

Gian Luigi Corinto. Geografo, nato nel 1953 a Gambassi Terme, vive a Firenze e insegna Geografia del turismo nell'Università di Macerata. Attualmente si occupa di due temi di ricerca: la pratica artistica come metodo di educazione alla responsabilità ambientale e la narrazione mitologica del limite imposto dagli dei all'agire tricotante dell'umanità verso la natura e il mondo. È socio dell'AGeI, Associazione dei Geografi Italiani, all'interno della quale è coordinatore del gruppo di ricerca "Ecomusei, Natura e Cultura". È autore di oltre centocinquanta pubblicazioni scientifiche edite su riviste e libri nazionali ed esteri, tra le ultime: *Opera lirica e spazio: aveva ragione John Cage?* in *Configurazioni e Trasfigurazioni, Discorsi sul Paesaggio Mediato*, a cura di G. Messina, L. D'Agostino, Nuova Trauben edizioni, 2021; *Nessun dorma! Lo spazio sonoro del Festival Pucciniano di Torre del Lago*, in *Turismo musicale: storia, geografia, didattica*, a cura di R. Cafiero, G. Lucarno, R.G. Rizzo, G. Onorato, Patron editore, 2020; *La Belle Époque di Montecatini Terme e la sua eredità artistico-architettonica*, in *Geotema*, 60, 2019; È editor della rivista *International Journal of Anthropology*, Angelo Pontecorboli Editore, con il quale ha pubblicato nel 2020 i libri *Pinocchio Fiorentino*, *L'Etna di Pier Paolo Pasolini*, *Le Jardin, c'est moi! Luigi XIV, Apollo e il giardino di Versailles*, *Dioniso il dio straniero* e nel 2021, *Lo sguardo della Medusa*.

È stato direttore responsabile di *Rivista d'Arte e di Over (oltre/verso)*, Atena edizioni, Pietrasanta.

ISBN 978-88-3384-149-6



9 788833 841496 >

Euro 11,50 (ii)

Gian Luigi Corinto
Il Nano Morgante
 e il ritratto bifronte di Agnolo Bronzino

Ritrasse poi Bronzino al duca Cosimo Morgante nano ignudo tutto intero, et in due modi, cioè da un lato del quadro il dinanzi e dall'altro il di dietro, con quella stravaganza di membra mostruose che ha quel nano, la qual pittura in quel genere è bella e meravigliosa (Vasari, 1760).



ap

ANGELO PONTECORBOLI EDITORE
 FIRENZE

Gian Luigi Corinto - Il Nano Morgante e il ritratto bifronte di Agnolo Bronzino

PONTECORBOLI
 ap

Gian Luigi Corinto
Il Nano Morgante
 e il ritratto bifronte di Agnolo Bronzino



ANGELO PONTECORBOLI EDITORE
 FIRENZE

Intorno alla metà del '500 Agnolo di Cosimo Al- lori, detto il Bronzino (1503-1572), dipinse un ritratto bifronte del Nano Morgante, buffone alla corte di Cosimo I de' Medici. L'opera completava la risposta, avviata per iscritto con una lettera, che Bronzino dava all'*inchiesta* che Benedetto Varchi aveva lanciato nel 1547 su quale arte fosse "mag- giore" tra pittura e scultura. Risposero otto artisti e vinse facilmente la pittura, con conseguenze esteti- co-politiche che hanno influenzato la cultura fino ai giorni nostri, stabilendo il primato della vista su- gli altri sensi, per esempio il tatto, come mezzo di conoscenza della realtà.

L'occhio vede un mondo che non esiste, lo percepi- sce secondo la prospettiva lineare e, siccome questa è solo negli occhi di chi guarda, produce un mo- dello razionale ma irreali delle distanze, cioè dello spazio. Per trattare razionalmente l'irrealità serve una buona dose di ironia, attitudine molto seria ma non distribuita equamente tra gli esseri umani. Il Bronzino oltre che pittore era un fecondo po- eta burlesco e, certamente seguendo il suo istinto poetico, ha intriso il ritratto del Nano Morgante di una profonda e sottilissima ironia, alludendo a contenuti ulteriori rispetto a quello immediata- mente ritrattistico. La prospettiva stessa, inventata un secolo prima da Filippo Brunelleschi, noto or- chestratore di beffe anche molto feroci, è un'azione ironica giacché beffa il nostro senso del tatto a fa- vore della vista. Un grande estimatore di buffonerie era anche il Duca Cosimo I de' Medici che aveva dotato la propria corte, come tutte quelle europee, di buffoni nani come segno distintivo di classe e di potere politico-culturale. I nani confermarono coi loro motti arguti la notoria sagacia del Signore Mediceo.

ap

ANGELO PONTECORBOLI EDITORE
 FIRENZE