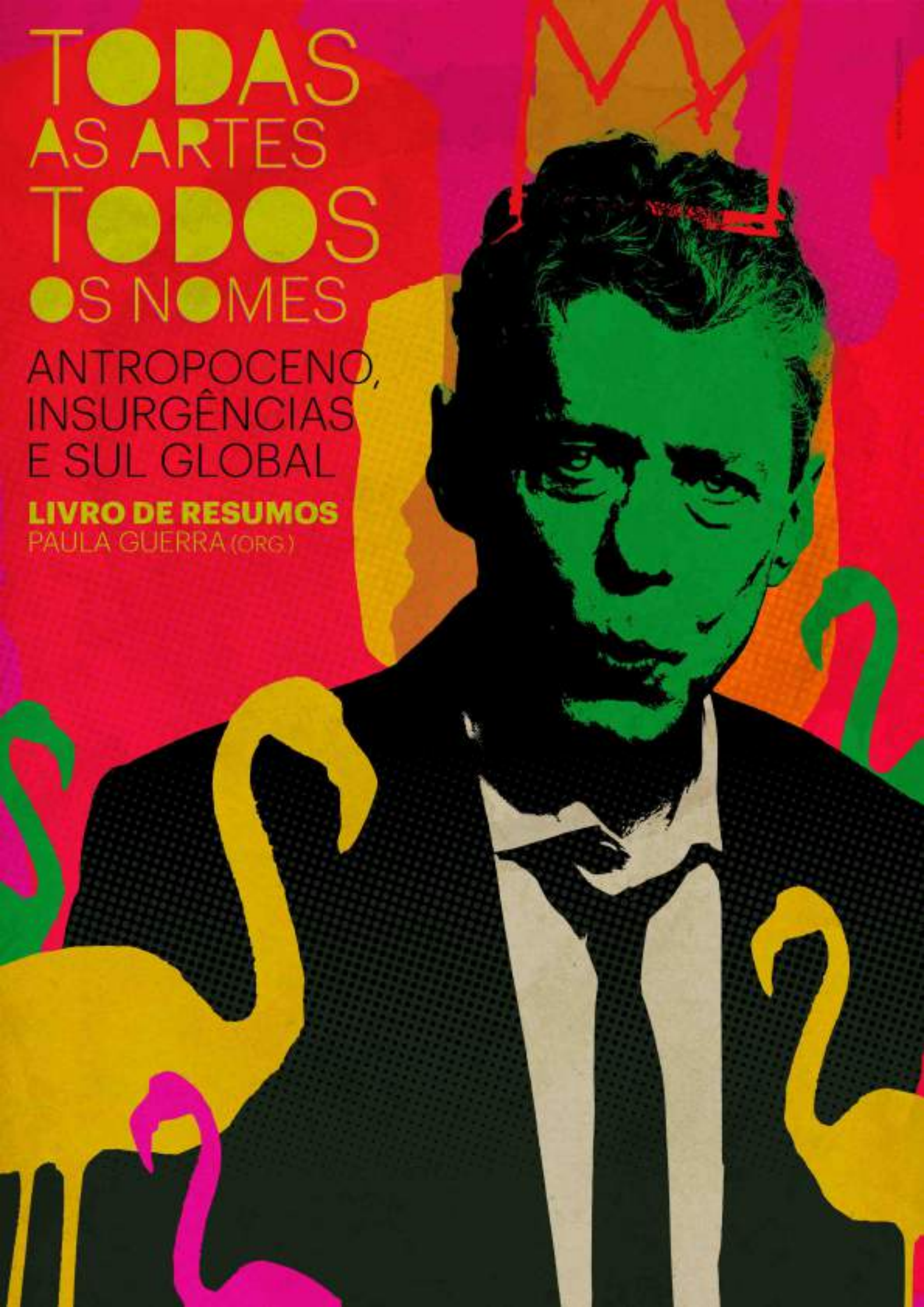


# TODAS AS ARTES TODOS OS NOMES

ANTROPOCENO,  
INSURGÊNCIAS  
E SUL GLOBAL

**LIVRO DE RESUMOS**

PAULA GUERRA (ORG.)



**III ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO**

**TODAS AS ARTES | TODOS OS NOMES**

**ARTES, ANTROPOCENO, INSURGÊNCIAS  
E SUL GLOBAL**

**[LIVRO DE RESUMOS]**

**Paula Guerra (Org.)**

# III ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

## TODAS AS ARTES | TODOS OS NOMES

### LIVRO DE RESUMOS

Paula Guerra (Org.)

Publicado em junho 2023, por Universidade do Porto. Faculdade de Letras

Via Panorâmica, s/n 4150-564, Porto, PORTUGAL

[www.lettras.up.pt](http://www.lettras.up.pt)

**Design:** Rui Saraiva

**Artwork:** Esgar Acelerado

**ISBN** 978-989-9082-68-7

**DOI** <https://doi.org/10.21747/978-989-9082-68-7/enc>

O conteúdo dos textos publicados é da total responsabilidade do(s) seu(s) autor(es), e não reflete necessariamente a opinião dos organizadores desta obra.

#### **Atribuição CC BY**

Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons Atribuição 4.0 Internacional. É permitida a distribuição, adaptação e criação de trabalhos a partir dos conteúdos apresentados nos textos publicados nesta obra, desde que devidamente identificada a fonte.



# ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ORADORES CONVIDADOS.....</b>   | <b>3</b>  |
| DAS PRÁTICAS CULTURAIS AOS SEUS PRATICANTES:EM BUSCA DA PLURALIDADE DE VALORES ASSOCIADOS ÀS ARTES E À CULTURA..... | 4         |
| LÍNGUA-MÃE.....   | 8         |
| FROM GANGLAND TO TRANSGANG: STREET GANGS AND STREET ARTS.....   | 10        |
| EL PURGATORIO DE UN DICTADOR:CRISIS, MEMORIA Y NARRATIVAS ICONOCLASTAS.....   | 12        |
| PROUSTIAN POSTHUMANOGRAPHY: CINEWORLDING'S SPECTRAL, INFRATHIN, AND RESONATING APPRENTICESHIP.....                  | 14        |
| PAULA GUERRA À CONVERSA COM...MANUEL MOLARINHO .....  | 16        |
| THIS IS WHERE I DRAW THE LINE. CREATIVE TAKEOVERS OF PUBLIC SPACE AND OFFENDING MONUMENTS.....                      | 20        |
| COMUNICAÇÕES.....   | 23        |
| <b>A- B.....</b>  | <b>25</b> |
| EDUCAÇÃO, CRIATIVIDADE E PROCESSOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM. UMA ANÁLISE EXPLORATÓRIA.....                            | 26        |

|  |    |
|--|----|
| 'OTAN NO, BASES FUERA'. MOVIMIENTO ANTIMILITARISTA, PACIFISMO Y ECOLOGISMO EN MADRID DURANTE LOS AÑOS OCHENTA.....   | 28 |
| O DESENVOLVIMENTO DO TURISMO CRIATIVO EM REDE E A EXPERIÊNCIA DA REDE NACIONAL DE EXPERIÊNCIAS E TURISMO CRIATIVO – RECRIA.....  | 30 |
| A CULTURA REINVENTANDO A CIDADE.....   | 32 |
| DESENHAR UMA INVESTIGAÇÃO: ABORDAGENS CRIATIVAS À INVESTIGAÇÃO EM ARQUITETURA.....   | 34 |
| RESEARCH-BASED ART NA 12.ª BIENAL DE BERLIM: METODOLOGIAS ESTÉTICO-INVESTIGATIVAS EM CONTEXTO EXPOSITIVO.....  | 36 |
| PROCESSO(S) DA ARTE PÚBLICA E DA CULTURA VISUAL EM CURSO.....  | 40 |
| PERFORMANCE CITY: ARTE E ARQUITETURA NA CONSTRUÇÃO DE ESPAÇO PÚBLICO. A INTERDISCIPLINARIDADE NA PRÁTICA DE MUF ARCHITECTURE/ART.....  | 42 |
| PRETO / BRANCO / VERDE: RESIDÊNCIAS BIOIMAGENS.....  | 44 |
| ARTISTA-PESQUISADORA: DIÁLOGOS ENTRE ARTE E ANTROPOLOGIA NA PRÁTICA DA ETNOGRAFIA URBANA.....  | 46 |
| FLÁVIO DE CARVALHO E A ROUPA DO HOMEM DO FUTURO.....   | 50 |
| LYGIA CLARK E HELENA ALMEIDA: A PROPOSITORA E A ARTISTA.....   | 52 |
| A CARTOGRAFIA COMO MÉTODO PARA A PESQUISA ARTÍSTICA: DESCLASSIFICANDO AS PRÁTICAS DE PESQUISA.....   | 56 |
| PO-EX: A POÉTICA COMO ACONTECIMENTO SOB A NOITE QUE O FASCISMO SALAZARISTA LANÇOU SOBRE PORTUGALCARTOGRAFIA COMO MÉTODO PARA A PESQUISA ARTÍSTICA: DESCLASSIFICANDO AS PRÁTICAS DE PESQUISA..... | 60 |
| HISTÓRIA E MASCULINIDADES: OS DILEMAS DO MASCULINO NO CONTEXTO DE CRISE DO MODELO PATRIARCALCARTOGRAFIA COMO MÉTODO PARA A PESQUISA ARTÍSTICA: DESCLASSIFICANDO AS PRÁTICAS DE PESQUISA.....     | 62 |
| “ULANDU WOLOMBYA VYOTUMA” _ “HISTÓRIA DAS PANEAS DE BARRO” .....   | 64 |
| A GEOGRAFIA DOS RESTAURANTES GASTRONÔMICOS NA MUNDIALIZAÇÃO.....   | 68 |

|  |     |
|--|-----|
| APARIÇÕES COMO PROCESSO DE INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA SOBRE CORPOS/TERRITÓRIOS NEGROS.....   | 72  |
| APOIOS PÚBLICOS NAS ARTES DE ESPETÁCULO.....   | 76  |
| MALERIE MARDER, JULIA SH E MARIE HALD: A FOTO(GRAFIA) DO OUTRO, (FOTO)GRAFIAS DE CORPOS.....   | 80  |
| DA POESIA À PROSA DO DIA-DIA: UMA ANÁLISE DOS POEMAS MUSICADOS PARA AS CANÇÕES DE PROTESTO EM PORTUGAL (1964-1974).....                  | 82  |
| IDADE MÉDIA E OS USOS POLÍTICOS DA HISTÓRIA NO BRASIL CONTEMPORÂNEO: UMA ANÁLISE DO PROJETO SUPREMACISTA DA EMPRESA BRASIL PARALELO..... | 86  |
| JOAQUIM – O CONDE DE FERREIRA E SEU LEGADO: REINTERPRETAR UM PASSADO SILENCIADO ATRAVÉS DAS ARTES E O RITUAL E A PERFORMANCE.....        | 88  |
| OS FESTIVAIS DE ARTE(S) E A REVITALIZAÇÃO DA CIDADE DE LISBOA [1998-2020].....   | 92  |
| O OLHAR NO TEATRO E O OLHAR NO PENSAMENTO DO MESTRE ZEN EIHEI DOGEN.....   | 94  |
| TÉCNICAS DE IMAGINAR: RECEITAS DADAÍSTAS E JOGOS SURREALISTAS APLICADOS À CRIAÇÃO DE UM ROTEIRO CINEMATOGRAFICO DE FICÇÃO.....           | 96  |
| (NOVA) MÚSICA LATINO-AMERICANA PARA VIOLÃO E CLARINETA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA .....   | 100 |
| A ARQUITETURA EM FLANHAS.....  | 102 |
| UMA OPORTUNIDADE PERDIDA PARA SALVAR UM BAIRRO CULTURAL? O RESCALDO PÓS-PANDEMIA NO BAIRRO ALTO EM LISBOA.....                           | 106 |
| AS ASSIMETRIAS GEOGRÁFICAS NO SETOR DO CINEMA EM PORTUGAL: CONSTATAÇÕES E DESAFIOS PARA AS POLÍTICAS PÚBLICAS.....                       | 108 |
| STRONGER PERIPHERIES: DISCUTINDO A PARTICIPAÇÃO CULTURAL A PARTIR DAS NOÇÕES DE “SUL” E “PERIFERIAS” .....                               | 110 |
| SAMBA DE UMA NOTA SÓ? TURISMO CULTURAL NUM DESTINO DE SOL E PRAIA.....   | 112 |
| CADA MULHER, UMA ARTISTA: SALETTE TAVARES.....   | 114 |

|  |            |
|--|------------|
| MASSA. UMA PROPOSTA DE DIREÇÃO METODOLÓGICA PARA A FACILITAÇÃO DA TRANSIÇÃO ENTRE PARADIGMAS: PRINCÍPIOS DE ESCALA, PRÁTICA E INCLUSÃO.....  | 116        |
| A PERFORMATIVIDADE DA MEMÓRIA EM ESPAÇOS RELIGIOSOS ATRAVÉS DA REPRESENTAÇÃO SONORA E VISUAL EM PERFORMANCES SITE-SPECIFIC.....  | 118        |
| «SENTI, DESDE MENINA, UMA ESTRANHADA PREDISPOSIÇÃO ARTÍSTICA». MULHERES PINTORAS E MÚSICAS EM PORTUGAL NA TRANSIÇÃO DO SÉCULO XIX PARA O SÉCULO XX .....                                   | 120        |
| <b>E -F.....</b>   | <b>125</b> |
| FACES EM MONUMENTOS DO VALE DO VAROSA: ESTRATÉGIA DE REVIVIFICAÇÃO DO PATRIMÓNIO CULTURAL EDIFICADO ALEXANDRA FALCÃO, MUSEU DE LAMEGO, REDE DE MONUMENTOS DO VALE DE VAROSA, PORTUGAL..... | 126        |
| ART-BASED METHODOLOGIES AND SCHOOL EDUCATION: THE EMANCIPATORY VALUE OF THE PERFORMING ARTS IN THE POST-PANDEMIC ERA.....  | 128        |
| ARTE, MERCADO E VALOR.....   | 130        |
| MOVER-PENSAR-ESCREVER-CRIAR EM DANÇA, ENQUANTO PRÁTICAS ARTÍSTICAS E INVESTIGATIVAS INVENTARIADAS.....   | 132        |
| CULTURA E MOBILIDADE HUMANA: O CONTEXTO DOS ESTUDOS MIGRATÓRIOS.....   | 136        |
| INTERCULTURALIDADE DESDE O SUL. A COLONIALIDADE DE PODER E A PRÁTICA DA CAPOEIRA NA EUROPA.....  | 140        |
| A LUTA DE MORTE ENTRE SENHOR E ESCRAVO NAS DRAMATURGIAS DE PORTUGAL E DO BRASIL.....   | 144        |
| VISÕES DO CORPO NA PINAULT COLLECTION: DANCING WITH MYSELF, A EXPOSIÇÃO COMO ARENA DE PODER.....   | 148        |
| ENTRE ESCRITAS E CRÍTICAS: INTELECTUALIDADE E HISTÓRIA DA LITERATURA NA OBRA DE O. G. REGO DE CARVALHO.....  | 150        |
| O TEMOR ÀS MORDAÇAS: LITERATURA E HISTÓRIA EM TEMPOS DE AUTORITARISMO NO BRASIL.....   | 154        |
| O PROCESSO DE CRIAÇÃO COM A LINGUAGEM TÊXTIL: SABERES ANCORADOS NO FAZER E NO PENSAR COM AS MÃOS.....  | 158        |

**G- H.....161**

O ARTIVISMO DE LYZ PARAYZO: UMA ANÁLISE DAS TÁTICAS DE GUERRILHA TRANS-ARTISTA .....162

ESTILOS DE VIDA HÍBRIDOS E OUTRAS CENAS ENTRE TURISTAS, NÓMADAS DIGITAIS E URBANITAS RESILIENTES.....166

SUBJETIVIDADE EXPOSITIVA E A CONSTRUÇÃO DA ALTERIDADE NA EXPOSIÇÃO "AMAZÔNIA", DE SEBASTIÃO SALGADO.....168

CONSTRUÇÃO DE NARRATIVA, REDE DE AFETOS E POLITICIDADES EM MANIFESTAÇÕES ARTIVISTAS UNDERGROUND.....170

FUTURO ANTECIPADO - O RITMO DA MÍMESIS TEMPORAL DE WALTER BENJAMIN E ALGUMAS DE SUAS MANIFESTAÇÕES NA POÉTICA EXPANDIDA DE JOAN BROSSA.....172

ENGAJAR-SE ARTISTICAMENTE: O SER HUMANO COMO PONTO DE PARTIDA DA MUDANÇA .....176

FEMALE INDEPENDENT MUSICIANS' PLATFORMED AUDIOVISUALITIES ON ONLINE STRATEGIES .....178

ALÉM DO CORPO. O LUGAR DE IMANÊNCIA ARTÍSTICA E ARTIVISTA DE LUCIANA MAGNO .....180

INTERFERÊNCIAS: CULTURAS URBANAS EMERGENTES.....182

GRAFFITI, MIGRAÇÃO E COLONIALIDADE: REFLEXÕES SOBRE A "PRETOGALIDADE DE SER" .....184

**I- L.....187**

OS VERDES PLANOS: TERRAIN VAGUE E ÁREAS MARGINAIS ENTRE CIDADE E CAMPO EM PIER PAOLO PASOLINI PASOLINI E PAULO ROCHA .....188

A GENDERED STATE OF JAZZ- ART IN PORTUGUESE CONTEMPORARY HISTORY.....190

A RELAÇÃO DE (ENTRE) JOVENS LUSÓFONOS COM O ESPAÇO PÚBLICO A PARTIR DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS .....192

CRIA(R)TIVIDADE TRANSDISCIPLINAR: RELATO DE EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA ENTRE A ILUSTRAÇÃO E A SOCIOLOGIA .....196



|  |            |
|--|------------|
| AS TEATRALIDADES DECOLONIAIS DO ESPAÇO DO BRINCAR.....   | 198        |
| ABALANDO AS CONVENÇÕES: A CENA LGBTQIAPN+ EM VOLTA DO MISS BRASIL GAY (1992-2011).....   | 200        |
| CULTURAL ECOSYSTEM – PROMISING APPROACH FOR ANALYZING CULTURE OR ‘JUST ANOTHER BLACK BOX CONCEPT’? .....   | 202        |
| GEORREFERÊNCIAS SOCIOESTÉTICAS E CRÍTICO-DECOLONIAIS (DO FEMININO) NA OBRA DE YINKA SHONIBARE.....   | 206        |
| A TEIA DE ACOLHIMENTO MELANCÓLICO NO LOFI HIP HOP.....   | 210        |
| O JAZZ NO ÂMBITO DAS LICENCIATURAS DE MÚSICA EM PORTUGAL: UMA ANÁLISE CURRICULAR.....  | 212        |
| O JAZZ E A IMPROVISAÇÃO NA ACADEMIA PORTUGUESA: UMA ANÁLISE DAS DISSERTAÇÕES DE MESTRADO E TESES DE DOUTORAMENTO CONCLUÍDAS ENTRE 1999 E 2022..... | 216        |
| A REPRESENTAÇÃO DA SEXUALIDADE NO NOVO CINEMA PERNAMBUCANO.....  | 220        |
| HISTORIOGRAFIA DO CINEMA: UM ESTUDO SOBRE A NOÇÃO DE MODERNO COMO ELEMENTO CONFIGURADOR DO CINEMA LUSO-BRASILEIRO.....                             | 224        |
| ARTIVISMO E RESISTÊNCIA NO CONTEXTO DAS MOBILIZAÇÕES SOCIAIS: DE BOUAZIZI AO TENSIONAMENTO PÓS JORNADAS DE JUNHO.....                              | 226        |
| FEMALE GAZE: O CORPO MASCULINO ENQUANTO ESTRATÉGIA.....  | 230        |
| NO CREPÚSCULO DO SEMI-MUNDO: MUSAS E MODELOS, O CORPO NU E O EROTISMO NA ARTE (XIX – XX).....  | 234        |
| <b>M - N.....</b>  | <b>237</b> |
| SIABURU.....   | 238        |
| QUANDO A NEGLIGÊNCIA E A IGNORÂNCIA CORREM PARELHA COM A MISÉRIA? A MORTALIDADE INFANTIL NO PIAUÍ (1930-1945).....                                 | 242        |
| A LITERATURA DE CORDEL NO SERTÃO CENTRAL CEARENSE: LITERATURA E VIDA SOCIAL NO CAMPO.....  | 244        |
| TARSILA EM PERSPECTIVA: UMA LEITURA SÓCIA ARTÍSTICA ACERCA DA REPRESENTAÇÃO DE GÊNERO NAS PINTURAS DE TARSILA DO AMARAL.....                       | 246        |

|  |     |
|--|-----|
| O SERTÃO ELETRÔNICO COMO ARENA DE DES-OCIDENTALIZAÇÃO DOS VIDEOGAMES<br>.....  | 250 |
| PRÁTICAS ANTI DISCRIMINATÓRIAS EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: ARQUIVOS INESPERADOS PARA<br>AGITAR LUGARES SOSSEGADOS.....  | 252 |
| TRABALHAR COM E CONTRA OS ARQUIVOS: POR UMA PRÁTICA HISTÓRICA REPARATIVA DE<br>VIDAS TRANS.....  | 254 |
| O CORPO FEMININO EM DIÁLOGO COM A ESFERA PÚBLICA NO 8.º SALÃO BIENAL DO MAR:<br>SUBJETIVIDADE, POLÍTICA E PAISAGEM NO TRABALHO PLUS ULTRA DE ORIANA DUARTE<br>.....                    | 256 |
| STORYTOOLING: A LABORATORY FOR THE CREATION OF NEW POST-INDUSTRIAL HERITAGE<br>STORIES.....  | 258 |
| SEMENTE, ALIMENTO E CONHECIMENTO: TRANSFORMAÇÕES E PERMANÊNCIAS NAS<br>POLÍTICAS UNIVERSITÁRIAS ÀS COMUNIDADES TRADICIONAIS E ORIGINÁRIAS/INDÍGENAS<br>NUMA UNIVERSIDADE DA SELVA..... | 260 |
| EXPOSIÇÕES DO ANTROPOCENO NO SUL GLOBAL: DIÁLOGOS ENTRE ARTE E CIÊNCIA<br>.....  | 262 |
| LEGISLAR A ORGÂNICA DAS ENTIDADES SOB A TUTELA CENTRAL DA CULTURA: EVOLUÇÃO<br>DO PANORAMA LEGISLATIVO NO PERÍODO DEMOCRÁTICO EM PORTUGAL.....   | 264 |
| MUNDIALIZAÇÃO E SEGMENTAÇÃO DO “BEM MORAR”: PROGRAMAS DE CASA E DECORAÇÃO,<br>CLASSES SOCIAIS E ESTILOS DE VIDA.....   | 266 |
| BIENNIALIZATION: RECONFIGURAÇÃO DO CIRCUITO INTERNACIONAL DE ARTE E SEUS<br>PROCESSOS DE CONSAGRAÇÃO.....  | 268 |
| ESTÁTUAS VIVAS E A RELAÇÃO COM O ESPAÇO PÚBLICO: O QUE COMUNICAM E PARA QUEM?<br>.....   | 272 |
| PASSA-SE ALGUMA COISA ESTRANHA AQUI! O MOVIMENTO DAS EDITORAS INDIE LISBOETAS<br>DOS ANOS 2010 E REESTRUTURAÇÃO CULTURA EM LISBOA.....   | 274 |
| FESTAS DO POVO: SIGNIFICAÇÃO HISTÓRICA DE FESTAS POPULARES EM BAIROS DE<br>PERIFERIAS DO NORDESTE DO BRASIL.....   | 278 |
| NO SENTIDO DE UM PENSAMENTO: A CRIAÇÃO SONORA COMO AMPLIFICADOR VISUAL<br>.....  | 282 |
| BRASILCORE: O VESTIR DA DIVERSIDADE BRASILEIRA.....  | 284 |

|  |            |
|--|------------|
| ANGÉLICA E GRÂNDOLA, VILA MORENA.....  | 288        |
| ARTISTAS PESQUISADORAS E O GIRO PERFORMATIVO NAS ARTES DA CENA EM CUIABÁ (BRASIL).....   | 290        |
| <b>O- P.....</b>   | <b>295</b> |
| A RUA ENQUANTO PRODUÇÃO DE PERFORMATIVIDADE E DECOLONIALIDADE.....   | 296        |
| ENGRENAGENS CONTRARIADAS: TRÊS PONTOS DE INFLEXÃO ENTRE IMAGEM E PODER NO SÉCULO XXI.....  | 298        |
| FEIJÃO, SOM E SABOR: A FEIJOADA NO MUNDO SOCIAL DO SAMBA.....  | 302        |
| TÉCNICA, ESCRAVIDÃO E INDIVIDUAÇÃO NEGRA.....  | 306        |
| ANGELINA AGOSTINI: NU MASCULINO DE COSTAS (1912).....  | 310        |
| IMAGENS POÉTICAS DE GUERRA E REFÚGIO NA POESIA DE ISABEL AGUIAR E PRISCA AUGUSTONI.....  | 312        |
| ESPECULANDO NO 'URBANO' DA ARTE: DETERRITORIALIZANDO A ARTE NA ÉPOCA NEOLIBERAL.....   | 314        |
| O QUE AS PAREDES NOS ENSINAM? A ARTE DE RUA E O DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO POLÍTICA.....  | 316        |
| RODA VIVA, NO RESCALDO DA REVOLUÇÃO DE ABRIL.....  | 320        |
| ENQUANTO A CIDADE FORMATA OS CORPOS, OUTROS CORPOS REINVENTAM CIDADES. A RUA NÃO MENTE!.....   | 322        |
| HISTÓRIAS INACABADAS: NARRATIVAS DE MULHERES.....  | 324        |
| MOVIMENTOS SOCIAIS, OCUPOLOGIA E PERFORMANCE: RECURSOS COMUNS À ARTE SOCIALMENTE COMPROMETIDA E AO ATIVISMO CLIMÁTICO?.....  | 326        |
| PENSO, LOGO RESISTO. CONSIDERAÇÕES SOBRE INCLUSÃO SOCIAL E ARTIVISMO.....  | 330        |
| ARTE E ATIVISMO ETNOGRÁFICO. ENSINAMENTOS DO PROJETO SANKOFA: AFRICAN ROUTES, CANADIAN ROOTS, UBC MUSEUM OF ANTHROPOLOGY, VANCOUVER, NOVEMBRO 2021 - MARÇO 2022..... | 334        |
| PROPOSIÇÕES SOBRE A CONSERVAÇÃO DA ARTE EFÊMERA.....   | 336        |

**Q- R.....339**

ESCRITA E SOCIEDADE: OS HOMENS DE LETRAS E SUAS MÚLTIPLAS PRODUÇÕES.....340

MAPEANDO A DINÂMICA DA COMUNIDADE ACADÊMICA DE ARTES: UMA ANÁLISE DE REDES DE COAUTORIA.....342

POETAMENOS DE AUGUSTO DE CAMPOS — UMA TRANSCRIÇÃO DA KLANGFARBENMELODIE DE ANTON VON WEBERN.....346

SOPA MOLOTOV: ARTE, ARTIVISMO E COMIDA COMO RESISTÊNCIA.....350

RESILIÊNCIA E TENACIDADE CULTURAL EM DUAS CIDADES DE PEQUENA DIMENSÃO EM PORTUGAL.....354

ENQUADRAR O INVISÍVEL: UMA LEITURA DE RITUAIS COMO INSTRUMENTO DE DESENHO PARA A CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS ABRANGENTES .....356

TERRENOS PARTILHADOS. ANTROPOLOGIA E ARTE.....358

ARTE PÓS-HUMANA: ARTIFÍCIO E SUBVERSÃO DAS CLASSIFICAÇÕES CONTEMPORÂNEAS .....362

SOMOS NOVUM, SOMOS FORTES. O PRESENTE HIPO-UTÓPICO NO CINEMA DE FICÇÃO CIENTÍFICA LATINO-AMERICANO, E A FAMILIARIDADE PERIFÉRICA ENQUANTO ESTRANHAMENTO DO AGORA.....364

THE POWER OF VISUAL ACTIVISM: SUBVERTISING AND CREATIVE RESISTANCE IN THE #BANFOSSILADS CAMPAIGN.....368

"A HISTÓRIA QUE A HISTÓRIA NÃO CONTA": A PINTURA HISTÓRICA DE KENT MONKMAN....372

FROM STEREOTYPE DIS-EDUCATION TO GENDER EQUALITY EDUCATION THROUGH MEDIA .....374

**S- Z.....379**

A CONSTRUÇÃO DE UM ESPAÇO PARA A LITERATURA INFANTIL EM FORTALEZA: ENTRE PRÁTICAS E POSICIONAMENTOS.....380

REFLEXÕES SOBRE O GLOBAL E O LOCAL A PARTIR DO MUSEU DAS ORIGENS DE MARIO PEDROSA.....384

LONGEVIDADE E DIVERSIDADE NO ATELIÊ TREMEMBÉ: CRIAÇÃO DE MODA CONTEMPORÂNEA COM A MARCA DE POVOS ORIGINÁRIOS.....388

|   |     |
|---|-----|
| O ATIVISMO EM TRÊS POSTOPERAS DE PHILIP GLASS: EINSTEIN ON THE BEACH, WHITE RAVEN E SATYAGRAHA.....   | 392 |
| CASA DA TITA EM FLORIANÓPOLIS. CENA MUSICAL ARTIVISTA PÓS COVID.....  | 396 |
| EXTREMA-DIREITA, XENO-POPULISMO E COLONIALIDADE: DISCURSOS DE ÓDIO E COLONIZAÇÃO DO IMAGINÁRIO NO PRESENTE.....                                     | 398 |
| O TEATRO DIALÉTICO COMO UM MEIO DE COMBATE À IGNORÂNCIA E DESINFORMAÇÃO: REFLEXÕES ACERCA DE OFICINAS DE TEATRO EM UM PROJETO SOCIAL NO BRASIL..... | 402 |
| É TEMPO DE FESTA. A ARTE, AFETOS E A ESPIGA DE MILHO ENTRE EMOÇÕES, TRADIÇÃO E RESISTÊNCIA NA MEMÓRIA DE MULHERES NORDESTINAS BRASILEIRAS.....      | 404 |
| INTERVENÇÃO SOCIAL PELA ARTE:O PAPEL DA EXPRESSÃO CORPORAL NOS CONSUMIDORES DE SUBSTÂNCIAS.....   | 406 |
| ENTRE SABERES: PROCESSOS DE CRIAÇÃO DO ARTESANATO NAS ARTES VISUAIS.....  | 410 |
| NÓS, MALUNGAS: O DOCUMENTÁRIO FEMININO COMO PRÁTICA DE RESISTÊNCIA.....   | 414 |
| BRUMA: A BANDA DESENHADA COMO RESISTÊNCIA FEMININA.....   | 416 |
| O PROCESSO CRIATIVO MUSICAL EM MOVIMENTO.....   | 418 |
| QUANDO A ARTE É SOCIALMENTE IMPLICADA. O ARTIVISMO FEMINISTA URBANO NO CONTEXTO DA CIDADE DO PORTO.....   | 422 |
| THE RISE OF YOUTH AND THE MYTH OF JAMES DEAN.....   | 424 |
| O CONCEITO DE “CORPO-MUNDO”: UM MANIFESTO SENSORIAL PARA DESACELERAR O TEMPO.....   | 428 |
| A EXPERIÊNCIA ESTÉTICO-MUSICAL NO MUSEU DE ARTE.....  | 430 |
| FIGHTING THE BEAST WITH BEAUTY. UM ESTUDO DE CASO DA ANIM – AFGHANISTAN NATIONAL INSTITUTE OF MUSIC.....  | 432 |
| BENS COMUNS E CULTURAIS: PERSPETIVAS PARA PENSAR AS DINÂMICAS E GOVERNANÇA URBANA.....  | 434 |
| LISBOA QUE AMANHECE: UMA CENA MUSICAL E URBANA EM MUDANÇA NOS ANOS 1980’S .....   | 436 |

|   |            |
|---|------------|
| A ARTE ECOLÓGICA EM PORTUGAL: ARTE ATIVISMO E POLÍTICAS CULTURAIS SOB A PERSPETIVA TEÓRICA E POLÍTICA DOS ESTUDOS CULTURAIS.....                          | 438        |
| THE NAME OF G.O.D.: GENERATIVE OMINOUS DATASET.....   | 442        |
| “ARTE NA SUA PORTA?” PROJETO DE ESCULTURA SOCIAL NA QUINTA DA TORRINHA.....   | 444        |
| AS POÉTICAS DE JULYEN HAMILTON.....   | 446        |
| DINÂMICAS ARTÍSTICAS E CULTURAIS NO PATRIMÓNIO RELIGIOSO DO ALENTEJO.....   | 448        |
| PRÁTICAS DO ENCONTRO: A RELAÇÃO DA EDUCAÇÃO ESCOLAR DE LONDRINA/PR E A SENSIBILIDADE DAS ARTES ATRAVÉS DO PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA ..... | 450        |
| <b>EXPOSIÇÕES.....</b>  | <b>455</b> |
| ESCAVANDO BELEZA: FICCIONES FUTURISTAS DE MANICURISTAS.....   | 456        |
| DESCONTINUIDADE (OU A EXPERIÊNCIA ME EXCEDE) INSTALAÇÃO.....  | 458        |
| 25 DE ABRIL, 50 ANOS MENOS UM.....  | 460        |
| <b>LANÇAMENTO DE LIVROS.....</b>  | <b>461</b> |
| LA BANDA.....   | 464        |
| LAS MIERDAS PUNK.....   | 466        |
| IRACEMAS.....   | 468        |



# **ART-BASED METHODOLOGIES AND SCHOOL EDUCATION: THE EMANCIPATORY VALUE OF THE PERFORMING ARTS IN THE POST-PANDEMIC ERA**

Tommaso FARINA, University of  
Macerata, Italy

## Abstract

The use of workshop, play and artistic-expressive activities in educational work with young people always has great transformative potential. Indeed, these activities are not only opportunities for experiential and situated learning (Wenger, 2006), but also activators and facilitators of the symbolization process. They allow us to experience relational dynamics that, however "simplified", are easily found in everyday life experiences (Wulf, 2014). The present communication intends to focus on the artistic-expressive workshop activities designed and implemented with two classes of 7-year-olds in an Italian elementary school. The purpose is to highlight how artistic methodologies-especially in such a complex historical moment as the one we are living now-have a cognitive, affective and social impact that involves the entire personality structure of the subjects who experience them (Corsi, 2020). They represent effective educational and didactic tools capable of stimulating emulation, fostering vicarious learning (Bandura, 1977), bringing out emotional experiences and recovering the emancipatory value that distinguishes all the performing arts, especially drama and music.

Keywords: experiential learning, laboratory activities, art-based education, symbolization.

## References

- Bandura A. (1977). *Social Learning Theory*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Black P., Harrison C., Lee C., Marshall B. & William D. (2003). *Assessment for learning. Putting it into practice*. London: Open University Press.
- Carretero-Martínez A., Romero-Naranjo F.J., Pons-Terrés J.M. & Crespo-Colomino N. (2014). Cognitive, Visual-spatial and Psychomotor Development in Students of Primary Education through the Body Percussion – BAPNE Method. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 152, 1282-1287.
- Chiosso G., Poggi A.M. & Vittadini G. (2021). *Viaggio nelle Character Skills. Persone, relazioni, valori*. Bologna: Il Mulino.
- Corsi M. (2020). *Il tempo sospeso. L'Italia dopo il coronavirus*. Milano: FrancoAngeli.
- Maturana H.R. & Varela F.J. (1992). *Tree of Knowledge: The Biological Roots of Human Understanding*. Boulder: Shambhala Publications.
- Wenger E. (1998). *Communities of Practice: Learning, Meaning, and Identity*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Wulf C., Gebauer G. (1996). *Mimesis: Culture-Art-Society*. Berkeley: University of California Press.