

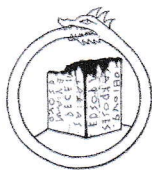
- [Home](#)
- [Catalogo](#)
- [Editori in vetrina](#)
- [Collane](#)
- [Riviste](#)
- [Autori](#)
- [Rete di vendita](#)
- [Pubblica con noi](#)
- [FAQ](#)
- [lavora con noi](#)
- [Contatti](#)

◀ **Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche**

◀ **Area 11 - Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche**

◀ **Area 14 - Scienze politiche e sociali**

LE COLLANE ARACNE



**Bustrofedica**  
 Labirinti semantici, arcani iconografici e scritture reticenti

Direttore	<a href="#">Francesco Tigani</a>
Comitato scientifico	<a href="#">Mario Ascheri</a> , <a href="#">Francesca Boldrer</a> , <a href="#">Lorenzo Braccesi</a> , <a href="#">Franco Cardini</a> , <a href="#">Giuseppe Casale</a> , <a href="#">Michela Cigola</a> , <a href="#">Massimo Donà</a> , <a href="#">Michel Fattal</a> , <a href="#">Marco Folin</a> , <a href="#">Massimo Fusillo</a> , <a href="#">Carlo Galli</a> , <a href="#">Marie-Therese Mäder</a> , <a href="#">Giovanni Morrone</a> , <a href="#">Marco Pasi</a> , <a href="#">Maria Federica Petracchia</a> , <a href="#">Dario Piombino-Mascali</a> , <a href="#">Daniele Santarelli</a> , <a href="#">Claudio Saporetti</a> , <a href="#">Paolo Scarpi</a> , <a href="#">Claudia Stancati</a> , <a href="#">Victor I. Stoichita</a> , <a href="#">Alessandro Zuccari</a>
Comitato di redazione	<a href="#">Luca Al Sabbagh</a> , <a href="#">Eugenio Caratozzolo</a> , <a href="#">Valeria Smedile</a> , <a href="#">Emiliano Ventura</a> , <a href="#">Domizia Weber</a>
Artworks	<a href="#">Eugenio Caratozzolo</a>



*... per quest'attimo speciale,  
 così tranquillo ma così festoso,  
 ti rendo Grazie: Grazie, Grazie, Nebbia.*

W.H. Auden

La trasmissione di un sapere in termini *exo-* o *eso-*terici varia secondo la forma espressiva adottata e la conversione dall'*eso-* all'*exoterismo* soggiace al medesimo principio. Ne consegue che non si possa stabilire aprioristicamente né il taglio metodologico più consono alla materia oggetto di studio né l'ambito disciplinare nel quale essa debba ricadere, poiché il chiasma che si viene a creare quando si affrontano questioni di natura concettuale o dottrinale non è solo l'inevitabile risultato di una ricerca che non si esaurisce in un unico campo, ma dimostra la ricchezza che un simile approccio comporta, tale da arricchire a sua volta la *tabula* delle conoscenze condivise. Lo scopo di questa collana, dichiaratamente interdisciplinare, è di fornire uno spazio di ascolto e di confronto a quegli studiosi che non temono di addentrarsi nei labirinti di senso offerti dalla letteratura, dalla filosofia e dalla storia, senza trascurare la capacità di significazione allusiva propria dei documenti iconografici e numismatici, come anche dei monumenti architettonici e delle opere pittoriche, potenzialmente annoverabili nel fenomeno delle scritture reticenti.