovo 145n
- Riebesell, Christina 7
- Robert, Carl 85
- Robertson, Clare 7, 117, 119, 128, 141, 144, 155, 167, 201
- Rocca, Giovanni Alberto, notaio 209n
- Rocchetti, Iacopo 126
- Rocchi, Antonio 145, 152n
- Romanelli, Giovanni Francesco 89, 89
- Romano, Angelo 272n
- Roncalli, Cristoforo > Pomarancio
- Ronchini, Amadio 7, 10, 30, 140, 198-199, 205 e n, 206, 210n
- Rosini, Corrado 296n
- Rossi, Domenico de' 186
- Rossi, Gian Francesco de' 183n, 185
- Rossi, Giovanni, monsignore 30
- Rossi, Lemmo, notaio 244n, 246n, 248n, 250n, 251n, 253n, 269n
- Rossi, Nardo de' 96n
- Ruccellai, Luigi 41
- Ruffini, Alessandro, vescovo 10, 147 e n, 156 e n, 158, 164
- Ruffini, Girolamo 156n
- Ruffini, Silvia 37, 156 e n, 278
- Ruvoldt, Maria 118n
- Sabatini, Lorenzo 209
- Sacchetti, Giulio Cesare, cardinale 46
- Sacchi, Andrea 123, 124, 127, 128, 132n
- Sacco, Ludovico 56
- Saccoccio, Curzio, notaio 111n
- Salimbeni, Ascanio 56
- Sallustio, Giulio, notaio 245n
- Salvago, Gabriele 108 e n
- Salviati, Antonio Maria, cardinale 133-134
- Salviati, Francesco (Francesco de' Rossi, detto Cecchino) 23 e n, 24
- Sandrart, Joachim von 86
- Sandri, Niccolò 223
- Sanfilippo, Matteo 279n
- Sangallo, Antonio il Giovane da (Antonio di Bartolomeo Cordini) 9, 38, 46, 94-95, 96 e n, 97-98, 99 e n, 100, 101 e n, 102 e n, 103, 103, 240 e n, 245, 252, 254, 257
- Sangallo, Bastiano da, detto Aristotile 96n
- Sangallo, Battista da (Giovanni Battista Cordini), detto il Gobbo 96n
- Sangallo, Francesco da (Francesco Giamberti), detto il Margotta 96n
- Sangallo, Giuliano da (Giuliano Giamberti) 99-100
- Sanguin de Medon, Antoine, cardinale 277
- Santacroce, Prospero, cardinale 147n
- Santori, Giulio Antonio, cardinale 125, 156n
- Sanvitale, Leonora 206n
- Sassi, famiglia 45 e n, 199
- Sassi, Decidio 45
- Sassi, Fabio 45
- Savelli, famiglia 138n
- Savelli, Clelia 288n
- Savelli, Giacomo, cardinale 110, 147n, 156n, 277
- Scalza, Ippolito 103n
- Scarabelli Zunti, Enrico 209n
- Scarinci, Dario 116n
- Scartini, Giovanni 162
- Schreiber, Theodor 83
- Schwager, Klaus 118n
- Scimemi, Maddalena 9
- Scirocco, Elisabetta 174
- Sebastiano del Piombo (Sebastiano Luciani) 274
- Sebastiano di Eusepio, notaio 245n, 246n, 252n
- Seleuco I Nicator, re di Siria 77, 78n
- Senesi, Filippo 264
- Sernini, Nino 285
- Serristori, Averardo 107n
- Sforza, Isabella 223
- Sforza di Santa Fiora, Bosio II, conte 255, 279 e n
- Sforza di Santa Fiora, Guido Ascanio, cardinale 110n, 201, 255, 279
- Sforza di Santa Fiora, Sforza, conte 291n
- Siepi, Serafino 258-261

- Signorelli, famiglia 238
 Signorelli, Bino 255
 Signorelli, Luca 251n
 Silva, Miguel de, cardinale 277
 Silvagni, Giovanni 133n
 Silvestri, Eurialo 54
 Silvestro da Calcinaia («de Calcina-
 ria»), mulattiere 197, 199
 Siracusano, Luca 272
 Sirleto, Guglielmo, cardinale 156 e n
 Sisto IV (Francesco della Rovere),
 papa 162n, 253, 257
 Sisto V (Felice Peretti), papa 126 e n,
 229, 238, 284 e n
 Smagliati, Giulio 208n
 Smit, Agostino 205
 Soens, Jan 212
 Solinas, Francesco 83
 Soriano, Antonio 231
 Sozi, Girolamo di Lorenzo 252
 Sozi, Raffaello 247n, 259n, 268n
 Spada, Michelangelo 231n
 Spadarino, Gherardo 172
 Spagnoli, Emanuela 8, 61
 Spagnolo, Maddalena 8, 10, 53n
 Spatafora, Antonino 170, 171n, 172
 Spilimbergo, Davide 208
 Spinelli, Andrea 303n
 Spinola, Agostino, cardinale 102 e n
 Staffa, Gentilina della 287 e n, 289 e n
 Stagno, Laura 272
 Stampa, Giovanni 43
 Stampa, Vincenzo 43
 Stazio, Achille (Aquilus Estaco;
 Achilles Staius) 43
 Stefano, capomastro 232, 257
 Strabone 70n
 Strada, Iacopo 75n, 277
 Strada, Vespasiano 133 e n
 Strozzi, Uberto 75n
 Svetonio (Gaio Svetonio Tranquillo) 69

 Tabalduti, Claudio 53
 Tacito, Publio Cornelio 67, 69
 Talignani, Alessandra 197
 Tasso, Torquato 207 e n, 208
 Tedeschi, Ludovico, conte 37n, 53,
 119n, 198 e n, 204 e n, 296n
 Tempesta, Antonio 85
 Teodoro 225
 Terzi, Lorenzo 7, 104n
 Testa, Pietro, detto il Lucchesino 81-
 82, 82, 83, 86 e n, 87, 87, 88, 88, 90,
 90, 91 e n, 91, 92
 Teza, Laura 7, 11, 247n, 275
 Timpanella, Biagio 170
 Tirteo 146
 Titi, Filippo 288
 Tolomei, Claudio 15, 19-20, 25

 Tomarozzo, Flaminio 231
 Tomasso, John 85n
 Tomassoni, Alessandro 96n, 242
 Tomiczki, Piotr 18n
 Tonelli, Fabrizio 197
 Torelli, Francesco, notaio 212n
 Torelli, Pomponio, conte 225
 Torres, famiglia 201 e n
 Torres, Hernando de 203
 Torres, Ludovico (Luis) II de, arcive-
 scovo 173-174, 203n
 Tortorino, Giovanni Maria 205
 Tosini, Patrizia 7, 9, 116n, 118n,
 133n, 165n, 166n
 Tovarudus, Ludovicus 142
 Trinchera, Francesco 30
 Trinci, famiglia 253
 Trissino, Giangiorgio 19, 98
 Trivulzio, Catalano, vescovo 107, 108n
 Trivulzio, Cesare, vescovo 255
 Troiani, Filippo Maria 11, 240n
 Trollope, Thomas Adolphus 263n
 Truchsess von Waldburg, Otto,
 cardinale 147n, 198n
 Turner, Nicholas 88
 Turriziani, Simona 102n

 Ubaldi (Baldeschi), Enea degli 234
 Urbano VII (Giovanni Battista Ca-
 stagna), papa 237
 Urbano VIII (Maffeo Vincenzo Bar-
 berini), papa 123, 124, 127

 Vagenheim, Ginette 20
 Valadier, Luigi 87
 Valenti, Monte, monsignore 237 e n
 Valeri, Elena 25
 Valeri, Marchio 53
 Valeri (de Valeriis), Melchiorre,
 notaio 41 e n
 Valois-Angoulême, famiglia 50
 Vanni, Andrea 272
 Vanni, Francesco 85
 Vannini, Girolamo 11, 300 e n, 301-
 302, 303 e n, 308
 Varchi, Benedetto 14, 191
 Varini, Severo 18
 Vasari, Giorgio 14, 19-20, 24, 39, 94,
 107n, 193n, 201 e n, 243 e n, 244 e n,
 293
 Vasi, Giuseppe 107
 Veen, Otto van 143
 Velli, Muzia de' 41
 Verzosa, Juan de 195
 Vettori, Antonio 30
 Vettori, Pietro 77n
 Vibi, famiglia 245
 Vico, Enea 69
 Vida, Marco Girolamo 18

 Vignola (Iacopo Barozzi) 48, 117 e
 n, 118-119, 148, 149 e n, 163-164,
 166n, 189, 190-194, 196, 196, 290 e n,
 295n, 296
 Villani, Giulio 205
 Vincenzo I Gonzaga, duca di Mantova
 e del Monferrato 56, 223
 Violini, Chiara 116n
 Viotti, Erasmo 208
 Virgilio (Publio Virgilio Marone) 88
 Visceglia, Maria Antonietta 281, 282n
 Visdomini, Eugenio 208n
 Vitelli, famiglia 287 e n
 Vitelli, Alessandro 242, 288
 Vitelli, Faustina di Chiappino 289n
 Vitelli, Gian Luigi, detto Chiappino
 11, 287, 288 e n, 289 e n, 298
 Vitelli, Giovanni 287
 Vitelli, Giovanni Vincenzo di Chiap-
 pino 290n, 298
 Vitelli, Niccolò II 287
 Vitelli, Paolo 11, 53, 190, 193, 194 e
 n, 197, 201, 287, 288n, 289 e n, 290
 e n, 291 e n, 293, 294 e n, 295 e n,
 296, 297 e n, 298 e n
 Vitelli, Vincenzo di Alessandro 289n
 Vitellio, Aulo, imperatore 65 e n, 66,
 66, 67 e n, 68, 69 e n, 70, 78-79
 Vitellio, Lucio 65n, 66, 67n, 69
 Vitruvio (Marco Vitruvio Pollione)
 19, 23, 25, 100 e n, 146
 Vittoria Farnese, duchessa di Urbino
 11, 300, 301 e n, 304-305, 307 e n,
 308, 310
 Voschi, Gian Bernardino 29n

 Wadell, Maj-Brit 141n
 Werth, Jacob van 207
 Wicar, Jean-Baptiste 260 e n, 261,
 261, 262
 Wierix, Anton II 141, 142 e n, 143 e n
 Wierix, Hieronymus 141, 142 e n,
 143 e n, 143
 Wierix, Johannes 141, 142 e n, 143 e n
 Wood, Philippa 66n

 Ximenez, famiglia 142
 Ximenez, Diego 142
 Ximenez, Emmanuel 142

 Zaccagni, Bernardino, detto il Tor-
 chiarino 96n
 Zanchettin, Vitale 102n
 Zenobi, Bandino Giacomo 230, 238
 Zeri, Federico 162 e n
 Zuccari, Federico 15, 291n
 Zuccari, Taddeo 201 e n, 283
 Zucchi, Francesco 134n
 Zuñiga, Juan de 191n, 203n

Crediti fotografici

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto per la rettifica di eventuali omissioni o errori relativi al copyright delle immagini riprodotte.

Capaldi

Berlino, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett: fig. 7

Francoforte sul Meno, Städtisches Kunstinstitut, Stadel Museum: fig. 10

Napoli, Archivio di Stato (su concessione del Ministero della cultura) / ph. Veronica Pennini: figg. 1-2

Napoli, Museo Archeologico Nazionale (su concessione del Ministero della cultura) / ph. Luigi Spina: figg. 3-6, 8, 11

Spagnoli

Napoli, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III", © Fondo Manoscritti (su concessione del Ministero della cultura): figg. 2a-b, 3a, 4a, 5c, 6a

Napoli, Museo Archeologico Nazionale, © Medagliere (su concessione del Ministero della cultura): figg. 2c-d, 4d-f, 5a-b, 6c

Torino, Archivio di Stato, © Biblioteca antica (su concessione del Ministero della cultura): figg. 2e, 3b, 4b-c, 5d, 6b

Dodero

Napoli, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III", © Fondo Manoscritti (su concessione del Ministero della cultura): fig. 2

Windsor Castle, Royal Collection Enterprises Limited 2026 / Royal Collection Trust: figg. 1, 3-7

Scimemi

Città del Vaticano, Archivio della Fabbrica di San Pietro: fig. 2

Viterbo, Biblioteca Comunale degli Ardenti, Fondo Manoscritti: fig. 1

Parlato

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, © Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi: fig. 2

Napoli, Archivio di Stato (su concessione del Ministero della cultura): fig. 4

Nicolai

Einsiedeln, Bibliothek Werner Oechslin: fig. 1

Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica – Palazzo Barberini (su concessione del Ministero della cultura) – Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la storia dell'arte/Enrico Fontolan: figg. 2, 4

Roma, © Archivio fotografico Mauro Coen: figg. 3, 5, 7

© Enrico Parlato: fig. 6

Nocchia

Madrid, Biblioteca Digital Hispánica, BNE: fig. 1

Roma, Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II": fig. 2

Tosini

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, © Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi: fig. 12

Oxford, Governing Body of Christ Church: fig. 11

Roma, © Archivio fotografico Mauro Coen: figg. 1-7, 9-10

Patrizia Tosini: fig. 8

Antoni

Roma, Bibliotheca Hertziana © freigegeben: figg. 1-2, 4, 6-7

Roma, Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II": fig. 3

Monreale, Economato Diocesi / Museo diocesano di Monreale: fig. 5

Cocconi

Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte (su concessione del Ministero della cultura): fig. 1

Caprarola, Palazzo Farnese – Ville monumentali della Tuscia (su concessione del Ministero della cultura): figg. 2-3

Spagnolo

Berlino, Staatliche Museen, Kupferstichkabinett (bpk, Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte): fig. 4

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, © Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi: fig. 3

New York, The Metropolitan Museum of Art / Harris Brisbane Dick Fund, 1958: fig. 2

Iseppi

Baltimora, Walters Art Museum, Acquired by Henry Walters with the Massarenti Collection, 1902: fig. 4

Napoli, Museo Archeologico Nazionale (su concessione del Ministero della cultura): fig. 3

Parma, Complesso Monumentale della Pilotta (su concessione del Ministero della cultura) / Museo Archeologico: figg. 1, 7; / Galleria Nazionale: figg. 5-6

Roma, Istituto Centrale per la Grafica (su concessione del Ministero della cultura): fig. 8

Donati

Perugia, Archivio di Stato (su concessione del Ministero della cultura): figg. 1-3

Perugia, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica dell'Umbria (su concessione del Ministero della cultura): figg. 2-3

Teza

Francofortesul Meno, Städtisches Kunstinstitut, Stadel Museum: fig. 2

Perugia, Mario Lucio D'Arrigo – Sandro Bellu fotografi: figg. 4-7

Perugia, Archivio dott. Guido Lemmi: fig. 8

Roma, Archivio di Stato (su concessione del Ministero della cultura) / ph. Laura Teza: fig. 3

Venezia, Fondazione Musei Civici – Museo Correr: fig. 1

Fontana

Caprarola, Palazzo Farnese – Ville monumentali della Tuscia (su concessione del Ministero della cultura): fig. 5

Dublino, National Gallery of Ireland: fig. 1

Trento, Museo Diocesano Tridentino: fig. 4

Mavilla

Città di Castello, Biblioteca Comunale "Giosuè Carducci": figg. 1, 3, 5-6

Francesca Mavilla: fig. 2

Wikimedia Commons: fig. 4