

COMBART

ARTE, ATIVISMO E CIDADANIA

> PRECARIIDADES, RESISTÊNCIAS
E EXISTÊNCIAS

LIVRO DE RESUMOS | BOOK OF ABSTRACTS



CLÁUDIA MADEIRA
CRISTINA PRATAS CRUZEIRO
PATRÍCIA PEREIRA
PAULA GUERRA
RICARDO CAMPOS
(EDS)

COMO ART

**Arte,
ativismo e
cidadania.**

PRECARIIDADES.

RESISTÊNCIAS.

EXISTÊNCIAS.

Paula Guerra.

Ricardo Campos.

Cláudia Madeira.

Cristina Pratas Cruzeiro.

Patrícia Pereira.

**Livro de resumos
| Book of Abstracts |**

Design: Rui Saraiva

Artwork: Esgar Acelerado

Primeira publicação: maio 2023

[**First Published:** may 2023]

Universidade do Porto. Faculdade de Letras

[University of Porto. Faculty of Arts and Humanities]

Porto, Portugal

ISBN: 978-989-9082-65-6

Todo o conteúdo apresentado nos textos é de exclusiva responsabilidade dos seus autores. As ideias apresentadas não representam necessariamente a opinião dos editores.

Atribuição CC BY 4.0. International.

Este livro é licenciado sob um **Creative Commons Attribution 4.0. International License (CC BY 4.0)**. É permitido compartilhar, redistribuir, adaptar, transformar e construir o conteúdo deste livro. Os créditos apropriados devem ser atribuídos aos autores e editores.

Mais informação: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>

ALL THE CONTENT PRESENTED IN TEXTS ARE SOLELY THE RESPONSIBILITY OF THE AUTHORS. THE IDEAS PRESENTED DO NOT NECESSARILY REPRESENT THE OPINION OF THE EDITORS.

Attribution CC BY 4.0. International.

This book is licensed under a **Creative Commons Attribution 4.0. International**.

License (CC BY 4.0). It is allowed to share, redistribute, adapt, remix transform and build upon the content of this book. The appropriate must be given to the authors and editors.

More information: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>

Comissão Organizadora Organizing Committee

Coordenação Coordination

PAULA GUERRA - Instituto de Sociologia, CITCEM, CEGOT, DINÂMIA'CET - Iscte - Universidade do Porto, Portugal

RICARDO CAMPOS - CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

PATRICIA PEREIRA - CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

CLÁUDIA MADEIRA - ICNOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

CRISTINA PRATAS CRUZEIRO - IHA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

CLÁUDIA MADEIRA - ICNOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

CRISTINA PRATAS CRUZEIRO - IHA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

HENRIQUE GRIMALDI FIGUEREDO - Universidade Estadual de Campinas - Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Brasil

PATRÍCIA PEREIRA - CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

PAULA GUERRA - Instituto de Sociologia, CITCEM, CEGOT, DINÂMIA'CET-Iscte - Universidade do Porto, Portugal

RICARDO CAMPOS - CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

SOFIA SOUSA - Instituto de Sociologia - Universidade do Porto, Portugal

SUSANA JANUÁRIO - Instituto de Sociologia - Universidade do Porto, Portugal



Comissão Científica Scientific Committee

CARLES FEIXA - Universitat Pompeu Fabra, Espanha

CARLOS GARRIDO CASTELLANO - University College Cork, USA

CHIARA PUSSETI - Instituto de Ciências Sociais - Universidade de Lisboa, Portugal

CINTIA SANMARTIN FERNANDES - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil

CLÁUDIA MADEIRA - ICNOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

CRISTINA PRATAS CRUZEIRO - IHA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

CONSTANCE DEVEREAUX - University of Connecticut, USA

CORNELIA ECKERT - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil

EEVA MÄKINEN - Kuopio Conservatory, Finlândia

FÁTIMA VIEIRA - Reitoria Universidade do Porto, Portugal

FRANCESCA DE LUCA - Instituto de Ciências Sociais - Universidade de Lisboa, Portugal

MARY FOGARTY - York University, Canada

MICHAEL HERSCHMANN - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

MICHAEL MACDONALD - MacEwan University, Canada

MONIKA SALZBRUNN - Université de Lausanne, Suíça

MYKAELL RILEY - University of Westminster, Reino Unido

PATRICIA PEREIRA - CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

PAULA GUERRA - Instituto de Sociologia, CITCEM, CEGOT, DINÂMIA'CET-Iscte - Universidade do Porto, Portugal

PAULO RAPOSO - ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Portugal

PEDRO COSTA - ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, Portugal

RICARDO CAMPOS - CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa, Portugal

SIMONE LUCI PEREIRA - Universidade Paulista, Brasil

SUSANA JANUÁRIO - Instituto de Sociologia - Universidade do Porto, Portugal

TIAGO BARBEDO ASSIS - Faculdade de Belas Artes - Universidade do Porto, Portugal

VI GRUNVALD - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil



Organização Organization

Apoios Support

Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais (CICS.NOVA), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Universidade Nova de Lisboa

CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória»

Instituto de Comunicação da NOVA (ICNOVA), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Universidade Nova de Lisboa.

Instituto de História da Arte (IHA), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa / IN2PAST – Laboratório Associado para a Investigação e Inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território.

Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP)

Eventqualia

CICS.NOVA - Universidade Nova de Lisboa (CICSNova)

IHA-NOVA FCSH / IN2PAST

ICNOVA - NOVA FCSH

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa (FCSH-UNL)

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Instituto de Sociologia da Universidade do Porto (IS-UP)

Rede de Pesquisa Luso-Brasileira em Artes e Intervenções Urbanas (RAIU)

Rede Luso-Brasileira Todas as Artes (TAA)

Reitoria da Universidade do Porto / Santander

Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT)

combartconference@gmail.com

combart@eventqualia.net



[https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/Combart-410204906417422/)

[Combart-410204906417422/](https://www.facebook.com/Combart-410204906417422/)



<https://combart.eventqualia.net/>

[pt/2019](https://combart.eventqualia.net/)





COMbART

INDICE | INDEX

“WHAT AN ANARCHIVE CAN BE IS TO BE INVENTED”: CINEWORLDING’S POETICS AS FREE RADICALS	2
FROM RESISTANCE TO EXISTENCE:ART, COLLECTIVE ACTION, AND THE CREATION OF POSTEXTRACTIVIST WORLDS	4
BEING BETWEEN ACTIVISM AND THE SCENARIOS OF DOCUMENTA 15: A REFLECTION ON THE EMPTINESS	8
MONTREAL’S INDUSTRIAL WASTELAND : NEW TERRAINS FOR ARTIVISM, CREATIVE CULTURAL PRACTICES OF RESISTANCE IN CITIES	10
SOUND/RESISTANCE: SOCIAL ACOUSTICS IN JERUSALEM	12
PRECARITY, REPRESENTATION AND PERFORMED CITIZENSHIP: WOMEN, ART, AND PROTEST IN IRANIAN KURDISTAN	14
A MODA E A MORTE: CICLOS DE TENDÊNCIAS	16
FRAMING THE BODY OF THE RESEARCHER AS A SITE OF RESISTANCE: COUNTERING SELF-CENSORSHIP INSIDE ACADEMIA THROUGH INDIVIDUAL AND COLLECTIVE PRACTICES OF CARE	20
NEW CHALLENGES ON THE URBAN PERIPHERY: ARTS-BASED CO-CREATION IN THE PARIS BANLIEUES, FRANCE	24
WALLS. BETWEEN NARRATIVES AND FORMS OF RESISTANCE	26
«TENGO UN COÑO QUE ME TAPA TODA LA CARA»: ARTE Y GENITALIDAD EN EL ESPACIO VISUAL IBÉRICO E IBEROAMERICANO	30
TV AND EDUCATIONAL RESISTANCE. THE ITALIAN EXPERIENCE OF ALBERTO MANZI, UNCONVENTIONAL TEACHER	32
TV AND EDUCATIONAL RESISTANCE. THE ITALIAN EXPERIENCE OF ALBERTO MANZI, UNCONVENTIONAL TEACHER	36
“COOL KIDS SAVING A HOT PLANET”: O PAPEL DO ECO-ARTIVISMO NA EXPRESSÃO DE IMAGINÁRIOS POLÍTICOS DE JOVENS ATIVISTAS CLIMÁTICOS	40

A ECONOMIA CRÍTICA, A ARTE E A FILOSOFIA COMO RESPOSTAS CONFRONTATIVAS AO NEOLIBERALISMO GLOBAL	42
O OUTRO LADO DO RIO. ATIVISMO AMBIENTAL ECOFEMINISTA E JOVENS INDÍGENAS NO SUL GLOBAL	46
HOW ACTIVISM CAN INFLUENCE THE PUBLIC ADMINISTRATION TO MOVE IN A MORE SOCIALLY SUSTAINABLE DIRECTION	48
AIR PNP - LIVING IN A BUS STOP	50
RIMAR O MUNDO, (RE)INVENTAR A CIDADE: RAP KRIOLU COMO TECNOLOGIA DE CONTRA-ENCANTAMENTO	54
SÃO JOSÉ: REVISITING TOURISM THROUGH SENSORY, MULTIMODAL, AND COLLABORATIVE ETHNOGRAPHY	56
"COOL KIDS SAVING A HOT PLANET": O PAPEL DO ECO-ARTIVISMO NA EXPRESSÃO DE IMAGINÁRIOS POLÍTICOS DE JOVENS ATIVISTAS CLIMÁTICOS	58
RESISTÊNCIAS INTERSUBJETIVAS: REFLEXÕES SOBRE O ATIVISMO COM A PLACA 'RUA MARIELLE FRANCO'	60
TOWARDS A NEW AESTHETICS OF RESISTANCE. CLIMATE ACTIVISTS AND THEIR PERFORMATIVE ENCOUNTERS WITH ART AT A TIME OF ECOLOGICAL CRISIS	64
FORMS OF RESISTANCE: ILLEGAL PRACTICES IN URBAN AND NON-URBAN SPACES	66
ART PROJECTS IN SOCIAL HOUSING AREAS	70
'SEA OF LIES' OR CREATIVE STRATEGIES FOR INCREASING AWARENESS OF TYPE 1 DIABETES' VISIBILITY, ARTISTIC POTENTIAL, AND CREATIVE PRACTICES	74
RESONATING WITH EMBODIED KNOWLEDGE: AN ECOFEMINIST EXPLORATION OF WOMEN ARTISTS' PRACTICES	78
PRÁTICAS HÍBRIDAS LEVANTADAS DO CHÃO: SE HÁ UM JOGO, NÃO VAMOS DEIXAR DE JOGÁ-LO!	80
EVERYDAY RESISTANCE IN A CONTEXT OF URBAN PRECARITY AND POLITICAL AUTHORITARIANISM: AN ANALYSIS ON TARLABAŞI DAYANIŞMA (TARLABAŞI SOLIDARITY) NETWORK IN ISTANBUL, TURKEY	84

ATIVISMOS E PERSPECTIVAS INTERSECCIONAIS NO CINEMA DOCUMENTAL. O CASO DOS FILMES VENCEDORES DO PORTO/POST/DOC: POSSÍVEIS CONTRIBUTOS PARA O DOCUMENTÁRIO FEMGLOCAL	86
MARIA MONTESSORI: A PATTERN OF PEDAGOGICAL AND CULTURAL RESISTANCE TO THE PATRIARCHAL SEXISM	90
THE 'CAPITAL' AND SELF-OWNERSHIP OF KURDISH WOMEN IN DEMOCRATIC CONFEDERALIST SOCIETY	94
A LUSOFONIA PARA ALÉM DAS ARTES	98
MODA INDÍGENA BRASILEIRA: ANÁLISE EXPLORATÓRIA DA EMERGÊNCIA DE UM MODATIVISMO DE POVOS ORIGINÁRIOS	100
O CENTRO DE ARTE CONTEMPORÂNEA E A "VOCAÇÃO DEMOCRÁTICA DA ARTE MODERNA"	106
"ASSIM, DESAPARECEMOS". A ARTE DE JOTA MOMBAÇA COMO O EPÍTOME DA RESISTÊNCIA NO SUL GLOBAL	111
MANIFESTOS AND THE ART OF RESISTANCE: THE EXAMPLE OF THE PORTUGUESE THEATER COLLECTIVE 'O BANDO' MANIFESTOS	112
MADONNA'S LGBTQ+ ACTIVISM. A SOCIO-CULTURAL APPROACH	116
DIFFERENT RESISTANCE PATTERNS. LEGAL AND NON-LEGAL RESISTANCE STRATEGIES AMONG PEOPLE LIVING IN HOUSING POVERTY IN HUNGARY	120
PERFORMANCE CALL	125
BIA PETRUS	126

11

INTERNATIONAL
CONFERENCE

2000

DEPT
OF
EDUCATION

DETACHMENT

REF ESCA
REVE HA
HE TRFC
LFEC

DIAGRAM OF

ÍNDICE | INDEX | AUTORES | AUTHORS

MICHAEL MACDONALD	2
PAULA SERAFINI	4
LAIS RABELLO DE ANDRADE	8
LIORA BELFORD	12
JOANA BOCHENSKA	14
FLAVIA JAKEMIU ARAUJO	16
SARAY ESPINOSA ROSTÁN	30
TOMMASO FARINA	32
ANA DIAS GARCIA & CARLA MALAFAIA	40
PEDRO MIGUEL FARINHA GOMES	42
PAULA GUERRA	46
KRISTIN REICHBORN-KJENNERUD	48
BARBARA KREMSER AKA BARBARA UNGEPFLEGT	50
GABRIELA LEAL	54
TERESA LIMA, HELENA PIRES & ZARA PINTO- COELHO	58
FELIPE XAVIER MARTINS DE LIMA	60
FRANCESCA MELINA	66
GRÉCIA, PAOLA	74
VALERIE PAQUET	78
MARIA BEATRIZ PETRUS	80

COSIMO PICA	84
VANESSA RIBEIRO-RODRIGUEZ & ANA SOFIA TORRES PEREIRA	86
GRAZIA ROMANAZZI	90
KAZIWA SALIH DYLAN	94
THAÍS IVO DOS SANTOS & JOSÉ CARLOS MOTA	98
CLEIDE AMORIM DOS SANTOS & CASSIO BRAZ DE AQUINO	100
INÊS SILVESTRE	106
SOFIA SOUSA, PAULA GUERRA & SUSANA JANUÁRIO	110
ANA SOFIA SOUTO	112
MASSIMILIANO STRAMAGLIA	116
FRUZZINA TÓTH	120
PERFORMANCE CALL	125
BIA PETRUS	126



0-021
021

OD HUNDDOM

A-FE

TOMMASO FARINA

University of Macerata, Italy

works as post-doc research fellow at the Department of Education, cultural heritage, and tourism – University of Macerata, Italy. His research focuses on a kind of artistic expression as a tool for re-covering the pedagogical meaning of performance, at school and through the street education. He wrote two main works *Street Education. Youth work with informal adolescent groups* (ISBN 978-620-0-84067-7) and *Education in the elementary school. The artistic-expressive dimension and the recovery of the educational significance of performance* (ISBN 978-88-6709-653-4) and several journal articles on national and international scientific journals. He worked as an educator in formal and non-formal settings in Italy and abroad.



**TV AND EDUCATIONAL
RESISTANCE. THE ITALIAN
EXPERIENCE OF ALBERTO
MANZI, UNCONVENTIONAL
TEACHER**



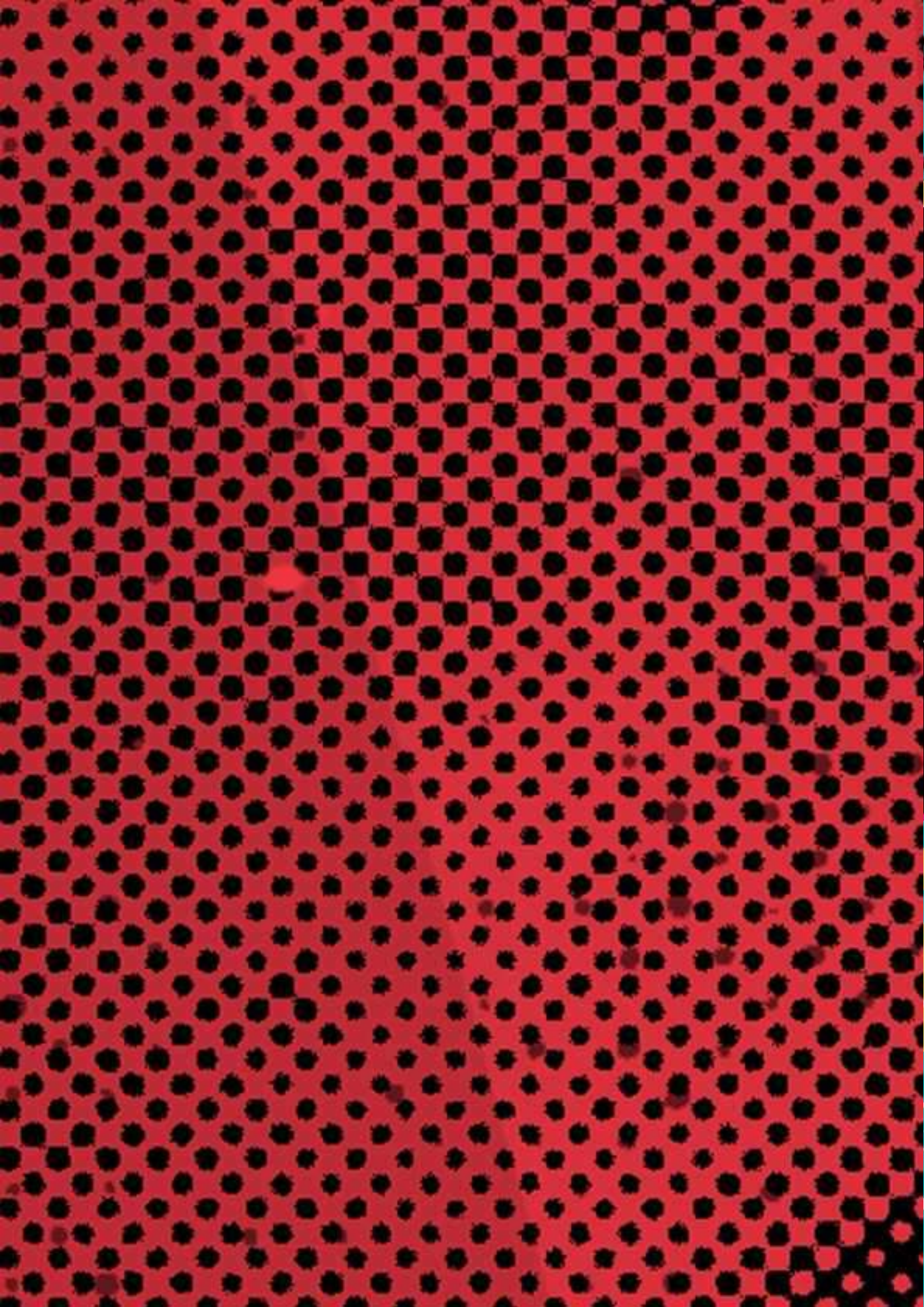
Abstract | Resumo

In the collective imagination, the 1960s represent an era of social tensions and cultural battles against class differences, in favor of equal rights and duties, in defense of democracy, the frail and the oppressed (Fofi, 2017). From the turmoil of those years came some milestones of international critical pedagogy and philosophy of education. In Germany, Theodor Adorno (1963; 1969) published 'Critical Models: Interventions and Catchwords'. In Italy, Fr. Lorenzo Milani published "Lettera a una professoressa", while the philosopher and educator/anti-fascist Aldo Capitini (1968), published 'Educazione aperta'. In Brazil, Paulo Freire (1967; 1970), published 'Educacao como pratica da liberdade' and 'Pedagogia do oprimido'. In the same years, Italy's illiteracy rate was close to 7 percent for men and 10 percent for women (Bravi, 2021). The function of state TV – which, in 1961, reached 97 percent of the total population (Rai.it, 2023) – was not only to entertain but also to educate and inform, helping to combat school dropout and illiteracy. In 1960, for this purpose, the TV show entitled: 'Non è mai troppo tardi' (trans.: 'It's Never Too Late'), was broadcasted for the first time. It was presented by Alberto Manzi, an elementary school teacher and author of some publishing successes in children's literature, such as 'Orzowei' (1955) and 'Groggh, story of a beaver' (1961), later translated into 28 languages. The show was conceived as an evening class, in which 'the centrality of the word, which was analyzed through images, photographs and film clips on TV signed an [innovative] teaching methodology' (Bravi, 2021: 34). It was aired for eight years gaining great acclaim and enhancing the educational and social function of entertainment (Stramaglia, 2021). It is estimated that almost one and a half million people obtained their elementary school diploma thanks to Manzi's video lessons (Rai.it, 2023). Relying heavily on a language capable of creating an immediate bond with the viewer, on simplicity and spontaneity, the unconventional teacher-conductor was able to convey the basic concepts of reading-writing to the less literate segments of the population by means of a teaching method quite different from the traditional-scholastic one. In fact, he was able to integrate formative and communicative skills, thanks to a strong pedagogical-didactic preparation and from a long experience in out-of-school and socio-educational interventions on the territory (Farné, 1978). Ultimately, we might consider 'It's Never Too Late' a kind of antelitteram 'distance education', and a form of educational resistance based on the formative potential of the medium of television. Alberto Manzi and Italian state TV contributed, together with educational institutions, to the literacy of the less affluent segments of the population, as well as to the development, consolidation, and more widespread dissemination of the (Italian) national language.

Keywords | Palavras-chave: Alberto Manzi | educational resistance | 1960s | critical pedagogy

Referências | References

- ADORNO, T. (1998[1963]). *Critical models: Interventions and catchwords*. New York: Columbia University Press.
- BERTOLINI, P., FARNE, R. (Eds.). *Territorio e intervento culturale. Per una nuova prospettiva politica e pedagogica dell'animazione*. Bologna: Cappelli.
- BRAVI, L. (2021). *La televisione educativa in Italia. Un percorso di storia sociale dell'educazione*. Roma: Anicia.
- CAPITINI, A. (1968). *Educazione aperta*. Firenze: La Nuova Italia.
- FOFI, G. (2017). L'attualità di un pensiero inattuale. in Freire, P. *Le virtù dell'educatore. Una pedagogia dell'emancipazione*. Bologna: EDB.
- FREIRE, P. (1967). *Educacao como pratica da liberdade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- FREIRE, P. (1970). *Pedagogia do oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- MANZI, A. (1961). *Grogh, storia di un castoro*. Milano: Bompiani.
- MILANI, L. (1967). *Lettera a una professoressa*. Firenze: Libreria Editrice Fiorentina.
- RAI - Radiotelevisione Italiana. (n.d). Cenni storici. [Webpage]. RAI. <https://www.rai.it/dl/rai/text/ContentItem-20844e48-74d8-44fe-a6f4-7c224c96e8e4.html>.
- STRAMAGLIA, M. (2021). *Compendio di pedagogia dello spettacolo. Educare nell'epoca del neo-divismo*. Roma: Anicia.





DETAIL

RI