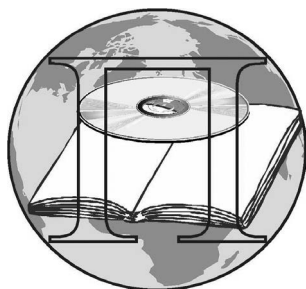


PARATESTO

© Copyright by *Fabrizio Serra editore, Pisa · Roma.*



paratesto

Rivista ideata da Marco Santoro e Maria Gioia Tavoni,
già diretta da Marco Santoro

Direttore

ROSA MARISA BORRACCINI

Condirettore

VALENTINA SESTINI

Consiglio direttivo

ROSA MARISA BORRACCINI, GIUSEPPE LIPARI, CARMELA REALE,
VALENTINA SESTINI, GIANCARLO VOLPATO, PAOLA ZITO

Comitato scientifico italiano

MONICA BOCCHETTA, ATTILIO MAURO CAPRONI,
ANNA GIULIA CAVAGNA, GIANFRANCO CRUPI, FEDERICA FORMIGA,
GIORGIO MONTECCHI, PAOLA PALLOTTINO, GIANCARLO PETRELLA,
SAMANTA SEGATORI, VINCENZO TROMBETTA

Comitato scientifico internazionale

FRÉDÉRIC BARBIER, PEDRO CÁTEDRA, ROGER CHARTIER,
ROBERT DARNTON, MARISA MIDORI DEAECTO, GEORGES GÜNTERT,
GEORGE LANDOW, URSULA RAUTENBERG, MARIA ANTONIETTA TERZOLI,
GENNARO TOSCANO, FRANÇOISE WAQUET

Comitato di redazione

ALFONSO RICCA, ELENA SCRIMA

★

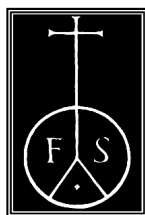
«Paratesto» is an International Peer-Reviewed Journal.
The eContent is archived with *Clockss* and *Portico*.

ANVUR: A.

PARATESTO

RIVISTA INTERNAZIONALE

14 · 2017



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA EDITORE

MMXVII

© Copyright by Fabrizio Serra editore, Pisa · Roma.

Amministrazione e abbonamenti
FABRIZIO SERRA EDITORE®
Casella postale n. 1, succursale n. 8, I 56123 Pisa
tel. +39 050542332, fax +39 050574888

I prezzi ufficiali di abbonamento cartaceo e/o *Online* sono consultabili
presso il sito Internet della casa editrice www.libraweb.net.

*Print and/or Online official subscription rates are available
at Publisher's website www.libraweb.net.*

I pagamenti possono essere effettuati tramite versamento su c.c.p. n. 17154550
o tramite carta di credito (*American Express, Visa, Eurocard, Mastercard*)

*

Autorizzazione del Tribunale di Pisa n. 13 del 14-IX-2004
Direttore responsabile: Michele Marchetti

A norma del codice civile italiano, è vietata la riproduzione, totale o parziale
(compresi estratti, ecc.), di questa pubblicazione in qualsiasi forma e versione
(comprese bozze, ecc.), originale o derivata, e con qualsiasi mezzo a stampa o
internet (compresi siti web personali e istituzionali, academia.edu, ecc.), elettronico,
digitale, meccanico, per mezzo di fotocopie, pdf, microfilm, film, scanner o altro,
senza il permesso scritto della casa editrice.

*Under Italian civil law this publication cannot be reproduced, wholly or in part (included
offprints, etc.), in any form (included proofs, etc.), original or derived, or by any means:
print, internet (included personal and institutional web sites, academia.edu, etc.), electronic,
digital, mechanical, including photocopy, pdf, microfilm, film, scanner or any other medium,
without permission in writing from the publisher.*

*

Proprietà riservata · All rights reserved
© Copyright 2017 by *Fabrizio Serra editore*, Pisa · Roma.
Fabrizio Serra editore incorporates the Imprints *Accademia editoriale*,
Edizioni dell'Ateneo, *Fabrizio Serra editore*, *Giardini editori e stampatori in Pisa*,
Gruppo editoriale internazionale and *Istituti editoriali e poligrafici internazionali*.

*

www.libraweb.net

Stampato in Italia · Printed in Italy

ISSN 1824-6249
E-ISSN 1825-9537

SOMMARIO

ROSA MARISA BORRACCINI, VALENTINA SESTINI, *Prefazione* 9

SAGGI

- VALENTINA SESTINI, *Peritesti boeziani: brevi riflessioni sui frontespizi cinquecenteschi delle edizioni italiane della Consolatio philosophiae* 13
- ALESSANDRA ZAMPERINI, *Le virtù delle regine consorti e la celebrazione asburgica nei Symbola di Jacobus Typotius* 23
- KENICHI TAKAHASHI, *Una costellazione in Arcadia. Le illustrazioni dei libri di Pier Jacopo Martello* 47
- MONICA BOCCHETTA, *Erudizione e bibliofilia nella raccolta libraria del carmelitano Agostino Maria Molin (1775-1840). Primi appunti dalla Biblioteca dell'Istituto Campana di Osimo* 71
- MARCELLO ANDRIA, PAOLA ZITO, *'Ogni pregiudizio è un errore'. Testo e paratesto in costante divenire nel leopardiano Saggio sopra gli errori popolari degli antichi* 93
- PAOLO TINTI, *L'eloquente silenzio della comunicazione scritta nei trompe-l'œil dell'età moderna* 123

NOTE E DISCUSSIONI

- GIULIO ZAVATTA, *Su una cinqueantina della biblioteca di Faenza. I Quattro Libri dell'architettura di Palladio annotati dal 'capomastro' Pietro Antonio Petrocchi da Torricella di Lugano* 143
- MASSIMO GATTA, *Qualche considerazione su Riproporre il 'silenzio' per le Contemplazioni di Arturo Martini* 149
- FRANCESCA NEPORI, *Nescientes litteras? Alcune riflessioni a proposito di pubblicazioni recenti sulle biblioteche cappuccine* 157
- ANDREA BATTISTINI, *Cerchi, ellissi e crocevia: dal logo al progetto culturale di «Parol»* 169
- MARIA GIOIA TAVONI, *Parliamo di Victoria Surliuga, Ezio Gribaudo. Il mio Pinocchio* 179

RECENSIONI E SEGNALAZIONI

- MARCO CURSI, *Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book* (Valentina Sestini) 187
- UGO ROZZO, *Iconologia del libro nelle edizioni dei secoli xv e xvi* (Rosa Marisa Borraccini) 188
- CARLO VECCE, *La biblioteca perduta. I libri di Leonardo* (Andrea Battistini) 190
- L'invenzione della biblioteca: Prospero Podiani, Perugia e l'Augusta. Catalogo*

go della mostra, Perugia, 9 novembre-18 dicembre 2016, a cura di Attilio Bartoli Langeli, Maria Alessandra Panzanelli Fratoni (Monica Bocchetta)	194
Comino Ventura, tra lettere e libri di lettere (1579-1617), a cura di Gianmaria Savoldelli, Roberta Frigeni (Rosa Marisa Borraccini)	198
ALESSANDRO CORUBOLO, MARIA GIOIA TAVONI, <i>Torchi e stampa al seguito</i> (Rosa Marisa Borraccini)	200
RUDJ GORIAN, <i>Nascosti tra i libri: i periodici antichi della Biblioteca del Seminario patriarcale di Venezia (1607-1800)</i> (Maria Gioia Tavoni)	203
ROGER CHARTIER, <i>La mano dell'autore, la mente dello stampatore: cultura e scrittura nell'Europa moderna</i> (Elena Scrima)	207
Baldassarre Orsini tra arte e scienza (1732-1810). <i>Catalogo della mostra, Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 14 aprile-4 giugno 2017</i> , a cura di Cettina Lenza, Vincenzo Trombetta (Paola Zito)	208
CATERINA GEMMA BREZZONI, <i>Ricerche inedite d'archivio e lettura storico artistica della decorazione dell'abside della Basilica di San Zeno</i> , a cura di Giovanni Villani, Giancarlo Volpato (Alessandra Zamperini)	211
Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona, Università degli Studi di Verona, <i>Bibliografia Veronese (2012-2015)</i> di Giuseppe Franco Viviani, Giancarlo Volpato (Vincenzo Trombetta)	212

PREFAZIONE

IL 6 gennaio 2017 Marco Santoro, ideatore e direttore di «Paratesto», ci ha lasciato all'età di 67 anni e nel pieno della sua energica attività. Una perdita improvvisa e prematura, molto dolorosa per la compagine dei collaboratori della rivista e dei suoi lettori.

Non ripercorriamo qui le tappe del percorso scientifico e accademico del prof. Santoro, la cui figura di uomo e di studioso sarà disegnata a tutto tondo nel prossimo numero di «Paratesto», a lui dedicato. È sufficiente per ora richiamare i profili tracciati da Carmen Reale in apertura del volume per i suoi 65 anni, *Il libro al centro. Percorsi fra le discipline del libro in onore di Marco Santoro*, Napoli, Liguori, 2014, e da Giancarlo Petrella, *Il bibliografo e lo storico del libro. Un ricordo di Marco Santoro (1949-2017)*, in «La Biblioteca di Via Senato, Milano», marzo 2017.

Desideriamo però ribadire che Marco è stato un pioniere degli studi bibliografici, sostenitore fermo e convinto del valore strategico delle discipline del libro e delle biblioteche e protagonista nell'azione di sostegno alla loro piena autonomia scientifica dopo la lunga stagione della subalternità fra le scienze ausiliarie. Ha saputo guardare ad esse nell'insieme dell'armoniosa varietà che le connota, riconoscendo la dignità e la maturità delle diverse anime, pur privilegiando a livello personale gli aspetti e le dinamiche socio-culturali della produzione editoriale, della circolazione e dell'uso del libro. In ciò non venendo mai meno alla lezione dei suoi maestri, primo fra tutti il padre Mario, ma anche Salvatore Battaglia – con il quale discusse la tesi di laurea su Cesare Pavese, autore d'elezione mai veramente abbandonato –, e Renzo Frattarolo sul versante bibliografico/bibliologico.

Marco, infatti, non si era formato nello specifico delle scienze del libro che, del resto, in Italia si sono imposte nella ricerca e nell'insegnamento universitario solo dopo la sua entrata in ruolo, e anche grazie al contributo da lui offerto. La formazione di italianista, coniugata con l'adesione convinta ai nuovi orientamenti della storia sociale del libro degli anni Settanta-Ottanta del Novecento, gli hanno però consentito di continuare a muoversi su entrambi i fronti con un'impronta personale ben riconoscibile nelle tante pubblicazioni, nelle iniziative intraprese, nella direzione di istituti culturali, nelle riviste promosse e dirette.

L'autorevolezza acquisita nel mondo scientifico – non solo a livello nazionale – è il risultato di un lavoro continuo e costante, a volte perfino frenetico, nel quale ha coinvolto – sempre – colleghi di atenei e centri di ricerca italiani ed esteri, ricercatori di diversa provenienza istituzionale, in una mobilitazione che ha interessato nel quarantennio di attività l'intero territorio nazionale. Lo prova la partecipazione corale ai tre Progetti di ricerca di interesse nazionale, da lui coordinati ininterrottamente dal 2003 al 2013, delle Unità facenti capo

alle università di Bologna, Cosenza, Genova, Macerata, Messina, La Sapienza di Roma, Verona, con i loro rispettivi collaboratori.

Per ciascuno di essi molto sarebbe da aggiungere in considerazione dell'eco scientifica che ne è derivata e dell'importanza dei risultati raggiunti. Ci limitiamo a ricordare solo il COFIN 2003 dal titolo di per sé significativo di *Oltre il testo: dinamiche storiche e paratestuali nel processo tipografico-editoriale in Italia*, perché contestuale all'avvio di «Paratesto», nei primi numeri diretta insieme a Maria Gioia Tavoni.

Grazie alla lungimiranza, alla inesauribile vitalità e al rigore scientifico di Marco Santoro, la rivista è cresciuta negli anni e ha largamente raggiunto gli obiettivi prefissati nel volume d'esordio:

Il primo consiste nella valutazione, accurata e scevra da qualsivoglia condizionamento, in merito alla peculiare istanza speculativa che sollecita e legittima il varo dell'iniziativa. Il secondo prende corpo in relazione agli obiettivi, più o meno ambiziosi, che si intendono perseguire, in vistoso e palese collegamento da un canto con i sempre più scaltriti approcci metodologici che vanno maturandosi e, dall'altro, con le consolidate prassi di sinergie interdisciplinari nonché con la montante disponibilità di supporti documentali, recuperabili e recuperati sia fisicamente nei luoghi tradizionalmente deputati alla loro conservazione (dalle biblioteche agli archivi, ecc.) sia virtualmente nelle risorse sconfinata (e, più spesso di quanto si creda, ingannevoli) della tentacolare, avvolgente e autoreferenziale rete informativa. Il terzo non può non rapportarsi ad una sapiente e persuasiva programmazione strutturale, che preveda (e garantisca) l'adeguato conseguimento di almeno due itinerari strategici: l'autorevole collaborazione di affermati studiosi sia italiani che stranieri precipuamente impegnati in indagini ricognitive affini o analoghe a quelle che il periodico intende trattare e approfondire; la partecipazione attiva e accuratamente selezionata anche di nuove leve di ricercatori, prerogativa sostanziale di qualsivoglia iniziativa che intenda connotarsi per probità e rigore scientifico anche in virtù della propria spiccata inclinazione a proporsi come «palestra», all'interno della quale il confronto ermeneutico possa e debba salutare il coinvolgimento di maestri e discepoli, di giovani e meno giovani, di esponenti della cultura tanto accademica quanto professionale e militante.

Con questi presupposti e richiamandoci all'insegnamento del maestro e amico, ne ereditiamo il lascito e assumiamo il compito di continuarla, pur consapevoli delle difficoltà.

ROSA MARISA BORRACCINI · VALENTINA SESTINI

COMPOSTO IN CARATTERE SERRA DANTE DALLA
FABRIZIO SERRA EDITORE, PISA · ROMA.
STAMPATO E RILEGATO NELLA
TIPOGRAFIA DI AGNANO, AGNANO PISANO (PISA).

★

Dicembre 2017

(CZ 2 · FG 13)



© Copyright by Fabrizio Serra editore, Pisa · Roma.