

Enrico Intra

Riccardo Scivales

L'IMPROVVISAZIONE È IMPROVVISATA?

Editing a cura di Maurizio Franco

Con saggi di

Vincenzo Caporaletti, Roberto Favaro, Maurizio Franco,
Albert Hera, Giancarlo Schiaffini, GeGè Telesforo

e i contributi musicali di:

Andrea Andreoli
Claudio Angeleri
Tony Arco
Silvia Bolognesi
Marcella Carboni
Daniele Cavallanti
Federica Colangelo
Gabriele Comeglio
Caterina Crucitti
Paolo Damiani
Franco D'Andrea
Donatello D'Attoma
Tullio De Piscopo
Maria Pia De Vito
Andrea Dulbecco
Giovanni Falzone
Claudio Fasoli
Laura Fedele
Paolo Fresu
Luca Gusella
Enrico Intra



Eloisa Manera
Rita Marcotulli
Marco Mariani
Federica Michisanti
Ada Montellanico
Fabio Morgera
Roberto Ottaviano
Zoe Pia
Helga Plankensteiner
Enrico Rava
Walter Ricci
Mario Rusca
Giancarlo Schiaffini
Riccardo Scivales
Emilio Soana
Daniela Spalletta
GeGè Telesforo
Paolo Tomelleri
Giovanni Tommaso
Tino Tracanna
Marco Vaggi
Giulio Visibelli
Cristina Zavalloni

Il primo, vero, libro del Jazz Italiano

Una coedizione



M'O

Enrico Intra

Riccardo Scivales

L'IMPROVVISAZIONE È IMPROVVISATA?

Editing a cura di
Maurizio Franco

Una coedizione



M'O

INDICE

Prefazione	5
Maurizio Franco	7
Enrico Intra	9
Riccardo Scivales	11
Saggi	13
Roberto Favaro	15
Vincenzo Caporaletti	31
Giancarlo Schiaffini	41
Albert Hera	47
GeGè Telesforo	51
Maurizio Franco	55
Contributi musicali	63
Sezione strumentale	
Andrea Andreoli	65
Claudio Angeleri	68
Tony Arco	76
Silvia Bolognesi	80
Marcella Carboni	85
Daniele Cavallanti	89
Federica Colangelo	98
Gabriele Comeglio	101
Caterina Crucitti	104
Paolo Damiani	107
Franco D'Andrea	113
Donatello D'Attoma	117
Tullio De Piscopo	120
Andrea Dulbecco	128
Giovanni Falzone	131
Claudio Fasoli	135
Laura Fedele	139
Paolo Fresu	142
Luca Gusella	145
Eloisa Manera	150
Rita Marcotulli	153
Marco Mariani	160
Federica Michisanti	166
Fabio Morgera	170
Roberto Ottaviano	175
Zoe Pia	182
Helga Plankensteiner	185
Enrico Rava	195
Mario Rusca	199
Giancarlo Schiaffini	203
Emilio Soana	208
Paolo Tomelleri	213

Giovanni Tommaso	216
Tino Tracanna	222
Marco Vaggi	226
Giulio Visibelli	235
Sezione vocale	
Maria Pia De Vito	241
Ada Montellanico	245
Walter Ricci	248
Daniela Spalletta	251
GeGè Telesforo	259
Cristina Zavalloni	262
L'improvvisazione è veramente improvvisata? <i>(di Riccardo Scivales)</i>	272
Oltre alle categorie. Duke Ellington e "Fugi", ovvero l'instancabile esplorazione del blues, e la conciliazione dei mondi <i>(di Riccardo Scivales)</i>	278
Art Tatum, l'inarrivabile giocoliere dell'improvvisazione <i>(di Riccardo Scivales)</i>	282
"China Boy" e il pianismo Swing di Teddy Wilson <i>(di Riccardo Scivales)</i>	288
Monk e l'improvvisazione fra modernità e tradizione: "Functional" <i>(di Riccardo Scivales)</i>	292
John Lewis e "Willow Weep For Me": concisione e lirismo nell'improvvisazione <i>(di Riccardo Scivales)</i>	298
I "block chords" di Red Garland e la sua famosa versione di "Billy Boy" <i>(di Riccardo Scivales)</i>	302
Le "Paganini Variations" di Dick Wellstood: un affascinante viaggio attraverso l'improvvisazione in vari stili di piano jazz <i>(di Riccardo Scivales)</i>	306
Il favoloso basso "salsa stride" di Michel Camilo <i>(di Riccardo Scivales)</i>	313
La preziosa utilità didattica dei "Piano Montunos" <i>(di Riccardo Scivales)</i>	317
Conclusione	323
Il mio viaggio nel mondo dell'improvvisazione e della composizione istantanea <i>(di Enrico Intra)</i>	325
Gli artisti che hanno partecipato	329