



LA PRÁCTICA EDUCATIVA

HISTORIA, MEMORIA Y PATRIMONIO

SARA GONZÁLEZ, JURI MEDA, XAVIER MOTILLA
Y LUIGIAURELIO POMANTE (Eds.)

FahrenHouse
Publishing House

Edita

FahrenHouse
Valle Inclán, 31
37193. Cabrerizos (Salamanca, España)
www.fahrenhouse.com

© De la presente edición:

FahrenHouse
y los autores

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse ni transmitirse sin permiso de FahrenHouse, salvo para usos docentes o no comerciales.

ISBN (PDF): 978-84-948270-6-8

Título de la obra

La Práctica Educativa. Historia, Memoria y Patrimonio

Autores de la obra

Sara González, Juri Meda, Xavier Motilla y Luigiaurelio Pomante (Eds.)

Diseño y composición

Iván Pérez Miranda

Cómo referenciar esta obra

González, S., Meda, J. Motilla, X. y Pomante, L. (Eds.). (2018). *La Práctica Educativa. Historia, Memoria y Patrimonio*. Salamanca: FahrenHouse.

Materia IBIC

JN- Educación Pedagogía

Fecha de publicación: 05-10-2018

Comité Organizador

Gabriel Barceló (GEDHE – Universitat de les Illes Balears), Marta Brunelli (CESCO – Università degli Studi di Macerata), Pere Capellà (GEDHE – Universitat de les Illes Balears), Pere Fullana (GEDHE – Universitat de les Illes Balears), Llorenç Gelabert (GEDHE – Universitat de les Illes Balears), Sara González (GEDHE – Universitat de les Illes Balears), Juri Meda (CESCO – Università degli Studi di Macerata), Avelina Miquel (GEDHE – Universitat de les Illes Balears), Xavier Motilla (GEDHE – Universitat de les Illes Balears), Luigiaurelio Pomante (CESCO – Università degli Studi di Macerata)

Comité Científico

Carmen Agulló (Universitat de València; SHE-IEC), Anna Ascenzi (CESCO – Università degli Studi di Macerata; SIPSE), Alberto Barausse (Università degli Studi del Molise), Marta Brunelli (CESCO – Università degli Studi di Macerata), Antonella Cagnolati (Università degli Studi di Foggia), Maria Helena Camara Bastos (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul), Delphine Campagnolle (MUNAÉ – Musée National de l'Éducation), Pierre Caspard (ex-INRP – Institut National de Recherche Pédagogique), Antoni J. Colom (Universitat de les Illes Balears; Institut d'Estudis Catalans), Francisca Comas (GEDHE – Universitat de les Illes Balears), Jean-François Condet (Université d'Artois), Carmela Covato (Università degli Studi Roma Tre; SIPSE), Paulí Davila (Euskal Herriko Unibertsitatearen Hezkuntzaren Museoa), Patricia Delgado (Universidad de Sevilla; SEDHE), Agustín Escolano (Centro Internacional de la Cultura Escolar), Marguerite Figeac-Monthus (Université de Bordeaux), António Gomes Alves Ferreira (Universidade de Coimbra; HISTEDUP), Vera Lucia Gaspar da Silva (Universidade do Estado de Santa Catarina), Carla Ghizzoni (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; CIRSE), Antonis Hourdakis (University of Crete; GSEH), Panagiotis Kimourtzis (University of the Aegean; GSEH), Alejandro Mayordomo (Universitat de València; SEPHE), Juri Meda (CESCO – Università degli Studi di Macerata), Maria Cristina Menezes (Universidade Estadual de Campinas; RIDPHE), Pedro Luis Moreno (MUVHE – Universidad de Murcia; SEPHE), Maria Cristina Morandini (Università degli Studi di Torino), Gabriela Ossenbach (Universidad Nacional de Educación a Distancia), Eugenio Otero (Universidade de Santiago de Compostela; SEDHE), Tiziana Pironi (Università degli Studi di Bologna; CIRSE), Luigiaurelio Pomante (Università degli Studi di Macerata), Maria del Mar del Pozo (Universidad de Alcalá de Henares), Roberto Sani (CESCO – Università degli Studi di Macerata), Joan Soler (Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya; SHE-IEC), Bernat Sureda (GEDHE – Universitat de les Illes Balears), Antonio Viñao (MUVHE – Universidad de Murcia)

Organizado por:

Grup d'Estudis d'Història de l'Educació de la Universitat de les Illes Balears



Universitat
de les Illes Balears

Grup d'Estudis
d'Història
de l'Educació

Centro di documentazione e ricerca sulla storia del libro scolastico e della letteratura per l'infanzia della Università degli Studi di Macerata (CESCO-UniMC)



unimc

Sociedad Española para el estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE)



Società Italiana per lo studio del Patrimonio Storico-Educativo (SIPSE)



Con la colaboración de:

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (MCIU), Agencia Estatal de Investigación (AEI) y Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER, UE). EDU2017-82485-P



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



EUROPEAN UNION
EUROPEAN REGIONAL
DEVELOPMENT FUND
"A way to make Europe"

Departament de Pedagogia i didàctiques específiques, Universitat de les Illes Balears (UIB)



Universitat
de les Illes Balears

Departament
de Pedagogia
i Didàctiques Específiques

Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo, Università degli Studi di Macerata (UniMC)



unimc

Facultat d'Educació, Universitat de les Illes Balears (UIB)



Universitat
de les Illes Balears

Facultat
d'Educació

Institut de Recerca i Innovació Educativa (IRIE. UIB-GOIB)



Irie
Institut de Recerca
i Innovació Educativa
UIB - GOIB

Arxiu i Museu de l'Educació de les Illes Balears



Ajuntament d'Inca



Ajuntament d'Inca

Museo della scuola «Paolo e Ornella Ricca»



Departament de Cultura, Patrimoni i Esports, Consell de Mallorca



Departament de
Cultura, Patrimoni i Esports
Consell de Mallorca

Red Iberoamericana para la Investigación y la Difusión del Patrimonio Histórico-Educativo (RIDPHE)



Página intencionadamente en blanco.

ÍNDICE

Introducción	19
CONFERENCIAS	
L'implementazione della ricerca sul patrimonio storico-educativo in Italia: itinerari, priorità, obiettivi di lungo termine <i>Roberto SANI</i>	27
L'absentisme de la cultura i el patrimoni en el turisme: un futur millor? <i>Dolors VIDAL-CASELLAS</i>	45
COMUNICACIONES	
Sección 1. Materialidad e inmaterialidad de la práctica educativa	
Cultura Material Escolar e Exposições Pedagógicas no Brasil <i>Rochele ALLGAYER</i>	49
The School Desk between Educational Discourse and Patrimonial Dimension (Romania, 1864-1914) <i>Ramona CARAMELEA</i>	61
Il maestro degli emigranti: l'esperienza italiana tra il 1900 e il 1915 <i>Maura DI GIACINTO</i>	71
Los personajes universitarios en el cine español del franquismo: presencia y evolución en la década de 1960 <i>Valeriano DURÁN MANSO</i>	83

Un cuaderno escolar (1909-1913), testimonio de una actividad didáctica, de su autor, y de un lugar: Tudela de Duero (Valladolid) <i>M^a Lourdes ESPINILLA HERRARTE</i>	95
A inovação na memória das Casas da Criança na Região Centro de Portugal <i>Rooney FIGUEIREDO PINTO, António GOMES FERREIRA y Luís MOTA</i>	105
Cadernos Escolares: desvelando aspectos das práticas educativas do curso primário de uma escola confessional do Sul do Brasil na década de 1950 <i>António GOMES FERREIRA y Ariclê VECHIA</i>	115
Finding National Ideologies in Textbook Historiographies. The Prussian Wars in the historiographical and geohistoriographical narratives of German, Danish, Austrian, and French textbooks, from 1871 to 1939 <i>Nicole GOTLING</i>	127
La mujer en la manualística escolar: Análisis del rol femenino transmitido en los libros de texto utilizados en Educación Primaria durante la Transición democrática (1975-1982) <i>Virginia GUICHOT-REINA</i>	139
Os objetos pedagógicos na educação das crianças cegas através do <i>Jornal dos Cegos</i> (1895-1902) <i>Helder HENRIQUES y Aline Martins de ALMEIDA</i>	151
Les revistes escolars <i>Juventud</i> i <i>Alborada</i> del col·legi Ramon Llull de Montuïri (Mallorca 1931-1936) <i>Miquel JAUME I CAMPANER</i>	161
Enseñando a enseñar ciencias (1915-1936). Prácticas y materiales en la obra del profesor Modesto Bargalló <i>Luis MORENO MARTÍNEZ</i>	171
La Escuela Normal de Maestros de Badajoz: condiciones materiales y recursos pedagógicos (1844-1900) <i>Carmelo REAL APOLO</i>	183

La representación de constructos sociales y políticos en las pruebas de promoción de la enseñanza primaria (1965-66): el colegio Nuestra Señora de la Paloma <i>Carlos SANZ SIMÓN y Miriam SONLLEVA VELASCO</i>	195
Desfile das letras no reino animal: Abecedários figurativos na história do ensino da escrita e da leitura (França e Brasil, Séculos XVIII a XX) <i>Maria STEPHANOU y Mariana Venafre Pereira de SOUZA</i>	207
L'édition des manuels, composante essentielle pour analyser l'évolution d'une discipline scolaire <i>Sylviane TINEMBART</i>	217
Métier(s) d'élève(s), métier(s) d'enseignant(s): comment rendre compte des pratiques éducatives dans une exposition? <i>Laurent TRÉMEL</i>	229
Livros didáticos: doutrinando a infância e a juventude durante o Estado Novo no Brasil (1937 a 1945) <i>Ariclé VECHIA y António GOMES FERREIRA</i>	241
Gli spazi della memoria scolastica. Prime riflessioni sugli edifici scolastici come luoghi di apprendimento e monumenti attraverso un <i>excursus</i> storico dall'Unità d'Italia alla caduta del fascismo <i>Valeria VIOLA</i>	251
Sección 2. Los textos sobre la práctica educativa	
La Scuola 725. I banchi tra le baracche dell'acquedotto Felice. Roma (1968-1973) <i>Marianna ALFONSI</i>	265
A presença da teoria Fröebeliana para educar as crianças cegas <i>Aline Martins de ALMEIDA y Helder HENRIQUES</i>	279
L'ensenyament de l'escriptura a l'Escola Graduada d'Alaior a partir del quadern de preparació de lliçons del mestre <i>Pere Jaume ALZINA SEGUÍ</i>	289

Reconstrucció de la vida quotidiana dels anys 30 dels alumnes de l'Escola Graduada d'Alaior a partir dels diaris personals <i>Pere Jaume ALZINA SEGUÍ</i>	303
The school memories of a teacher in the period of transition from dictatorship to democracy. The work library of teacher Maria Riccini <i>Anna ASCENZI y Elisabetta PATRIZI</i>	315
Desmontando la escuela unitaria: la graduación escolar ideal según Miquel Porcel y Riera <i>Gabriel BARCELÓ BAUZÀ y Sara GONZÁLEZ GÓMEZ</i>	329
Una fonte inedita per lo studio di pratiche educative cooperative nell'Italia degli anni Cinquanta: il giornalino «Stelle d'oro» <i>Alberta BERGOMI y Evelina SCAGLIA</i>	341
A revista <i>Vida Escolar</i> (1958-1984) e a evolucion do discurso pedagógico: concepções da orientação educativa na segunda metade do século XX <i>María Eugenia BOLAÑO AMIGO</i>	351
Les dialogues éducatifs des Lumières, témoignages de pratiques effectives? <i>Jeanne CHIRON</i>	363
La pratica educativa nelle scuole all'aperto in Italia <i>Mirella D'ASCENZO</i>	375
Las Memorias de Prácticas de las Escuelas Normales de Málaga como fuente para la Historia de la Educación <i>Pedro José JIMÉNEZ CALVO y Carmen SANCHIDRIÁN BLANCO</i>	385
Aspects du système éducatif grec de l'entre-deux-guerres et pratiques éducatives <i>Despina KARAKATSANI y Pavlina NIKOLOPOULOU</i>	395
Examination Records in the German Abitur <i>Kerrin KLINGER</i>	407

Los expedientes-oposición como fuente histórico-educativa: modelos de archivos de vida <i>Carlos MENGUIANO RODRÍGUEZ</i>	417
Antonio Gramsci e l'esperienza del «Club di vita morale» <i>Chiara META</i>	429
Les revues pédagogiques valaisannes. De l'Ami des Régens à l'École valaisanne (1854-1988) <i>Danièle PÉRISSET</i>	441
Las clases de matemáticas en la Escuela Normal de Baleares. El testimonio de un profesor normalista <i>Encarna SÁNCHEZ JIMÉNEZ</i>	451
Escolarização e cultura material escolar na infância de um parlamentar do Brasil Império: José de Alencar, 1840-1842 <i>Juarez José TUCHINSKI DOS ANJOS y Etienne Baldez LOUZADA BARBOSA</i>	461
Práticas de leitura doméstica na autobiografia de um parlamentar do Brasil Império: José de Alencar, 1840-1842 <i>Juarez José TUCHINSKI DOS ANJOS y Etienne Baldez LOUZADA BARBOSA</i>	471
La scuola reggimentale nel secondo dopoguerra attraverso la memoria professionale del maestro Cesare Malservisi <i>Chiara VENTURELLI</i>	481
Sección 3. Testimonios orales de la práctica educativa	
Memórias da ÍdichSchule: movimentos de uma escola judaica, pelas narrativas de estudantes e professores (1922-1956, Porto Alegre/RS) <i>Dóris Bittencourt ALMEIDA</i>	495
La renovación pedagógica en el País Vasco. La voz de los maestros/as <i>Paulí DÁVILA BALSERA y Luis M. NAYA GARMENDIA</i>	505

<p>Evolución de la enseñanza del baile flamenco: testimonios de tres generaciones de profesores <i>Bárbara DE LAS HERAS MONASTERO</i></p>	517
<p>Once upon a... School: la storia della scuola in Versilia <i>Caterina FERRI</i></p>	529
<p>Entre passado e presente: A memória da escola do tempo do Estado Novo em Portugal <i>Rooney FIGUEIREDO PINTO, António GOMES FERREIRA y Luís MOTA</i></p>	541
<p>Le quotidien solaire sous Vichy raconté par des instituteurs et leurs élèves: la propagande dans les classes <i>Juliette FONTAINE</i></p>	551
<p>La formación en los Centros de Menores y de acogida de Mallorca (1959-1978): testimonios <i>Pere FULLANA PUIGSERVER</i></p>	563
<p>Aproximación al movimiento de renovación de la práctica educativa a través de la Escuela de Pedagogía Musical-Método Ireneu Segarra <i>Llorenç GELABERT GUAL y Xavier MOTILLA SALAS</i></p>	573
<p>La memoria escolar durante el franquismo a través de las fuentes orales <i>Erika GONZÁLEZ GARCÍA</i></p>	583
<p>La memoria del alumnado. Patrimonio inmaterial de la escuela <i>Isabel GRANA GIL</i></p>	593
<p>Memoria colectiva y cambio social: el impacto de los actores sociales de la educación en la transformación de las instituciones de formación de docentes <i>Thérèse HAMEL</i></p>	603
<p>La historia oral como recurso histórico-educativo: testimonios de antiguos alumnos de las escuelas del Ave Maria de Dos Hermanas (Sevilla) <i>Ana-María MONTERO-PEDRERA y Carmelo REAL APOLO</i></p>	615

«Levava a cadeirinha que tínhamos para ajoelhar na igreja, e assim escrever no caderno»: história de vida e escolarização de uma professora leiga	627
<i>Rita de Cássia OLIVEIRACARNEIRO y Verbena Maria ROCHA CORDEIRO</i>	
Le pratiche educative nelle scuole marchigiane nella seconda metà del XX secolo nelle testimonianze orali di ex-insegnanti ed ex-alunni	637
<i>Lucia PACIARONI</i>	
La Educación Primaria en la II República Española: un análisis a través de testimonios de escolares	649
<i>Teresa RABAZAS ROMERO, Sara RAMOS ZAMORA, Luciane SAGARBI SANTOS GRAZZIOTIN y Miriam SONLLEVA VELASCO</i>	
Sección 4. Memoria visual de la práctica educativa	
Cartões Postais de Doralice Gonçalves: iniciação em Conservação no Laboratório de Conservação do Museu Nacional, Rio de Janeiro	663
<i>Ivna de Menezes Oliveira ALVES y Márcia Valéria de SOUZA</i>	
Imagen y práctica escolar en las memorias de oposición del franquismo. El caso de Baleares	671
<i>Gabriel BARCELÓ BAUZÀ, Sergi MOLL BAGUR y Bernat SUREDA GARCIA</i>	
Immagini scolastiche della razza nella scuola italiana nel secondo dopoguerra	683
<i>Carla CALLEGARI</i>	
Pizarra y pupitre. La representación de la práctica escolar a través del NO-DO en las inauguraciones de escuelas durante franquismo	697
<i>Josep CASANOVAS PRAT y Núria PADRÓS TUNEU</i>	
Comemorações cívicas pós-Regime Militar em Osório-RS: da formação moral e cívica ao movimento de reivindicação	709
<i>Maria Augusta MARTIARENA DE OLIVEIRA</i>	

Fotografía, cultura física y deporte en la prensa de guerra republicana (1936-1939) <i>Avelina MIQUEL LARA y Francisca COMAS RUBÍ</i>	721
Memoria gráfica de la asistencia social y educativa a la infancia abandonada: el <i>Almanaque del Asilo de San José de Calasanz</i> (Lorca, 1913-1936) <i>Pedro L. MORENO MARTÍNEZ</i>	731
L'enfance racontée dans la littérature et le cinéma. Deux siècles dans les Alpes suisses <i>Edmund STEINER, Christine SEIPELT WEBER y Johannes GRUNTZ-STOLL</i>	743
Le film fixe, une source au service d'une meilleure connaissance de l'histoire des pratiques pédagogiques <i>Sylvain WAGNON</i>	755
Sección 5. Nuevos retos para la conservación y difusión del patrimonio histórico-educativo	
Il fondo «Amelia Andreassi» tra ricerca storica ed educazione al patrimonio <i>Rossella ANDREASSI</i>	767
Museo Escolar do Colégio Marista Arquidiocesano de São Paulo: Planejamento e organização do inventário de materiais científicos: um informe parcial <i>Katya BRAGHINI</i>	779
De la investigación histórica sobre las prácticas punitivas escolares, a la educación patrimonial en un museo del patrimonio histórico-educativo. Diseño, implementación y evaluación del taller «¡En castigo!» <i>Marta BRUNELLI y Eleonora RAMPICHINI</i>	789
A Educação Patrimonial do Programa de Iniciação Científica – PIC Jr como base da iniciação profissional na área de Conservação e Restauração <i>Susana Priscila CERQUEIRA SANTOS y Márcia Valéria DE SOUZA</i>	801

«The Museum, differently» <i>Antonis CHOURDAKIS y Marina SOUKA</i>	809
Museus, Arquivos e Educação Patrimonial: o caso do Laboratório Central de Conservação e Restauração da UFRJ <i>Márcia Valéria DE SOUZA</i>	815
La sensibilización en la conservación del patrimonio educativo inmaterial en los estudios de maestro <i>Llorenç GELABERT GUAL, Sara GONZÁLEZ GÓMEZ y Xavier MOTILLA SALAS</i>	823
O Acervo de Trabalhos de Conclusão de Curso do Curso de Pedagogia da Universidade do Vale do Rio dos Sinos: constituição, tensionamentos e possibilidades de pesquisa (1967-2010) <i>Luciane Sgarbi Santos GRAZZIOTIN y Maria Cláudia DAL'IGNA</i>	835
Diálogo con la cultura escolar del pasado desde el presente <i>Bienvenido MARTÍN FRAILE</i>	847
Cultura Material e Práticas de ensino: discussão de fontes para uma historiografia da Educação no Brasil <i>Thaís de MELO</i>	857
Los recuerdos de la infancia en relación con la naturaleza: un nuevo núcleo de trabajo sobre la memoria reciente <i>Eugenio OTERO URTAZA</i>	871
El Museo M. B. Cossío como laboratorio de innovación docente. Freinet en las aulas universitarias <i>Teresa RABAZAS ROMERO, Sara RAMOS ZAMORA y Carlos SANZ SIMÓN</i>	881
Do cotidiano ao Museu: a musealização do material didático científico do Instituto Biomédico da Universidade Federal Fluminense <i>Eloisa RAMOS SOUSA, Ellen CORTEZ CONTREIRA y Lúcia Helena MARCHON LEÃO RAMAMLHO</i>	891

El rol del pedagogo/a en el Museo Pedagógico: el prácticum como oportunidad para su formación 901
María José REBOLLO ESPINOSA y Pablo ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

Guardados ao acaso: vestígios de escolas de imigrantes poloneses no Acervo histórico da Sociedade Polônia (Porto Alegre, RS, Brasil, 1898-1938) 911
Maria STEPHANOU

TALLERES

Taller I. Esporre la scuola e l'educazione. Contributo a una storia del concetto di museo nei contesti educativi: il caso italiano (1874-2017) 923
Anna ASCENZI y Juri MEDA (Coords.)

Dal Museo Didattico Nazionale al Museo Nazionale della Scuola di Firenze (1929-1941) 925
Juri MEDA

I musei didattici nella storia scolastica italiana tra esperienze pionieristiche e modelli commerciali (1860-1945) 939
Mirella D'ASCENZO

Il Museo della Scuola e dell'Educazione «Mauro Laeng» di Roma Tre: indagine sul patrimonio e nuove prospettive museografiche 949
Francesca BORRUSO, Lorenzo CANTATORE y Carmela COVATO

Il Museo dell'Educazione dell'Università di Padova: ragioni, finalità e criteri ispiratori delle collezioni e delle attività 960
Giordana MERLO y Fabio TARGHETTA

La storia dell'Università nelle raccolte museali: il Museo per la Storia dell'Università di Pavia e il Museo Europeo degli Studenti di Bologna 971
Luigiaurelio POMANTE

Taller II. Guardar e preservar ego-documentos como testemunhos da prática educativa	983
<i>Maria Helena CAMARA BASTOS, Alberto BARAUSSE y Michela D'ALESSIO (Coords.)</i>	
Cartas de Amor Paternal. Um estudo sobre a educação de uma mulher no século XIX	985
<i>Maria Helena CAMARA BASTOS</i>	
Le fonti per una storia delle pratiche educative nelle scuole italiane in Brasile: dalla colonizzazione al fascismo	996
<i>Alberto BARAUSSE</i>	
O quanto da vida cabe em uma «caixa de lembranças»? Fotografias e egodocumentos de uma trajetória de formação	1011
<i>Maria Celi CHAVES VASCONCELOS</i>	
I diari e i quaderni scolastici quali fonti per lo studio delle pratiche educative del passato. L'esperienza didattica del maestro Arcomano nella «scuola nuova» di Basilicata a metà del Novecento	1022
<i>Michela D'ALESSIO</i>	
Escrever, homenagear e guardar ego-documentos: práticas de memória e patrimonialização em álbuns de poesias escolares (Décadas de 1940 a 1970)	1034
<i>Maria Teresa SANTOS CUNHA</i>	
Taller III. La investigación histórica de la práctica escolar, reflexiones sobre sus fuentes	1045
<i>Francisca COMAS RUBÍ y Bernat SUREDA GARCIA (Coords.)</i>	
Cultura Material Escolar em Perspectiva Histórica: algumas escritas e possibilidades	1047
<i>Vera Lucia GASPAR DA SILVA y Gizele DE SOUZA</i>	

La prensa profesional del magisterio como fuente para el estudio de la práctica educativa: el caso de <i>El Magisterio Balear</i> (1873-1916) <i>Francisca COMAS RUBÍ, Sara GONZÁLEZ GÓMEZ y Bernat SUREDA GARCIA</i>	1048
Las memorias presentadas a las oposiciones como fuente para el estudio de la práctica escolar durante el siglo XX <i>María del Mar del POZO ANDRÉS, Carlos MENGUIANO RODRÍGUEZ, Francisca COMAS RUBÍ y Gabriel BARCELÓ BAUZÀ</i>	1049
I quaderni scolastici come fonti per lo studio delle pratiche didattiche: Il caso italiano (1925-1945) <i>Juri MEDA</i>	1050
Las fuentes orales: su aportación al conocimiento de la práctica educativa <i>Sergi MOLL BAGUR y Bernat SUREDA GARCIA</i>	1051
Fotografías escolares: estudio de instituciones y prácticas a partir de imágenes <i>Maria Augusta MARTIARENA DE OLIVEIRA</i>	1052
Taller IV. La SIPSE e la valorizzazione del patrimonio storico-educativo in Italia tra ricerca, didattica e terza missione <i>Roberto SANI y Carmela COVATO (Coords.)</i>	1061
Il Centro di ricerca e documentazione sulla storia dell'educazione in Alto Adige – Facoltà di Scienze della Formazione – Libera Università di Bolzano <i>Annemarie AUGSCHÖLL BLASBICHLER</i>	1063
L'istituto «Pasquali-Agazzi» di Brescia: per una storia dell'educazione infantile in Italia fra '800 e '900 <i>Renata BRESSANELLI y Carla GHIZZONI</i>	1073

Il Centro di Documentazione e Ricerca sulla Storia delle Istituzioni Scolastiche, del Libro Scolastico e della Letteratura per l'Infanzia dell'Università del Molise tra dimensione locale e scenari internazionali	1083
<i>Alberto BARAUSSE y Rossella ANDREASSI</i>	
Gli archivi scolastici e la promozione del patrimonio storico-educativo della Calabria	1097
<i>Brunella SERPE</i>	
Taller V. Museos pedagógicos y práctica educativa. La reconstrucción de la práctica educativa en España a través de sus museos pedagógicos: recursos, posibilidades e iniciativas	1103
<i>Pablo ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ y Teresa RABAZAS ROMERO (Coords.)</i>	
El Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco: un relato basado en la identidad	1105
<i>Paulí DÁVILA BALSERA y Luis M^a NAYA GARMENDIA</i>	
Museo Pedagógico e Infancia. Pasado y presente de nuestra historia educativa en clave pedagógica	1106
<i>Inmaculada GONZÁLEZ FALCÓN</i>	
El fondo del AMEIB, recursos i materiales relacionados con la práctica educativa en el pasado	1107
<i>Antoni AULÍ GINARD</i>	
El Museo Pedagógico como laboratorio práctico innovador para la didáctica de la Historia de la Educación en la Universidad	1108
<i>Pablo ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ</i>	
Uso didáctico del patrimonio histórico-educativo del Museo de Historia de la Educación «Manuel Bartolomé Cossío»	1109
<i>Teresa RABAZAS ROMERO</i>	
«Érase una vez..., una escuela Igualitaria». Aula Museo de la Educación de Universidad de La Laguna	1110
<i>Ana VEGA NAVARRO</i>	

DAL MUSEO DIDATTICO NAZIONALE AL MUSEO NAZIONALE DELLA SCUOLA DI FIRENZE (1929-1941)

Juri Meda

*Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e
del Turismo, Università degli Studi di Macerata.
Email: juri.meda@unimc.it*

ABSTRACT: Il presente contributo si propone di ricostruire la storia del primo vero museo della scuola italiano, il Museo Nazionale della Scuola di Firenze, fondato nel 1937 da Giovanni Calò all'interno del palazzo che accoglieva la Facoltà di Scienze Politiche e Sociali in via Laura e trasferito nel 1941 all'interno della prestigiosa cornice di Palazzo Gerini, sede del Centro Didattico Nazionale. Il museo ebbe una gestazione travagliata. Il suo primo nucleo, infatti, fu costituito dal Museo Didattico Nazionale, fondato dal Calò nel 1929 al fine di raccogliere il materiale ricevuto dalle scuole e dagli istituti educativi di tutto il paese ed esposto tra il marzo e l'aprile del 1925 all'interno dei padiglioni della grande Mostra Didattica Nazionale di Firenze. La genesi di questo museo è interessante in quanto esso si ispira inizialmente al modello del museo pedagogico di stampo tardo-ottocentesco, caratterizzandosi come luogo di raccolta del materiale didattico prodotto nelle scuole di ogni ordine e grado e come laboratorio per la formazione e l'aggiornamento degli insegnanti, e si trasforma successivamente in un vero e proprio museo della scuola, che ripercorre all'interno delle proprie sale la storia della scuola e delle istituzioni educative dall'età antica fino alla contemporaneità, con annesso un centro di documentazione e una biblioteca specializzata che ereditano e anzi incrementano le funzioni di formazione e aggiornamento degli insegnanti.

PAROLE CHIAVE: storia dell'educazione; storia della scuola; musei pedagogici; patrimonio storico-educativo.

1. Introduzione

Il 5 marzo 1925 fu inaugurata a Firenze la Mostra Didattica Nazionale, che rimase ufficialmente aperta fino al 19 aprile. La mostra – organizzata da un comitato promotore presieduto dal pedagogista Giovanni Calò, professore ordinario di Pedagogia all'Università di Firenze (cfr. Petrini, 1971; Chiosso, 1984-1985; Scaglia, 2013; Meda, 2013, 246-247) – si proponeva di documentare il livello raggiunto dal sistema scolastico italiano alle metà degli anni '20, presentando le migliori pratiche educative prodotte nelle

varie realtà scolastiche e indicandole agli insegnanti come modelli ai quali ispirarsi nell'ambito della propria attività didattica. La mostra – sulla quale non ci soffermeremo, rimandando a studi precedenti (Meda, 2010) – ebbe un successo straordinario e fu visitata da alcune migliaia di persone, per lo più insegnanti, provenienti da tutta Italia. Il giorno della chiusura ufficiale dell'esposizione, Calò pronunciò un importante discorso, nel quale poneva le basi per la realizzazione di un museo didattico che raccogliesse – come già auspicato anche dal Ministro della Pubblica Istruzione Pietro Fedele nel corso dell'inaugurazione (*L'inaugurazione della Mostra didattica nazionale*, 1925, 310) – il materiale affluito da ogni parte d'Italia e ne rendesse permanente l'esposizione:

«Dovrà sorgere qui in Firenze [...] un Museo didattico nazionale, secondo l'idea che il Ministro, nel suo discorso inaugurale della Mostra, ebbe la bontà di accogliere e di proclamare, facendola forte dell'autorità sua. L'hanno i più progrediti Stati di Europa: deve averlo l'Italia, che ha dato due volte la scuola all'Europa, prima coll'Umanismo, poi con Galileo, che vuol dire realismo, metodo scientifico, esperienza. E deve averlo a Firenze, dove l'Umanismo prima, esperienza e metodo scientifico poi, fiorirono [...]. Qui il Museo didattico raccolga quanto più si possa di materiale che illustri il passato della scuola italiana, dal Medio-Evo a noi, e quanto di questa mostra meriti di restare a documento dei metodi, dei progressi, della vita odierna della scuola, quanto, infine, via via ne segni in avvenire sviluppi, conquiste, innovazioni, particolari forme e condizioni in cui si esplichino l'opera sua» (Calò, 3 maggio 1925, 407).

2. Il Museo Didattico Nazionale (1929-1937)

In attesa che le autorità cittadine indicassero la sede definitiva dell'erigendo museo, una volta chiusa la mostra, Calò si adoperò immediatamente al fine di trovare i locali all'interno dei quali raccogliere temporaneamente il materiale raccolto, «purtroppo solo una ben piccola parte del materiale esposto alla mostra», ovvero quello che «si poté tempestivamente scegliere e trattenere dopo averne strappato la cessione alle riluttanze degli espositori» (Calò, 1933, 484).

L'amministrazione comunale di Firenze mise inizialmente a disposizione due ampi saloni posti a pianterreno delle ex-Scuderie Reali (*Per il museo didattico nazionale*, 3 maggio 1925, 412), ma dopo alcune traversie – su

interessamento del Rettore Enrico Burci (1926-1930) – il museo venne annesso all'Università di Firenze e opportunamente affiancato da un Gabinetto di pedagogia collegato alla cattedra di tale materia per la preparazione degli insegnanti medi (*Estratto del verbale dell'adunanza della Facoltà di Lettere e Filosofia del 14 dicembre 1926*, ASUF, fascicolo 128/1927 «Museo didattico nazionale»).

Giuseppe Lombardo Radice espresse immediatamente il proprio plauso per l'annunciata apertura di un Museo Didattico Nazionale a Firenze in un articolo comparso sulla rivista «Educazione Nazionale», da egli stesso diretta. Tra le altre cose, vi si legge:

«Vediamo, con gran piacere, che la nostra idea di non disperdere il ricco materiale confluito a Firenze per la Mostra didattica, e di dotare Firenze d'un museo didattico, di cui quel materiale può costituire il primo nucleo, è stata accolta» (Lombardo Radice, 1925, 52).

Al fine di accelerare i tempi – temendo la dispersione del materiale – Calò promosse la costituzione d'un Consiglio d'amministrazione provvisorio del Museo Didattico Nazionale (alla cui guida fu posto Ermenegildo Pistelli) e rivolse ai comuni e agli istituti scolastici che avevano preso parte alla mostra un invito affinché «contribuiscano o con parte del materiale già esposto alla Mostra o con materiale nuovo, riguardante annuari, monografie, relazioni, statistiche, grafici, pubblicazioni pedagogiche e didattiche, arredamento tipo della scuola e nuovi attrezzi didattici, fotografie, disegni, plastici, lavori di alunni che abbiano pregio di vera documentazione, cimeli e documenti di qualsiasi genere» (*Dalla Mostra al Museo didattico nazionale*, 28 giugno 1925, 536).

Nel settembre del 1925, a pochi mesi dalla chiusura della mostra, Calò pubblicò un lungo articolo sulla rivista «I diritti della scuola», nel quale perorava appassionatamente la causa del Museo Didattico Nazionale, partendo da una efficace analisi del bisogno a livello nazionale e concludendo con un dettagliato elenco delle mansioni che si sarebbero dovute affidare all'erigenda istituzione. Secondo Calò, le ragioni che rendono improcrastinabile l'apertura di un Museo Didattico Nazionale sono le seguenti:

«Sono state precisamente le grandi Esposizioni che hanno partorito, di regola, i primi importanti Musei, anche didattici; e per ovvie ragioni. In Europa le due prime grandi istituzioni del genere [...], e cioè quello di Stuttgart (la *Lehrmittelsammlung der Königlich Württembergischen Zentralstelle für Gewerbe und Handel*, 1851) e quella di Londra (l'*Educational Section del South Kensington Museum*, 1857), nacquero appunto per impulso venuto

dall'Esposizione di Londra del 1851. E così – per non citare altri esempi – fu dall'esposizione internazionale di Parigi del 1867 che mosse il primo progetto e la prima proposta, dovuta a [Pierre-Philibert] Pompée, di un Museo pedagogico nazionale in Francia, e fu in occasione dell'Esposizione internazionale del 1878 che l'idea fu ripresa, sotto il Ministro [Agénor] Bardoux, e attuata, soprattutto per opera di [Ferdinand] Buisson, finché la fondazione del Museo era definitivamente sanzionata dal decreto del Ministro [Jules] Ferry del 13 maggio 1879. Comunque, si può dire che quasi tutti gli Stati civili, maggiori e minori, hanno prima o poi sentito il bisogno d'integrare la loro attività scolastica con un organo di studio e d'esperienza qual è il Museo didattico. Non è davvero il caso, neppure qui, di compiacerci della nostra condizione, ch'è di chiara, e non meritata inferiorità. [...]. L'unico tentativo che fra noi si sia fatto – nel senso cui abbiamo accennato – fu quello del Ministro [Ruggero] Bonghi del 1874 [...]. Ma il Museo d'istruzione e d'educazione voluto dal Bonghi, e collocato in alcune sale del Collegio Romano, e ch'ebbe a suo direttore un uomo come Antonio Labriola, fu poi soppresso dal Ministro [Guido] Baccelli e il suo materiale subì varie vicende e fu quasi disperso, finché una qualche superstite parte di esso fu accolta nel Museo didattico del suddetto Corso annesso all'Università di Roma. Nocquero all'impresa del Bonghi i tempi non propizi e lo scarso interesse per le questioni educative e scolastiche [...] ma la sua idea era giusta e feconda. E merita oggi, in tutt'altra temperie storica, e in ben diverso fervore di attività educatrice, d'essere ripresa e condotta, ad ogni costo, ad effetto» (Calò, 15 settembre 1925, 609-610).

L'Italia, dunque, come i più evoluti paesi europei, non poteva non essere dotata di un Museo Didattico Nazionale, così inteso:

«Occorre far sì che un Museo non sia una cosa morta e stazionaria, cioè una esposizione permanente di oggetti, per quanto ricca, e una biblioteca pedagogica, sia pur completa. Esso deve essere insieme luogo di osservazione e di studio e fucina di lavoro esso stesso, raccolta di mezzi di ricerca per chi possa servirsene e organizzatore alacre di attività dirette al progresso degli studi e delle scuole. Soltanto così esso risponderà integralmente al suo fine e sarà cosa viva nell'economia della cultura nazionale. Sotto il primo rispetto, esso dovrà offrire: una raccolta abbastanza ricca, e sempre aggiornata, e tale da render possibili le istruttive comparazioni, di tutto il materiale didattico o d'arredamento che l'industria specializzata o l'ingegnosità dei singoli va offrendo alla vita scolastica; una raccolta, rigorosamente selezionata, dei prodotti dell'attività scolastica degli alunni, nella misura strettamente

necessaria a documentare i risultati di determinati metodi d'insegnamento o ad offrire materiale particolarmente significativo allo studioso di pedagogia e di psicologia infantile; una biblioteca pedagogica, possibilmente completa soprattutto per quanto riguarda la scuola italiana e i metodi d'insegnamento [...]; un museo retrospettivo, cioè una raccolta di quanto (materiale didattico e scientifico d'altri tempi, figurazioni d'ogni genere, modelli, pubblicazioni rare, documenti, autografi di maestri e scolari, ecc.) possa servire all'illustrazione storica della scuola italiana nelle varie regioni [...]. In secondo luogo, il Museo dovrebbe [...] curare la pubblicazione di monografie didattiche e di storia della scuola e dei metodi, sfruttando anche il suo materiale di studio; pubblicare un suo bollettino, destinato soprattutto a illustrare le parti più notevoli delle sue raccolte e i successivi acquisti sia bibliografici che di materiale scolastico; promuovere nel suo seno conferenze didattiche e convegni d'insegnanti e di studiosi; [...] costituirsi vero e proprio laboratorio di osservazione e di esperienza didattica per insegnanti e per alunni che vi si rechino a scopo di visita o di vera e propria esercitazione. Infine, esso dovrebbe costituire l'organo permanente per la preparazione sia delle periodiche mostre didattiche nazionali, sia per la partecipazione degna dell'Italia a congeneri mostre internazionali» (Calò, 15 settembre 1925, 610-611).

La chiara e dettagliata descrizione del proprio progetto museale pubblicata dal Calò su «I diritti nella scuola» ci consente di determinare la natura del suo museo, il quale – come testimonia del resto l'annessione di un Gabinetto di pedagogia – si ispirava ai musei pedagogici ottocenteschi sorti un po' in tutta Italia tra il 1870 e il 1890 e poi soppressi dal Ministro Pasquale Villari col R. Decreto 11 settembre 1891, n. 559 (Tauro, 1903), i quali non costituivano semplicemente degli istituti di conservazione quanto piuttosto dei centri di documentazione specializzati nella consulenza pedagogica e nell'aggiornamento didattico degli insegnanti (cfr. Cossetto, 2002; D'Ascenzo-Vignoli, 2010; Pizzigoni, 2015).

Nel luglio 1927 fu nominato il primo Consiglio d'amministrazione del Museo didattico nazionale, composto da Giovanni Calò, David Costantini (rappresentante del Ministero degli Esteri), Nicola Vacchelli (rappresentante del Ministero della Pubblica Istruzione), Giuseppe Baldasseroni (rappresentante del Comune di Firenze), Enrico Burci (Rettore e rappresentante dell'Università di Firenze), Enrico Balducci e Enrico Bemporad (designati dal Ministro della Pubblica Istruzione), Mario Salvini e Giovanni Moro (membri del Comitato promotore della Mostra didattica nazionale) (*Lettera di Nicola Vacchelli al Rettore della R. Università di Firenze del 4 luglio 1927*, ASUF, fascicolo

128/1927 «Museo didattico nazionale»). Nicola Vacchelli assunse l'incarico di presidente, David Costantini quello di vice-presidente e Giovanni Moro quello di segretario. Il Rettore Enrico Burci assicurò il proprio sostegno all'iniziativa e mise provvisoriamente a disposizione tre stanze «ben capaci e indipendenti» nei locali del Museo etnografico dell'ateneo fiorentino in via Gino Capponi (*Lettera del Rettore della R. Università di Firenze a Giovanni Calò del 23 settembre 1927*, ASUF, fascicolo 128/1927 «Museo didattico nazionale»). Successivamente, nel 1929, in seguito alle continue lamentele di Calò e Vacchelli, Burci destinò al Museo tre ampie stanze al pian terreno del Palazzo della Crocetta in via Laura (cfr. ASUF, filza 588, fascicolo 128/1929 «Museo didattico nazionale» e ASUF, fascicolo 12N/1941 «Richiesta di locali di Via Laura 48 – Palazzo della Crocetta»).

Nello stesso anno – oltre alla sede definitiva – il Museo ottenne un altro risultato fondamentale per il proprio consolidamento con l'erezione in ente morale sancita dal R. Decreto 11 ottobre 1929 n. 1948. Giovanni Calò era nominato direttore. Gli obiettivi fondamentali dell'ente – come definito nello statuto – erano quelli di «formare una raccolta di materiale didattico, italiano e straniero, illustrativo dei mezzi più acconci che la tecnica moderna offra ai vari insegnamenti [...] e raccogliere prodotti dell'attività scolastica dei fanciulli, e, in genere documenti della vita della scuola italiana, tali da dare una nozione sufficiente dei risultati dell'applicazione di determinati metodi o di riforme scolastiche e delle condizioni e progressi della scuola, pubblica e privata, in Italia» (*Lo statuto del Museo Didattico Nazionale*, 1930, 7). Inoltre, esso si proponeva di costituire una biblioteca pedagogica specializzata, organizzare corsi e conferenze, promuovere studi e pubblicazioni e allestire mostre, nonché «racogliere, in sezione speciale, testi, documenti, cimeli, autografi, materiale iconografico e didattico, che servano ad illustrare la storia, i metodi, il costume della scuola italiana nel passato» (*Lo statuto del Museo Didattico Nazionale*, 1930, 7).

A integrazione di questo ricco programma di attività, cogliendo l'occasione dell'uscita del primo numero dell'organo ufficiale del Museo Didattico Nazionale («Vita Scolastica»), Calò ribadì una volta per tutte il modo in cui egli concepiva il museo, a testimonianza di quanto sin dalle origini questo istituto avesse sempre viva una autentica vocazione alla ricerca scientifica:

«A che serve, anzitutto, un Museo? La domanda è ovvia e comune. Frequente e facile, anche, il rispondere: «A nulla!». Ma le risposte più facili e più frequenti sono anche spesso, appunto perché tali, le meno meditate e le meno concludenti. Il fatto è che i Musei si moltiplicano, malgrado

lo scetticismo e la non rara irrisione di coloro che nella vita vedono soltanto il momento creativo, l'aspetto dinamico, lo slancio inesauribile e inarrestabile verso l'azione, e non anche il momento contemplativo, quello dell'osservazione e della meditazione, e, se volete, quello persino della tregua e del riposo. Ora, se l'interesse a Musei e a raccolte d'ogni genere si diffonde e s'impone sempre più, una ragione c'è: ed è che, da una parte, l'acuito senso storico, dall'altra l'enormemente accresciuta complicazione delle attività umane e delle cognizioni relative, fanno sentire sempre più vivo il bisogno di vedute panoramiche, di escursioni orientatrici, d'informazione intuitiva, e sia pure episodica. E del resto, chi ha detto che un Museo deve essere soltanto e necessariamente una morta collezione di cose inattuali, un cimitero di ricordi? Perché non potrà esso costituire un'officina di lavoro, un campo di osservazioni, un organo di ricerche e di studi? Perché non potrà esso fare del suo materiale uno strumento d'indagine scientifica, un mezzo a fini di propaganda pratica o di diffusione della cultura? Il Museo non esclude il Laboratorio, i veri Musei sono, anzi, dei Laboratori» (Calò, 1929, 4-6).

A questo punto, il museo iniziò a operare a pieno ritmo, intraprendendo concretamente le attività che fino a quel momento – per la mancanza di un riconoscimento istituzionale e di una adeguata dotazione finanziaria – erano state semplicemente auspiccate dal suo fondatore (Calò, 1934).

Alla morte del generale Vacchelli, avvenuta nel 1932, furono nominati Presidente il senatore Guido Visconti di Modrone e Vice-presidente Piero Parini, Direttore Generale degli Italiani all'Estero presso il Ministero degli Affari Esteri. Calò, ancora una volta, mantenne la carica di direttore.

Nel 1935 il Museo – che sopravviveva con difficoltà grazie ai contributi annualmente concessi dall'Università di Firenze e dal Comune di Firenze – si candidò per uno dei premi d'incoraggiamento per meritorie istituzioni culturali messi a disposizione dalla R. Accademia d'Italia, evidenziando come esso andasse «a colmare una lacuna a lungo deplorata, in quanto l'Italia era, fino a pochi anni fa, il solo tra i paesi civili, e non soltanto tra i maggiori, che fosse privo d'una simile indispensabile istituzione» (*Lettera del Rettore della R. Università di Firenze al Presidente della R. Accademia d'Italia, del 24 febbraio 1935*, ASUF, filza 653, fascicolo 128/1935 «Museo didattico nazionale»). Un sostegno finanziario assai più sostanzioso alle attività del museo sarebbe tuttavia giunto di lì a poco attraverso altre vie. Il 6 dicembre 1936 il Ministro dell'Educazione Nazionale Giuseppe Bottai, in visita a Firenze, volle visitare il Museo Didattico Nazionale (Calò, 1936). Calò scriveva a tal proposito a Giovanni Gentile nei giorni successivi:

«Della visita egli si è mostrato molto soddisfatto, ed ha alla fine promesso che farà tutto quanto è in lui per finanziare più adeguatamente l'istituto e assicurarne un più stabile assetto, insieme con una sede meglio rispondente alle necessità del suo sviluppo. Le sorti del Museo sono cosa ben diversa e superiore alla mia persona. E debbo, a giudicare da quel ch'egli ha fatto, ritenere che sulla condotta e sulle decisioni del Ministro riguardo al Museo non possano influire considerazioni relative alla mia persona. Comunque, Le sarò in modo specialissimo riconoscente se Ella coglierà la prima occasione per avvertire, genericamente, S.E. della mia posizione, che non ha che fare coi miei sentimenti ed atteggiamenti, e che attende il momento d'essere modificata secondo giustizia e secondo il desiderio già da me manifestato da molto tempo» (Lettera di Giovanni Calò a Giovanni Gentile del 20 dicembre 1936, ASFG, serie 1 «Corrispondenza», sottoserie 2 «Lettere inviate a Gentile», fascicolo «Calò, Giovanni»).

3. Il Museo Nazionale della Scuola (1937-1941)

Il Ministro Bottai – ritenendo il museo funzionale a un più ampio disegno cui stava lavorando in quegli stessi anni – mantenne effettivamente la parola data il 6 dicembre 1936. Il Regio Decreto 26 agosto 1937 n.1570 sanciva la nascita del Museo Nazionale della Scuola, che sostituiva formalmente quello creato da Calò. Presidente fu nominato Saverio Fera, mentre Calò mantenne la carica di direttore fino al 1938, quando gli subentrò il bottaiano Nazareno Padellaro (cfr. Meda, 2013, 266-267), coadiuvato da Piero Bargellini, che divenne in seguito uno storico sindaco di Firenze (*Museo nazionale della scuola*, 1938, 300). Il nuovo museo si proponeva di raccogliere ogni forma di documentazione relativa alle condizioni edilizie e di attrezzamento dei vari ordini di scuola, raccogliere i lavori e i compiti degli alunni, così come il materiale didattico esemplare, i libri di testo, la letteratura per l'infanzia, la stampa periodica per l'infanzia e i documenti relativi alla storia dell'educazione attraverso i secoli. Negli intenti dei promotori, esso avrebbe dovuto essere «il luogo di raccolta, di aggiornamento, di alimento quotidiano della coscienza educativa degli insegnanti italiani, il centro dove i vari esperimenti nuovi, le iniziative diverse, le riforme troveranno la loro registrazione e la loro documentazione precisa e concreta» (*Museo nazionale della scuola*, 1938, 300).

Il passaggio di consegne tra Calò e Padellaro, legato al Ministro Giuseppe Bottai, non dovette essere indolore se ancora nel 1940 il vecchio

direttore intraprendeva una dura polemica con l'ispettore scolastico Luigi Benedetto a causa di un articolo comparso alla fine del 1939 sulla rivista «Tempo di scuola» (diretta da Padellaro), nella quale egli non aveva dato conto dell'intensa attività svolta fino al 1937 dal Calò in qualità di direttore del Museo Didattico Nazionale, inducendo a pensare che – nel modo nel quale era stato concepito precedentemente – il museo costituisse un luogo di «conservazione improduttiva» (cfr. Calò, 1940, 133-134; Benedetto, 1940, 160). Non sarà un caso se solo qualche settimana dopo questa polemica, il Decreto Ministeriale del 12 febbraio 1940 nominava membro del nuovo Consiglio d'amministrazione del Museo – insieme a Fera, Padellaro, Bargellini, al Podestà Paolo Veronesi Pesciolini e al Rettore Arrigo Serpieri – Arturo Nadini in rappresentanza dell'Associazione fascista della scuola e Luigi Benedetto.

La nomina di Padellaro, tuttavia, diede sin da subito i propri frutti, garantendo al museo l'attribuzione di una nuova prestigiosa sede: Palazzo Gerini. Lo storico palazzo – che sorgeva in Piazza de' Ciampi, all'interno del quartiere popolare di Santa Croce, che era stato sottoposto a un considerevole intervento di risanamento durante il periodo fascista (cfr. Fagnoni, 1936; Palla, 1978; Fantozzi Micali, 1992, 69-segg.; Orefice, 1992, 67-segg.) – fu visitato dal Ministro Bottai nel 1939, accompagnato dal presidente Fera e dal direttore Padellaro (*La nuova sede del Museo nazionale della scuola*, 1939, 9). A proposito della nuova sede, si legge in un articolo del 1940:

«Questo edificio, che il Ministro Bottai ottenne dal Comune, è stato restituito dall'architetto Ezio Zalaffi al suo primitivo splendore. Facciate, cortili, portici, sale, scale, soffitti di vario stile, dal Quattrocento al Settecento, sono stati armonicamente ripristinati. La facciata posteriore, che dà sulla via Borgo Allegri, è stata dallo Zalaffi rinnovata nello stile del Rinascimento fiorentino. Ma non è tutta nel Palazzo Gerini la sede del Museo. Accanto ne sorgerà un altro, ad esso collegato, che comprenderà una serie di grandi sale svolgentisi su tre piani, attorno ad un nucleo centrale destinato alle riunioni, oltre a una piccola biblioteca per ogni piano, e a una più grande nella zona centrale. Al secondo piano, una grande terrazza permetterà la costruzione temporanea e sperimentale di scuole all'aperto» (Fera, 1940, 71-76).

In realtà, la nuova ala del palazzo – in rigoroso stile fascista – non fu mai realizzata a causa della guerra. Lo storico edificio medievale, tuttavia, di proprietà del Comune di Firenze fin dalla seconda metà dell'Ottocento, fu restaurato dall'architetto Ezio Zalaffi, allora capo dell'Ufficio comunale delle Belle Arti, che – tra le altre cose – ridisegnò la nuova facciata rinascimentale sul

fronte orientale. Al noto architetto Giovanni Michelucci fu affidato il progetto architettonico degli interni, che realizzò in collaborazione con Leonardo Ricci e Giuseppe Gori, che realizzò tutti gli arredi (cfr. Liscia Bemporad, 1999, 74-78 e 114-segg.).

Il nuovo museo era articolato in un certo numero di stanze, organizzate in tre distinte sezioni: la sezione dedicata alla storia della scuola, al piano terra; quella dedicata alla scuola secondaria e all'istruzione tecnica, al centro della riforma scolastica bottaiana (cfr. De Angelis, 2011, 21-25), al primo piano; quella dedicata alla scuola materna ed elementare, al secondo piano. Le sale erano così disposte: al piano terra, erano collocate la Sala etrusca, la Sala della romanità, la Sala del Medioevo, la Sala del Rinascimento, la Sala del Seicento, la Sala del Settecento, la Saletta dei pedagogisti e la Sala dell'Ottocento; al primo piano, la Sala dell'istruzione classica, la Sala delle scuole di magistero professionale per la donna, la Sala dell'istruzione tecnica, la Sala degli istituti tecnici industriali, la Sala degli istituti nautici, la Sala degli istituti agrari, la Sala delle scuole commerciali e la Sala degli istituti tecnici per geometri; al secondo piano, la Sala della scuola materna, la Sala della scuola elementare, la Sala delle riviste e la Sala dei lavori manuali (cfr. Gozzer, 1951, 339-400).

L'articolazione del nuovo allestimento museale rivelava il progressivo distacco dal modello del museo pedagogico di stampo positivistico al quale Calò si era inizialmente ispirato e recuperava l'idea iniziale d'un «museo retrospettivo» che potesse servire «all'illustrazione storica della scuola italiana» (Calò, 15 settembre 1925, 610-611). La sezione dedicata alla storia della scuola, al primo piano di Palazzo Gerini, era la conseguenza diretta di tale scarto, che faceva del museo fiorentino il primo vero museo della scuola esistente in Italia, il quale intendeva ripercorrere idealmente – attraverso i fasti educativi del passato italico – le principali tappe di quel «canone pedagogico nazionale» che lo stesso Calò in quegli anni si apprestava a ricostruire attraverso il monumentale progetto editoriale dei «*Monumenta Italiae Paedagogica*», rimasto irrealizzato. L'originaria funzione di formazione e aggiornamento degli insegnanti data al museo, d'altronde, non sarebbe stata dismessa, ma demandata al Centro Didattico Nazionale (CDN) – istituito con R. Decreto del 19 luglio 1941 – al quale era annesso il nuovo museo. Nazareno Padellaro fu confermato alla direzione, mentre Calò riuscì a montare nuovamente in sella, ottenendo l'incarico di presidente.

I lavori durarono alcuni mesi, tanto che nell'ottobre del 1940 il Rettore della R. Università di Firenze Arrigo Serpieri inviava un telegramma di

proteste al Ministro dell'Educazione Nazionale invitandolo ad «intervenire energicamente ponendo fine a una paziente attesa che dura da molti mesi» (*Telegramma del 2 ottobre 1940*, ASUF, fascicolo 12N/1941 «Richiesta di locali di Via Laura 48 – Palazzo della Crocetta»). Il 13 agosto 1941 il museo si trasferì definitivamente nella nuova sede di Palazzo Gerini (*Lettera del Rettore della R. Università di Firenze all'Intendenza di Finanza di Firenze del 23 agosto 1940*, ASUF, fascicolo 12N/1941 «Richiesta di locali di Via Laura 48 – Palazzo della Crocetta»), che fu inaugurata il 28 ottobre 1941, alla presenza del Ministro Bottai.

La consacrazione dell'istituto fiorentino a livello nazionale giunse con il Regio Decreto 19 luglio 1941, con il quale il Ministro dell'Educazione Nazionale Giuseppe Bottai istituì – in aggiunta al museo, che vi veniva incorporato – il Centro Didattico Nazionale (CDN), alla cui direzione fu confermato Nazareno Padellaro, mentre Calò fu nominato presidente.

I cospicui finanziamenti concessi per la realizzazione della nuova sede del museo e l'estrema cura con la quale si procedette al restauro, alla decorazione e all'arredamento dei suoi locali – in particolar modo laddove si prenda in considerazione il fatto che tutto ciò avveniva in tempo di guerra, in un momento in cui tutti i musei fiorentini erano sottoposti a inevitabili condizioni di precarietà – indicano senza dubbio l'elevato interesse del regime nei confronti di questa istituzione, la quale era stata pensata per divenire una potente «macchina pedagogica». Come infatti ha ben notato Caterina Leoni il museo fiorentino era – come abbiamo notato – «percorso storico della Scuola, ma anche viva illustrazione della riforma Bottai, dimostrazione dei suoi risultati attraverso la presentazione dei lavori manuali realizzati nelle scuole di ogni ordine e grado; il Museo nazionale della scuola, quindi, avrebbe dovuto collaborare, assieme a radio e cinegiornali, alla lotta svolta dal regime contro la svalutazione ed il disprezzo delle attività tecniche, residuo di una mentalità piccolo-borghese che la Carta della Scuola avversava, affermando la volontà di valersi del lavoro per inserire le attività culturali nelle concrete attività del popolo» (Leoni, 2001-2002, 110-113). Mentalità della quale – come abbiamo avuto modo di sottolineare – era invece intrisa la riforma Gentile, la quale – nel momento di massima crisi dell'idolatria scienziata propria del positivismo – aveva assegnato al liceo classico il ruolo di scuola delle *élites*, destinata alla formazione delle future classi dirigenti, relegando in secondo piano la formazione tecnica e professionale, recuperata nell'ottica di un più incisivo processo di massificazione culturale – propedeutico all'omologazione ideologica – da Bottai.

4. Bibliografia

- «Dalla Mostra al Museo didattico nazionale», *I diritti della scuola*, 34 (28 giugno 1925), 536.
- «L'inaugurazione della Mostra didattica nazionale», *I diritti della scuola*, 20 (15 marzo 1925), 309-310.
- «La nuova sede del Museo nazionale della scuola», *I diritti della scuola*, 1 (12 ottobre 1939), 9.
- «Lo statuto del Museo Didattico Nazionale», *Vita scolastica*, 3 (31 gennaio 1930), 7.
- «Museo nazionale della scuola», *I diritti della scuola*, 19 (27 febbraio 1938), 300.
- «Per il Museo didattico nazionale», *I diritti della scuola*, 26 (3 maggio 1925), 412.
- BENEDETTO, Luigi. «A proposito del Museo scolastico», *I diritti della scuola*, 11 (30 gennaio 1940), 160.
- CALÒ, Giovanni. «Dalla Mostra di Firenze al Museo didattico nazionale», *I diritti della scuola*, 26 (3 maggio 1925), 407.
- CALÒ, Giovanni. «Per un Museo didattico nazionale», *I diritti della scuola*, 39 (15 settembre 1925), 609-610.
- CALÒ, Giovanni. «Presentazione», *Vita scolastica*, 1 (28 febbraio 1929), 4-6.
- CALÒ, Giovanni. «Il Museo didattico nazionale», *I diritti della scuola*, 31 (14 maggio 1933), 484.
- CALÒ, Giovanni. «Il Museo didattico nazionale», *Firenze: rassegna mensile del comune*, 12 (dicembre 1936), 175-179.
- CALÒ, Giovanni. *Il Museo didattico Nazionale di Firenze: relazione*, Stab. Tip. già Chiari Succ. C. Mori, Firenze 1934.
- CALÒ, Giovanni. «Il Museo della scuola», *I diritti della scuola*, 9 (10 gennaio 1940), 133-134.
- CHIOSSO, Giorgio. «Giovanni Calò e il realismo pedagogico tra gli anni Venti e Trenta (1923-1936)», *Pedagogia e vita*, 4 (1984-1985), 411-434.
- COSSETTO, Milena. «Il Museo della Scuola-Schulmuseum della Città di Bolzano», *Turris Babel*, 56 (novembre 2002), 34-41.
- D'ASCENZO, Mirella; VIGNOLI, Roberto. *Scuola, didattica e musei tra Otto e Novecento: il Museo didattico «Luigi Bombicci» di Bologna*, Bologna, Clueb, 2008.

- DE ANGELIS, Daniela (Ed.). *Bottai e la Mostra dell'Istruzione Tecnica del 1936-1937*, Roma, Gangemi, 2011
- FAGNONI, R. «La sistemazione edilizia a scopo di risanamento della zona di S. Croce», *Urbanistica*, maggio-giugno 1936, 113
- FANTOZZI MICALI, Osanna. *La città desiderata: Firenze come avrebbe potuto essere. Progetti dall'Ottocento alla Seconda guerra mondiale*, Firenze, Alinea, 1992.
- FERA, Saverio. «Il Museo Nazionale della Scuola», *Firenze: rassegna mensile del comune*, 1-4 (aprile 1940), 71-76.
- GOZZER, Giovanni. *Guida D. annuario della scuola e della cultura*, Roma-Firenze, Ed. Capriotti, 1951.
- LEONI, Caterina, *Il Museo nazionale della scuola a Firenze: «macchina pedagogica» del Regime*, tesi di laurea, rel. C. De Benedictis, Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2001-2002, 110-113.
- LISCIA BEMPORAD, Dora. *Giovanni Michelucci. Il mobilio degli anni giovanili*, Firenze, Edizioni S.P.E.S., 1999.
- LOMBARDO RADICE, Giuseppe. «Museo didattico nazionale», *Educazione Nazionale*, 4 (1925), 52.
- MARASSINI, Paolo. «Una Facoltà improduttiva: Lettere tra cultura e politica», *L'Università degli Studi di Firenze, 1924-2004*, Firenze, Olschki, 2004, 49-164.
- MEDA, Juri. «Nascita e sviluppo dell'Istituto nel periodo fascista (1929-1943)», GIORGI, Pamela (Ed.). *Dal Museo nazionale della scuola all'INDIRE. Storia di un istituto al servizio della scuola italiana (1929-2009)*, Firenze, Giunti, 2010, 9-31.
- MEDA, Juri. «Giovanni Calò», CHIOSSO, Giorgio; SANI Roberto (Ed.). *Dizionario Biografico dell'Educazione*, vol. 1, Milano, Editrice Bibliografica, 2013, 246-247.
- MEDA, Juri. «Nazareno Padellaro», CHIOSSO, Giorgio; SANI Roberto (Ed.). *Dizionario Biografico dell'Educazione*, vol. 2, Milano, Editrice Bibliografica, 2013, 266-267.
- OREFICE, Gabriella. *Da Ponte Vecchio a S. Croce: piani di risanamento a Firenze*, Firenze, Alinea, 1992.
- PALLA, Marco. *Firenze nel regime fascista (1929-1934)*, Firenze, Olschki, 1978.

PETRINI, Enzo. *Giovanni Calò: dal realismo spiritualista all'umanesimo cristiano*, Firenze, Le Monnier, 1971.

PIZZIGONI, Francesca Davida. «Imparare a imparare attraverso il museo scolastico: tracce di nuove potenzialità di uno strumento didattico tardo-ottocentesco», *Form@re: Open Journal per la formazione in rete*, 3 (dicembre 2015), 142-158.

SCAGLIA, Evelina. *Giovanni Calò nella pedagogia italiana del Novecento*, Brescia, La Scuola, 2013.

TAURO, Giacomo, *Della necessità di ricostituire in Italia il museo d'istruzione e di educazione*, Torino, Paravia, 1903.

Fonti archivistiche

ASFG: Archivio storico della Fondazione «Giovanni Gentile» presso Dipartimento di Filosofia dell'Università di Roma «La Sapienza», Roma (Italia)

ASUF: Archivio storico dell'Università degli Studi di Firenze, Firenze (Italia)

Conocer la práctica o prácticas educativas en el pasado, desarrolladas tanto dentro de la institución escolar como fuera de ella, requiere de la existencia, conservación y uso de nuevas fuentes que sean registros tangibles de esta práctica, como pueden ser los espacios y elementos materiales utilizados (espacios, mobiliario, objetos, instrumentos o materiales didácticos, libros escolares, etc.), o que informen directamente de esta práctica (memorias profesionales de los docentes, exámenes, informes o memorias de actividades, memorias de prácticas, memorias de oposición, testimonios personales, cuadernos escolares o apuntes de clase, trabajos de alumnos, fotografías y/o álbumes, anuarios o revistas escolares, etc.). Estos vestigios de la práctica educativa, cuya conservación se ha visto afectada por contingencias múltiples, son también indicios que interpretados nos pueden permitir reconstruir las realidades vividas y reconstruidas en la memoria individual y colectiva que nos acerquen a los imaginarios sobre la educación que comparten las distintas generaciones.

Hasta ahora nuestro conocimiento se ha basado fundamentalmente en fuentes administrativas, políticas o que presentaban los discursos teóricos sobre cómo debía ser esta práctica. En muchos casos estas fuentes han primado las discontinuidades al sobrevalorar los cambios políticos y considerar que las transformaciones de las prácticas educativas se derivan necesariamente de la modificación de las circunstancias políticas o de los enfoques pedagógicos. Creemos que incorporando al estudio histórico de la práctica educativa estas nuevas fuentes podremos alcanzar un conocimiento mucho más profundo y matizado de esta práctica, y entender sus tiempos, sus dinámicas y sus lógicas, que no siempre son las mismas que se deducen de las fuentes administrativas y/o políticas, o de los discursos teóricos sobre cómo debía ser esta práctica. También creemos que demostrar el valor historiográfico de las mismas puede ayudar a concienciar sobre la importancia de su preservación, y sobre la necesidad de contar con espacios museísticos y archivísticos en los que se valore y conserve este tipo de testimonios del pasado educativo como bienes patrimoniales de nuestra sociedad.

El estudio y la conservación de los testimonios de la práctica educativa, tanto en calidad de bienes patrimoniales como de fuentes para la investigación histórica, deben estar en constante interrelación. Por este motivo, el objetivo de este volumen es contribuir al diálogo entre la investigación histórico-educativa y la conservación y difusión de su patrimonio, para alcanzar un mayor conocimiento sobre la práctica educativa en el pasado, sobre la necesidad de preservar sus testimonios, y sobre el valor de los mismos como bienes patrimoniales.

