

SILVIA MARIA MARENGO

*SUASA, SUASA FELIX E I LUCI DI ARIMINUM: UN'IPOTESI*

Tra i bolli laterizi di *Ariminum*, si segnala un marchio più volte considerato dagli studiosi, notevole per le diverse ipotesi di interpretazione che ha suggerito. È impresso su una tegola recuperata nel 1974 negli scavi della necropoli del Palazzetto dello Sport di Rimini e conservata nel Museo archeologico della medesima città (1).

Vi si legge : IIII · LVC · SVAS

Il cartiglio che contiene l'iscrizione è rettangolare e incavato (cm 2,9x15), ben impresso; le lettere sono a nastro, di forma regolare, con evidenti apicature (cm 2-2,3); l'interpunzione, accertata dopo il numerale e prima di SVAS, è costituita da un piccolo triangolo, con il vertice rivolto in basso; il numerale è soprilineato (Fig. 1). Le caratteristiche della scrittura disposta su una sola linea, il cartiglio rettangolare, le lettere dal rilievo piatto accuratamente disegnate, la presenza della soprilineatura sul numerale si inquadrano nelle mode scritte del I secolo d.C., preferibilmente nella prima metà (2).

(1) M. BIORDI, *I bolli laterizi romani*, in *Analisi di Rimini antica: storia e archeologia per un museo*, Rimini 1980, tav. LXXX, 2 e didascalia; M. BIORDI, *I bolli laterizi romani dell'agro ariminense*, in *Con la terra e con il fuoco. Fornaci romane del Riminese*, a cura di M.L. STOPPIONI, Rimini 1993, p. 131 figg. 7-8 e p. 135; V. RIGHINI - M. BIORDI - M.T. PELLICIONI GOLINELLI, *I laterizi romani della regione cispadana (Emilia e Romagna)*, in *I laterizi romani nell'area nordadriatica*, a cura di C. ZACCARIA, Roma 1993, pp. 40, 65; C. ZACCARIA, s.v. *Bolli laterizi (Italia centro-settentrionale)*, in *E.A.A. II Suppl.* (1971-1994), p. 712; D. MANACORDA, *I diversi significati dei bolli laterizi*, in *La brique antique et médiévale. Production et commercialisation d'un matériau. Actes du Colloque intern., Saint-Cloud 1995*, Rome 2000, pp. 128-129 e nota 15.

Ringrazio il Direttore del Museo e il Dirigente Dott. Maurizio Biordi, per la possibilità di controllare direttamente la tegola e fotografarla, e per gli utili consigli nel reperimento della bibliografia.

(2) La ricerca dei confronti ha segnalato in particolare le produzioni *Pansiana* (nella fase tardo repubblicana e augustea) e *Cinniana* che presentano evidenti analogie nella