

Enrico Strobino

IL SUONO, L'ISTANTE E L'AVVENTURA

Educazione Musicale e Improvvisazione

Prefazione di Vincenzo Caporaletti



Con risorse digitali in streaming



 PROGETTI
SONORI

CENTRO STUDI
MAURIZIO DI BENEDETTO

PEDAGOGIA
DELL'INVENZIONE
MUSICALE

Enrico Strobino

IL SUONO, L'ISTANTE E L'AVVENTURA

Educazione Musicale e Improvvisazione

Prefazione di Vincenzo Caporaletti



Progetti Sonori S.r.l. - Via Nazionale, 15 - 61040 Mercatello sul Metauro (PU) - Italy
Tel. 0722 816053 - 0722 816895 • Fax 0722 816055

Il libro riguarda
nari operati
diotattili
L'assunto
sicale, ar
Focus pri
coinvolti
sonora, r
palmente
L'improv
lo, intenz
dell'impr
Improvvis
venture, f
dimension
il modo di
Essere ca
spunto pe
mensione
Il libro è c
streaming

Enrico St
parte del C
di canzoni
didattica.
Musica (co
fare. Nel la
scuola inco
Scuola di b
granello di
la musica (2

Coordinamento editoriale: Anna Maria Londei
Grafica e impaginazione: Progetti Sonori
In copertina: *Improvisation 19* di Wassily Kandinsky (Städtische Galerie im Lenbach
Kunstabau München, Gabriele Münter Stiftung, 1957)

Proprietà letteraria riservata

© 2022 by Progetti Sonori S.r.l. - Mercatello sul Metauro (PU)
All rights reserved. International Copyright secured

Prima edizione: Marzo 2022

Stampa: Graphicolor - Città di Castello (PG)
Printed in Italy

www.progettisonori.it
www.progettisonori.com

L'Editore dichiara la propria disponibilità a regolarizzare eventuali omissioni o errori di attribuzione.

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte del materiale protetto da questo copyright potrà essere
in alcuna forma senza l'autorizzazione scritta dell'Editore.

L'Editore ringrazia sin d'ora quanti vorranno gentilmente segnalare refusi, inesattezze o imprec
possono essere sfuggite ai numerosi controlli effettuati e se ne scusa anticipatamente.



INDICE

Prefazione	pag. 7
<i>Vincenzo Caporaletti</i>	
Introduzione	13
Panoramica	17
Perché improvvisare	19
Condotte improvvisative e stili nei contesti educativi	27
Corpo-suono: in margine al concetto di audiotattilità	41
Cercare il suono: improvvisazione e strumenti musicali	52
Scenari	65
Teatri di voce	67
Corpo a corpo: giochi di piccola improvvisazione	78
Campo, flusso, forma	90
Estemporizzare	102
Call & Response: una forma felice	126
On the beat	136
Per combinazione	147
Non suonare quello che è qui	162
Interplay	167
Suoni d'istanti	175
Beatbox in classe	185
L'improvvisazione condotta	190
Blues in classe	207

Il libro riguarda
nari operativi
diotattili
L'assunto
sicale, artistico
Focus primario
coinvolto
sonora, r
palmente
L'improvvisazione
lo, intenzionale
dell'improvvisazione
Improvvisazione
venture, f
dimensione
il *modo di*
Essere ca
spunto pe
mensione
Il libro è c
streaming

Enrico St
parte del C
di canzoni
didattica.
Musica (co
fare. Nel la
scuola inco
Scuola di b
granello di
la musica (2

Improvvisazione in ambiente digitale

I suoni del momento: otto video di improvvisazione in classe

Invenzione, a tre voci

La canzone del cancello, di Gianni Rodari

La musica è un gioco da bambini, di François Delalande

Appunti da "Musica/Società", di Boris Porena

Bibliografia

Elenco materiali audio

Elenco materiali video



PR
SC

PREFAZIONE

di Vincenzo Caporaletti

La sfida principale che la didattica musicale deve fronteggiare, in questi primi decenni del secolo XXI, è contemperare le funzioni dell'educazione al suono e alla musica come fatto sociale, e quelle dei vari livelli della istruzione musicale specializzata, all'interno di un incremento senza precedenti dell'accessibilità all'acustica. Ciò significa prendere atto della contemporanea abitazione, da parte di chi oggi partecipi in qualsiasi modo del "musicale", di luoghi cognitivi e formativi animati da diverse, e in alcuni casi inconciliabili, caratteristiche.

La tecnologia informatica media nello stesso momento, e con gli stessi canali informativi, cantillazioni di monaci buddisti thailandesi accanto a quei "momenti isolati e relativamente autonomi" (come lamentava Adorno) di un lavoro sinfonico di Beethoven, accostati all'estemporizzazione di uno *standard* in Bill Evans e alla ricerca timbrica dell'*overdrive* chitarristico in brani di punk rock cinese. In questo affastellamento paratattico di suoni/culture/forme/mondi ed epoche, il rischio per un ascoltatore nemmeno tanto naïf è la perdita del senso, di sprofondare in un *maelström* di anomia paralizzante, oppure di accettare ottusamente la conclamata indecifrabilità delle forme sonore.

Inoltre, a complicare il quadro, basti considerare come il "suono umanamente organizzato"¹, coinvolto nel coacervo planetario di usi e funzioni culturali - oltre alle disparate discretizzazioni e pertinentizzazioni fonematiche e fonologiche, alle morfologie e sintassi, ai generi, agli stili dei multiformi "linguaggi" musicali - si sostanzia in pratiche. E tra le pratiche più ubiqua in questi universi paralleli delle musiche mondiali vi sono quelle improvvisative, di creazione in tempo reale: cui, in prospettiva didattica, Enrico Strobino ha dedicato questo importante volume. Dal punto di vista strategico, proprio per eludere i rischi di una "perdita del centro", l'Autore fa innanzitutto una scelta di campo, attestandosi esplicitamente sulla piattaforma epistemologica della Teoria delle musiche audiotattili (TMA)², per sua riconosciuta capacità di stabilire un principio ordinatore, un orientamento distintivo, una funzionalità geo-localizzatrice di guida nel labirin-

¹ Secondo la feconda definizione di *musica* di John Blacking, *Com'è musicale l'uomo?*, Lucca, LIM-Ricordi, 1986.

² Per la Teoria delle musiche audiotattili, cfr. almeno Vincenzo Caporaletti, *I processi improvvisativi nella musica. Un approccio globale*, Lucca, LIM, 2005; Id., *Swing e Groove. Sui fondamenti estetici delle musiche audiotattili*, Lucca, LIM, 2014; Id., *Introduzione alla teoria delle musiche audiotattili. Un paradigma per il mondo contemporaneo*, Roma, Aracne, 2019.

Il libro riguarda l'improvvisazione nella didattica di base, con riflessioni teoriche e scenari operativi che assumono come sfondo paradigmatico la *Teoria delle musiche audiotattili*, proposta da Vincenzo Caporaletti.

L'assunto di partenza è che le prassi improvvisative possano vivificare l'educazione musicale, arricchendola di potenzialità ancora oggi non sufficientemente considerate.

Focus principale non è tanto la musica *come oggetto*, quanto *i soggetti* che ne sono coinvolti, che la abitano a partire da esplorazioni, incontri artigianali con la materia sonora, ricercando strade legate all'invenzione individuale e collettiva basata principalmente sul corpo, sull'ascolto, sulla relazione.

L'improvvisazione artistica esiste quando si sceglie di improvvisare per il piacere di farlo, intenzionalmente, con lo scopo di inseguire il piacere della sorpresa, dell'inatteso, dell'imprevisto, del rischio che comporta un confronto creativo con *la contingenza*.

Improvvisare significa scegliere deliberatamente di *vivere esteticamente piccole avventure*, facendo incontrare un'abitudine - ovvero qualcosa che sappiamo fare - con le dimensioni dell'eventualità, dell'accidentalità. L'opera non è il fine principale, quanto il *modo di fare*, che si inventa nel tempo dell'azione stessa, nel momento presente.

Essere capaci di *cogliere occasioni*, di aprire la finestra ad eventi inattesi e di trarne spunto per la propria azione creativa è competenza che non attiene soltanto alla dimensione artistica ma a quella identitaria di ogni persona.

Il libro è disponibile in due versioni: con DVD-DATI allegato e con risorse digitali in streaming.

Enrico Strobino, ricercatore e formatore nell'ambito della pedagogica musicale, fa parte del Comitato Scientifico del Centro Studi Maurizio Di Benedetto APS. È autore di canzoni e altre musiche per bambini e di molti saggi e libri di area pedagogico-didattica. Per i tipi della Progetti Sonori ha pubblicato i seguenti volumi: *Piacere Musica* (con M. Spaccazocchi, 2006); *Dum Dum Tak. I colori del ritmo* (2007); *Tra il dire e il fare. Nel laboratorio di musica* (2009); *Suoni di carta* (2011); *Musicircus. Fare musica a scuola incontrando John Cage* (2013); *Forme del sentire. Suono, musica, arte e teatro nella Scuola di base* (2016); *Il canto popolare. Una risorsa per la Didattica Musicale* (2017); *In un granello di sabbia. Canzoni bambine* (2019); *Lingua batte. Inventario di parole per giocare con la musica* (2021).

PSM2206



PROGETTI
SONORI

Prezzo al pubblico
Euro **28,00** (Iva inclusa)

ISBN 979-12-80213-66-2



9 791280 213662