



EDUCATION SCIENCES & SOCIETY

Rivista Semestrale

Anno 10 n.2

Luglio-Dicembre 2019

Giovani, studenti
e infiniti mondi
Young people, students
and infinite worlds

FrancoAngeli

OPEN  ACCESS

Education Sciences & Society (ESS) is an international scholarly open access, peer reviewed biannual journal.

The journal aims at highlighting and discussing the main issues arising in the pedagogical and didactical fields. The journal objective is also to provide the educational scientific community with the state-of-the-art and tools to interpret the ongoing debate.

The issues of **Education Sciences and Society** offer their professional and academic knowledge in the fields of General Pedagogy, Philosophy of Education, Social Pedagogy, Learning and Teaching, Technology of Education, Special Education and Education Research and related disciplines.

Editors in chief: Michele Corsi, Pier Giuseppe Rossi

Editorial Committee

Michele Corsi (Università di Macerata, Italia); Pier Giuseppe Rossi (Università di Macerata, Italia); Laura Fedeli (Università di Macerata, Italia); Catia Giaconi (Università di Macerata, Italia); Lorella Giannandrea (Università di Macerata, Italia); Massimiliano Stramaglia (Università di Macerata, Italia)

Direction Committee

Fabrizio d'Aniello, Rosita Deluigi, Catia Giaconi, Lorella Giannandrea, Luca Girotti, Patrizia Magnoler, Chiara Sirignano, Massimiliano Stramaglia, Raffaele Tumino

Scientific Committee

Serge Agostinelli (Université Paul Cezanne de Marseille, France); Marguerite Altet (Université de Nantes, France); Anna Ascenzi (Università di Macerata, Italia); Massimo Baldacci (Università di Urbino, Italia); Vitalij G. Bezrogov (Russian Academy of Education, Moscow, Russia); Boris M. Bim-Bad (Russian Academy of Education, Moscow, Russia); Marc Bru (Université de Toulouse, Francia); Renza Cerri Musso (Università di Genova, Italia); Cristina Coggi (Università di Torino, Italia); Piero Crispiani (Università di Macerata, Italia); Elio Damiano (Università di Parma, Italia); Jean-Marie De Ketele (Université Catholique de Louvain-La Neuve, Belgio); Juan Manuel De Pablos Pons (Universidad de Sevilla); Gaetano Domenici (Università di Roma Tre, Italia); Yrjö Engeström (University of Helsinki, Finlandia); Franco Frabboni (Università di Bologna, Italia); Eliana Frauenfelder (Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, f.r., Italia); Luciano Galliani (Università di Padova, Italia); Jim Garrison (Virginia Tech University, U.S.A.); Larry Hickman (Southern Illinois University, Carbondale, U.S.A.); Jean Houssaye (Université de Rouen, Francia); José Antonio Ibañez-Martin (Universidad de Madrid, Spagna); Cosimo Raffaele Laneve (Università di Bari, Italia); Yves Lenoir (Université de Sherbrooke, Quebec, Canada); Sira Serenella Macchietti (Università di Siena, f.r., Italia); Mantovani Susanna (Università di Milano Bicocca, Italia); Mariani Anna Maria (Università di Torino, Italia); Luigina Mortari (Università di Verona, Italia); Maria Teresa Moscato (Università di Bologna, Italia); Anatolij V. Mudrik (Russian Academy of Education, Moscow, Russia); Concepción Naval Durán (Universidad de Navarra, Spagna); Luigi Pati (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Italia); Philippe Perrenoud (Université de Genève, Svizzera); Franca Pinto Minerva (Università di Foggia, Italia); Aleksandr N. Poddjakov (State Research University, Higher School of Economics, Moscow, Russia); Jean-Pierre Pourtois (Université de Mons- Hainaut, Belgio); David Rasmussen (Boston College, U.S.A.); Pier Giuseppe Rossi (Università di Macerata, Italia); Naoko Saito (Università di Kyoto, Giappone); Albert Sangrà (Universitat Oberta de Catalunya, Spagna); Roberto Sani (Università di Macerata, Italia); Luisa Santelli Beccogato (Università di Bari, Italia); Giuseppe Spadafora (Università della Calabria, Italia); Bianca Spadolini (Università di Roma Tre, Italia); Flavia Stara (Università di Macerata, Italia); Jean-Marie Van der Maren (Université de Montréal, Canada); Renata Viganò (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Italia); Emil Visnovsky (Accademia Slovaca delle Scienze, Slovacchia); Carla Xodo (Università di Padova, Italia)

Peer Review Process

Manuscripts for publication in ESS are selected through a rigorous peer review to ensure originality, timeliness, relevance, and readability. The main aim of the journal is to publish peer reviewed research and review articles in rapidly developing field of Education and all other related fields. ESS is an online journal having full access to the research and review paper.

Aut. Trib. Roma n. 80/12 del 15.3.2012 – Semestrale – Dir. Resp: Michele Corsi Copyright © 2019 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy Issn 2038-9442. Stampa: Logo srl, sede legale: Via Marco Polo 8, 35010 Borgoricco (Pd).

Publicato con licenza *Creative Commons Attribuzione-Non Commerciale-Non opere derivate 4.0 Internazionale* (CC-BY-NC-ND 4.0) *L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sul diritto d'autore. L'Utente nel momento in cui effettua il download dell'opera accetta tutte le condizioni della licenza d'uso dell'opera previste e comunicate sul sito <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.it>*

Il semestre 2019 – Finito di stampare: dicembre 2019

Giovani, studenti e infiniti mondi

Young people, students and infinite worlds

Sommario

Editoriale

Giovani, studenti e infiniti mondi

Michele Corsi, Massimiliano Stramaglia e Adrian-Mario Gellel pag. 7

Editorial

Young people, students and infinite worlds

Michele Corsi, Massimiliano Stramaglia e Adrian-Mario Gellel » 15

Are Disney Characters 'Frozen' in Stereotypes? An Intersectional Analysis of *Frozen*

Anna S. Rogers » 23

Pedagogic commitment and prospects for integration of persons with disabilities into the labour market

Roberta Caldin, Valeria Friso » 42

(Dis)orientamento politico e precarietà lavorativa come fattori di rischio di esclusione sociale: i giovani italiani tra crisi e prospettive. Uno studio di caso

Political (dis)orientation and precarious working conditions as risk factors of social exclusion: Young Italians among crises and prospects. A case study

Grazia Romanazzi » 61

Young people with disabilities and infinite worlds: Potential for a transdisciplinary reflection

Maria Beatriz Rodrigues, Tatiane Martin Cruz Pirotti, Catia Giaconi, Noemi Del Bianco » 74

Competenza ad agire insieme e senso di iniziativa: il tirocinio per attraversare i confini tra studio e lavoro Acting together and sense of initiative: The internship to cross boundaries between study and work <i>Fabrizio d'Aniello</i>	pag. 93
I giovani di oggi e la domanda formativa Today's young people and the demand for education and training <i>Elsa M. Bruni</i>	» 103
Theoretical and Methodological Elements of an Inclusive Approach to Education <i>Antonello Mura, Antioco Luigi Zurru, Ilaria Tatulli</i>	» 123
University, Education and Professional Identities. The Case Study of Special Education Postgraduate Courses for the Didactic Support of Students with Disabilities <i>Gianluca Amatori</i>	» 137
L'Università tra apprendimento e occupabilità The University between learning and employability <i>Alessandra Lo Piccolo</i>	» 155
Self-perceived employability and implications for learning design: An exploratory case study <i>Gigliola Paviotti</i>	» 170
Urban Ticass: università, scuola e territorio alla scoperta della città Urban Ticass: University, school and territory to discover the city <i>Rosita Deluigi, Giuseppe Capriotti</i>	» 194
Trasformazioni sociali, affettivizzazione della sfera pubblica e ricerca di senso Social transformations, affectivization of the public sphere and search for meaning <i>Sergio Salvatore, Arianna Palmieri, Filippo Pergola, Ruggero Andrisano Ruggieri</i>	» 206
Learning Analytics as a tool in academic learning contexts: Possible impacts on social inclusion <i>Umberto Zona, Martina De Castro</i>	» 256

Quale università alle soglie del 2020? Which university at the threshold of 2020? <i>Tommaso Farina</i>	pag. 266
Riferimenti teoretici per l'interpretazione dei modelli di insegnamento della pedagogia Theoretical references for the interpretation of pedagogy teaching models <i>Rossana Adele Rossi</i>	» 276
Costruire infiniti mondi professionali. Prospettive trasformative Building endless professional worlds. Transformative perspectives <i>Loretta Fabbri, Alessandra Romano</i>	» 292
Giovani a bassa generatività: la transizione alla vita adulta tra crisi, paura e progettualità Young people with low generativity: The transition to adult life between crisis, fear and planning <i>Grazia Romanazzi</i>	» 302
Articles Les formes élémentaires de la culture numérique. Savoir, connexions et socialité <i>Vincenzo Susca</i>	» 316
Dal bambino libero all'uomo autonomo: educare alla scelta attraverso il metodo Montessori From the free child to the free man: Educating to choose through the Montessori method <i>Grazia Romanazzi</i>	» 329
The right to independent living for adult people with disabilities and emancipatory opportunities in Italy <i>Luca Decembrotto</i>	» 342
Alia Sul senso del limite nell'educazione affettiva del bambino On the sense of limits in the affective education of the child <i>Tommaso Fratini</i>	» 354

Book reviews

pag. 367

M. Caputo, G. Pinelli (a cura di), *Arte, religiosità, educazione. Esplorazioni e percorsi*, Milano, FrancoAngeli, 2018.

Il volume, curato da Michele Caputo e Giorgia Pinelli, si propone di tracciare un nuovo percorso di ricerca sulle connessioni tra i nuclei tematici di arte, religiosità ed educazione. Muovendo dall'intento di ridefinire le categorie di lettura di suddetti nuclei, le riflessioni degli studiosi e degli specialisti che si intrecciano nelle due sezioni del volume – abbracciando molteplici ambiti di indagine, complementari e interconnessi: musica, arti figurative, teatro, cinema e danza – convergono sulla necessità di ridefinire l'espressione artistica come “qualcosa di più ampio della produzione di un'opera d'arte”.

Uno degli argomenti centrali dell'indagine, sviluppata secondo un approccio multidisciplinare, è lo “smarrimento del tema religioso nella cultura contemporanea, eclissi e negazione della dimensione del sacro nella condizione umana”, ovvero “la pretesa cancellazione della religione dalla vita, individuale e collettiva, dell'uomo occidentale, attraverso la sua riduzione a pura irrazionalità, fantasia, superstizione, per mezzo di un giudizio di non legittimazione scientifica”. Secondo i curatori, questo è uno degli aspetti che maggiormente ha contribuito a determinare la “trasformazione della religiosità in forme inedite e qualitativamente molto diverse”.

Una negazione culturale che, oggi, non consente più di comprendere quali dinamiche educative, da un lato, e quali caratteristiche dell'espressione artistica, dall'altro, dialoghino e si intersechino con la categoria del religioso. Da qui l'intenzione e lo sforzo di introdurre, attraverso i contributi presenti nel libro, ad una più chiara “consapevolezza scientifica sulle tre grandi aree tematiche” – arte, educazione e religione – con un appello rivolto in particolare alla Pedagogia: rinnovare e perseguire una maggiore efficacia interpretativa dei processi educativi connessi al fatto religioso, ripensando il ruolo della religiosità nelle dinamiche del vivere associato in relazione alla “sfida costituita dalla composizione multiculturale e multireligiosa delle nostre società”.

Ecco, allora, che tutti i contributi articolati nelle due sezioni: *Arte e religiosità* e *L'educazione tra religiosità e arte* trovano nella consapevolezza che non sia possibile scindere l'esperienza religiosa dall'esperienza estetica – e che le due dimensioni siano sempre centrali nel processo educativo, “in quanto domanda consapevole ed esperienza di un significato presente e contemporaneamente trascendente, senza il quale il viaggio dell'educando non potrebbe compiersi” – un *trait d'union*.

Nel primo saggio sulla figura di Zeami Motokiyo, Matteo Casari sottolinea come l'ascesi dell'attore nel teatro giapponese del no conduca a “un punto di

tensione che gravita a sé chi percorra la Via, inducendone un costante avanzamento in cerca di elevazione, perfezionamento, superamento” e quindi una trasformazione tipicamente educativa.

Segue il contributo di Marco de Marinis, il quale, analizzando l’archetipo cristico in Grotowski nel rapporto dell’attore con il testo drammatico, si sofferma su ciò che “rende possibile il superamento del personaggio” e che si traduce – nell’attore grotowskiano – in una relazione più stretta (e paideutica) con il mito e con l’archetipo.

Fabrizio Lollini, approfondendo il tema della percezione del sacro nell’arte medievale, mette in evidenza come uno stesso oggetto artistico “possa essere percepito in modo radicalmente diverso dalle differenti generazioni, formate in mutati orizzonti culturali”, mostrando come ciò possa ridurre o amplificare lo spessore e la valenza educativa di tale oggetto.

È invece la danza nell’esperienza religiosa a essere indagata da Alba G.A. Naccari a partire dalla considerazione che, nella ricerca di un legame e di una sincronia, “il movimento come pulsazione ritmica incomincia con lo stesso pulsare dell’embrione umano in sincronia con il ritmo della pulsazione materna”, e sottolineando come il termine *religio* rinvii proprio al “legame, all’unione, alla ricerca del collegamento con il mondo invisibile, con le forze che regolano la vita di tutte le cose, con l’archè originario che tutto muove in un’unica sinfonia”.

Cesarino Ruini ricostruisce, invece, dal punto di vista storico, l’uso della musica sacra nella formazione religiosa della tradizione cristiana, mettendo in evidenza come, all’interno della religione cristiana, la musica sia sempre stata “intimamente connessa con la parola sacra, in particolare per potenziarne le funzioni educative”.

L’indagine di Chiara Sirk è rivolta alla possibilità di trovare un “desiderio di Dio” nella *popular music*, attraverso l’analisi del senso religioso nei testi di alcuni tra i più importanti rappresentanti, nazionali e internazionali, di questo genere (da Guccini a De André, da Bruce Springsteen a Bob Dylan), individuando in questa produzione una matrice identificabile come una forma di religiosità.

Rita Casadei affronta il tema dell’educazione attraverso l’arte, mettendo in evidenza come arte, educazione e religione invitino a “credere nel potenziale di trasformazione attraverso un pensare e un sentire che richiedono di farsi gesto concreto, comportamento e messaggio ispiratore”.

È poi Carlo M. Fedeli a porre l’attenzione su bellezza, religiosità ed educazione nell’epoca della tecnica e sulle difficoltà che gli educandi, oggi, incontrano nella “scoperta del significato della realtà” a causa della “pervasività dell’istanza tecnologica e della mentalità che la alimenta, secondo cui meriterebbe di essere considerato universalmente valido e rilevante solo ciò che può

essere definito in termini di evidenza empirica, fattibilità e risultati pragmaticamente spendibili”.

Ancora, Marisa Musaio sottolinea come, nelle sue diverse forme, l’arte solleciti a “riflettere su se stessi, sulla propria condizione, sul significato della fede, concorrendo così a delineare un insieme di occasioni privilegiate per l’accesso alla propria spiritualità”. L’autrice ribadisce, inoltre, l’importanza di continuare a “interrogarsi sul significato di tale esperienza ai fini di un’educazione al sentire, all’emozione estetica, all’esercizio dello sguardo, al riconoscimento delle costellazioni di senso per avvicinarsi e non allontanarci dal sacro”.

È, infine, Rosino Gabbiadini, attraverso la sua ricerca sulle immagini di Dio nel disegno infantile, a porre l’attenzione sull’efficacia della ricerca-formazione, mostrando i risultati ottenuti in seguito a un’attività laboratoriale con l’obiettivo di indagare, attraverso l’arte figurativa e una metodologia didattica strutturata, come i bambini vedessero Dio.

Tommaso Farina