



Articolo: Électrique - Miles Davis 1968-1975: bibliografia - discografia

Autore: Laurent Cugny

Source: *RJMA – Rivista di studi sul Jazz e sulle Musiche Audi tactili*, n. 2, Quaderno in Italiano, Dicembre 2020

Pubblicato da: Centre de Recherche International sur le Jazz et les Musiques Audi tactiles (CRIJMA), Institut de Recherche en Musicologie (IReMus), Sorbonne Université

Stable URL:

<https://api.nakala.fr/data/10.34847/nkl.f61e7628/414889897694e72882dd592c104e6969c5129d2f>

La *Revue d'études du Jazz et des Musiques Audi tactiles* (RJMA) è una rivista scientifica online, pubblicata annualmente. Il presente numero della RJMA ha la forma di quattro Quaderni ("Cahiers"), ciascuno contenente tutti gli articoli in una lingua, rispettivamente francese, italiano, portoghese e inglese. Ogni Quaderno è identificato dall'acronimo RJMA seguito dal nome della Rivista nella lingua corrispondente.

Il set completo di Quaderni RJMA è disponibile in: <https://www.iremuscns.fr/fr/collections-revues/revue-detudes-du-jazz-et-des-musiques-audi tactiles>

Come citare questo articolo:

CUGNY, Laurent, "Électrique - Miles Davis 1968-1975: bibliografia - discografia", *RJMA – Rivista di studi sul Jazz e sulle Musiche Audi tactili*, n. 2, Quaderno in Italiano, Dicembre 2020, pp. 1-13. Disponibile in: <https://api.nakala.fr/data/10.34847/nkl.f61e7628/414889897694e72882dd592c104e6969c5129d2f>

Miles Davis 1968-1975: bibliografia – discografia

Laurent Cugny

La Bibliografia su Miles Davis è oggi molto abbondante: con Duke Ellington, è certamente il musicista di jazz cui fa capo il numero maggiore di testi. Questa bibliografia tende all'esaustività, senza verosimilmente raggiungerla. Si è scelto di classificarla per tipologia di testi (libri, contributi in volume, tesi, articoli in riviste), e una bibliografia specifica dei testi citati nella prefazione la precede. Nel caso di riedizioni, è stata mantenuta soltanto la referenza più recente.

La discografia censisce i cofanetti pubblicati a partire dagli anni '90, senza fare menzione degli album pubblicati originalmente.

Questa bibliografia è stata pubblicata inizialmente in CUGNY, Laurent, *Électrique– Miles Davis 1968-1975*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon. Ripubblicata con autorizzazione.

Bibliografia

Libri specificamente dedicati ai periodi elettrici

COLE, George: *The Last Miles: The Music of Miles Davis, 1980-1991*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2007.

CUGNY, Laurent: *Électrique – Miles Davis, 1968-1975*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2019 (1/Marseille, André Dimanche, 1993).

FREEMAN, Philip: *Running the Voodoo Down: The Electric Music of Miles Davis*, San Francisco, Backbeat Books, 2005.

GRELLA, George: *Bitches Brew*, New York, Bloomsbury Academic, 2015.

LIEBMAN, David: *Miles Davis and David Liebman: Jazz Connections*, Lewiston & New York, Edwin Mellen Press, 1996.

MERLIN, Enrico, & RIZZARDI, Veniero: *Bitches brew: genesi del capolavoro di Miles Davis*, Milano, Il saggiatore, 2009.

MURPHY, Chris: *Miles to Go – The Lost Years – An Intimate Memoir of Life on the Road With Miles Davis 1973-1983*, New York, Thunder's Mouth, 2002.

THIBAULT, Matthieu: *Bitches Brew ou le jazz psychédélique*, Marseille, Le mot et le reste, 2012.

TINGEN, Paul: *Miles Beyond: The Electric Explorations of Miles Davis 1967-1991*, New York, Billboard Books, 2003.

Libri generalisti ispirati al primo periodo elettrico

ALKYER, Frank & ENRIGHT, Ed & KORANSKY, Jason (coord.): *The Miles Davis Reader: Interviews and Features from Down Beat Magazine*, Milwaukee, Hal Leonard, 2007.

BAKER, David: *The Jazz Style of Miles Davis: A Musical and Historical Perspective*, s.l., Alfred, 1991.

BALEN, Noël: *Miles Davis : L'ange noir*, Paris, Mille et une nuits/Arte éditions, 2001.

- BERGEROT, Franck: *Miles Davis – Introduction à l'écoute du jazz moderne*, Paris, Seuil, 1996.
- BLAM, Mihailo: *Majls Dejvis*, Knjaževac, Nota, 1987.
- CARNER, Gary: *The Miles Davis Companion – Four Decades of Commentary*, New York, Schirmer, 1996.
- CARR, Ian: *Miles Davis – A Critical biography*, London, Quartet, 1982.
 - *Miles Davis*, Marseille, Parenthèses, 1991.
 - *Miles Davis: The Definitive Biography*, New York, Thunder's Mouth Press, 1998.
- CHAMBERS, Jack: *Milestones I – the Music and Times of Miles Davis to 1960*, Toronto, University of Toronto Press, 1983.
 - *Milestones II – the Music and Times of Miles Davis since 1960*, Toronto, University of Toronto Press, 1985.
 - *Milestones – the Music and Times of Miles Davis*, New York, Quill/William Morrow, 1988.
- COLE, Bill: *Miles Davis – A Musical Biography*, New York, William Morrow, 1974.
- COOK, Richard: *It's About That Time: Miles Davis On and Off Record*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- CRISP, George R.: *Miles Davis: An Impact Biography*, Franklin Watts, 1997.
- DAVIS, Miles & TROUPE, Quincy: *Miles – The Autobiography*, New York, Simon & Schuster, 1989.
 - *Miles – L'autobiographie*, traduction française Christian Gauffre, Paris, Presses de la Renaissance, 1989.
- DREGNI, Michael: *Miles Davis. The Complete Illustrated History*, Zurich, Edition Olms, 2012.
- EARLY, Gerald, (coor.): *Miles Davis and American Culture*, St. Louis, Missouri Historical Society Press, 2001.
- FEATHER, Leonard: *From Satchmo to Miles*, New York, Stein and Day, 1972.
- GERBER, Alain: *Miles Davis – la ballade du bonky-tonk man*, Paris, Fayard, 2003.
- GLUCK, Bob: *The Miles Davis Lost Quintet: And Other Revolutionary Ensembles*, Chicago, London, University of Chicago Press, 2016.
- GOATY, Frédéric: *Miles Davis*, Paris, Vade Retro, 1995.
- GREEN, Benny: *Drums in My Ears*, London, Davis-Poynter, 1973.
- ISACOFF, Stuart: *Miles Davis*, New York, Consolidated Music, 1978.
- JACKSON, Jean-Pierre: *Miles Davis*, Arles, Actes Sud, 2007.
- JAMES, Michael: *Miles Davis*, New York, A.S. Barnes, 1961.
- KERSCHBAUMER, Franz: *Miles Davis: Stilkritische. Untersuchungen zur Musikalischen Entwicklung Seines Personalstils*, Graz, Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, Graz, 1978.
- KIRCHNER, Bill: *A Miles Davis Reader*, Washington/DC, Smithsonian Institution Press, 1997.
- KUYPER, Ruud: *Miles Davis dichterbij*, Utrecht, Luitingh, 1988.
- LIEBMAN, David & Porter, Lewis: *What It Is – The Life of a Jazz Artist*, Lanham, Scarecrow Press, 2012.
- LOHMANN, Jan: *The Sound of Miles Davis – the Discography 1945-1991*, Copenhagen, JazzMedia Aps, 1992.
- LONG, Daryl: *Miles Davis for Beginners*, Writers and Readers Beginning Documentary Comic Books, 1992.

- MAHER, Paul Jr & Dorr, Michael K. (coor.): *Miles on Miles: Interviews and Encounters with Miles Davis*, Chicago, Lawrence Hill Books, 2009.
- MCRAE, Barry: *Miles Davis*, Apollo Press, 1988.
- MEDIONI, Franck: *Miles Davis, 80 musiciens de jazz témoignent*, Arles, Actes Sud, 2009.
- MORGENSTERN, Dan: *Living with Jazz, A Reader*, New York, Pantheon 2004.
- MORTON, Brian: *Miles Davis*, London, Haus, 2005.
- NIENSON, Eric: *Round About Midnight – Un portrait de Miles Davis*, Denoël, 1983.
– *Round About Midnight - A Portrait of Miles Davis*, New York, Da Capo, 1996.
- NISSOLA, Gianfranco: *Miles Davis: principe delle tenebre*, 2016.
- SZWED, John: *So What: The Life of Miles Davis*, New York, Simon & Schuster, 2002.
- TATE, Greg: *Flyboy in the Buttermilk: Essays on Contemporary America*, New York, Simon & Schuster, 1992.
- TROUPE, Quincy: *Miles and Me*, Berkeley, University of California Press, 2000.
– *Miles Davis*, Paris, Castor Astral, 2009.
- VIOTTO, Luciano: *Miles Davis Discography 1945-1989*, Torino, Luciano Viotto, 1989.
- WIESSMULLER, Peter: *Miles Davis: Sein Leben, Seine Musik, Seine Schallplatten*, Gauting-Buchendorf, Oreos, 1984.
- WILLIAMS, Richard: *Miles Davis: The Man in the Green Shirt*, New York, Holt, 1993.
– *Miles Davis – l'homme à la chemise verte*, Paris, Plume, 1993.

Capitoli di libri

Numerosi capitoli di libri collettivi sono dedicati all'uno o all'altro dei due periodi elettrici. Alcuni sono riedizioni di articoli precedentemente pubblicati. Le date tra parentesi sono quelle delle pubblicazioni originali dei testi riediti. La referenza originale degli articoli ripubblicati può essere reperita nella rubrica “Articoli”.

Le referenze sono classificate a seguito di quella (in grassetto) dell'opera in cui appaiono.

**ALKYER, Frank & ENRIGHT, Ed & KORANSKY, Jason (coor.):
The Miles Davis Reader. Interviews and Features from DownBeat Magazine,
New York, Hal Leonard, 2007.**

- ANONYME: « Japanese Wreck Tour by Miles Davis Group » (1969), p. 19-20.
– « Miles Breaks Both Legs in Car Crash » (1972), p. 21.
- DEMICHAEL, Don: « “And in This Corner, the Sidewalk Kid...” » (1969), p. 87-92.
- GILMORE, Mikal: « Miles Davis – “Agharta” (Columbia 33967) » (1976), p. 270-272.
- HALL Gregg: « Miles. Today's Most Influential Contemporary Musician » (1974), p. 96-111.
- HEINEMAN, Alan: « Miles Davis – “Filles de Kilimanjaro” (Columbia 9750) » (1969), p. 248-249.
– « Miles Davis – “Jazz at the Plaza, Vol. 1” (Columbia 32470) » (1974), p. 262-263.
- KART, Larry: « Caught in the Act. Miles Davis, Plugged Nickel, Chicago » (1969), p. 249-251.

- « Miles Davis – “In a Silent Way” (Columbia 9875) » (1969), p. 251-252.

MITCHELL, Charles: « Miles Davis – “Get Up With It” (Columbia 33236) » (1975), p. 265-267.

MORGENSTERN, Dan: « Miles in Motion » (1970), p. 92-96.

- « Miles Back in Action. Liebman Joins Group » (1973), p. 22.
- « At Last. Correct “On the Corner” Personnel » (1973, p. 22-23.

OUELLETTE, Dan: « Behind the Cellar Door. The making of the explosive, mostly unheard live Miles Davis electric sessions » (2007), p. 173-179.

RAMSEY, Doug: « Miles Davis – “Jack Johnson” (Columbia 30455) » (1971), p. 255-256.

SMITH, Will: « Miles Davis – “On the Corner” (Columbia 31906) » (1973), p. 261-262.

STRATTON, Bert: « Caught in the Act. Miles Ahead in Rock Country, University of Michigan, Ann Arbor, Mich. » (1970), p. 252-253.

SZANTO, Jim: « Miles Davis – “Bitches Brew” (Columbia GP26) » (1970), p. 254.

TINGEN, Paul: « Miles Davis – “Miles Electric. A Different Kind of Blue” (Eagle Eye Media 39020-9) » (2005), p. 351-352.

TOWNLEY, Ray: « Miles Davis – “Big Fun” (Columbia 32866) » (1974), p. 264-265.

UNDERWOOD, Lee: « Caught. Miles Davis, The Troubadour, Los Angeles » (1975), p. 268-269.

WELDING, Pete: « Miles Davis – “Live-Evil” (Columbia 30954) » (1972), p. 256-259.

CARNER, Gary (coor.): *The Miles Davis Companion. Four Decades of Commentary*, New York, Schirmer Books, 1996.

DAVIS, Stephen: « My Ego Only Needs a Good Rhythm Section (March 21, 1973) », p. 148-165.

FEATHER, Leonard: « Miles Smiles », p. 117-147.

GREEN, Benny: « Miles in England » (1973), p. 79-81.

HENTOFF, Nat: « Miles. Not in a Silent Way », p. 58-64.

MORGENSTERN, Dan: « Miles in Motion » (1970), p. 112-116.

FORDHAM John: *Shooting from the Hip. Changing Tunes in Jazz*, London, Kyle Cathie, 1996.

FORDHAM, John: « Miles » (1971), p. 36-37.

- « Live Evil » (1972), p. 103.
- « Will O' the Wisp » (1982), p. 110-111.
- « Stalker » (1982), p. 149-150.
- « Prosecution » (1985), p. 168-169.
- « Hip » (1986), p. 246-247.
- « Time After Time » (1991), p. 249-251
- « Miles » (1991), p. 251-253.
- « Svengali: (Musicians' Tributes to Miles Davis) » (1991), p. 251.
- « Still Miles Ahead » (1992), p. 271.

**KIRCHNER, Bill (coor.): *A Miles Davis Reader*, Washington 1997,
Smithsonian Institution Press, 1997.**

JOHNSON, Sy: « An Afternoon at Miles's » (1976), p. 198-211.

PEKAR, Harvey: « Miles Davis 1964-69 Recordings » (1976), p. 164-183.

**MAHER, Paul Jr & DORR, Michael K. (coor.): *Miles on Miles.
Interviews and Encounters with Miles Davis*, Chicago, Lawrence Hill Books,
2009.**

ANONYME: « Excerpts from VH1's Video Hits 1: New Vision Disc Jockey Show – Guest DJ: Miles Davis, David Sanborn and Joe “Foley” McCreary (December 20, 1987) », p. 289-295.

– « Excerpts from “Three Anonymous Interviews (circa mid-1980s)” », p. 223.

ALBERTSON, Chris: « The Unmasking of Miles Davis » (1971), p. 89-97.

ARONOWITZ, Al: « A National Treasure (May 26, 1970) », p. 73-79.

– « Faded Blue Flowers (settembre 1970) », 81-88.

AVAKIAN, George: « Self-Portrait by Miles Davis », p. 9-11.

BRESKIN, David: « Searching for Miles: Theme and Variations on the Life of a Trumpeter (September 29, 1983) », p. 225-237.

BRINGLE, Mary: « At the Movies with Miles (Late 1976/Early 1977) », p. 155-156.

DAVIS, Stephen: « My Ego Only Needs a Good Rhythm Section (March 21, 1973) », p. 131-147.

DOERSCHUK, Robert L: « Miles Davis: The Picasso of Invisible Art (October, 1987) », p. 271-287.

FEATHER, Leonard: « Miles Smiles (1972) », p. 99-130.

GOODMAN Jr, George: « I Just Pick up My Horn and Play (June 28, 1981) », p. 185-191.

KENT, Nick: « Lightening up with the Prince of Darkness (May 1986) », p. 253-269

MANWAR, Kishur: « Miles Davis's House – Telephone Interview, N.Y.C. (August 3, 1980) », p. 173-183.

McCALL, Cheryl: « The Man with the Horn (March 1982) », p. 193-221.

NIENSON, Eric: « Hanging out with Daffy Davis (Late 1970s) », p. 157-171.

PALCEWSKI, John: « The Miles Davis: A Semi-Affectionate Reminiscence (May 1969) », p. 45-54.

SAAL, Hubert: « Miles of Music (March 23, 1970) », p. 67-71.

SAUNDERS, Jimmy: « Interview at Northern Illinois University (1975), p. 149-153.

SIDRAN, Ben: « Miles Davis (gennaio 1986) », p. 239-251.

TOMKINS, Les: « Talking to Les Tompkins (1969) », p. 55-66.

WATROUS, Peter: « Miles Davis: Rebel without a Pause (May 1989), p. 297-307.

ZWERIN, Mike: « Miles the Movie Star – Dingo (August 5, 1998) », p. 323-325.

– « Miles the Painter: Colorful Flowing Lines (July 23, 1998) », p. 317-321.

- « The Prince of Silence (April 9, 1998) », p. 309-315.

Altro

- COLLIER, Graham: « Miles Davis », in Collier, Graham, *Jazz, A Student's and Teacher's Guide*, London, Cambridge University Press, 1975, p. 49-59.
- ELLINGTON, Duke: « Dizzy Gillespie, Miles, and Trane, Duke Ellington », in Ellington, Duke, *Music Is My Mistress*, New York, Da Capo, 1985 (1/ 1973), p. 244-245.
- GLEASON, Ralph J.: « Miles Davis, "Bitches Brew" », [liner notes], Columbia Records, 1970, in Gleason, Toby (coord.): *Music in the Air. The Selected Writings of Ralph J. Gleason*, New Haven, Yale University Press, 2016, p. 71-73.
- HENTOFF, Nat: « Miles (Alone) Ahead », in Hentoff, Nat, *Jazz Is*, New York, Ridge, 1976.
- MALSON, Lucien: « Miles Davis », in Malson, Lucien, *Les maîtres du jazz*, coll. Que sais-je ?, Paris, 1972, p. 99-113.
- WERNER, Craig: « James Brown, Miles, and Jimi », in Werner, Craig, *A Change Is Gonna Come: Music, Race & the Soul of America*, University of Michigan Press, 2006, p. 137-44.
- WILLIAMS, Martin, : « Recording Miles Davis », in Williams, Martin, *Jazz Masters in Transition, 1957-1969*, New York, Da Capo, 1970, p. 271-277
- « Miles Davis. A Man Walking », in Williams, Martin, *The Jazz Tradition*, New York, Da Capo, 1980 (1/1970), p. 202-213.

Tesi

- KUKKONEN, Jarno: *Early Jazz-Rock. The Music of Miles Davis, 1967-72*, Ph. D., Helsinki, Sibelius Academy Jazz Department, 2005.
- SANFORD, David: « *Prelude (Part I) from "Agharta": Modernism and Primitivism in the Fusion Works of Miles Davis* ». Ph. D. Dissertation, Princeton University, 1998.

Articoli

Il nucleo essenziale di questa rubrica proviene dall'archivio del Jazz Institut de Darmstadt. I miei ringraziamenti a Wolfram Knauer e Arndt Wiedler.

- ALBERTSON, Chris: « Blood, Sweat & Tears with Miles Davis », *Down Beat*, vol. 37, n. 18, 17 settembre 1970, p. 12.
- « The Unmasking of Miles Davis », *Saturday Review*, novembre 1971, p. 67-69, 87.
- ANONYME: « Japanese Wreck Tour By Miles Davis Group », *Down Beat*, Vol. 36, n. 4, 1969, p. 12.
- « Jazz News », *Jazz Podium*, 18, n. 2, febbraio 1969, p. 41.
 - « Miles Davis Injured in New York Shooting », *Melody Maker*, 18 ottobre 1969, p. 3.
 - « Miles Davis Is Shot in Car in Brooklyn », *New York Times*, 10 ottobre 1969, p. 96.
 - « Miles Davis Offers Reward », *New York Amsterdam News*, 25 ottobre 1969, p. 21.
 - « Days in the Life of Our Jazz Superstars », *Down Beat*, Vol. 37 n. 8, 16 aprile 1970, p. 11.
 - « Clapton and Bruce to Join Miles », *Melody Maker*, 6 giugno 1970, p. 1.
 - « Jazz. Davis. Meilen voraus », *Der Spiegel*, 8 giugno 1970, p. 139, 141.
 - « Potpourri. Wayne Shorter has left Miles Davis », *Down Beat*, 37, n. 12, 11 giugno 1970, p. 12.
 - « Davis Says: I Don't Want to Be No White Pop Star », *Melody Maker*, 27 giugno 1970, p. 8.
 - « Platte des Monats. Miles Davis – Bitches Brew », *Jazz Podium*, 19, n. 7, luglio 1970, p. 227.
 - « Jazz News », *Jazz Podium*, 19, n. 8, agosto 1970, p. 265.
 - « Miles hat wieder umbesetzt », *Jazz Podium*, vol. 19, n. 12, novembre 1970, p. 423.
 - « Miles Davis cancels New York engagement », *Down Beat*, vol. 38, n. 3, 4 febbraio 1971, p. 8.

- « Potpourri. Miles Davis opens at Gaslight », *Down Beat*, vol. 38, n. 11, 27 maggio 1971, p. 11.
- « Miles Davis », *Darmstädter Echo*, 14 ottobre 1971.
- « Potpourri. Miles Davis plays in New York », *Down Beat*, Vol. 39, n. 1, 20 gennaio 1972, p. 10.
- « Miles Davis Does Not Appear; Says He Never Agreed to Play », *New York Times*, 5 luglio 1972, p. 31.
- « Miles Davis Breaks Leg », *New York Times*, 22 ottobre 1972, p. 81.
- « Miles Hurt (broke his leg) », *Melody Maker*, 4 novembre 1972, p. 1.
- « Potpourri. Miles Davis new group plays in New York », *Down Beat*, Vol. 39, n. 18, 9 novembre 1972, p. 11.
- « Miles Breaks Both Legs in Car Crash », *Down Beat*, 39, n. 20, 7 dicembre 1972, p. 9.
- « Miles Davis Almost Waved », *Rolling Stone*, n. 121, 1972, p. 18.
- « Miles Davis Arrested Here On Drug and Gun Charges », *New York Times*, 25 febbraio 1973, p. 53.
- « Miles Davis was held on charge of possession of drugs and weapon... », *Melody Maker*, 10 marzo 1973, p. 5.
- « Miles Tours Japan », *Down Beat*, Vol. 40, n. 12, 21 giugno 1973, p. 11.
- « Potpourri », *Down Beat*, Vol. 40, n. 15, 13 settembre 1973, p. 10.
- « Miles Davis. Ich habe keine Ahnung, wie man das Ding wirklich spielt », *Stereo*, 17, n. 1975, p. 26-32.
- « Potpourri. Miles Davis plans tribute to Duke Ellington », *Down Beat*, Vol. 42, n. 1, 16 gennaio 1975, p. 10.

ARAÚJO COSTA, Fabiano, « [Remarques sur l'expérience esthétique interactionnelle chez Miles Davis en 1969: le projet de "Bitches Brew" et les concerts avec le 3^e Quintette](#) », in *Epistrophe – Jazz et Modernité / Jazz and Modernity*.01, 2015 – ISSN: 2431-1235. Online 9 ottobre 2015 .

ARAÚJO COSTA, Fabiano, « Sobre a experiência estética interacional nos projetos de Miles Davis em 1969: "Bitches Brew" em estúdio e nos concertos com o 3^o Quinteto », traduzido por Patrícia de Souza Araújo, RJMA – *Revista e estudos dos Jazz e das Músicas Auditotáteis, Caderno em Português*, 2020 [2015].

ARONOWITZ, Al: « Rock Is a White Man's Word, Says Miles », *Melody Maker*, 17 ottobre 1970, p. 25.

- « The 11,000 Dollar Bash (Lamborghini) », *Melody Maker*, 5 giugno 1971, p. 24.

BAKER David: « Miles Davis – Petits Machins. Solo Transcription », *Down Beat*, 36, n. 26, 25 dicembre 1969, p. 46-47.

BERENDT, Joachim Ernst: « Jazz. Miles Davis », *Elle*, n. 4, 1971, p. 36.

- « Miles Davis und seine "Söhne" », part 1, *Frankfurter Hefte*, 12/1971, p. 966-970; part 2, *Frankfurter Hefte*, 1/1972, p. 68-74.

BLEVINS, B.: « Miles Davis, The Black Bottom », *Coda*, 8, n. 11, 1969, p. 40-42.

BLOME, R.: « Miles Davis – Jack Johnson », *Sounds*, n. 30, 1971, p. 30-31.

BROWN, Donald: « Chords & Discords. On the King's Demise », *Down Beat*, Vol. 42, n. 5, 13 marzo 1975, p. 8.

BROWN, Ron: « Jazz in Britain. Miles at the Rainbow », *Jazz Journal*, Vol. 26, n. 9, settembre 1973, p. 18.

BUHLES, Günter: « Ist Miles wirklich Miles? », *Sounds*, n. 29, 1971, p. 8-9.

CHADBOURNE, Eugene: « Heard and Seen. Miles Davis, Jubilee Auditorium, Calgary, Alberta, April 1, 1973 », *Coda*, Vol. 11, n. 1, maggio/giugno 1973, p. 45-46.

COLE, Bill: « Caught in the Act. Miles Davis, Wesleyan University, Middletown, Conn. », *Down Beat*, vol. 38, n. 8, 15 aprile 1971, p. 28.

DAVIS, Stephen: « Miles Davis. My Ego Only Needs a Good Rhythm Section », *The Real Paper*, 21 marzo 1973.

- « Miles Davis – Get Up With It », *Rolling Stone*, n. 184, 1975, p. 70.

DAWBARN, Bob: « Miles Refused Entry Into Japan », *Melody Maker*, 18 gennaio 1969, p. 4.

- « Miles Davis – Filles de Kilimanjaro », *Melody Maker*, 17 maggio 1969, p. 21.

- DEMICHAEL, Don: « “And in This Corner, the Sidewalk Kid...” », *Down Beat*, Vol. 36, n. 25, 11 dicembre 1969, p. 12.
- ENNIS, J.: « Miles Smiles », *Melody Maker*, 9 gennaio 1971, p. 16-17.
- FEATHER, Leonard: « Miles Hits the Mood of Today (at University of California) », *Melody Maker*, 24 ottobre 1970, p. 39.
- « The Name of the Game », *Down Beat*, vol. 37, n. 20, 15 ottobre 1970, p. 11.
 - « Les malheurs de Miles », *Jazz Magazine*, n. 191, 1971, p. 8.
 - « Is Miles Quitting? », *Melody Maker*, 31 luglio 1971, p. 4.
 - « Blindfold Test. Miles Davis », *Down Beat*, Vol. 40, n. 13, 19 luglio 1973, p. 30.
 - « Miles Davis (in Hollywood) », *Melody Maker*, 1 febbraio 1975, p. 21.
- FOWLER, William & Fowler, Walter: « Miles' “Go Ahead John” Solo Annotated and Transcribed », *Down Beat*, Vol. 41, n. 13, 18 luglio 1974, p. 44, 47.
- FORDHAM, John: « Miles », *Time Out*, novembre 1971.
- « Live Evil », *Time Out*, marzo 1972.
 - « Will O' the Wisp », *The Guardian*, ottobre 1982.
 - « Stalker », *The Guardian*, aprile 1983.
 - « Prosecution », *The Guardian*, luglio 1985.
 - « Hip », *The Guardian*, novembre 1986.
 - « Time After Time », *The Guardian*, luglio 1991.
 - « Miles », *The Guardian*, settembre 1991.
 - « Still Miles Ahead », *The Guardian*, novembre 1992.
- FREEMAN, Phil: « Collections. Down the Cellar, electric glory », *Jazziz*, 22, n. 10, ottobre 2005), p. 56.
- GARDNER, A.J. & Priestley, Brian: « Readers' Letters. Miles Davis », *Jazz Monthly*, n. 183, maggio 1970, p. 31.
- GILMORE, Mikal: « Miles Davis – Agharta », *Down Beat*, Vol. 43, n. 9, 6 maggio 1976, p. 22.
- GLEASON, Ralph J.: « Miles Davis, “Bitches Brew” », [liner notes], Columbia Records, 1970.
- « Miles Davis – On the Corner », *Rolling Stone*, n. 123, 1972, p. 62.
 - « Perspectives. Miles Davis Still Accepts the Challenge », *Rolling Stone*, n. 161, 1974, p. 13.
- GROS-CLAUDE, P.: « Miles Davis à Wight (Septet) », *Jazz Magazine*, n. 182, 1970, p. 12-13.
- HALL, Gregg: « Miles. Today's Most Influential Contemporary Musician », *Down Beat*, Vol. 41, n. 13, 18 luglio 1974, p. 16-20, 52 ; ajouts de Gregg Hall, *Down Beat*, Vol. 41, n. 14, 15 agosto 1974, p. 8 ; risposte di Doug Pomeroy, Peter Levinson, Bill Young: « Chords and Discords. Miles Mania », *Down Beat*, Vol. 41, n. 15, 12 settembre 1974, p. 8 ; réponses de Don Sheridan, Roy E. Lott, *Down Beat*, Vol. 41, n. 16, 10 ottobre 1974, p. 8.
- HEINEMAN, Alan: « Miles Davis – “Filles de Kilimanjaro” (Columbia 9750) », *Down Beat*, Vol. 36, n. 11, 29 maggio 1969, p. 21.
- HENDERSON, Bill: « Miles. In an Electric Way, or: It's a Long Way from Nefertiti to Pangaea », *Black Music & Jazz Review*, 1, n. 12, marzo 1979, p. 16-19.
- HESS, Jacques B.: « Miles Davis. La volonté de puissance », *Jazz Magazine*, n. 187, 1971, p. 28-33, 47-48.
- HOLDEN, Stephen: « Film Festival Review. Jamming With Miles on Isle of Wight. “Miles Electric. A Different Kind of Blue” », *New York Times*, 9 ottobre 2004, p. B12.
- JAHN, Mike: « Miles Davis Plays at a Rock Concert », *New York Times*, 7 marzo 1970, p. 34.
- JOHNSON, Sy: « An Afternoon at Miles's », *Jazz Magazine* (USA), Fall 1976, p. 20-27.

- JOST, Ekkehard: « Miles Davis' "Milestones" als Lehrstück über die Beziehungen zwischen musikalischem Material, Zeitstil und individuellen Ausdrucksmitteln », *Beiträge zur Populärmusikforschung*, 7, n. 8, 1989, p. 5-15.
- KART, Larry: « Miles Davis – In a Silent Way », *Down Beat*, vol. 36, n. 22, 30 ottobre 1969, p. 20-21 (réponse de Thomas C. Reeves, *Down Beat*, Vol. 36, n. 23, 13 novembre 1969, p. 8).
- « Caught. Miles Davis », *Down Beat*, Vol. 58, n. 12, dicembre 1991, p. 71 (1/ *Down Beat*, 7 agosto 1969).
 - « Caught in the Act. Miles Davis, Plugged Nickel, Chicago », *Down Beat*, Vol. 36, n. 16, 7 agosto 1969, p. 28.
- KERSCHBAUMER, Franz: « Zum Personalstil von Miles Davis. Arbeitsbericht über eine laufende Dissertation an der Grazer Universität », *Jazzforschung/jazz research*, n. 3/4, 1971/1972, p. 225-232.
- LAKE, Steve: « Miles – Hot and Bitchy », *Melody Maker*, 1 febbraio 1975, p. 42.
- « Miles at 50 », *Melody Maker*, 29 maggio 1976, p. 13.
- LIEPOLT, Horst: « Miles moves deeper into electronics », *Soundblast* (Australia), maggio 1973, p. 22.
- LOHMAN, Jan: « Chords and Discords. Miles and Miles », *Down Beat*, Vol. 40, n. 21, 20 dicembre 1973, p. 8.
- LOWE, Ed: « Miles. A trip to see the Master in his house provides a rare glimpse into the interior of his head, as a person and as a musician », *Jazz* (Magazine) [USA], 1, n. 2, Fall 1976, p. 20-27.
- LUBIN, D.: « Miles Davis – Jack Johnson », *Rolling Stone*, n. 86, 1971, p. 44.
- METALITZ, Steve: « Miles Davis – "Basic Miles" (Columbia) », *Down Beat*, Vol. 40, n. 19, 22 novembre 1973, p. 26.
- MCFARLAND, Scott: « Miles Davis. The "Electric" Years », *Perfect Sound Forever* (Internet), agosto 1997.
- MCRAE, Barry: « Avant Courier. Miles Davis. Since Philharmonia Hall, Berlin-1964 », *Jazz Journal*, 28, n. 6, giugno 1975, p. 10-12, 25.
- MITCHELL, Charles: « Miles Davis – "Get Up With It" (Columbia 33236) », *Down Beat*, Vol. 42, n. 4, 27 febbraio 1975, p. 19.
- MITCHELL, Sammy: « Caught in the Act. Miles Davis/The Fourth Way, Zellerback Auditorium, Berkeley, Cal. », *Down Beat*, vol. 37, n. 26, 24 dicembre 1970, p. 34.
- MORGENSTERN, Dan: « Miles in Motion », *Down Beat*, vol. 37, n. 17, 3 settembre 1970, p. 16-17.
- « Miles Back in Action. Liebman Joins Group », *Down Beat*, Vol. 40, n. 4, 1 marzo 1973, p. 10.
 - « At Last. Correct "On the Corner" Personnel », *Down Beat*, Vol. 40, n. 8, 26 aprile 1973, p. 9.
- MURPH, John: « Miles Davis: Live & Electric », *Planet Jazz*, Vol. 1, n. 3, Fall 1997, p. 10-12.
- NICHOLSON, Stuart: « Still Electric – Miles Smiles (Again). Stuart Nicholson reveals how new technology in the right hands is leading to a re-evaluation of one of the great trumpeter's most controversial episodes », *Jazz UK*, n. 17, settembre/ottobre 1997, p. 11.
- « Miles Davis – The Lost Quintet », *Jazzwise*, n. 173, aprile 2013, p. 20-24.
- NORRIS, John: « Heard and Seen. Miles Davis, Massey Hall, Toronto », *Coda*, vol. 9, n. 11, gennaio-febbraio 1971, p. 42.
- OLSHAUSEN, Ulrich: « Miles Davis – Egoismus als funktionelles Element », *Jazz Podium*, vol. 20, n. 12, dicembre 1971, p. 427-428.
- OUELLETTE, Dan: « Behind the Cellar Door. The making of the explosive, mostly unheard live Miles Davis electric sessions », *Down Beat*, Vol. 72, n. 10, ottobre 2005, p. 44-46, 48-49.
- « Electric Miles Still Kicks Ass », *Down Beat*, 65, n. 7, luglio 1998, p. 30.
- PAILHE, Joël: « Piano Miles. De Gil Coggins à Chick Corea », *Jazz Hot*, n. 323, gennaio 1976, p. 8-15.

- PALMER: « A Jazz Giant Explores Rock. Miles Davis – Is his rock band the world's greatest? », *New York Times*, 4 aprile 1976, p. REC2.
- PALCEWSKI, John: « The Miles Davis. A Semi-Affectionate Reminiscence », *Cavalier*, Maggio 1969.
- PALMER, B.: « Miles Davis – Live-Evil », *Rolling Stone*, n. 100, 1972, p. 50, 52.
– « Miles Davis in Concert », *Rolling Stone*, n. 137, 1973, p. 66.
- PANAGIOTAKOS, C.: « Miles Davis Plus Seven at Paul's Mall », *Jazz New England*, Vol. 1, n. 2, novembre 1974, p. 21-22.
- PARKER, James: « The Electric Surge of Miles Davis », *The Atlantic*, luglio-agosto 2016.
- PEKAR, Harvey: « Miles Davis. 1964-69 Recordings », *Coda*, n. 147, maggio 1976, p. 8-14
- PERKINS, Terry: « Riffs. Conference Explores 'Electric' Miles », *Down Beat*, 63, n. 8, agosto 1996), p. 14.
- PINGUET, F.: « Miles Davis (Antibes, '63-'69) », *Jazz Hot*, n. 252, luglio-agosto 1969, p. 13-17.
- QUINKE, R.: « Miles Davis – Agharta », *Sounds*, 2/1976, p. 46.
- RAMSEY, Doug: « Miles Davis – “Jack Johnson” (Columbia 30455) », *Down Beat*, Vol. 38, n. 16, 16 settembre 1971, p. 29-30.
- REIF, Rita: « Miles Davis's Home Is a Study in Curves », *New York Times*, 18 luglio 1970, p. 26.
- ROCKWELL, John: « To Miles Davis and Fans, a Concert Is Just Part of the Whole Story », *New York Times*, 15 settembre 1974, p. 56.
– « Miles Davis and Septet Play a Song at Midnight », *New York Times*, 3 luglio 1975, p. 22.
- RUSSELL, Ross: « Miles Davis en direct au Shelly's », *Jazz Hot*, n. 262, giugno 1970, p. 7.
- SAAL, Hubert: « Miles of Music », *Newsweek*, 23 marzo 1970.
- SICLIER, Sylvain, « En 1970, Miles Davis devient électrique », *Le Monde*, 13 novembre 2010.
- SILVERT, Conrad: « Miles Davis Brews Up a Recovery », *Rolling Stone*, n. 208, 1976, p. 18.
- SMITH, Arnold Jay: « Caught. NYJRC: We Love You Miles, Carnegie Hall, New York », *Down Beat*, Vol. 42, n. 9, 8 maggio 1975, p. 27.
- SMITH, Will: « Miles Davis – “On the Corner” (Columbia 31906) », *Down Beat*, Vol. 40, n. 6, 29 marzo 1973, p. 22-23.
- STRATTON, Bert: « Caught in the Act. Miles Ahead in Rock Country, University of Michigan, Ann Arbor, Mich. », *Down Beat*, Vol. 37, n. 10, 14 maggio 1970, p. 19.
- SVORINICH, Victor: « Electric Miles. A Look at the 'In a Silent Way' and 'On the Corner' Sessions », *Annual Review of Jazz Studies*, n. 11, 2000/2001, p. 91-107.
- SZANTO, Jim: « Miles Davis – “Bitches Brew” (Columbia GP26) », *Down Beat*, 37, n. 12, 11 giugno 1970, p. 20-21.
- W.T.: « Miles Davis – On the Corner », *Sounds*, Vol. 1, 1973, p. 32.
- TATE, Greg: « The Electric Miles », *Down Beat*, 50, n. 7, luglio 1983, p. 16-18, 62 ; part 2, *Down Beat*, 50, n. 8, agosto 1983, p. 22-24, 54.
- TEPPERMAN, Barry: « Miles Davis. A Musical Biography, by Bill Cole », *Coda*, Vol. 12, n. 3, 1975, p. 31-32.

- « Miles Davis – “Get Up With It” (Columbia KG 33236) », *Coda*, n. 144, gennaio-febbraio 1976, p. 27.
- TINGEN, Paul: « The Last unspoken Word on Miles. In the end... Miles' music was electric, but was his electric music great? », *Jazz*, 21, n. 2, febbraio 2004, p. 42-45.
- « Miles Davis – “Miles Electric. A Different Kind of Blue” (Eagle Eye Media 39020-9), *Down Beat*, 72, n. 4, aprile 2005, p. 82.
- « Live Evil. A new box set featuring all the 1970 recordings of Miles Davis at the Cellar Door in Washington, D.C., sheds new light on the trumpeter's transition into the electric Dark Magus », *Jazz Times*, 35, n. 8, ottobre 2005, p. 40-45.
- « Miles électrique. Cellar Door: les trésors de la cave, *Jazzman*, n. 117, ottobre 2005, p. 16-21.
- « Miles Davis – “Miles Electric. A Different Kind of Blue” (Eagle Eye Media 39020-9), *Down Beat*, 72, n. 4, aprile 2005, p. 82.
- TIRFOIN, G.: « Miles Davis Sextet (à New York) », *Jazz Magazine*, n. 193, 1971, p. 51.
- TOMPKINS, Les: « Miles Davis Speaks Out », *Crescendo International*, dicembre 1969.
- TOWNLEY, Ray: « Miles Davis – “Big Fun” (Columbia 32866) », *Down Beat*, Vol. 41, n. 12, 20 giugno 1974, p. 18.
- UNDERWOOD, Lee: « Caught. Miles Davis, The Troubadour, Los Angeles », *Down Beat*, Vol. 42, n. 5, 13 marzo 1975, p. 36.
- VALENTINE, John P. & SOLOMON, Mark: « Bill Cole: ‘Miles Davis. A Musical Biography’(review) », New York 1974, *Down Beat*, Vol. 42, n. 5, 13 marzo 1975, p. 40, 42.
- VOCE, Steve: « It don't mean a thing. Miles In A Fairly Volumbe Way », *Jazz Journal*, 23, n. 6, giugno 1970, p. 7.
- WATTS, Michael: « Miles Davis (Septet at London's Royal Festival Hall) », *Melody Maker*, 20 novembre 1971, p. 25.
- « Miles. Michael Watts in New York gets a rare audience with the turbulent, charismatic superstar of jazz-rock », *Melody Maker*, 20 gennaio 1973, p. 28-29, 49.
- WELCH, Chris: « Miles and the *Melody Maker* – I Look Through Your Paper and All I See Are White Guys », *Melody Maker*, 30 ottobre 1971, p. 15.
- « Miles Davis (at the Rainbow, London) », *Melody Maker*, 24 novembre 1973, p. 26.
- WELDING, Pete: « Miles Davis – “Live-Evil” (Columbia 30954) », *Down Beat*, Vol. 39, n. 7, 13 aprile 1972, p. 22, 25, 26.
- WILD, David: « Miles Takes Four », *Down Beat*, Vol. 43, n. 9, 6 maggio 1976, p. 42-43.
- WILLIAMS, Martin, : « Recording Miles Davis », *Stereo Review*, febbraio 1969.
- WILLIAMS, Richard: « What Made Miles Davis Go Pop? Richard Williams talks to bassist Dave Holland in New York », *Melody Maker*, 13 giugno 1970, p. 20-21.
- « Bitches Brew – an aural acid trip from Miles », *Melody Maker*, 27 giugno 1970, p. 26.
- « Electric Miles... For and Against », *Melody Maker*, 16 gennaio 1971, p. 26.
- « Miles Davis – Jack Johnson », *Melody Maker*, 29 maggio 1971, p. 26.
- « Miles. Taking Risks », *Melody Maker*, 19 febbraio 1972, p. 26.
- « Miles Davis – Tallest Trees », *Melody Maker*, 16 dicembre 1972, p. 48.
- Miles. So What? », *Melody Maker*, 16 novembre 1973, p. 57.
- WILSON, John S.: « Miles Davis's New Group Cuts Deeper Into Rock at the Fillmore », *New York Times*, 19 **juin** 1970, p. 24.
- « Bartz Takes Stage With Miles Davis », *New York Times*, 28 novembre 1971, p. 82.
- « Miles Davis and Group Play Philharmonic Hall », *New York Times*, 1 ottobre 1972, p. 66.
- « Miles Davis Leaves Them Limp, Waiting For More at Park », *New York Times*, 7 settembre 1975, p. 49.

ZAGRODZKI, Krzysztof: « Miles Davis a narodziny Cool Jazzu, Jazz ». *Rythm i piosenka*, n. 170, ottobre 1970, p. 3-4 ; part 2, *Jazz. Rythm i piosenka*, n. 172, novembre 1970, p. 4-5 ; part 3, *Jazz. Rythm i piosenka*, n. 172, dicembre 1970, p. 10-11.

Principali siti Internet

BESTER, « [Miles Davis: de l'électricité dans l'air](#) », *Gonzaï*, 29 settembre 2016.

BROTHIER, Daniel, *Une histoire du jazz du be bop au hip hop*:

- [De 1967 à 1970](#)
- [De 1970 à 1972](#)
- [De 1971 à 1979](#)

LOSIN, Peter, [Miles Ahead: A Miles Davis Website](#)

MARIE, Zen, « [Under the influence of... Miles Davis' electric masterpieces](#) », *The Conversation*, 6 luglio 2016.

[Miles Davis](#)

PARKER, James, « [The Electric Surge of Miles Davis](#) », *The Atlantic*, luglio-agosto 2016.

QUIRINY, Bernard, « [Miles Davis: 70s, années électriques](#) », *Chronicart*, 27 settembre 2001.

RUFFIN, Mark, « [Electric Miles: A Conversation](#) », *JazzTimes*, 23 maggio 2019.

SPICE, Anton, « [Navigating the complex landscape of Miles Davis' electric years in 10 crucial records](#) », *VF*, 26 aprile 2016.

Discografia

La discografia di referenza è stabilita da Peter Losin nel suo sito *Miles Ahead: A Miles Davis Website*. Di gran lunga la più completa, è permanentemente aggiornata.

Sul periodo considerato, tra il 4 dicembre 1967 al 5 maggio 1975, cinque cofanetti di registrazioni in studio e sei cofanetti di registrazioni live più un album sono apparsi dalla prima edizione dell'opera in cui sono stati pubblicati inediti (soltanto le pubblicazioni ufficiali sono state censite: non sono menzionati i numerosi estratti di concerti ormai disponibili in Internet). Nella referenza sono indicate le date delle sessioni o dei concerti delle registrazioni.

Cofanetti con registrazioni in studio

The Complete Studio Recordings of the Miles Davis Quintet (Columbia Legacy C6K 67398)

1967: 4, 27 dicembre.

1968: 12, 16, 25 gennaio; 15 febbraio; 15, 16 17 maggio; 19, 20, 21 giugno.

The Complete In a Silent Way Sessions (Columbia Legacy C3K 65362)

1968: 24 settembre; 11, 12, 25, 27 novembre.

1969: 18, 20 febbraio

The Complete Bitches Brew Sessions (Columbia Legacy C4K 65570)

1969: 19, 20, 21 agosto; 19, 28 novembre.

1970: 27, 28 gennaio; 6 febbraio.

The Complete Jack Johnson Sessions (Columbia Legacy C5K 86359)

1970: 18, 27 febbraio; 3, 17, 20 marzo; 7 aprile; 19, 21, 27 maggio; 3, 4 giugno.

The Complete On the Corner Sessions (Columbia Legacy 8869706239)

1972: 9 marzo; 1, 6, 12 giugno; 23 agosto; 6 settembre; 29 novembre; 8 dicembre.

1973: 4 gennaio; 26 luglio; 17 settembre.

1974: 19 giugno; 7 ottobre; 6 novembre.

1975: 5 maggio.

Cofanetti live

Miles Davis at Newport 1955-1975: The Bootleg Series Vol. 4 (Columbia Legacy 88875 08195)

1969: 5 luglio.

1971: 22 ottobre.

1973: 1 novembre.

1975: 1 luglio.

Live in Europe 1969: The Bootleg Series, Vol. 2 (Columbia Legacy 88725 41853)

1969: 25, 26 luglio; 5, 7 novembre.

Miles Davis Live at the Fillmore East (Columbia Legacy C2K 85191)

1970: 7 marzo

Miles at the Fillmore: The Bootleg Series, Vol. 3 (Columbia Legacy 88765 43381)

1970: 11 aprile; 17, 18, 19, 20 giugno

The Cellar Door Sessions 1970 (Columbia Legacy C6K 93614)

1970: 16, 17, 18, 19 dicembre.

The Complete Miles Davis at Montreux (Warner Music 41836)

1973: 8 luglio

Olympia 1973 (Trema 710460)

1973: 11 luglio.