



# NUEVAS MIRADAS

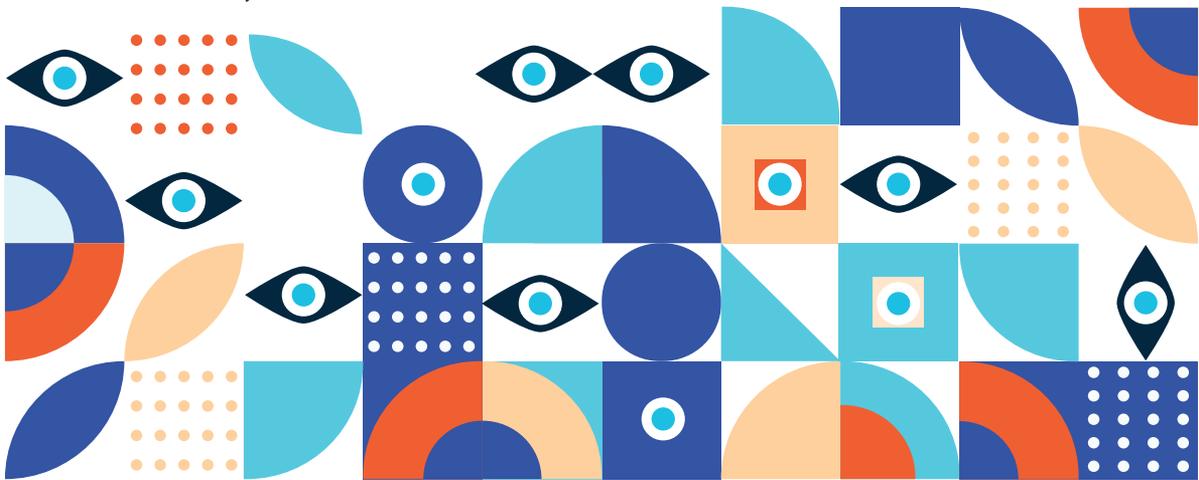
X JORNADAS  
**sephe**  
CANTABRIA 2023  
SANTANDER Y POLANCO

## SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

AUDIENCIAS, NARRATIVAS Y OBJETOS EDUCATIVOS

(Coordinadores: Eduardo Ortiz, José Antonio González, José Miguel Saiz, Luis María Naya y Paulí Dávila)

Santander, 22, 23 y 24 de marzo de 2023





# NUEVAS MIRADAS

## SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

AUDIENCIAS, NARRATIVAS Y OBJETOS EDUCATIVOS

 X JORNADAS  
sephe

CANTABRIA 2023  
SANTANDER Y POLANCO

**COORDINADORES:**

Eduardo Ortiz García

José Antonio González de la Torre

José Miguel Saiz Gómez

Luis María Naya Garmendia

Paulí Dávila Balsera

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Diseño y maquetación: José Miguel Saiz Gómez

Coordinación: Eduardo Ortiz García, José Antonio González de la Torre, José Miguel Saiz Gómez, Luis María Naya Garmendia y Paulí Dávila Balsera

© 2023 Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela

© 2023 de los textos, los autores

D. Legal: SA-198-2023

ISBN: 978-84-95302-80-9

## Comités

### Comité organizador

María Mercedes García Pérez (Consejería de Educación y Formación Profesional del Gobierno de Cantabria)

Eduardo Ortiz García (CRIEME de Polanco)

José Miguel Saiz Gómez (CRIEME de Polanco)

José Antonio González de la Torre (CRIEME de Polanco)

José Manuel Ruiz Varona (CEP de Santander)

### Comité científico

Álvarez Domínguez, Pablo (Universidad de Sevilla)

Comas Rubí, Francisca (Universidad de les Illes Balears)

Dávila Balsera, Paulí (Universidad del País Vasco)

Figeac, Marguerite (Universidad de Burdeos)

Gomes Ferreira, António (Universidad de Coimbra)

González de la Torre, José Antonio (CRIEME de Polanco)

Juan Borroy, Víctor (Universidad de Zaragoza)

Martín Fraile, Bienvenido (Universidad de Salamanca)

Mayordomo Pérez, Alejandro (Universidad de Valencia)

Meda, Juri (Universidad de Macerata)

Medina Pérez, José Francisco

Mogarro, Maria João (Universidad de Lisboa)

Moreno Martínez, Pedro Luis (Universidad de Murcia)

Naya Garmendia, Luis M.<sup>a</sup> (Universidad del País Vasco)

Ortiz García, Eduardo (CRIEME de Polanco)

Pizzigoni, Francesca (INDIRE)

Pozo Andrés, M.<sup>a</sup> del Mar del (Universidad de Alcalá)

Rabazas Romero, Teresa (Universidad Complutense)

Rebollo Espinosa, M.<sup>a</sup> José (Universidad de Sevilla)

Sanchidrián Blanco, Carmen (Universidad de Málaga)

Saiz Gómez, José Miguel (CRIEME de Polanco)

Sanz Simón, Carlos (Universidad Complutense)

Sebastián Vicente, Ana (Universidad de Murcia)

Šuštar, Branko (Museo Escolar de Eslovenia)





## INTRODUCCIÓN

Como es conocido, el patrimonio histórico-educativo se puede estudiar y analizar desde múltiples ópticas. En esta ocasión, la SE-PHE ha pretendido centrarse en aquellos nuevos planteamientos que puedan ampliar el campo de actuación de las instituciones dedicadas a conservar y difundir el patrimonio histórico-educativo con el fin de que puedan servir de utilidad a colectivos diversos. Para conseguirlo, estas instituciones tienen que esforzarse para que sus discursos, relatos y narraciones puedan adaptarse, utilizando planteamientos innovadores, a diferentes audiencias. En este libro podemos conocer actividades novedosas llevadas a cabo en diferentes museos de la educación que puedan ayudar a otros museos e instituciones a conseguir la citada ampliación de sus objetivos

Es importante hablar no solo de los objetos educativos y pedagógicos que forman parte de las colecciones permanentes de los museos, sino también de las audiencias a las que nos dirigimos. En este sentido, se ha visto que los museos de la educación están desarrollando nuevas actividades formativas con colectivos diferentes: personas mayores, colectivos vulnerables, alumnado, etc.

y plantean nuevas formas de relación entre la ciudadanía y los museos con un horizonte de hacer cada vez más inclusivos los museos.

Por otra parte, facilitar discursos, relatos y narraciones que permitan transmitir el valor patrimonial que tienen los objetos educativos es un objetivo cada vez más demandado para poder transmitir el valor educativo de los museos. En este sentido, la museología puede ayudar a desarrollar una narración adecuada y adaptada a las diferentes audiencias.

Finalmente, dar a conocer las actividades y planteamientos innovadores que se llevan a cabo en los museos de la educación es un objetivo que nos permitirá intercambiar información y establecer lazos y relaciones de colaboración entre la comunidad museística en el campo de la educación.

Con este planteamiento han sido organizadas las X Jornadas Científicas de la SEPHE, bajo el título “Nuevas miradas sobre el patrimonio histórico-educativo: audiencias, narrativas y objetos educativos”, que han tenido lugar en Santander del 22 al 24 de marzo de 2023 organizadas por el Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela de Polanco de la Consejería de Educación y Formación Profesional del Gobierno de Cantabria (España). El planteamiento de las mismas ha estado basado en torno a dos conferencias marco, impartidas, la primera, por Olaia Fontal, titulada “El patrimonio desde la perspectiva de las audiencias: la educación patrimonial basada en los vínculos”, este un tema que esta especialista lleva trabajando como una de sus líneas de investigación, aportando una nueva visión a la educación patrimonial y, la segunda, por Nayra Llonch, bajo el título “Ampliando los límites del museo escolar”, donde se plantean las peculiaridades que tienen los museos escolares.

Al inicio del congreso se celebró una mesa redonda, coordinada por Paulí Dávila, en la que participaron Pilar Fatás (directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira), Manuel Joaquín Rueda (director del Museo Etnográfico de Cantabria), Giuliano Camilleri (experto en restauración de papel y gestor cultural) y María Ascensión Rodríguez (arquitecta) en la que se pusieron de manifiesto algunas reflexiones sobre la educación patrimonial y el papel de los museos, así como la visión pedagógica de los museos en general.

Las jornadas se estructuraron en cinco secciones de comunicaciones en torno a los siguientes temas claves:

1.- **El patrimonio histórico-educativo.** En este ámbito se presentaron aportaciones sobre musealización, educación patrimonial, arquitectura escolar, construcciones escolares, patrimonio material e inmaterial de la escuela, voces e imágenes.

2.- **Tipología de audiencias.** Se trata de una temática amplia y de rigurosa actualidad en todos los museos, por ello se presentaron colaboraciones sobre: guías de visita, ciudadanía, escolares y estudiantes, materiales de aprendizaje, talleres y museos inclusivos.

3.- **Objetos educativos.** En este ámbito las comunicaciones pusieron de relieve investigaciones sobre objetos pedagógicos, libros de texto, cuadernos y objetos científicos.

4.- **Museos escolares y pedagógicos.** Para la labor de estos museos resulta primordial renovar e innovar sobre las narrativas museísticas, así como actividades de difusión de los museos, diversidad de museos de la educación y tipología de museos.

5.- **Simposium de la SIPSE** (Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo). Dada las buenas relaciones que mantiene la SEPHE con la SIPSE, y a propuesta de la misma, se realizó un simposium en el que se debatieron intereses propios y tareas a ir desarrollando en el futuro. La

En las casi 800 páginas que conforman este volumen el lector podrá encontrar los textos enviados por los y las autores/as con sus aportaciones. El orden de presentación se corresponde con la distribución que, desde la organización de las jornadas, hicimos de los temas.

La **sección 1**, dedicada genéricamente al patrimonio histórico-educativo, recibió textos de diez comunicaciones, una dedicada a la “Arquitectura escolar y construcciones escolares”, seis encuadradas en el epígrafe de “Patrimonio material e inmaterial de la escuela” y tres en “Voces e imágenes”. Ángel Llano y M<sup>a</sup> Victoria Cabieces, en su comunicación titulada “La protección del patrimonio arquitectónico escolar de Cantabria” nos presentan las recientes investigaciones sobre arquitectura escolar de Cantabria que han puesto de relieve la riqueza del patrimonio escolar de esta región y la necesidad de su protección.

La primera de las comunicaciones encuadradas en el epígrafe patrimonio material e inmaterial de la escuela fue presentada por Bárbara de las Heras y Erika González bajo el título “El valor pedagógico de la Escuela Sevillana de baile flamenco a través de testimonios orales”, profundizando en su origen histórico a partir del siglo XIX, las características que la definen, las máximas representantes, las principales maestras y maestros, y su evolución en la actualidad. Roberto Sani y Susanne Meyer nos trasladan a Italia para poner en valor el patrimonio histórico-cultural local de los almanaques regional introducidos por la Reforma Gentile de 1923. Domenico Elia, presenta un conjunto de cuadernos escolares escritos en Turín en los que se muestra la lucha contra la tuberculosis y la defensa de

la raza como elementos importantes del currículum escolar. Silvia Panzetta, nos lleva a Modena, y nos muestra las relevantes experiencias solidarias llevadas a cabo por el Partido Comunista Italiano, los “Trenes de la Felicidad”, para acoger a los niños procedentes de las zonas más pobres del país, que sufrían las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. María Dolores Molina, hace un recorrido por los artículos publicados en la *Cabás* desde 2009 a 2022, para analizar la presencia de los términos “escuela rural”, “pueblo” y “unitaria” y su relación con el Patrimonio Histórico-Educativo. Finalmente, la última comunicación de este epígrafe corre a cargo de Álvaro Nieto, en la que analiza la revista *Vítor*, revista de los estudiantes de Salamanca, que conjugó la política y la cultura en la Universidad de 1930.

El tercer epígrafe de la primera mesa, lo titulamos “Voces e imágenes” y en él fueron encuadradas tres comunicaciones, la primera de ellas, presentada por Lucia Paciaroni, en la que nos presenta una actividad realizada en el Museo de Macerata con el alumnado del título de maestro/a en la que destacan las potencialidades de las fuentes orales, demostrando que es posible crear una imagen inédita de la «escuela real» que a menudo se esconde detrás de la «legal», estudiada a través de la prensa pedagógica, la manualística y la legislación. Pedro Luis Moreno y Dolores Carrillo, estudian el patrimonio fotográfico de las primeras campañas de alfabetización en España recogido en el *Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo*, clasificando las mismas y haciendo hincapié en los espacios y en la cultura material de las campañas. La última comunicación de este epígrafe la presentan Sergi Moll y Francisca Comás, quienes se centran en el valor patrimonial de los testimonios orales, en este caso 18, que han servido para conocer la práctica escolar desarrollada en las escuelas confesionales masculinas de Baleares, presentando en su texto un análisis de sus aportaciones y sus posibles usos como elementos patrimoniales.

La **sección 2**, estaba dedicada a las audiencias y, como en el caso anterior, la organizamos en varios apartados. El primero de ello, en el que se encuadraron cuatro comunicaciones lo titulamos “Ciudadanía”, término que, a pesar de su concisión, es un elemento clave para el futuro del Patrimonio Histórico-Educativo. La primera de ellas fue presentada por Marina Haro y M<sup>a</sup> del Carmen Haragú, en la que presentan una propuesta innovadora, como es “música en los museos” que pone en valor los museos de la educación. Francisca Comas y Pere Fullana, aprovechando el indudable potencial turístico de Mallorca, nos muestran cómo han llevado a cabo diversas acciones para poner en valor nuestro patrimonio histórico-educativo, reivindicar su interés, acercarlo a nuevas audiencias y cambiar la tendencia de la oferta turística convencional para favorecer

un turismo cultural y sostenible. Andra Santiesteban y Miriam Revuelta, recogen las actividades realizadas en los tres últimos años en el Museo Complutense de Educación para transmitir el valor patrimonial y formativo de los objetos educativos y también ser fuente de estudios o proyectos futuros. La historia pública es un campo emergente y la museología de la educación no puede estar ausente del mismo, desde este punto de vista Sara González y Avelina Miquel, se adentran en el mismo analizando cómo está influyendo en la forma de relacionarse de los museos (educadores de museos, conservadores, gestores culturales, documentalistas, etc.) y sus visitantes o audiencias.

El segundo apartado lo titulamos “Escolares y estudiantes” y en él se encuadraron dos comunicaciones, la primera, presentada por Francesca Pizzigoni, muestra cómo hacer hablar al edificio escolar, ya que nos oculta muchos secretos que quienes nos dedicamos al patrimonio histórico-educativo debemos ser capaces de descubrir y compartir con la comunidad educativa y que les permita descubrir las huellas que el tiempo ha dejado en su escuela y a saber interpretarlas. La segunda comunicación corrió a cargo de Danielle do Nascimento Rezera y Erika González y nos muestra la reflexión sobre la importancia de la apropiación conceptual y crítica del patrimonio inmaterial y sus formas de interlocución a través de la práctica de la narración como herramienta didáctica-metodológica

En el tercer apartado, recogemos la aportación de Luigiaurelio Pomante, que nos presenta la significativa validez pedagógica y didáctica del patrimonio escolar en el contexto universitario, a través de la presentación de la experiencia de laboratorio llevada a cabo en el curso de Historia de la Educación de la Universidad de Macerata.

La **sección 3**, se dedicó a las comunicaciones que versaban en torno a investigaciones sobre objetos pedagógicos libros de texto, cuadernos y objetos científicos. En la primera de ellas, presentada por Paulí Dávila y Luis M. Naya, partiendo de la aplicación de la didáctica del objeto a la “señal”, plantean que hay que superar su descripción, enriqueciendo la narración museística y permitiendo a los visitantes un conocimiento directo de unas fuentes con las que se trabaja en historia a través de dar la palabra a los objetos expuestos en nuestros museos. Carla Callegari analiza dos series de láminas que están disponibles en el Museo de la Educación de la Universidad de Padua, dibujadas al pastel, en la época fascista, sobre cartulina negra y que son ejercicios de dibujo de maestros de escuela y profesores en formación. Siguiendo en Italia, Lorenzo Cantatore nos presenta la sección filosófico-pedagógico-educativa de la biblioteca personal de Giuseppe Lombardo Radice, donada por sus hijos, junto con el archivo de su padre, al Instituto de Pedagogía de la Uni-

versidad de Roma La Sapienza y que hoy se conserva en el Museo della Scuola e dell'Educazione di Roma Tre. La presentación de objetos didácticos, en muchos casos de uso cotidiano, para la estimulación y desarrollo sensorial de las personas invidentes, así como para la enseñanza de la lecto-escritura y de los números en el Instituto para Ciegos, Sordomudos y Anormales de Málaga, es el objetivo de la comunicación Pedro José Jiménez, acercándonos a la práctica educativa de esta institución. La última comunicación de este bloque corresponde a Giordana Merlo, que nos vuelve a llevar al Museo de Padua, pero esta vez para analizar los juegos de mesa de los que disponen en el museo, aunque creados originalmente como pasatiempos para adultos, fueron tomando finalidades educativas cada vez más implícitas y dirigidas a los niños.

Dentro del apartado de libros de texto fueron presentadas tres comunicaciones. La primera de ellas a cargo de Carmen Diego y Montserrat González, que nos proponen aunar el conocimiento histórico-educativo y el museográfico en torno a cómo mostrar los libros utilizados en la escuela, sugiriendo que éstos sean acompañados por su historia, sus peculiaridades, etc. de este modo las diferentes audiencias obtendrán información relevante de los mismos. Pablo Celada nos presenta el hallazgo de un libro que más bien es un libro de libros, ya que contiene un conjunto de Compendios de Primera Enseñanza, cuyo dueño original no pudieron identificar, pero que ha servido para la instrucción primaria más que elemental, para la capacitación agraria y para la formación mercantil de varias generaciones. La última aportación de este bloque corrió a cargo de Anna Ascenzi y Elisabetta Patrizi que nos presentan el análisis realizado dentro del Centro de Documentación e Investigación sobre la Historia del Libro Escolar y la Literatura Infantil de la Universidad de Macerata de un corpus de cinco textos de Edmondo de Amicis, procedentes de la biblioteca del Convitto Nazionale Giacomo Leopardi de Macerata, prestando especial atención el análisis de todas aquellas “notas al margen” que han dejado en ellas las personas que los han leído.

El tercer bloque estaba dedicado a “Cuadernos escolares y otros materiales”, y en el que se han encuadrado tres comunicaciones, la primera escrita por Gabriel Parra y Javier Cruz que nos presentan una investigación realizada en el Centro Museo Pedagógico (CeMuPe) de la Universidad de Salamanca que aborda el análisis de la escuela y la práctica docente en relación con la educación de las niñas llevada a cabo por maestras y maestros entre los años 1936 y 1970. Siguiendo una temática similar, Peio Manterola e Irati Amunarriz, exponen un proyecto de tesis doctoral que se está desarrollando en el Museo de la Educación de la UPV/EHU, con un corpus de suma más de 1400 cuadernos escolares, en la que se

pretende examinar los ejercicios pedagógicos de distintas épocas, lugares y/o diversas escuelas coetáneas, reparando al contexto socio-político, ideológico y pedagógico de cada lugar y época. Los mismos autores nos presentan también el fondo documental de Memorias Escolares del Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco, señalando tanto los rasgos que posibilitan el uso de estos documentos como fuente primaria, las limitaciones de las mismas, para ofrecer así el esbozo de un documento diferente en comparación con otro tipo de memorias redactadas por otros establecimientos y/o agentes educativos y brindar una tipología específica dentro de un conjunto de memorias de diversa índole.

El cuarto bloque de la tercera sección lo dedicamos a los “objetos científicos”, y en él se presentaron tres aportaciones, la primera, firmada por José Antonio Mañas y Manuel López, nos muestra las actividades realizadas desde el Museo Andaluz de la Educación para dar voz a los instrumentos científicos históricos, su puesta en marcha, en diferentes contextos, como un elemento clave para su valoración por parte de la ciudadanía, así, cada instrumento habla de su proceso de fabricación, comercialización, etc. La construcción de poliedros para el estudio de la geometría en el bachillerato es presentada por Josefa Dólera, Dolores Carrillo y Encarna Sánchez que analizan algunos de los modelos matemáticos que se propusieron para su estudio, en el bachillerato, en la segunda mitad de la década de los cincuenta, especialmente los materiales que Puig Adam construyó con sus alumnos de los cursos superiores del bachillerato. La última comunicación de este bloque corrió a cargo de Josué Llull y versó sobre una de las casas comerciales que distribuyó mayor cantidad de material pedagógico en España en el franquismo, la Empresa Nacional de Óptica (ENOSA), analizando su importancia para la innovación educativa y lo estimulante de su producción para que los docentes modificaran sus metodologías, para lo que se apoyaban también en las orientaciones y guías didácticas que acompañaban a los materiales.

Siete comunicaciones fueron presentadas en la sección 4, titulada “Museos escolares y pedagógicos: narrativas museísticas, actividades de difusión de los museos, diversidad de los museos de la educación y tipologías de museos”. La primera de ellas la presentó Inmaculada González, quien, basándose en la definición de museo adoptada por el ICOM en 2022, presenta distintas actividades vinculadas al estudio, investigación y conservación del patrimonio, material e inmaterial, de la escuela y la divulgación y transferencia de estos conocimientos y que subrayan el papel que el Museo Pedagógico juega como promotor y dinamizador de actividades de transferencia y conector de la Universidad con la escuela y sociedad civil.

María Ascensión Rodríguez y Bienvenido Martín nos presentan el proyecto de musealización de un edificio modernista de Zamora para instalar el Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca Esteban en el que plantean un nuevo diseño y recorrido con dos condicionantes que han determinado su descripción: la configuración y las características del conjunto edificatorio donde se va a ubicar y el material que se va a exponer: un nuevo espacio para un Museo con historia.

Encarnación Martínez Alfaro y Carmen Masip Hidalgo nos presentan el desarrollo de la musealización del patrimonio del IES Isabel la Católica, que comenzó en 2006 con la ordenación y catalogación del archivo, la biblioteca y los laboratorios históricos de Biología y Geología. Tras la recuperación del patrimonio, el mobiliario original y el material científico conservados convirtieron a los laboratorios de Biología y Geología en museos, mientras que la biblioteca histórica es hoy un importante centro de documentación del Instituto-Escuela y que han sido reconocidas recientemente con la concesión del premio *Liber* 2022.

Pablo Celada nos presenta el museo Calleja, abierto en Quintadueñas (Burgos), cuyo objetivo principal es difundir la importante labor editorial de Saturnino Calleja, conocido mundialmente por sus cuentos, aunque su legado vaya mucho más allá, y muestra la importancia de la Casa Editorial, una empresa fundada en 1876 y que pervivió hasta 1959. La exposición está organizada en torno a tres bloques, la propia figura del editor; la editorial y su situación actual. Asimismo, dispone de un importante fondo documental.

Lucía Amorós hace un análisis de las primeras colecciones de material y mobiliario del Museo Pedagógico Nacional, utilizando como fuente principal los catálogos que el Museo publicó en sus primeros años de existencia, a las recomendaciones hechas a través de los distintos Decretos que dictan las instrucciones para la adquisición de material y mobiliario por parte de las escuelas públicas y los catálogos de las casas comerciales que ofertan dicho material.

Desde Italia Fabio Targhetta y Marta Brunelli nos presentan el nuevo Museo Escolar “Paolo e Ornella Ricca” de Macerata, recientemente inaugurado, uniéndolo a las funciones que desempeña hoy en día un museo universitario en relación con las tres misiones de la universidad. El nuevo museo ha duplicado su espacio expositivo y es también el resultado de una profunda reflexión sobre la finalidad del Museo, su accesibilidad y la necesidad de abrirse a las nuevas tecnologías.

La última comunicación en esta mesa corrió a cargo de Sandra Makowiecky y Beatriz Goudard, quienes nos presentaron el Museu da Escola Catarinense (MESC) de la Universidade do Estado de Santa Ca-

tarina (UDESC), ubicado en Florianópolis, Brasil y una de sus últimas aportaciones, el libro “Museu da Escola Catarinense da UDESC e outros museus do mundo: memória e história visual”, que recoge un inventario de 73 museos escolares (de Brasil y de otros países del mundo) basado en la visita de sitios web y en sus perfiles en redes sociales.

La **sección 5**, se dedicó a un Workshop, organizado por nuestra sociedad hermana, la SIPSE (Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo), a quienes agradecemos su interés por habernos acompañado en nuestras jornadas científicas. Este Workshop giró en torno a los ejes de trabajo de la Sociedad: la catalogación de los bienes culturales de la escuela; las bibliotecas escolares en Italia: una hipótesis de investigación sobre el patrimonio histórico-educativo; museos escolares y colecciones científicas escolares: censo, conservación y valorización del patrimonio histórico-educativo; la promoción y protección del patrimonio histórico-educativo en el territorio; la experiencia de la Sociedad Italiana para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (2017-2022) y los trabajos de la Comisión Temática de Archivos Escolares de la SIPSE.

En el primer de estos textos, Francesca Borruso, Marta Brunelli, Mara Orlando, Francesca Pizzigoni y Valeria Viola, miembros de la Comisión temática de catalogación de bienes culturales de la escuela, producto de su trabajo, ya han obtenido los primeros resultados, como son la actualización del proceso de reconocimiento legal del patrimonio cultural escolar en Italia; el análisis comparativo de las formas de catalogación existentes e identificación de una solución para identificar específicamente los bienes culturales escolares; la propuesta de catalogación del bien representado por el cuaderno escolar histórico y la identificación de estrategias didácticas y fichas de trabajo para la inclusión de un primer paso de catalogación dentro de las actividades didácticas curriculares.

El segundo apartado, firmado por Susanna Barsotti, Barbara De Serio, Chiara Lepri, Ilaria Mattioni y Giordana Merlo se dedica a la biblioteca escolar, y en él nos presentan una encuesta dirigida a un reconocimiento del patrimonio bibliográfico existente en las bibliotecas escolares de todos los niveles en toda Italia, partiendo de realidades locales específicas y significativas realizada con la intención de cartografiar las realidades existentes, las buenas prácticas y las criticidades surgidas de un primer análisis de lo encontrado.

Alberto Barausse, Carla Callegari, Lorenzo Cantatore, Maria Cristina Morandini y Fabio Targhetta nos presentan la tercera aportación, cuyo objetivo fundamental es poner las bases para identificar y censar la presencia de colecciones científicas y, más en general, de objetos materiales e inmateriales referibles al patrimonio histórico-educativo: localización

del material, identificación de profesores-referentes en los centros educativos donde se ubican los bienes, elaboración de un censo-resumen para su envío a los centros escolares y planificar iniciativas conjuntas entre escuelas y universidades para sensibilizar a profesores y alumnos sobre la recuperación de bienes y su uso en la planificación educativa.

Anna Ascenzi, Elisabetta Patrizi y Fabio Targhetta centran su intervención en una evaluación de las actividades realizadas por SIPSE en el intercambio y la mejora de las experiencias didácticas centradas en el patrimonio histórico educativo en el contexto italiano, y la reflexión sobre el delicado tema del censo del patrimonio histórico educativo, a la espera del aliento del debate internacional que se viene desarrollando desde hace años.

Finalmente, Mirella D'Ascenzo, Michelina D'Alessio, Carla Ghizzoni, Lucia Paciaroni y Brunella Serpe presentan el trabajo realizado por la Comisión de la SIPSE para promover el conocimiento, la conservación y la valorización de los archivos escolares como fuentes para la historia de la educación: reconocimiento bibliográfico de los estudios publicados en Italia y en el extranjero, identificación de las experiencias censales realizadas y en curso, recuperación y análisis crítico de la legislación italiana específica, reconocimiento de las prácticas docentes más significativas llevadas a cabo en Italia, creación de un formulario censal y definición de un kit de buenas prácticas de investigación y docencia.

Las X Jornadas Científicas de la SEPHE han llegado a su fin, el intercambio científico ha sido profundo y ha dejado huella en proyectos de trabajo de futuro. Todo ello no habría sido posible sin el intenso trabajo del Comité Organizador, del CRIEME y del Gobierno de Cantabria a quienes agradecemos profundamente su dedicación y buen hacer.

Ahora toca dar los primeros pasos para que el año próximo nos podamos juntar nuevamente, esta vez en Zamora, y continuemos con la presentación de nuevos proyectos e ideas que contribuyan a los objetivos de la Sociedad. Os esperamos.

El equipo coordinador

# ÍNDICE

---

## **Sección 1- El patrimonio histórico-educativo: musealización, educación patrimonial, arquitectura escolar, construcciones escolares, patrimonio material e inmaterial de la escuela, voces e imágenes.**

### **1.1. Arquitectura escolar y construcciones escolares**

La protección del patrimonio arquitectónico escolar de Cantabria ..... 25

Ángel Llano Díaz  
M.<sup>a</sup> Victoria Cabieces Ibarrodo  
Centro de Estudios Montañeses

### **1.2. Patrimonio material e inmaterial de la escuela**

El valor pedagógico de la Escuela Sevillana de baile flamenco a través de testimonios orales ..... 38

Bárbara de las Heras Monastero  
Universidad de Jaén  
Erika González García  
Universidad de Granada

Los Almanques regionales introducidos por la Reforma Gentile de 1923 como herramienta para la puesta en valor del patrimonio histórico-cultural local ..... 46

Roberto Sani  
Susanne Adina Meyer  
Università degli Studi di Macerata

Scritture scolastiche nel Ventennio: gli elaborati degli alunni delle Scuole elementari di Torino per la lotta alla tubercolosi e la tutela della razza (1941)..... 59

Domenico Francesco Antonio Elia  
Università degli Studi di Bari «Aldo Moro»

I treni della felicità a Nonantola (Modena): un patrimonio storico-educativo esemplare ..... 79

Silvia Panzetta  
Università degli Studi di Bologna

Conocer la escuela rural para defender el mundo rural (Cabás, 2009-2022) ..... 96

María Dolores Molina Poveda  
Universidad Isabel I / Universidad de Málaga

Vítor: periódico pedagógico de los estudiantes universitarios de Salamanca .....	110
	Álvaro Nieto Ratero Universidad Isabel I/ GRUPOEDE/CEIS20/III-Universidad de Coímbra

### 1.3. Voces e imágenes

Los testimonios orales en la investigación histórico-educativa. La experiencia del laboratorio “Museo de la escuela Paolo e Ornella Ricca” de la Universidad de Macerata .....	122
	Lucia Paciaroni Università degli Studi di Macerata
Patrimonio fotográfico de las primeras campañas de alfabetización del fran- quismo en España (1950-1962).....	140
	Pedro Luis Moreno Martínez Dolores Carrillo Gallego Universidad de Murcia
Los antiguos alumnos: “patrimonio vivo” para la historia de la escuela.....	159
	Sergi Moll Bagur Universitat de les Illes Balears

## Sección 2- Tipología de audiencias: guías de visita, ciudadanía, escolares y estudiantes, materiales de aprendizaje, talleres y museos inclusivos.

### 2.1 Ciudadanía

Nuevas audiencias en la difusión de los museos: experiencias comunicativas para un desarrollo educativo de la ciudad .....	173
	Marina Haro Aragón M.ª del Carmen Aragón Cruz Universidad de Málaga
En busca de nuevas audiencias: el patrimonio histórico escolar y la promoción del turismo cultural en Mallorca .....	184
	Francisca Comas Rubí Pere Fullana Puigserver Universitat de les Illes Balears
Favorecer la ciudadanía activa: Una visión inclusiva del Museo Complutense de Educación.....	196
	Andra Santiesteban Miriam Revuelta Vidal Universidad Complutense de Madrid

De observador a partícipe. El futuro del rol de los visitantes de los museos pedagógicos..... 222

Sara González Gómez  
Avelina Miquel Lara  
Universitat de les Illes Balears

## 2.2 Escolares y estudiantes

Far “parlare” l’edificio scolastico: elementi per la realizzazione del museo scolastico con gli alunni ..... 240

Francesca Davida Pizzigoni  
INDIRE – Istituto Nazionale di Documentazione,  
Innovazione e Ricerca Educativa

El patrimonio inmaterial y la narración como aporte didáctico-metodológico en la Educación Social..... 257

Danielle do Nascimento Rezera  
Universidade Federal de São Paulo  
Erika González García  
Universidad de Granada

## 2.3 Materiales de aprendizaje

El patrimonio histórico-educativo como herramienta de innovación didáctica. La experiencia práctica de la asignatura de Historia de la Educación en la Universidad de Macerata..... 277

Luigiaurelio Pomante  
Sofia Montecchiani  
Università degli Studi di Macerata

## Sección 3- Objetos educativos: investigaciones sobre objetos pedagógicos, libros de texto, cuadernos y objetos científicos.

### 3.1 Investigaciones sobre objetos pedagógicos

Leer objetos didácticos en los museos: la “señal” en el Museo de la Educación de la UPV/EHU..... 293

Paulí Dávila Balsera  
Luis M. Naya Garmendia  
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

La formazione artistica dei maestri italiani nell’Istituto Magistrale. Analisi di tavole illustrate e libri di didattica conservati presso il Museo dell’Educazione dell’Università di Padova ..... 313

Carla Callegari  
Università degli Studi di Padova

Il Museo della Scuola e dell'Educazione di Roma Tre e il fondo librario di Giuseppe Lombardo Radice ..... 326

Lorenzo Cantatore

Università Roma Tre

MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione

Objetos didácticos en el desarrollo sensorial y físico y en la enseñanza de la lecto-escritura y de números para personas ciegas en el Instituto para Ciegos, Sordomudos y Anormales de Málaga..... 343

Pedro José Jiménez Calvo

Universidad de Málaga

Educare divertendo ma non solo: i giochi da tavolo del Museo dell'educazione di Padova ..... 365

Giordana Merlo

Università degli Studi di Padova

### **3.2 Libros de texto**

El libro escolar en el punto de mira: su exposición en museos..... 382

Carmen Diego Pérez

Montserrat González Fernández

Universidad de Oviedo

Un raro y curioso libro de libros, compendio de 1ª enseñanza: los Compendios de Pampliega y Herranz, los Prontuarios de la R.A.E. y Terradillos, la Cartilla agraria de Oliván y las Nociones de Comercio por Eyaralar ..... 402

Pablo Celada Perandones

Universidad de Burgos

«Lector in fabula». Las obras de viaje de Edmondo De Amicis a través de los ojos de los estudiantes ..... 424

Anna Ascenzi

Elisabetta Patrizi

Università degli Studi di Macerata

### **3.3 Cuadernos escolares y otros materiales**

Género y educación en el nacionalcatolicismo. Estudio de los cuadernos escolares del Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca..... 449

Gabriel Parra Nieto

Javier Cruz Rodríguez

Universidad de Salamanca

Los cuadernos escolares del Museo de la Educación de la UPV/EHU como fuente primaria en el estudio de la historia de la educación del País Vasco: un proyecto de tesis..... 466

Peio Manterola-Pavo

Irati Amunarriz Iruretagoiena

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

El fondo documental de Memorias Escolares del Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatearen Hezkuntzaren Museoa (UPV/EHU).....	486
Irati Amunarriz Iruretagoiena Peio Manterola-Pavo Universidad del País Vasco (UPV/EHU)	

### **3.4 Objetos científicos**

Dando voz a los instrumentos científicos históricos .....	506
José Antonio Mañas Valle Manuel López Mestanza Profesores colaboradores honorarios de la Universidad de Málaga Museo Andaluz de la Educación	

Construcción de poliedros para el estudio de la geometría en el bachillerato.....	530
Josefa Dólera Almaida Dolores Carrillo Gallego Encarna Sánchez Jiménez Universidad de Murcia	

Los materiales didácticos de ENOSA, un patrimonio pedagógico relacionado con las reformas educativas del Segundo Franquismo.....	544
Josué Llull Peñalba Centro Universitario Cardenal Cisneros, adscrito a la Universidad de Alcalá	

## **Sección 4- Museos escolares y pedagógicos: narrativas museísticas, actividades de difusión de los museos, diversidad de los museos de la educación y tipologías de museos**

Tejiendo redes colaborativas e inclusivas desde el patrimonio histórico-educativo: el papel del Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva .....	571
Inmaculada González Falcón Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva	

Musealización de un edificio modernista de Zamora para instalar el Centro-Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca. ....	585
María Ascensión Rodríguez Esteban Bienvenido Martín Fraile Universidad de Salamanca	

Musealización del patrimonio del IES Isabel la Católica de Madrid.....	599
Encarnación Martínez Alfaro Carmen Masip Hidalgo IES Isabel la Católica (Madrid)	

El museo Calleja: remembranza de un pasado esplendoroso, traído al presente, con vocación de futuro .....	613
	Pablo Celada Perandones Universidad de Burgos
El Museo Pedagógico Nacional y las primeras colecciones de material y mobiliario .....	633
	Lucía Amorós Poveda Universidad de Murcia
The new “Paolo & Ornella Ricca” Museum of School History: an infrastructure for teaching, Research and Third Mission .....	652
	Fabio Targhetta Marta Brunelli Università degli Studi di Macerata
Museu da Escola Catarinense : Vestígios materiais e imaterias, percursos virtuais .....	673
	Sandra Makowiecky Beatriz Goudard Universidade do Estado de Santa Catarina

## **Sección 5- Simposium de la SIPSE (Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo)**

La catalogazione del bene culturale della scuola .....	689
	Francesca Borruso Marta Brunelli Mara Orlando Francesca Davida Pizzigoni Valeria Viola
Commissione tematica catalogazione dei beni culturali delle scuole della SIPSE - Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo	
Le biblioteche scolastiche in Italia: un'ipotesi di ricerca sul patrimonio storico-educativo. ....	709
	Susanna Barsotti Università degli Studi Roma Tre Barbara De Serio Università degli Studi di Foggia Chiara Lepri Università degli Studi Roma Tre Ilaria Mattioni Università degli Studi di Torino Giordana Merlo Università degli Studi di Padova

**Musei scolastici e collezioni scientifiche delle Scuole: censire, conservare e valorizzare il patrimonio storico scolastico ..... 733**

Alberto Barausse  
Università degli Studi del Molise  
Carla Callegari  
Università degli Studi di Padova  
Lorenzo Cantatore  
Università degli Studi Roma Tre  
Maria Cristina Morandini  
Università degli Studi di Torino  
Fabio Targhetta  
Università degli Studi di Macerata

**La promozione e la tutela del patrimonio storico-educativo sul territorio. L'esperienza della Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo (2017-2022) ..... 753**

Anna Ascenzi  
Elisabetta Patrizi  
Fabio Targhetta  
Università di Macerata (Italy)

**I lavori della Commissione tematica sugli archivi scolastici della SIPSE ..... 768**

Mirella D'Ascenzo  
Università degli Studi di Bologna  
Michelina D'Alessio  
Università degli Studi della Basilicata  
Carla Ghizzoni  
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  
Lucia Paciaroni  
Università degli Studi di Macerata  
Brunella Serpe  
Università degli Studi della Calabria

### 1.3. Voces e imágenes

## Los testimonios orales en la investigación histórico-educativa. La experiencia del laboratorio “Museo de la escuela Paolo e Ornella Ricca” de la Universidad de Macerata

Lucia Paciaroni

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3565-7358>

Università degli Studi di Macerata

### 1. Introducción

Como es sabido, a partir de la reflexión propuesta – en la primera mitad de la década de 1990 – por el historiador francés Dominique Julia sobre la *cultura escolar* entendida como objeto histórico sobre el que investigar para conocer las dinámicas reales que se desarrollan en el aula (Julia, 1995), se ha producido una auténtica revolución historiográfica. De hecho, los historiadores de la educación han trasladado su atención hacia nuevas fuentes y nuevos enfoques historiográficos (Sani, 2013, 2020), en concreto, hacia el estudio de la evolución histórica de las asignaturas impartidas y las prácticas docentes relacionadas con ellas (Depaepe, Simon, 1995; Chervel, 1996, 1998; Grosvenor, Lawn, Rousmaniere, 1999) hasta la más reciente cultura material de la escuela (Viñao Frago, 1998; Escolano Benito, 2007; Meda, Badanelli, 2013; Meda, 2016).

La comunidad académica ha empezado a investigar una gran variedad de nuevas fuentes, que incluyen libros de texto, manuales escolares, cuadernos, fotografías, periódicos escolares, materiales didácticos, mobiliario, edificios escolares y testimonios orales. En los últimos treinta años, por lo tanto, se ha extendido una creciente atención hacia el patrimonio histórico-educativo entendido como el conjunto – retomando la definición de Juri Meda – de bienes materiales o inmateriales utilizados o producidos en contextos educativos formales o no formales a lo largo del tiempo (Meda, 2013, pp. 169-173), y los historiadores de la educación han empezado también a mostrar más interés en iniciativas para la recopilación, la protección y la conservación de este patrimonio.

Desde la comunidad académica han llegado señales importantes. Un ejemplo de ello es la creación, en 2017, de la SIPSE (Sociedad Italiana para el estudio del Patrimonio Histórico-Educativo), fundada sobre el modelo

de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE) y otras asociaciones académicas y científicas similares que han surgido en los últimos años en Portugal, Francia, Suiza y Sudamérica (Ascenzi, 2020, p. 9). La Sociedad italiana – que organizó su 1<sup>er</sup> Congreso Nacional del 20 al 23 de noviembre de 2018 en Palma de Mallorca, coincidiendo con la celebración de las VIII Jornadas Científicas de la SEPHE – se creó con el objetivo de promover estudios e investigaciones sobre el patrimonio histórico-educativo de la península, pero también se dedica a la protección, la conservación y la puesta en valor de este patrimonio, sobre todo a través de iniciativas dirigidas a evitar su dispersión y deterioro y a desarrollar protocolos específicos para la conservación del patrimonio cultural de las escuelas (Brunelli, 2017, pp. 653-665).

En los últimos años, la difusión de museos, aulas históricas y colecciones – creadas por iniciativa de instituciones vinculadas al ámbito académico, pero también de particulares, centros de estudios y administraciones municipales – dedicadas a la conservación y puesta en valor del patrimonio histórico-educativo es sintomática también de un importante cambio de tendencia, que también se alimenta de las innovaciones historiográficas de los últimos años (Meda, 2010).

Como acertadamente observaron Anna Ascenzi y Marta Brunelli, los museos de la escuela y de la educación se han convertido en «verdaderos laboratorios de investigación para la innovación de la didáctica universitaria y, en última instancia, para la puesta en valor de un sentido educativo, social y cultural más amplio» (Ascenzi, Brunelli, 2020, p. 243), también en función de la Tercera Misión<sup>1</sup> a la que hoy están llamadas las universidades italianas.

Los museos, por lo tanto, también juegan un papel muy importante en la renovación de la investigación histórico-educativa y representan una valiosa herramienta al servicio de la enseñanza universitaria y escolar, a través de la programación de encuentros y talleres destinados a alumnos universitarios y escuelas de todos los niveles y grados y para la organización de actividades de formación continua para los docentes.

Ya es conocido el potencial heurístico que ofrece el patrimonio histórico-educativo para el ámbito de la investigación, pero también se consi-

---

1 «Con la expresión Tercera Misión se entiende el papel activo que las universidades deben desempeñar actualmente en el desarrollo económico y social del entorno en el que se encuentran, revirtiendo los resultados de la investigación científica en la creación de productos y servicios que contribuyan al desarrollo y bienestar de la región y de las comunidades de referencia» (Brunelli, 2018, pp. 20-21).

dera necesario destacar el papel que puede desempeñar en la renovación de la enseñanza universitaria, así como en la escolar (Ascenzi, Covato, Zago, 2021, p. 11).

En este artículo se presentará la experiencia didáctica del laboratorio «Museo de la escuela Paolo e Ornella Ricca» dirigido a los alumnos del grado de Ciencias de la Educación Primaria<sup>2</sup> de la Universidad de Macerata, durante el cual tuvieron la oportunidad de conocer el patrimonio material e inmaterial que se conserva en el museo de Macerata y participar en una actividad en la que experimentaron con el uso de diferentes tipos de fuentes, en particular las orales. De esta forma, los alumnos pudieron vivir una experiencia activa y participativa y el museo pudo a su vez afirmar su potencial educativo, demostrando que ha superado su carácter meramente conservador y expositivo (Ascenzi, Covato, Zago, 2021, pp. 11-15).

## 2. Exposición de resultados

### 2.1 El Museo de la Escuela «Paolo e Ornella Ricca» de la Universidad de Macerata

El Museo de la Escuela «Paolo e Ornella Ricca» de la Universidad de Macerata se fundó en virtud del Decreto Rectoral n.º 1250, de 21 de diciembre de 2009, tras la donación de los cónyuges Paolo y Ornella Ricca que, con el paso de los años, reunieron una de las colecciones privadas más grandes y completas de objetos escolares de Italia.

La colección Ricca se ha expuesto en distintas ocasiones y en diferentes lugares del país, entre ellos Macerata con motivo de la exposición «Entre pupitres y cuadernos», coordinada por Paolo Ricca y expuesta al público en 2007 en la Galería “Antichi Forni” con ocasión del congreso internacional «Cuadernos escolares. Una fuente compleja para la historia de la cultura escolar y las costumbres educativas entre los siglos XIX y XX». Posteriormente, en 2009, se presentó una nueva exposición titulada «En-

---

2 El grado en Ciencias de la Educación Primaria se impartió por primera vez en la Universidad de Macerata el curso académico 2011/2012, con arreglo al Decreto Ministerial n.º 249, de 10 de septiembre de 2010, del Ministerio de Educación, Universidad e Investigación, 2010). El plan de estudios de este grado tiene una duración de cinco años y está dirigido a la profesionalización de los docentes de ambos niveles escolares (educación primaria y educación infantil).

tre los pupitres de la escuela. Vida escolar italiana entre los siglos XIX y XX», coordinada por Roberto Sani y expuesta en el antiguo liceo clásico de Civitanova Alta, en la provincia de Macerata. A raíz precisamente de estas dos exposiciones, Paolo y Ornella Ricca decidieron donar su colección a la Universidad de Macerata, con el fin de ponerla en valor dentro de una exposición permanente anexa al Centro de documentación e investigación sobre la historia de los libros de texto y la literatura infantil (Brunelli, 2009).

Así tomó vida el proyecto que llevó a la fundación del Museo de la Escuela «Paolo e Ornella Ricca» en Macerata en 2009 y a su inauguración en junio de 2012. Pocos años después, en 2014, con motivo de la jornada de estudios celebrada en Macerata sobre el tema «Conservación y puesta en valor del patrimonio cultural de las escuelas: algunos proyectos innovadores en Italia y España», organizada en colaboración con el Centro de Investigación MANES de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Madrid, se creó el *Observatorio permanente de los museos de la educación y de los centros de investigación sobre el patrimonio histórico-educativo (OPEn.MuSE)*, un trabajo coordinado por Marta Brunelli, Juri Meda y Elisabetta Patrizi con el objetivo de «promover el conocimiento del patrimonio histórico-educativo en diferentes niveles, a través de actividades de investigación y censo y mediante la promoción de actividades de difusión y formación dirigidas a diferentes públicos» (<https://www.unimc.it/cescom/it/openmuse>).

El *Observatorio permanente de los museos de la educación y de los centros de investigación sobre el patrimonio histórico-educativo (OPEn.MuSE)* ha censado más de setenta museos y colecciones del patrimonio educativo repartidos por toda Italia<sup>3</sup>. Entre los principales se encuentran el Museo de la Escuela y la Educación «Mauro Laeng» de la Universidad Roma Tre, el Museo de la Educación de la Universidad de Padua, el Museo de la Escuela «Paolo e Ornella Ricca» de la Universidad de Macerata y el Museo de la Escuela y la Educación Popular de la Universidad de Molise, que están llamados a desempeñar un papel significativo en la puesta en valor y la conservación de las colecciones del patrimonio histórico-educativo.

El Museo de la Escuela «Paolo e Ornella Ricca» es una institución universitaria creada con el objetivo de recopilar y exponer numerosas colecciones de material escolar de los siglos XIX y XX, desde libros, cuadernos

---

3 Estos datos figuran en la página web del Centro de documentación e investigación sobre la historia de los libros de texto y la literatura infantil, en la sección «Mapa de los museos del patrimonio educativo en Italia». URL: <https://www.unimc.it/cescom/it/openmuse/Mappa-Musei-scuola> [último acceso: 25/11/2022].

y material didáctico, hasta el equipamiento de los alumnos y el mobiliario escolar (Brunelli, 2018, 2015; Ascenzi, Patrizi, 2014, pp. 685-714). Desde sus inicios, el museo ha ofrecido a escuelas de todos los niveles y a docentes una variada oferta educativa y numerosas oportunidades de formación y se ha convertido en centro de estudio e investigación para estudiantes universitarios, académicos e investigadores.

Los responsables de la didáctica museística han creado y propuesto a los centros escolares una serie de itinerarios pedagógicos y didácticos que con el tiempo se han ido convirtiendo en una oferta didáctica cada vez más rica y diversificada, que ha intentado combinar, como bien señala Marta Brunelli, el carácter particular de los fondos histórico-educativos del museo con las múltiples y variadas necesidades formativas del público (Paciaroni, 2018, pp. 639-646)<sup>4</sup>. También se organizan seminarios, encuentros y cursos de formación reservados a docentes y actividades y talleres dirigidos al público en general.

Como ya se ha señalado, el museo también representa un lugar de formación y estudio para los alumnos universitarios, que tienen la oportunidad de conocer de cerca las fuentes de la investigación histórico-educativa y pueden conocer la historia de la escuela a través de una gran variedad de fuentes tanto materiales como escritas, visuales, iconográficas y orales. Estas fuentes pueden guiar al alumno en su proceso de descubrimiento de la escuela a través del cual puede definir las diferencias entre el pasado y el presente comparando los objetos actuales con los de otras épocas y comprender las diferentes prácticas educativas y didácticas aplicadas en el pasado en las escuelas.

También es necesario recordar que el museo lleva a cabo actividades de investigación y documentación a través de la recopilación y conservación de libros y otro material escolar (como cuadernos, otros objetos y mobiliario escolar), abandonados, almacenados o donados por particulares y organismos públicos de distintas formas (préstamo gratuito, depósito temporal o donación) y recopilación de fuentes orales sobre la historia de la escuela a través de entrevistas, filmaciones en vídeo y grabaciones de audio concedidas voluntariamente por los «testimonios de la escuela» como antiguos alumnos, docentes y directores y directoras de las escuelas.

---

4 Marta Brunelli destacó este enfoque en el informe presentado en el seminario de estudio «Experiencias y reflexiones sobre el patrimonio histórico-educativo de las escuelas como fuente para la enseñanza de la historia», organizado por la Asociación de Escuelas Históricas de Nápoles con la colaboración de la SIPSE, celebrado en Nápoles el 6 de abril de 2019 (Paciaroni, 2019, pp. 639-646).

## **2.2 El Laboratorio Museo de la Escuela «Paolo e Ornella Ricca»**

A partir del curso académico 2014/15, la profesora Anna Ascenzi, directora del museo en aquel momento, concibió y diseñó el Laboratorio Museo de la Escuela «Paolo e Ornella Ricca», asignatura de 60 horas equivalentes a 6 créditos universitarios. Con el paso de los años, los contenidos de la materia han ido reflejando las líneas de investigación más innovadoras que poco a poco han ido tomando fuerza en el campo histórico-educativo, también a partir de las actividades de los miembros del Centro de documentación e investigación sobre la historia de los libros de texto y la literatura infantil.

Habida cuenta del amplio y variado patrimonio que posee el Museo de la Escuela y su gran potencial para convertirse no solo en un lugar de visita sino en un verdadero laboratorio, se propuso iniciar una experiencia formativa que permitiera, por un lado, conocer los fundamentos teóricos y metodológicos de la Enseñanza del patrimonio y de la Didáctica del museo para la educación básica, aplicados en el contexto de un museo histórico-escolar, y los enfoques pedagógicos propios de la didáctica del museo y, por otro lado, construir recorridos museísticos integrados en el currículo de la educación básica.

La primera parte del laboratorio se centró en la presentación del Museo de la escuela y del patrimonio histórico-escolar como una oportunidad de formación permanente sobre las teorías, los modelos y las experiencias para un diseño museístico compartido con la escuela y en las técnicas interpretativas para la comunicación educativa en el museo. Además, se explicó a los alumnos universitarios la oferta didáctica del Museo de la escuela, acompañada de los fundamentos teóricos y metodológicos para la creación de recorridos didácticos para la educación básica. En la segunda parte, se pidió a los alumnos que desarrollaran un proyecto de didáctica del museo aplicado al Museo de la Escuela «Paolo e Ornella Ricca», que después tenían que presentar y discutir para la evaluación final. Un aspecto muy importante de este laboratorio también eran los lugares donde se impartían las clases: el aula didáctica anexa al museo y el museo. De esta forma, los alumnos universitarios tenían la oportunidad de conocer y aplicar las teorías y los modelos – anteriormente mencionados – objeto del programa.

A partir del curso académico 2020/2021 – durante dos cursos consecutivos – no fue posible impartir las clases en el museo, debido a la emergencia epidemiológica por el Covid-19, que obligó a realizar las clases a distancia. Por esta razón y por primera vez, se ensayó una nueva fórmula

del laboratorio dedicado a las fuentes orales, es decir, a los relatos e historias de vida que los testimonios y protagonistas de la historia contemporánea están llamados a exponer para que puedan compartirse y transmitirse a las nuevas generaciones, pero respecto a las cuales, durante mucho tiempo, la comunidad académica se ha mostrado reticente.

Como es sabido, actualmente el uso de fuentes orales en la investigación histórico-educativa está ampliamente aceptado<sup>5</sup>, pero durante mucho tiempo un amplio sector del ámbito académico e historiadores profesionales miraron las fuentes orales con reticencia y desconfianza, considerándolas «fuentes menores». Es indudable que trabajar con este tipo de fuentes implica una serie de problemas metodológicos bastante importantes y bien conocidos por los historiadores. Entre las principales causas del papel marginal atribuido durante mucho tiempo a los testimonios orales está el de ser una «fuente de memoria» vinculada al recuerdo de una persona a la que se le pide que nos hable de su pasado. Inevitablemente, esto obliga a tener en cuenta una serie de factores que podrían condicionar e influir en la narración, como el inevitable proceso de envejecimiento de la mente humana que podría provocar distorsiones en la memoria, pero también los cambios ideológicos, culturales y sociales que podrían condicionar al testimonio a una interpretación diferente del pasado mucho tiempo después de que sucediera (Contini, Martini, 1993; Bonomo, 2013; Portelli, 2017). Durante mucho tiempo un gran número de investigadores han considerado las fuentes orales poco fiables y «excesivamente subjetivas y condicionadas por la imprecisión y la mutabilidad de la memoria, así como por formas de autodefensa y legitimación *a posteriori* de los hechos del pasado» (Bonomo, 2013, p. 69).

Los estudiosos ya están convencidos del vasto potencial heurístico de las fuentes orales y de que se trata de fuentes que simplemente tienen características distintas a las otras, pero que todas deben examinarse críticamente de la misma manera, siguiendo el mismo protocolo, ya que el problema de la fiabilidad, en realidad, afecta a todas las fuentes, tanto escritas como orales (Portelli, 2017, pp. 5-24). Por lo tanto, el investigador deberá entrelazar las distintas fuentes disponibles y proceder al examen crítico del contenido del relato con la máxima atención y buscando contradicciones en la narración, por esta razón también es importante reco-

---

5 En el ámbito académico han llegado importantes señales en el campo de la investigación histórico-educativa a través del uso de fuentes orales, en particular, de la Universidad de Molise, la Universidad de Florencia y la Universidad de Padua, pero también de la Universidad de Bolonia y la Universidad de Turín, a la que, recientemente, también se han añadido la Universidad de Macerata y la Universidad Libre de Bolzano.

pilar información y datos sobre el contexto histórico, social y político en el que tienen lugar las vivencias de la persona entrevistada y de esta forma estar preparados para detectar posibles incoherencias.

Por lo tanto, uno de los objetivos del laboratorio era hacer comprender a los estudiantes, después de una revisión de las otras fuentes utilizadas en la investigación histórico-educativa, la importancia de estos testimonios, ya que permiten reconstruir «desde abajo» la historia de la escuela, su clase magistral y su población de alumnos, analizando las prácticas docentes y educativas reales impulsadas e implementadas en el aula. Precisamente a través de la voz de los entrevistados, lentamente va tomando forma un fresco inédito de la «escuela real», que muchas veces se oculta detrás de la «legal» estudiada a través de las publicaciones pedagógicas, los manuales y la legislación.

El análisis de las fuentes orales siempre ha tenido una gran importancia en el museo de la Universidad de Macerata; de hecho, desde el año escolar 2012/13, el museo de Macerata ha incorporado a su oferta educativa un laboratorio dedicado a las fuentes orales, llamado «La escuela de los abuelos» y dirigido a las escuelas de primaria, durante el que los niños y niñas han tenido la posibilidad de conocer y entrevistar en el Museo a un testimonio de la escuela. Además, entre 2016 y 2020, el Museo de la Escuela se hizo con una gran colección de entrevistas con antiguos testimonios de la escuela, principalmente maestros jubilados y antiguos alumnos que asistieron a las escuelas de la región de las Marcas entre las décadas de 1930 y 1980<sup>6</sup>.

La nueva propuesta del laboratorio pretendía que los participantes conocieran en qué consiste el trabajo de un historiador de la educación y ofrecerles una «caja de herramientas» para conocer las fuentes orales y saber cómo preparar las entrevistas para estudiar la historia de la escuela y posteriormente analizarlas de manera crítica, relacionándolas con otro tipo de fuentes.

Esta nueva fórmula se probó en los cursos académicos 2020/21, con la participación de 23 alumnos, y 2021/22, con 31 alumnos. Todos los alumnos tenían que realizar una entrevista grabada en audio o vídeo a una persona que hubiera asistido a la escuela primaria entre 1930 y 1985 a partir de un cuestionario que se elaboraba durante los trabajos en gru-

---

6 La investigación se llevó a cabo con motivo de mi Doctorado de investigación entre los años 2016 y 2019 en la Universidad de Macerata como parte del Grado en Ciencias Humanas, especialidad de Educación, ciclo XXXII. La investigación finalmente se publicó en el libro *Memorie di scuola. Contributo a una storia delle pratiche didattiche ed educative nelle scuole marchigiane attraverso le testimonianze di maestri e maestre (1945-1985)*, Macerata, EUM, 2020.

pos en los que se había dividido la clase, una vez terminado el cuestionario se unificaba con la ayuda del profesor para obtener respuestas al mismo tipo de preguntas.

Seguidamente, los alumnos tenían que realizar una entrevista de forma individual y después compartir el trabajo realizado con el resto del grupo. Dentro del grupo, todos los miembros tenían que debatir para crear una presentación en la que figuraran los principales resultados del trabajo realizado, destacando las respuestas de los testimonios que consideraran más relevantes y las diferencias que habían apreciado con la escuela actual. En el trabajo final también debían especificar cómo habían contactado con el entrevistado, la forma y el lugar de la grabación (indicando también si había sido presencial o online), las dificultades encontradas y, por último, proponer una consideración final sobre el trabajo realizado. Además, el trabajo también incluía la creación de un proyecto educativo dirigido a alumnos y alumnas de educación primaria y centrado en las fuentes orales.

El laboratorio estaba dividido en dos partes: una teórica en la que, después de una introducción de la profesora Anna Ascenzi sobre la investigación histórico-educativa y del profesor Fabio Targhetta sobre el Museo de la Escuela desde su punto de vista como director, se presentaron las fuentes utilizadas por los historiadores de la educación y se repasaron el origen y el desarrollo de la historia oral en Italia y el uso de testimonios orales por parte de los historiadores de la educación, destacando sobre todo los problemas metodológicos, y una segunda parte práctica en la que los alumnos se tenían que poner en la piel del historiador.

En la primera parte, ya que no era posible hacer una visita real al museo como se había hecho en cursos anteriores, se propuso un recorrido a través de imágenes, mostrando numerosas fotografías del museo. Se mostró el museo tanto por dentro como por fuera y se presentaron las distintas secciones en las que estaba dividido<sup>7</sup>, como la dedicada a la evolución de la cartera donde se exponían diferentes tipos, desde la formada por dos tablillas de madera o la de cartón, hasta el «maletín» de piel y las mochilas de los años noventa del siglo XX, la sección de la escritura, donde se podían ver diferentes «bolígrafos», desde el plumín hasta el moderno Bic, o la sección de los pupitres, que recorría su historia desde el siglo XIX

---

7 Durante el laboratorio del curso académico 2021/22 se estaban realizando las obras de ampliación del Museo de la Escuela. Actualmente, el museo ofrece un nuevo recorrido museístico distinto al que se hace referencia en este artículo.

hasta nuestros días, con el pupitre de fórmica. Por último se mostró la fotografía de la antigua aula.



**Fuente:** aula antigua del Museo de la Escuela «Paolo e Ornella Ricca». **Fotografía de** Lucia Paciaroni

Es una imagen que llamó la atención de los alumnos y fue objeto de numerosas preguntas; de hecho representa un espacio significativo ya que permite observar diferentes tipos de mobiliario y material escolar. Dentro del aula, con ayuda de la imagen, los alumnos pudieron identificar claramente las numerosas diferencias entre la escuela del pasado y la escuela actual. La imagen representó el punto de partida para empezar a debatir sobre qué nos pueden contar las fuentes materiales, visuales y escritas, y para preguntarse qué pueden aportar las fuentes orales a la investigación.

Durante la clase, nuevamente con la ayuda de imágenes, también se entregaron algunos cuestionarios a los alumnos, pidiéndoles que adivinaran los objetos expuestos y que nunca habían visto antes como, por ejemplo, la estufa de terracota.



**Fuente: estufa de terracota. Fotografía de Lucia Paciaroni**

Posteriormente, se explicó detalladamente a los alumnos la oferta educativa del museo, con especial atención al laboratorio dedicado a la escuela de los abuelos y la recopilación de testimonios, explicándoles cómo se había ido estructurando y modificando a lo largo del tiempo.

Antes de empezar con las entrevistas, también se proporcionó a los alumnos todas las indicaciones metodológicas y técnicas para realizarlas, entre ellas se explicaron con detalle las características de las fuentes orales, la importancia de la relación con el entrevistado, la información sobre la privacidad de las declaraciones que debían firmar los entrevistados y las distintas plataformas digitales para realizar la entrevista, en caso de no poder realizarla de manera presencial.

A partir de aquí se dividió a los alumnos universitarios en grupos en los que debían elaborar un cuestionario y posteriormente realizaron las entrevistas individualmente. Los principales aspectos tratados durante las entrevistas se centraban en los recuerdos del maestro o la maestra, el

método adoptado para impartir las clases, el material escolar del que disponían, la descripción del aula, el uso del castigo corporal, el recreo y la merienda, la relación entre la escuela y la familia, aspectos que ayudaron, según indicaron los alumnos en la parte final del trabajo, a reflexionar sobre los cambios en la escuela a lo largo del tiempo.

En la parte final del laboratorio los alumnos se reunieron en grupos en los que pudieron comparar y discutir sobre cada una de las entrevistas para luego elaborar un trabajo grupal que debía presentarse para la evaluación final.

De la lectura de los trabajos se desprende claramente que los alumnos comprendieron bien el significado de las fuentes orales en la investigación histórico-educativa y destacaron las dificultades encontradas durante la entrevista, los aspectos que más les habían sorprendido, las diferencias entre el pasado y el presente y también propusieron una reflexión crítica sobre el uso de las fuentes orales en la investigación histórico-educativa.

Las más de cincuenta entrevistas realizadas en los dos cursos académicos fueron a personas nacidas entre finales de la década de 1920 y principios de la de 1970. Los testimonios también han pasado así a formar parte del patrimonio inmaterial del Museo de la Escuela y han arrojado luz sobre algunos aspectos relacionados con la historia de la escuela que requieren necesariamente la intervención de las fuentes orales. Por poner un ejemplo, pensemos en el tema de los castigos corporales en la escuela, una práctica prohibida en la escuela desde finales del siglo XIX que difícilmente se encontrará en la documentación escolar, pero que puede reconstruirse a través de la voz de las personas que la sufrieron o utilizaron. Por ejemplo, con la entrevista realizada a la señora Delia Giorgini, nacida en 1941, podemos saber que la maestra también usaba la pizarra como castigo, ordenando a los niños y niñas que se pusieran detrás, pero también les pegaba en las manos con la regla y les obligaba a ponerse de rodillas sobre piedras. También destaca de esta entrevista el recuerdo de la entrevistada sobre un castigo sufrido en tercero de primaria: «me había equivocado una tarea de italiano y me llevó a otra aula para avergonzarme. Me sentí enormemente humillada y a partir de entonces la escuela [...] dejó de gustarme». No solo afloran los diferentes tipos de castigos tanto corporales como de otro tipo empleados por la maestra, sino también el sentimiento que estos provocaron en las personas que los sufrieron. El sentimiento de humillación también aparece en la entrevista que le hizo otra alumna a su abuela, nacida en 1931, que relató lo que hacía la maestra cuando encontraba errores en las tareas: «La profesora lo “resaltaba”, tomaba el cuaderno de ejercicios y lo colgaba de la espalda del

alumno y lo obligaba a pasearse por toda la escuela, por todas las clases, para que vieran su error y se sintiera avergonzado».

Los otros entrevistados, nacidos entre finales de la década de 1930 y principios de la década de 1940, recordaron los golpes dados con la regla de madera, el castigo de arrodillarse sobre garbanzos o bolas de madera, además del «pupitre del burro», un pupitre colocado en la última fila destinado al alumno o alumna que hubiera cometido el error más grave en una tarea. Y también recordaron palizas, bofetadas y pellizcos. Estos castigos, explicaron los entrevistados, se aplicaban si el alumno se distraía en clase, o hablaba con su compañero de pupitre o incluso cuando iba a la escuela con el delantal sucio o mal puesto o sin haber hecho los deberes.

El ejemplo de los castigos fue uno de los más significativos para hacer comprender en profundidad la importancia de las fuentes orales y su potencial para arrojar luz sobre aspectos que podemos estudiar sobre todo a través de la voz de quienes vivieron personalmente estos episodios. Además, los alumnos agradecieron que se les brindara la oportunidad de vivir esta experiencia, repleta de momentos de diálogo y debate con los profesores y compañeros.

La alumna M. A., por ejemplo, consideró el uso de las fuentes orales «esencial y fundamental», ya que «nos permite apreciar muchos matices [...] que nos ayudan a conocer cuáles son los elementos de cambio, teniendo en cuenta no solo los datos, sino también un determinado contexto en el que han vivido esas personas», apreciando sobre todo del laboratorio la oportunidad de poder debatir largo y tendido con los compañeros. Otra alumna, C. C., destacó «que había sido muy interesante y agradable asistir al laboratorio porque, a pesar de que la difícil situación no permitió visitar directamente el museo, se había podido hacer una visita virtual gracias a las numerosas fotografías del museo» y también en este caso hizo hincapié en la importancia de trabajar en grupo y haber tenido la oportunidad de vivir diferentes momentos de intercambio de ideas con el resto de alumnos y alumnas.

F. D. D. comentó que había podido apreciar, a través de este laboratorio, «el valor de las fuentes orales que nos permiten enriquecer las historias del pasado [...] imprescindible para saber lo que sucedía realmente en los pupitres de la escuela. Y es precisamente gracias a estas fuentes cómo podemos conocer, además de las diferentes reformas y otros aspectos históricos relacionados con la escuela, detalles relativos a los castigos, la merienda o los materiales utilizados». B. D. L. añadió que a menudo nos referimos a «la institución escolar como si fuera un ente abstracto y compuesto única y exclusivamente de normas a seguir, sin preocuparnos por el impacto práctico que estas últimas puedan tener en los menores

y que son parte esencial de la escuela». Además, añadió que «el Laboratorio Museo de la Escuela “Paolo e Ornella Ricca”» ha cambiado mi forma de ver las cosas, ampliando mi perspectiva y haciéndome entender que siempre es muy importante utilizar diferentes puntos de vista». La alumna M. M. la definió como una experiencia maravillosa que le había dado la oportunidad de reflexionar sobre el pasado pero también sobre el presente y sobre su futuro desde el punto de vista educativo y profesional.

Se volvió a insistir en este aspecto en numerosos trabajos: de hecho, a menudo los estudiantes y las estudiantes destacaron la importancia de este trabajo para reflexionar sobre la profesión docente y su evolución desde el pasado hasta la actualidad. M. M. añadió que el laboratorio «no solo servía para la investigación y la enseñanza universitaria, sino que había sido “una ventana abierta a la región y a la ciudadanía”, por lo que el laboratorio puede definirse como un recurso para los estudiantes, para el resto de ciudadanos de la región, es decir, nuestros testimonios, pero también para los que participarán en el recorrido museístico de la Universidad de Macerata».

E. G. también comentó que con este laboratorio había tenido la oportunidad de reflexionar sobre las diferencias entre la escuela actual y la del pasado, destacando «las diferencias en la relación entre la escuela y la familia, hoy mucho más presente en toda la escolarización; la forma diferente de relacionarse de los alumnos y las alumnas con los docentes debido también al uso de los castigos; las diferencias entre la escuela urbana y la rural, pero también la diferente concepción de la infancia y su duración», habida cuenta de que los niños y las niñas a menudo se dedicaban a trabajar y que, una vez terminada la escuela, incluso a los 11 años, entraban oficialmente en el «mundo de los adultos».

Otros estudiantes manifestaron que había sido una experiencia constructiva y muy útil para conocer la evolución histórica del mundo de la escuela, a través de testimonios reales de los protagonistas de aquella época, y que las diferencias más relevantes las habían encontrado en las normas más estrictas, un mayor uso del aprendizaje mnemotécnico, la presencia de la maestra única y un proceso más lento en la enseñanza de la escritura y la lectura.

### 3. Conclusiones

Este artículo pretende recorrer la historia del Museo de la Escuela «Paolo e Ornella Ricca» y del laboratorio dedicado al museo universitario con el objetivo, en primer lugar, de poner de manifiesto cómo estos museos, cada vez más numerosos, no deben considerarse espacios para conocerlos pasivamente sino verdaderos laboratorios donde vivir experiencias activas y participativas y donde los estudiantes y las estudiantes pueden combinar el estudio a través de los manuales con actividades prácticas y propias del laboratorio. Además, a través de esta experiencia educativa universitaria, se ha podido presentar a los futuros docentes la importancia del patrimonio histórico-educativo como un todo con un estudio en profundidad de los testimonios orales que, como hemos visto en el párrafo anterior, ha sido muy importante por lanzar interesantes reflexiones, también sobre la formación y la profesión docente.

Con este laboratorio también se ha querido hacer hincapié en la importancia de las fuentes orales en la investigación histórico-educativa y ofrecer a los estudiantes una «caja de herramientas», también con el fin de – una vez que se convierten en maestros y maestras – experimentar un laboratorio en las fuentes, teniendo en cuenta también las Directrices Nacionales para el currículo de educación infantil y educación básica obligatoria del año 2012.

En las Directrices Nacionales para el currículo de educación infantil y educación básica obligatoria del año 2012 – que representan el marco de referencia para el diseño curricular encomendado a las escuelas, en relación con la educación básica obligatoria que comprende las etapas de educación primaria y educación secundaria obligatoria – obviamente el uso de las fuentes juega un papel muy importante.

Con respecto a la enseñanza de la historia en el primer ciclo, se pone de relieve cómo la historia del país se manifiesta «en la extraordinaria sedimentación de la cultura y la sociedad que puede apreciarse en las ciudades, pequeñas o grandes, en las múltiples marcas conservadas en el paisaje, en los miles de yacimientos arqueológicos, en las colecciones de arte, en los archivos, en las manifestaciones tradicionales [...]» (Directrices Nacionales para el currículo de educación infantil y educación básica obligatoria del año 2012, p. 41). Además, la misma Constitución italiana, en su artículo 9, obliga a todos los ciudadanos a proteger el paisaje y el patrimonio histórico y artístico de la nación; tarea que sin duda también corresponde a la escuela que, por lo tanto, está llamada a realizar una importante labor para fomentar en las jóvenes generaciones la capacidad de reconstruir los hechos históricos, buscar las huellas del pasado e inter-

pretarlas y utilizar de manera metódica los diferentes tipos de fuentes. De esta forma no solo se podrá construir una conciencia histórica, sino también aumentar el sentido de responsabilidad hacia el patrimonio cultural.

En la investigación del uso de las fuentes en la escuela, se pone de manifiesto cómo, al finalizar el tercer curso de primaria, uno de los objetivos del aprendizaje es adquirir la capacidad de «identificar las huellas y utilizarlas como fuente para conocer el propio pasado, el de la generación de los adultos y el de la comunidad a la que pertenecen» y de «obtener de diferentes fuentes información y conocimientos sobre aspectos del pasado» (Directrices Nacionales para el currículo de educación infantil y educación básica obligatoria del año 2012, p. 43), mientras que al finalizar el quinto curso, los alumnos y alumnas deben ser capaces de «producir información a partir de distintos tipos de fuentes útiles para la reconstrucción de un fenómeno histórico» y «representar, en un contexto histórico y social, la información que emana de las huellas del pasado presentes en la región en la que viven» (Directrices Nacionales para el currículo de educación infantil y educación básica obligatoria del año 2012, p. 44).

La promoción de asignaturas de historia innovadoras en las escuelas mediante el uso de fuentes orales, pero también de otros tipos de fuentes utilizadas en la investigación histórico-educativa, puede representar una experiencia importante de enseñanza del patrimonio, muy útil para sensibilizar a las generaciones más jóvenes sobre la memoria escolar y convertirse en una herramienta eficaz para lograr que las generaciones más jóvenes conozcan el pasado y contribuyan a proteger y poner en valor el patrimonio histórico-educativo que lo representa y, de esta forma, evitar que desaparezca.

De hecho, tras la lectura de los trabajos de algunas alumnas, se pudo observar, retomando las palabras de R. F., «una nueva conciencia de la importancia de preservar esta valiosa memoria histórica, que representa un patrimonio de inestimable valor para nosotras como futuras maestras».

#### 4. Referencias bibliográficas

- Ascenzi, A. (2020). Introduzione. In A. Ascenzi, C. Covato & J. Meda (Eds.), *La pratica educativa. Storia, memoria e patrimonio* (pp. 9-11). Macerata: eum.
- Ascenzi, A., & Brunelli, M. (2020). I musei universitari del patrimonio storico-educativo e la Terza Missione: una sfida o un'opportunità? Riflessioni dal Museo della Scuola dell'Università di Macerata. In A. Barausse,

- T. de Freitas Ermel & V. Viola (Eds.), *Prospettive incrociate sul Patrimonio Storico Educativo. Atti dell'incontro Internazionale di Studi (Campobasso 2-3 maggio 2018)* (pp. 237-246). Lecce-Rovato: Pensa MultiMedia.
- Ascenzi, A., Covato, C., & Zago, G. (2021). *Il patrimonio storico-educativo come risorsa per il rinnovamento della didattica scolastica e universitaria: esperienze e prospettive*. Macerata: eum.
- Ascenzi, A., & Patrizi, E. (2014). I Musei della scuola e dell'educazione e il patrimonio storico-educativo. Una discussione a partire dall'esperienza del Museo della scuola «Paolo e Ornella Ricca» dell'Università degli Studi di Macerata. *History of Education & Children's Literature*, IX(2), 685-714.
- Badanelli, A.M., & Meda, J. (2013). *La historia de la cultura escolar en Italia y en Espana: balance y perspectivas*. Macerata: eum.
- Bonomo, B. (2013). *Voci della memoria : l'uso delle fonti orali nella ricerca storica*. Roma: Carocci.
- Brunelli, M. (2009). The «Centre for Documentation and Research in History of Textbook & Children's Literature» in University of Macerata (Italy). *History of Education & Children's Literature*, IV(2), 441-452.
- Brunelli, M. (2015). The School Museum as a Catalyst for a Renewal of the Teaching of History of Education. Practices and experiences from the University of Macerata (Italia). *Educació i Història. Revista d'Història de l'Educació*, 26, 121-141.
- Brunelli, M. (2017). La recente costituzione della Società Italiana per lo studio del Patrimonio Storico-Educativo (SIPSE). *History of Education & Children's Literature*, XII(2), 653-665.
- Brunelli, M. (2018). *L'educazione al patrimonio storico-scolastico. Approcci teorici, modelli e strumenti per la progettazione didattica e formativa in un museo della scuola*. Milano: FrancoAngeli.
- Directrices Nacionales para el currículo de educación infantil y educación básica obligatoria del año 2012. *Annali della Pubblica Istruzione*, 88, número especial.
- Chervel, A. (1996). Des disciplines scolaires à la culture scolaire. *Paedagogica Historica*, 32, 181-195.
- Chervel, A. (1998). *La culture scolaire. Une approche historique*. Paris: Belin.

- Contini, G., & Martini, A. (1993). *Verba manent: l'uso delle fonti orali per la storia contemporanea*. Roma: NIS.
- Depaepe, M., & Simon, F. (1995). Is there any Place for the History of "Education" in the "History of Education"? A Plea for the History of Everyday Reality in-and outside Schools. *Paedagogica Historica*, XXXI(1), 9-16.
- Escolano Benito, A. (2007). *La cultura material de la escuela: en el centenario de la Junta para la Ampliación de Estudios, 1907-2007*. Berlanga de Duero: CEINCE.
- Grosvenor, I., Lawn, M., & Rousmaniere, K. (1999) (Coords.). *Silences and Images: The Social History of the Classroom*. New York: Peter Lang.
- Julia, D. (1995). *La culture scolaire comme objet historique*. In A. Nóvoa, M. Depaepe & E.W. Johannigmeier (Eds.), *The Colonial Experience in Education: Historical Issues and Perspectives*. *Paedagogica Historica*, Supplementary Series, vol. I, 353-382.
- Meda, J. (2010). Musei della scuola e dell'educazione: ipotesi progettuale per una sistematizzazione delle iniziative di raccolta, conservazione e valorizzazione dei beni culturali delle scuole. *History of Education & Children's Literature*, V(2), 489-501.
- Meda, J. (2013). La conservazione del patrimonio storico-educativo: il caso italiano. In J. Meda & A. M. Badanelli (Coords). *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas*. *Actas del I Workshop Italo-Español de Historia de la Cultura Escolar (Berlanga de Duero, 14-16 de noviembre de 2011)* (pp. 169-173). Macerata: eum.
- Meda, J. (2016). *Mezzi di educazione di massa. Saggi di storia della cultura materiale della scuola tra XIX e XX secolo*. Milano: FrancoAngeli.
- Paciaroni, L. (2020). *Memorie di scuola. Contributo a una storia delle pratiche didattiche ed educative nelle scuole marchigiane attraverso le testimonianze di maestri e maestre (1945-1985)*. Macerata: eum.
- Paciaroni, L. (2018). Il patrimonio storico-educativo tra ricerca e didattica della storia. A proposito di un importante seminario di studi. *History of Education & Children's Literature*, XIII(1), 639-646.
- Portelli, A. (2017). *Storie orali. Racconto, immaginazione, dialogo*. Roma: Donzelli.

- Sani, R. (2013). History of Education in Modern and Contemporary Europe: New Sources and Lines of Research. *History of Education Quarterly*, vol. LIII(2), 184-195.
- Sani, R. (2020). La ricerca sul patrimonio storico-educativo in Italia. In A. Ascenzi, C. Covato & J. Meda (Eds.), *La pratica educativa. Storia, memoria e patrimonio* (pp. 13-26). Macerata: eum.
- Viñao Frago, A. (1998). Educación y Cultura. Por una historia de la cultura escolar: enfoques, cuestiones, fuentes. In C. J. Almuiña Fernández (Coord.), *Culturas y civilizaciones: III Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea* (pp. 165-184). Valladolid: Universidad de Valladolid.

## Patrimonio fotográfico de las primeras campañas de alfabetización del franquismo en España (1950-1962)

Pedro Luis Moreno Martínez

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1936-7078>

Dolores Carrillo Gallego

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5170-2550>

Universidad de Murcia

### 1. Introducción

El advenimiento del franquismo tuvo consecuencias nefastas en todos los ámbitos educativos. La multiplicidad de actividades y modalidades de educación de personas adultas que habían venido surgiendo, al menos, desde las primeras décadas del siglo XIX y habían alcanzado su mayor grado de diversificación, consolidación, desarrollo y alcance, a lo largo de los inicios del siglo XX y la Segunda República, también se verían seriamente afectadas. Así, las experiencias ajenas al sistema educativo formal desaparecieron o padecieron transformaciones radicales de asimilación ideológica. Asimismo, los avances experimentados por la educación formal de personas adultas en sus concepciones teóricas y en las acciones gubernamentales y sociales desde los comienzos del siglo XX sufrieron, igualmente, notables retrocesos en todos los órdenes (Moreno y Viñao, 1997).

La primera manifestación de la política educativa del nuevo régimen franquista en materia de educación de personas adultas fue una norma claramente regresiva respecto a la legislación promulgada en las décadas iniciales del siglo XX. La Orden Ministerial de 29 de diciembre de 1939,