

#### OTROS TÍTULOS

**José Luis Villacañas.** La inteligencia hispana.  
Vol. I. El cosmos fallido de los godos

**Claudio Sergio Ingerflom.** El zar soy yo

**Carl Schmitt.** Respuestas en Núremberg

**Javier Tajadura / Josu de Miguel**  
Kelsen versus Schmitt

**Helmuth Plessner.** Poder y naturaleza humana

**Miguel Ángel Elvira Barba / Marta Carrasco Ferrer**  
Los mitos en el Museo del Prado

**Max Scheler.** El puesto del hombre en el cosmos

**José Luis Villacañas.** La inteligencia hispana.  
Vol. II. Eremitas, andalusíes, mozárabes

**Karl Polanyi.** La esencia del fascismo

**Joseph de Maistre.** Consideraciones sobre Francia

**Tomás Borrás.** Checas de Madrid

**David Hernández de la Fuente / Pedro Barceló**  
Breve historia política del mundo clásico

**Miguel Ángel Elvira Barba.** Arte etrusco y romano

**José Miguel Gamba**  
La sociedad tradicional y sus enemigos

**Michael Heinrich.** ¿Cómo leer El Capital de Marx?

**Pierre Aubenque.** El problema del ser en Aristóteles

**Dámaso López García.** Silva ilustrada

**José Luis Pardo.** Políticas de la intimidad

**Elena Poniatowska.** La noche de Tlatelolco

**Fernando Oliván**  
Para una lectura radical de la Constitución de 1978

**José Luis Villacañas**  
Imperio, Reforma y Modernidad I.  
Vol. I. La revolución intelectual de Lutero

**Baruj Spinoza**  
Ética demostrada según el orden geométrico

**Atilano Domínguez**  
Spinoza. Vida, escritos y sistema de filosofía moral

**Fernando Ángel Moreno**  
La ideología de Star Wars

“Pasión” y “alma” son dos de las palabras-clave del lenguaje político de los fascismos italiano y español. En este exhaustivo estudio, Armando Francesconi analiza concienzudamente esta clase de palabras decisivas, recurrentes, y en general todas las herramientas discursivas de las que se sirven ambos movimientos, señalando sus paralelismos más notables, pero también sus agudas diferencias. El autor se dirige directamente a las fuentes, sin perderse en abstracciones genéricas, por lo que las voces de D’Annunzio, Mussolini, Ramiro Ledesma Ramos, Onésimo Redondo o José Antonio acuden constantemente para ilustrar y justificar las tesis de Francesconi.

El libro se detiene también en otros textos, muchos de ellos literarios, que para algunos estudiosos han quedado en segundo plano, pero que sin embargo también nutrieron de argumentos y de instrumentos retóricos los discursos de las grandes figuras fascistas. Asimismo, la obra vuelve detalladamente la vista atrás para rastrear en el siglo XIX, tanto en Italia como en España, los orígenes teóricos y literarios de los que emerge el fascismo.



9 788418 093081

Guillermo  
Escolar  
EDITOR

Armando Francesconi

LA PASIÓN Y EL ALMA

Sobre el origen del lenguaje fascista español e italiano



ANÁLISIS Y CRÍTICA

Armando Francesconi

Sobre el origen

# LA PASIÓN

del lenguaje fascista

# Y EL ALMA

español e italiano

Guillermo  
Escolar  
EDITOR

Armando Francesconi es profesor titular de Lengua y Cultura española y de Lengua Española y Traducción en la Universidad de Macerata, Italia. A partir de sus estudios en el campo de la lingüística contrastiva y la ciencia de la traducción ha enfocado sus investigaciones hacia los campos de la traducción literaria y del análisis del discurso político. Entre sus numerosas publicaciones en revistas internacionales, destacan los trabajos dedicados a la lingüística contrastiva español/italiano y al lenguaje político español/italiano. En las más de cuatrocientas páginas de *La pasión y el alma* cristalizan años de cuidadoso análisis de las fuentes literarias, filosóficas y políticas de los fascismos español e italiano.