

ARTWORK: ESCAR ACELERADO



TODAS
AS ARTES
TODOS
OS NOMES

V ENCONTRO
INTERNACIONAL
LUSÓFONO

30 JUNHO
1 E 2 DE JULHO 2025
FACULDADE DE LETRAS
DA UNIVERSIDADE
DO PORTO

RESUMOS /
BOOK OF
ABSTRACTS

PAULA GUERRA
[ORG.]

V ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

TODAS AS ARTES | TODOS OS NOMES
ARTE E POLÍTICAS PARA A CULTURA NA
ERA DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL



[LIVRO DE RESUMOS]

Paula Guerra [Org.]

V ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO TODAS AS ARTES | TODOS OS NOMES ARTE E POLÍTICAS PARA A CULTURA NA ERA DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

LIVRO DE RESUMOS

Paula Guerra [Org.]

Publicado em junho 2025, por Universidade do Porto. Faculdade de Letras

Via Panorâmica, s/n 4150-564, Porto, PORTUGAL

www.lettras.up.pt

Design: Rui Saraiva

Artwork: Esgar Acelerado

ISBN: 978-989-9193-56-7

Revisão: Batriz Colaço, Rui Martins, Sofia Sousa

DOI <https://doi.org/10.21747/978-989-9193-08-6/liv>

O conteúdo dos textos publicados é da total responsabilidade do(s) seu(s) autor(es), e não reflete necessariamente a opinião dos organizadores desta obra.

Atribuição CC BY

Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. É permitida a distribuição, adaptação e criação de trabalhos a partir dos conteúdos apresentados nos textos publicados nesta obra, desde que devidamente identificada a fonte.

ÍNDICE

PALESTRAS POR CONVITE | KEY SPEAKERS.....1

Gambarra: por uma pedagogia da Insurgência oficina.	2
Legado do Painel Mercado do Povo: histórias, expressões artísticas e resistências.....	4
Tesouros Vivos da Cultura: o patrimônio imaterial no Brasil frente à crise humanitária contemporânea.....	8
Para uma crítica à colonialidade da educação artística e a procura de histórias reparativas.	10
Sobre a arte. Sobre o poder.	12
Revisitando Chico da Silva:A construção de uma identidade indígena na arte.	14
Vapor di Imigrason. Trajetos e circunstâncias da diáspora cabo-verdiana em Portugal.....	16
Música=Vida.....	18
BOMBOCAST! Percursos de escuta, encontros sonoros e memória percussiva: uma série artístico documental sobre os Bombos no Fundão, Portugal.....	20

COMUNICAÇÕES | PAPERS.....23

Expandindo a concepção da criatividade: a dimensão cultural das relações com não-humanos.....	24
Maiêutica dança e o movimento contínuo da individuação.....	26

A manipulação genética e a hibridização como potência estética – Uma análise da arte transgênica à luz do discurso da ciência.....	28
O corpo, as páginas e o desejo: representações da Revolução Sexual nos jornais O Dia e O Estado (1970.....)	29
Art assignment power: Artistic research pedagogies for critical Ai literacy in education	30
A mitologia que a IA não conta: Imaginário e criação artística de José Alberto de Almeida (1959-).....	32
O arquivo vazio e a revolta algorítmica: IA e Estratégias Artísticas Contemporâneas.....	34
O labirinto da Coca-Cola: capitalismo, colonialismo e o espetáculo da Exposition Coloniale de Denic.....	36
Confiança e esperança em movimento: significantes psicossociais da migração de mulheres negras em diáspora no Brasil	38
“Uma região para quem exige estilo”: A propaganda publicitária enquanto estratégia para venda de terras na Zona Leste de Teresina- Piauí (1980-1990).....	40
Desenciclopedizar as Wikis: Plataforma de Educação e Investigação Artística desafiadora de normatividades.....	42
Nostalgia em cena: Música, memória e identidade geracional.....	46
A IA Generativa e os efeitos nas indústrias criativas: Um olhar socioeconómico.....	47
Maritimidades reveladas: cotidiano e trabalho dos pescadores do Coqueiro nos anos 1970..	48
O Brasil dos meados do século XX na poeprática de Torquato Neto.....	50
Corpo: além do invisível - Imagem, corpo, arte e afecção.....	52
As contra(dic)ções de Jomard Muniz de Brito.....	53
A formação do sujeito estético em um mundo digital.....	54
La Serena Festival de La Canción: celebração e partilha através da música.....	55
Underground eletrônico. Culturas alternativas e sociabilidades noturnas em Portugal.....	58
“Da agressiva ambiguidade do love bombing aos ardis criminalizáveis do catfishing”: Personagens femininas e a procura virtual do outro na correspondência entre Joana Bértholo e Agustina Bessa-Luís.....	60
“Sobre Vivências” - uma curadoria partilhada.....	62
Arte, politica e cultura: a experiência dos coletivos culturais de São Paulo, Brasil.....	63

Vivências juvenis nos jornais alternativos piauienses.....	64
Interloquções dos pensamentos feministas negros para o ensino de história.....	66
Travis Scott ou Travis Bott? Da canção de protesto à música algorítmica - um breve estudo sobre raps gerados por IA e suas influências na indústria musical.....	68
Narrativas Performativas e Espaços Imersivos: O Corpo como Mediador entre Realidade e Percepção.....	69
Arte e Tempo, o Compasso da Hiper-Reprodutibilidade Digital.....	70
Marcha do Orgulho do Porto: Património?.....	72
As políticas culturais nos seus territórios: alguns ensinamentos a partir das periferias do Sul ...	74
Transformação socio-territorial através da Capoeira Angola: Angoleiros do Sertão Brasil-Europa.....	76
A cidade como banco de dados: mídias algorítmicas, estética generativa e gentrificação simbólica.....	78
A cena virtual e translocal do Choro Portuense.....	80
As IAs e os 5 As: aproximando conceitos sobre a criatividade.....	82
O Brasil no limiar do século XX: economia e finanças nos escritos parlamentares de Abdias Neves.....	83
Performatividades e práticas interdisciplinares: Tecnologia, representação da memória e poéticas artísticas na criação contemporânea.....	84
Judeus músicos e dançadores ["sodomíticos" e "apóstatas"] no Porto: diálogos entre os tempos do Barroco, da Contemporaneidade e da IA.....	86
Crítica genética, arquivologia e inteligência artificial: um encontro de ajuda ou dificuldade nas pesquisas?.....	90
Entre redes e ritmos: curadorias algorítmicas e conteúdos veiculados por grupos de Maracatu de Baque Virado na Europa.....	92
Navigating Insecurity: The Role of Generative AI in Transforming Education and Empowering Educators.....	94
Impressões sertanejas através do feminismo: alegorias de Augusta Sampaio em torno do ser mulher no Brasil no início do século XX.....	96
Artes performativas aceleradas: como as políticas para as artes podem estar a deixar públicos e artistas para trás.....	98

"The Congress" e as tecnologias generativas: paralelismos contemporâneos.....	100
Manifesto DIY: Cadernos de estudante.....	102
Referenciais, proximidades estéticas na filmografia de Wong Kar-Wai.....	104
Algoritmos do Invisível: Perspetivas Crítico-Filosóficas sobre os Entrecruzamentos entre IA, Feminismos e Ecologia.....	106
Ensino de arte: abordagens decoloniais na curadoria de imagens sobre o lúdico com IA. .	108
Residência no ensino de artes visuais: EréPomteca e Escritas de Si.....	110
Da Utopia à Brasília Amarela: história, música, sociedade e gênero na trajetória musical da Banda Mamonas Assassinas (1989-1996).....	112
A história e literatura e a relevância da consciência de si na obra Assis Brasil.....	114
Gênero e judiciário: tensões entre os recônditos do privado e a cena pública.....	116
Arte, substantivo abstrato e coletivo – reflexões sobre autoria, massificação, conhecimento e reconhecimento.....	118
O uso de gravações de artistas de referência em processos criativos em regência coral frente às transformações tecnológicas e ao advento da IA: discussão de entrevistas com regentes corais brasileiros.....	122
Teatro político virtual brasileiro: Resistência e transformação na era tecnológica.....	124
A perfeição programada e o direito ao fracasso na era da inteligência artificial.....	125
A Inteligência Artificial (IA) como parceria didática da arte no trabalho socioeducativo junto de pessoas idosas.....	126
Projeto Mulheres Migrantes Negras em diáspora no Brasil: cartografia das opressões - experiência do Núcleo Porto Alegre.....	128
"Contra a monocultura, cultura": a contemporaneidade dos feminismos e resistências de Capicua.....	129
As Asas De Ícaro: Arte, técnica e emancipação em tempos algorítmicos.....	130
Possibilidades de descolonização da leitura literária com jovens que performam poesias orais	132
A vida secreta das máquinas sem dimensão.....	134
Mulheres Migrantes Negras em Diásporas no Brasil: cartografia das opressões.....	138
Feminist activism in jazz: Counter-narratives of women jazz leaders in Portugal.....	142

A dramaturgia de Benjamin Santos e uma contra memória do teatro Pernambucano.....	144
Paisagens sensoriais: inteligência artificial e arte pública como ferramenta de educação inclusiva.....	146
Analisando ('AI mood') Iconografias escolhidas em séries de Karen Knorr e Janaina Tschäpe - ativações estéticas do pensamento.....	148
Torquato Neto foi, de facto, um poliedro de faces infinitas.....	152
Jovens da medida socioeducativa em Parnaíba/PI/BR: Entre grafias de vida e corpos na guerra.....	154
Mulheres migrantes negras em diáspora por Juiz de Fora à luz da escrevivência.....	156
Kunãgwé, narrativas e re_eXistência de jovens mulheres artistas: ensino_aprendizagem em tempos de pandemia.....	158
Im(plantações) e táticas de permanência nas hortas comunitárias da zona sudeste de Teresina -Pi.....	159
A dança como potência, possibilidade de encontro e exposição do Outro.....	162
A música com forma de intervenção política.....	164
Semântica formal e Inteligência Artificial: reflexões linguísticas para o uso dos sistemas de busca.....	166
Prazeres Proibidos: o discurso viril e os agentes da Ditadura Civil-Militar (1960-1970).....	168
Venenosas, nocivas e suspeitas: o uso da IA na botânica estético- política de Giselle Beiguelman.....	169
Expressões e matérias das relações político-administrativas em Portugal: o caso da tutela da cultura.....	170
O azulejo no século XXI: ecos de uma abordagem integrada entre IA, inteligência coletiva e perspectivas colaborativas para a sua conservação.....	171
O lugar do “popular” no contexto artístico atual: reflexões a partir de casos da metrópole paulistana.....	172
Estilo, técnica e a recusa da IA - Arcane: League of legends.....	174
Boquitas Rouge: transgressão e contracultura no jornalismo brasileiro dos anos 1970.....	176
Mulheres migrantes em Recife: quem falou que eu ando só?.....	178
“Estamos a usar ou estamos a ser usados?”: criações artísticas e ativismos em tempos de inteligência artificial.....	180

Carta de Direitos Humanos de mulheres negras migrantes na Amazônia Acreana.....	182
Cidadania em perigo:juventudes, movimento hip-hop e os desafios de 2016.....	184
Arenas de papel e tinta: as comemorações da Independência na imprensa do Piauí (1832–1889).....	186
“Mad woman”: gênero e deslegitimação da mulher no pop através de Taylor Swift.....	189
Tecnologia e memória: o monumento Dona Domingas em 3d.....	190
Artistas-pesquisadoras:conexões contemporâneas entre criações nas cidades de Cuiabá e do Porto.....	192
Inteligência Artificial e a Arte: hierarquias e estruturas sociais domesticadas.....	196
Territorialidades da música na era digital. Uma leitura a partir dos ecossistemas de música eletrônica da Área Metropolitana de Lisboa.....	198
Da baixa ao Baixo Augusta:uma resignificação da paisagem urbana.....	199
Contranarrativas feministas e a Inteligência Artificial: Relações entre a tecnologia e produções artísticas decoloniais.....	200
A redenção de Cam nos dias atuais.....	202
“Em Defesa da Pátria, da Família e dos Bons Costumes”: a censura moral à música durante a ditadura civil-militar brasileira (1970-1988).....	203
Um doloroso parto: o nascimento da América e sua escrita nos livros didáticos de História do Brasil.....	204
Subversão feminista e coautoria algorítmica na prática artística com Inteligência Artificial Generativa.....	206
Lana Del Rey e a nostalgia: o Sonho Americano	210
Jovens NEET em Cena: Artes, Criatividade e Transformação Social.....	212
Café com sal: a música das DOCE como ato político no pós 25 de abril.....	216
EDNI. Ensaando a co-criação incorporada de trans-espacio-temporalidades emergentes.	218
Políticas culturais e mudanças climáticas no Brasil.....	220
Comida e contiguidade nas cenas culturais diaspóricas: fusões identitárias no restaurante Mera Kitchen Collective, em Baltimore, Maryland–EUA.....	224
Food Trucks do Ceará:transversalidades nas cenas culturais alimentares fortalezenses.....	225

Ler a relação: Uma proposta analítica para a complexidade entre arte e urbanismo.....	226
Resistência e estigma: respostas musicais à epidemia do VIH/SIDA.....	227
A contestação à Guerra Colonial na produção literária e ensaística universitária portuguesa.....	228
Algoritmos menos ocultos.....	230
O Mundu Nôbu de Dino D'Santiago. Trajetos, processos e dinâmicas de integração social através da música.....	232
A mão e a máquina: política do gesto e subjetividade digital.....	233
Performatividades de jovens gays nos trajetos escolares.....	234
Museus, deslocamentos e tensões no debate da identidade nacional.....	238
Cassandra, inteligência ficcional retro-futurista, e as vozes femininas das assistentes virtuais: Reflexões sobre estereótipos de gênero no universo IA.....	240
Inteligência Artificial e Argumentação em Textos:Análise dos processos referenciais e das Modalidades Argumentativas em conteúdo gerado por Inteligência Artificial.....	242
Uma história de estigma e preconceito: a hanseníase no âmbito das doenças estigmatizadas no Brasil.....	244
Apropriação e os limites do autoral: um estudo a partir de Elvira Vigna e da Inteligência Artificial.....	246
As representações de identidades queers e as IAs: problematizações e perspectivas.....	248
A arte de analisar imagens com o corpo todo.....	250
Beto Rockfeller: brasilidades na telenovela brasileira.....	252
Presença e cultura digital: coleções artísticas em rede com os softwares livres WordPress e Tainacan.....	254
Entre sons e lutas: ativismo e representatividade LGBTQIAPN+ nas trajetórias de Liniker e Filipe Sambado.....	255
Culturas e experiências jornalísticas no jornal A Luta (Campo Maior-PI, décadas de 1960 e 1970).....	256
Arte e IA: Interface criativa para educação básica em Goiânia.....	258
Uma leitura da grande guerra na periferia do conflito: repercussões da Primeira Guerra mundial no periódico piauiense Diário do Piauí.....	260

Uma poética operária: Celso Borges e a cidade brasileira de São Luís.....	262
Rumo ao desconhecido: o ensino diante das novas tecnologias.....	264
Curadoria algorítmica como política cultural no contexto da IA.....	265
IA – Inteligência Artística. A neuroestética em função da nossa percepção de mundo através das artes.....	266
“Corridos tumbados. Musical expression and AI in the face of the cultural policies of a new world order”.....	270
Como definir o “moderno” na relação do Brasil com os povos indígenas em 1822, 1922 e 2022 (incluindo a perspectiva da IA)?.....	271
Património Cultural Imaterial em Portugal (2008-2024): interculturalidade e práticas em rede	272
"Sou de Rabo de Peixe, mas não tenhas medo": morfologia urbana, o hip-hop e a reconstrução identitária açoriana.....	273
Invisibilização na arte: passado e presente.....	274
A tangibilidade das invisibilidades: materializando afetos por meio da Inteligência Artificial	278
Entre corpos dançantes e não dançantes.....	280
Precariedade, crítica e resistência na arte contemporânea.....	282
Cultivar o Comum: Experiências metodológicas visuais online.....	284
WikiArtes.....	287
WikiArtesMulheres Negras Interseccionalidade.....	288
Lançamento de Livros- Book Launches.....	291
Arte e Sociedade. Educação, identidade e inovações visuais no século XXI.....	292
Ações, práticas colaborativas e estratégias DIY nas artes.....	294
Corpo, paisagens e ecossistemas nas artes.....	296
CHICO DA SILVA: A Emergência de um Talento Artístico.....	298
EXPOSIÇÕES.....	301
Holocaustic Zine 2.....	302



NAVIGATING INSECURITY: THE ROLE OF GENERATIVE AI IN TRANSFORMING EDUCATION AND EMPOWERING EDUCATORS

Tommaso FARINA - University of Macerata, Italy

E-mail: t.farina@unimc.it

Abstract

Recent data on changes in the Human Development Index (HDI) reveal that over six in seven people worldwide experience feelings of insecurity (UNPD, 2022). This pervasive insecurity is undermining social, economic, and political structures, as less secure individuals exhibit lower levels of trust and a greater propensity toward extreme political views (Beck, 1992; 2006). Transformations in social conditions are reshaping subjective perceptions of trust, self-esteem, and autonomy, with significant implications for learning and cultural growth. Against this backdrop, recent developments in Generative AI (GenAI) hold the potential to transform educational and assessment practices, while simultaneously raising critical ethical and pedagogical concerns (Corsi, 2024). This article investigates the evolving relationship between AI and education, with particular attention to the challenges and opportunities it presents. It emphasizes the urgent need to support educators in the informed, responsible, and transparent integration of AI-based tools, empowering them to critically engage with technology in ways that uphold democratic values.

Key-words: generative AI, transforming education, empowering educators, critical pedagogy.

Referências

Beck, U. (1992). *Risk society: Towards a new modernity*. SAGE.

Beck, U. (2006). *Power in the global age: A new global political economy*. Polity Press.

Corsi, M., et al. (2024). Artificial intelligence in schools and university education: Risks and opportunities. *Education Sciences & Society*, 15(2), 13-16.

UNDP - United Nations Development Programme. (2022). *Human development report 2021-2022: Uncertain times, unsettled lives - Shaping our future in a transforming world*. UNDP.