

# NUEVAS MIRADAS

## SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

AUDIENCIAS, NARRATIVAS Y OBJETOS EDUCATIVOS

 X JORNADAS  
sephe

CANTABRIA 2023  
SANTANDER Y POLANCO

**COORDINADORES:**

Eduardo Ortiz García

José Antonio González de la Torre

José Miguel Saiz Gómez

Luis María Naya Garmendia

Paulí Dávila Balsera

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Diseño y maquetación: José Miguel Saiz Gómez

Coordinación: Eduardo Ortiz García, José Antonio González de la Torre, José Miguel Saiz Gómez, Luis María Naya Garmendia y Paulí Dávila Balsera

© 2023 Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela

© 2023 de los textos, los autores

D. Legal: SA-198-2023

ISBN: 978-84-95302-80-9

# ÍNDICE

---

## **Sección 1- El patrimonio histórico-educativo: musealización, educación patrimonial, arquitectura escolar, construcciones escolares, patrimonio material e inmaterial de la escuela, voces e imágenes.**

### **1.1. Arquitectura escolar y construcciones escolares**

La protección del patrimonio arquitectónico escolar de Cantabria ..... 25

Ángel Llano Díaz  
M.<sup>a</sup> Victoria Cabieces Ibarrodo  
Centro de Estudios Montañeses

### **1.2. Patrimonio material e inmaterial de la escuela**

El valor pedagógico de la Escuela Sevillana de baile flamenco a través de testimonios orales ..... 38

Bárbara de las Heras Monastero  
Universidad de Jaén  
Erika González García  
Universidad de Granada

Los Almanques regionales introducidos por la Reforma Gentile de 1923 como herramienta para la puesta en valor del patrimonio histórico-cultural local ..... 46

Roberto Sani  
Susanne Adina Meyer  
Università degli Studi di Macerata

Scritture scolastiche nel Ventennio: gli elaborati degli alunni delle Scuole elementari di Torino per la lotta alla tubercolosi e la tutela della razza (1941)..... 59

Domenico Francesco Antonio Elia  
Università degli Studi di Bari «Aldo Moro»

I treni della felicità a Nonantola (Modena): un patrimonio storico-educativo esemplare ..... 79

Silvia Panzetta  
Università degli Studi di Bologna

Conocer la escuela rural para defender el mundo rural (Cabás, 2009-2022) ..... 96

María Dolores Molina Poveda  
Universidad Isabel I / Universidad de Málaga

Vítor: periódico pedagógico de los estudiantes universitarios de Salamanca .....	110
	Álvaro Nieto Ratero
	Universidad Isabel I/ GRUPOEDE/CEIS20/III-Universidad de Coímbra

### 1.3. Voces e imágenes

Los testimonios orales en la investigación histórico-educativa. La experiencia del laboratorio “Museo de la escuela Paolo e Ornella Ricca” de la Universidad de Macerata .....	122
--	-----

Lucia Paciaroni  
Università degli Studi di Macerata

Patrimonio fotográfico de las primeras campañas de alfabetización del fran- quismo en España (1950-1962).....	140
--	-----

Pedro Luis Moreno Martínez  
Dolores Carrillo Gallego  
Universidad de Murcia

Los antiguos alumnos: “patrimonio vivo” para la historia de la escuela.....	159
---	-----

Sergi Moll Bagur  
Universitat de les Illes Balears

## Sección 2- Tipología de audiencias: guías de visita, ciudadanía, escolares y estudiantes, materiales de aprendizaje, talleres y museos inclusivos.

### 2.1 Ciudadanía

Nuevas audiencias en la difusión de los museos: experiencias comunicativas para un desarrollo educativo de la ciudad .....	173
---	-----

Marina Haro Aragón  
M.ª del Carmen Aragón Cruz  
Universidad de Málaga

En busca de nuevas audiencias: el patrimonio histórico escolar y la promoción del turismo cultural en Mallorca .....	184
---	-----

Francisca Comas Rubí  
Pere Fullana Puigserver  
Universitat de les Illes Balears

Favorecer la ciudadanía activa: Una visión inclusiva del Museo Complutense de Educación.....	196
---	-----

Andra Santiesteban  
Miriam Revuelta Vidal  
Universidad Complutense de Madrid

De observador a partícipe. El futuro del rol de los visitantes de los museos pedagógicos.....	222
---	-----

Sara González Gómez  
Avelina Miquel Lara  
Universitat de les Illes Balears

## 2.2 Escolares y estudiantes

Far “parlare” l’edificio scolastico: elementi per la realizzazione del museo scolastico con gli alunni .....	240
--	-----

Francesca Davida Pizzigoni  
INDIRE – Istituto Nazionale di Documentazione,  
Innovazione e Ricerca Educativa

El patrimonio inmaterial y la narración como aporte didáctico-metodológico en la Educación Social.....	257
--	-----

Danielle do Nascimento Rezera  
Universidade Federal de São Paulo  
Erika González García  
Universidad de Granada

## 2.3 Materiales de aprendizaje

El patrimonio histórico-educativo como herramienta de innovación didáctica. La experiencia práctica de la asignatura de Historia de la Educación en la Universidad de Macerata.....	277
---	-----

Luigiaurelio Pomante  
Sofia Montecchiani  
Università degli Studi di Macerata

## Sección 3- Objetos educativos: investigaciones sobre objetos pedagógicos, libros de texto, cuadernos y objetos científicos.

### 3.1 Investigaciones sobre objetos pedagógicos

Leer objetos didácticos en los museos: la “señal” en el Museo de la Educación de la UPV/EHU.....	293
--	-----

Paulí Dávila Balsera  
Luis M. Naya Garmendia  
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

La formazione artistica dei maestri italiani nell’Istituto Magistrale. Analisi di tavole illustrate e libri di didattica conservati presso il Museo dell’Educazione dell’Università di Padova .....	313
---	-----

Carla Callegari  
Università degli Studi di Padova

Il Museo della Scuola e dell'Educazione di Roma Tre e il fondo librario di Giuseppe Lombardo Radice ..... 326

Lorenzo Cantatore

Università Roma Tre

MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione

Objetos didácticos en el desarrollo sensorial y físico y en la enseñanza de la lecto-escritura y de números para personas ciegas en el Instituto para Ciegos, Sordomudos y Anormales de Málaga..... 343

Pedro José Jiménez Calvo

Universidad de Málaga

Educare divertendo ma non solo: i giochi da tavolo del Museo dell'educazione di Padova ..... 365

Giordana Merlo

Università degli Studi di Padova

### 3.2 Libros de texto

El libro escolar en el punto de mira: su exposición en museos..... 382

Carmen Diego Pérez

Montserrat González Fernández

Universidad de Oviedo

Un raro y curioso libro de libros, compendio de 1ª enseñanza: los Compendios de Pampliega y Herranz, los Prontuarios de la R.A.E. y Terradillos, la Cartilla agraria de Oliván y las Nociones de Comercio por Eyaralar ..... 402

Pablo Celada Perandones

Universidad de Burgos

«Lector in fabula». Las obras de viaje de Edmondo De Amicis a través de los ojos de los estudiantes ..... 424

Anna Ascenzi

Elisabetta Patrizi

Università degli Studi di Macerata

### 3.3 Cuadernos escolares y otros materiales

Género y educación en el nacionalcatolicismo. Estudio de los cuadernos escolares del Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca..... 449

Gabriel Parra Nieto

Javier Cruz Rodríguez

Universidad de Salamanca

Los cuadernos escolares del Museo de la Educación de la UPV/EHU como fuente primaria en el estudio de la historia de la educación del País Vasco: un proyecto de tesis..... 466

Peio Manterola-Pavo

Irati Amunarriz Iruretagoiena

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

El fondo documental de Memorias Escolares del Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatearen Hezkuntzaren Museoa (UPV/EHU).....	486
Irati Amunarriz Iruretagoiena Peio Manterola-Pavo Universidad del País Vasco (UPV/EHU)	

### **3.4 Objetos científicos**

Dando voz a los instrumentos científicos históricos .....	506
José Antonio Mañas Valle Manuel López Mestanza Profesores colaboradores honorarios de la Universidad de Málaga Museo Andaluz de la Educación	

Construcción de poliedros para el estudio de la geometría en el bachillerato.....	530
Josefa Dólera Almaida Dolores Carrillo Gallego Encarna Sánchez Jiménez Universidad de Murcia	

Los materiales didácticos de ENOSA, un patrimonio pedagógico relacionado con las reformas educativas del Segundo Franquismo.....	544
Josué Llull Peñalba Centro Universitario Cardenal Cisneros, adscrito a la Universidad de Alcalá	

## **Sección 4- Museos escolares y pedagógicos: narrativas museísticas, actividades de difusión de los museos, diversidad de los museos de la educación y tipologías de museos**

Tejiendo redes colaborativas e inclusivas desde el patrimonio histórico-educativo: el papel del Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva .....	571
Inmaculada González Falcón Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva	

Musealización de un edificio modernista de Zamora para instalar el Centro-Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca. ....	585
María Ascensión Rodríguez Esteban Bienvenido Martín Fraile Universidad de Salamanca	

Musealización del patrimonio del IES Isabel la Católica de Madrid.....	599
Encarnación Martínez Alfaro Carmen Masip Hidalgo IES Isabel la Católica (Madrid)	

El museo Calleja: remembranza de un pasado esplendoroso, traído al presente, con vocación de futuro .....	613
	Pablo Celada Perandones Universidad de Burgos
El Museo Pedagógico Nacional y las primeras colecciones de material y mobiliario .....	633
	Lucía Amorós Poveda Universidad de Murcia
The new “Paolo & Ornella Ricca” Museum of School History: an infrastructure for teaching, Research and Third Mission .....	652
	Fabio Targhetta Marta Brunelli Università degli Studi di Macerata
Museu da Escola Catarinense : Vestígios materiais e imaterias, percursos virtuais .....	673
	Sandra Makowiecky Beatriz Goudard Universidade do Estado de Santa Catarina

## **Sección 5- Simposium de la SIPSE (Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo)**

La catalogazione del bene culturale della scuola .....	689
	Francesca Borruso Marta Brunelli Mara Orlando Francesca Davida Pizzigoni Valeria Viola
Commissione tematica catalogazione dei beni culturali delle scuole della SIPSE - Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo	
Le biblioteche scolastiche in Italia: un'ipotesi di ricerca sul patrimonio storico-educativo. ....	709
	Susanna Barsotti Università degli Studi Roma Tre Barbara De Serio Università degli Studi di Foggia Chiara Lepri Università degli Studi Roma Tre Ilaria Mattioni Università degli Studi di Torino Giordana Merlo Università degli Studi di Padova

**Musei scolastici e collezioni scientifiche delle Scuole: censire, conservare e valorizzare il patrimonio storico scolastico ..... 733**

Alberto Barausse  
Università degli Studi del Molise  
Carla Callegari  
Università degli Studi di Padova  
Lorenzo Cantatore  
Università degli Studi Roma Tre  
Maria Cristina Morandini  
Università degli Studi di Torino  
Fabio Targhetta  
Università degli Studi di Macerata

**La promozione e la tutela del patrimonio storico-educativo sul territorio. L'esperienza della Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo (2017-2022) ..... 753**

Anna Ascenzi  
Elisabetta Patrizi  
Fabio Targhetta  
Università di Macerata (Italy)

**I lavori della Commissione tematica sugli archivi scolastici della SIPSE ..... 768**

Mirella D'Ascenzo  
Università degli Studi di Bologna  
Michelina D'Alessio  
Università degli Studi della Basilicata  
Carla Ghizzoni  
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  
Lucia Paciaroni  
Università degli Studi di Macerata  
Brunella Serpe  
Università degli Studi della Calabria

Viñao, A. (2022). Política educativa, escolarización y medio urbano (1900-1936). In L. E. Otero, & S. de Miguel (Eds.), *La Educación en España. El salto adelante, 1900-1936* (pp. 27-39). Madrid: Catarata.

## The new “Paolo & Ornella Ricca” Museum of School History: an infrastructure for teaching, Research and Third Mission<sup>1</sup>

Fabio Targhetta

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7787-1208>

Marta Brunelli

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9218-8642>

Università degli Studi di Macerata

### 1. Introduzione: i musei del patrimonio storico-educativo e le tre missioni dell'università

I musei universitari del patrimonio storico-educativo si trovano oggi a svolgere un ruolo di grande rilievo culturale, educativo e sociale ma che, fino a pochi anni fa, sembrava impensabile e che, invece, vede i responsabili di queste infrastrutture accademiche sempre più impegnati a portare a realizzazione il vero potenziale dei musei universitari, la reale “prima missione” di questi musei (Vomero 2016) cioè operare concretamente come un'interfaccia tra la ricerca e la società.

Nelle ultime due decadi, come noto, i musei universitari e in generale il patrimonio culturale posseduto dalle università hanno vissuto un'inedita manifestazione di interesse soprattutto a partire dal 2000, anno in cui il Consiglio d'Europa invitava gli stati membri a varare specifiche leggi per la tutela delle collezioni materiali possedute anche da quelle istituzioni che – come appunto le Università – non hanno tra i propri obiettivi istituzionali quello della raccolta e della conservazione (Danniau et al. 2012). In quello stesso anno nascevano, da una parte, la *UMAC-International committee for university museums and collections* dell'organizzazione in-

---

<sup>1</sup> Il presente testo costituisce una rielaborazione ed ampliamento di un testo pubblicato dagli autori in lingua spagnola sulla rivista «Cabàs», n. 28, Dicembre 2022. Il testo è frutto del lavoro congiunto dei due autori; si specifica tuttavia che Fabio Targhetta è autore dei paragrafi 2, 2.1 e 2.3 e Marta Brunelli, dei paragrafi 1, 2.2 e 3.

ternazionale dei musei ICOM (<http://umac.icom.museum>) e, dall'altra, la rete UNIVERSEUM-European Academic Heritage Network (<https://www.universeum-network.eu/>), un network interuniversitario che raccoglie accademici e conservatori impegnati nella gestione del patrimonio delle università europee. Da allora hanno visto la luce progetti sempre più focalizzati su questo patrimonio come testimonia nel 2002 il volume *The Heritage of European Universities* risultato di un progetto – tra i quindici progetti finanziati dal Consiglio d'Europa nell'ambito della campagna lanciata nel 1999 sul tema *Europe, a common heritage* – incentrato sul valore del patrimonio delle università del vecchio continente in quanto parte essenziale della storia e dell'identità europea (Sanz & Bergan 2002). Al termine di questo percorso, nel 2005 il Comitato dei Ministri del Consiglio d'Europa approvava la *Raccomandazione sulla governance e gestione del patrimonio universitario* R(2005)13 con cui si chiedeva alle amministrazioni universitarie di assumersi la responsabilità legale, amministrativa e morale del proprio patrimonio, anche destinando a esso specifici finanziamenti pubblici e privati.

Accanto a questa crescente presa di coscienza del valore del patrimonio culturale delle università, negli stessi anni un altro processo avrebbe avuto significative ricadute sul mondo accademico europeo, vale a dire la progressiva messa a punto del concetto di Terza Missione (Zomer y Bennenworth 2011, pp. 81-88; Moscati 2016; Boffo y Moscati 2015). In Italia l'Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca definisce la Terza missione come «l'insieme delle attività con le quali le università entrano in interazione diretta con la società» favorendo una «valorizzazione economica della conoscenza» oppure producendo «beni pubblici che aumentano il benessere della società» (ANVUR 2013, p. 559).

In questo duplice processo che ha visto l'Università al centro di molteplici riflessioni e dibattiti, proprio i musei universitari vengono individuati dalla stessa Agenzia come strumenti per eccellenza della Terza Missione e, per essi, si è in questi anni venuta prefigurando una missione sempre più complessa e investita di nuove finalità che si declinano su tre principali assi di sviluppo: 1) valorizzare il patrimonio musealizzato come risorsa per l'insegnamento e per la ricerca; 2) promuovere la conoscenza e la consapevolezza diffusa del patrimonio, all'interno e all'esterno dell'università; 3) proporsi come luoghi di incontro e di coinvolgimento attivo di tutte le componenti della società o *social engagement*.

Fondamentalmente su queste tre direttrici si dipana pertanto oggi l'attività di tutti i musei universitari, inclusi i musei e le collezioni del patrimonio storico-educativo che, in Italia, sono attualmente presenti e

operanti in cinque diversi atenei: il Museo della Scuola e dell'educazione "Mauro Laeng" dell'Università degli Studi Roma Tre (istituito nel 1986), il Museo dell'educazione dell'Università degli Studi di Padova (1993), il Museo della Scuola "Paolo e Ornella Ricca" di Macerata (2009), il Museo della scuola e dell'educazione Popolare dell'Università del Molise (2013) e la Mostra permanente sulla storia della scuola altoatesina presso il Centro di Ricerca e Documentazione sulla Storia dell'Educazione in Sud Tirolo a Bressanone (fondato nel 2007).

Il Museo "Paolo e Ornella Ricca" è un'istituzione relativamente recente, ma nel corso della sua breve vita ha già attraversato diverse stagioni che lo hanno portato a ridisegnare le proprie attività in un'ottica interdisciplinare e a diventare, oggi, una realtà, in grado di dialogare con i diversi attori ed eventi culturali del territorio, dalle scuole ai festival della scienza.

Nato come emanazione di un centro di ricerca universitario, e come risultato della generosa donazione di una coppia di privati cittadini, il Museo di Macerata nasce proprio negli stessi anni in cui la storia dell'educazione italiana conosceva un profondo rinnovamento storiografico che, a partire dagli anni '90, grazie agli stimoli culturali e scientifici della storiografia francese, belga e spagnola, aveva posto le basi per quel *materialistic turn* che avrebbe portato finalmente la cultura materiale della scuola al centro dell'attenzione della comunità scientifica internazionale e, finalmente, anche degli studiosi italiani (Meda, Polenghi, 2021; Sani, 2018; Polenghi, Bandini, 2016; Meda, 2015). In questa temperie culturale, l'istituzione di un museo - ovvero di una raccolta di fonti materiali della storia della scuola - ha naturalmente dato un forte impulso a nuove linee di ricerca finalizzate, in particolare, alla definizione del concetto di patrimonio storico-educativo (Meda 2013; Brunelli 2013) e dei contenitori museali dedicati alla sua conservazione (Meda 2010) come anche allo studio del mercato scolastico (Meda 2016), della produzione e circolazione dei sussidi anatomici e scolastici (Brunelli 2019a, 2020), dei sussidi cartografici, visivi e audiovisivi (Targhetta 2010a, 2010b, 2015, 2020, 2022) o della produzione di arredi scolastici (Meda 2016, 2018). Lo specifico patrimonio librario e materiale confluito nel museo maceratese ha non solo sostenuto lo sviluppo dei filoni tradizionali della ricerca storico-educativa ma ha costituito anche una preziosa risorsa per avviare ricerche innovative, ad esempio sulle punizioni scolastiche (Meda, Brunelli 2018; Paciaroni, Montecchiani 2020); sull'educazione di genere in relazione alla mobilitazione femminile durante la seconda guerra mondiale (Ascenzi, Brunelli 2016), sulle memorie scolastiche (Paciaroni 2020), sui luoghi della memoria scolastica (Meda, Pomante e Brunelli 2019, Brunelli 2019, Meda 2020).

Il fatto che negli stessi anni, tuttavia, prendesse corpo - come abbiamo visto - un'approfondita riflessione sulla terza missione universitaria e sul ruolo dei musei universitari, ha fortemente influenzato la programmazione di attività culturali e didattiche per il pubblico esterno e avviato, contestualmente, una serie di ricerche sull'innovazione della didattica universitaria. Dopo la definitiva apertura al pubblico nel 2012, il museo ha iniziato a operare concretamente non solo come infrastruttura per lo sviluppo della ricerca storico-didattica e di supporto alla didattica universitaria, ma anche e soprattutto come strumento della terza missione: come sede di formazione continua e permanente di educatori in formazione e in servizio (Ascenzi, Patrizi 2014), come laboratorio di attività basate sul patrimonio scolastico e mirate a creare connessioni con altre discipline oltre che con tematiche di interesse sociale e con le emergenze educative contemporanee (Brunelli 2015, 2016 e 2018; Ascenzi, Brunelli e Meda, 2021) infine come strumento di public history, di digital history e di citizen history (Brunelli 2019b; Brunelli 2019c; Borruso, Brunelli 2022) finalizzato a implementare concretamente quella che Gianfranco Bandini ha definito la "Storia pubblica dell'educazione" (Bandini 2019). Questa continua evoluzione dei servizi erogati dal museo, tuttavia, è destinata non solo a non interrompersi ma, anzi, ad ampliarsi verso nuove direzioni, in particolare verso la ricerca teorica e applicata alla progettazione e implementazione di protocolli di visita e strumenti didattici per visitatori con diverse disabilità di tipo sensoriale e intellettivo, come si vedrà nei paragrafi successivi.

## **2. Una nuova stagione per il museo di Macerata: sfide e opportunità per il nuovo MUDESC**

Fin dalla sua nascita il museo maceratese non ha cessato di trasformarsi ed evolversi, sia incrementando le proprie collezioni attraverso acquisti mirati e donazioni da parte di cittadini; sia ammodernando le proprie infrastrutture e, infine, implementando nuovi servizi. Una nuova stagione, tuttavia, è quella che si è aperta negli ultimi due anni durante i quali il museo è stato oggetto di un importante intervento di ristrutturazione che ha permesso di raddoppiare gli spazi espositivi e riallestire l'intero percorso espositivo. I lavori hanno avuto luogo durante la chiusura forzata dovuta al lockdown sanitario, e sono stati resi possibili grazie a un importante finanziamento che il Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca ha erogato nel quadro dei provvedimenti innovativi e di forte sostegno finanziario ai cosiddetti "Dipartimenti di Eccellenza", come previsto dalla legge n. 232 dell'11 dicembre 2016. L'intervento ha l'obiettivo

di individuare e finanziare, con cadenza quinquennale e nell'ambito delle 14 aree CUN (Consiglio Universitario Nazionale), i migliori 180 dipartimenti delle università statali. Si tratta di dipartimenti che spiccano per la qualità della ricerca prodotta e per la qualità del progetto di sviluppo, ai quali è destinato un budget annuale di 271 milioni di euro<sup>2</sup>. Nel 2017, sulla base di un indicatore standardizzato di performance dipartimentale, definito dall'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca, su richiesta del Ministero è stata redatta una graduatoria preliminare dei migliori 350 dipartimenti delle università statali. A quel punto, ogni università ha potuto presentare, per un massimo di 15 dipartimenti per ateneo, un progetto di sviluppo quinquennale del singolo dipartimento, accompagnato da un programma finanziario che doveva includere il reclutamento del personale, la premialità al personale, le infrastrutture di ricerca e le attività didattiche e scientifiche di alta qualificazione. Il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università degli Studi di Macerata, col progetto intitolato *3i4u: Innovazione, internazionalizzazione e inclusione per l'Università*, è stato selezionato tra i 180 Dipartimenti di eccellenza dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca: si è classificato al quarto posto tra i 13 ammessi al prestigioso finanziamento di quelli facenti capo all'area CUN 11 delle Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche. All'interno del summenzionato progetto erano stati individuati quattro macro-obiettivi fondamentali, nei quali la dimensione storica e l'attenzione all'inclusione costituivano due degli assi principali<sup>3</sup>. Gli obiettivi di ricerca individuati nel progetto includevano, in particolare, i seguenti punti:

- «sperimentare i modelli didattici e i percorsi storici ed educativi innovativi oggi suggeriti dalla ricerca internazionale sul tema della didattica universitaria e della didattica professionale;
- «individuare, sperimentare e formalizzare modelli didattici che sappiano far dialogare personalizzazione e inclusione»<sup>4</sup>.

Alla luce di questi orientamenti, una parte della quota finanziata dal Ministero è stata destinata all'ampliamento del Museo della scuola in quanto strumento ideale per integrare le tre missioni dell'università e, di

---

2 <https://www.miur.gov.it/dipartimenti-di-eccellenza>

3 Cfr. il sito web dell'Università di Macerata dedicato al Progetto di Eccellenza: <http://3i4u.unimc.it/obiettivi/> (ultima consultazione: 13 gennaio 2023).

4 Ibid.

conseguenza, capace di sviluppare gli obiettivi di innovazione della didattica universitaria e di promozione di modelli inclusivi e accessibili di comunicazione della conoscenza.

Dopo una fase di elaborazione degli spazi in collaborazione con l'ufficio tecnico dell'Ateneo e con un architetto, nel 2021 è stato approvato il progetto esecutivo e sono stati realizzati i lavori edili, comprensivi di acquisto e posa in opera degli arredi, delle forniture, dei materiali per la ricerca e delle attrezzature scientifiche e tecnologiche, che hanno permesso di ottenere un nuovo spazio per la collocazione e fruizione di una significativa parte del patrimonio librario conservato, per l'implementazione di nuovi percorsi tematici grazie all'ampliamento del Museo della scuola.

Numerosi materiali museali, archivistici e librari del Museo e del Centro di ricerca a cui il museo afferisce – il già menzionato Centro di documentazione e ricerca sulla storia del libro scolastico e della letteratura per l'infanzia – sono infatti per molti anni rimasti depositati nei vari magazzini dell'Ateneo (Fig. 1). Ora invece sarà finalmente possibile fruire di materiali fino a oggi inaccessibili con evidenti ricadute sia sul piano dell'avanzamento della ricerca pura, sia su quello dell'erogazione di nuovi percorsi museali e servizi didattico-museali incentrati sul patrimonio finalmente messo in esposizione.

**Fig. 1. La nuova Aula degli anni Settanta, finalmente esposta al pubblico con i materiali didattici provenienti da donazioni e acquisiti sul mercato.**



Foto: Lucia Paciaroni ©MUDESC 2022

La nuova ala del Museo permetterà infine di accogliere un maggior numero di visitatori che potranno visitarlo sia in modalità autonoma (grazie ai nuovi contenitori museali vetrati), sia in modalità guidata. La nuova ala museale realizzata si sviluppa su 219 mq ed è suddivisa in cinque nuovi ambienti tematici (linea del tempo; aula dell'Ottocento; aula fascista; scuole rurali; il lungo presente) e tre corridoi espositivi, anch'essi tematici (corridoio del corredo dello scolaro, esposizione dei banchi scolastici, esposizione di sussidi didattici). Il 70% delle pareti presenta armadiature (librerie e archivistiche) chiuse, che raggiungono uno sviluppo totale di 250 ml nei quali troveranno alloggio circa 8.000 documenti (librari e/o archivistici).

Tuttavia questo lungo processo di ristrutturazione ha presentato, e presenterà sempre più nei prossimi anni, una serie di sfide congiunte ad altrettante opportunità, le prime delle quali sono già state affrontate durante la chiusura forzata imposta dall'emergenza pandemica prima, e dalla ristrutturazione dei locali poi.

## **2.1. La sfida della chiusura forzata durante l'emergenza pandemica**

In seguito al primo severo lockdown che, in Italia, è iniziato nel mese di febbraio del 2020, il Museo della Scuola ha dovuto interrompere le attività ordinarie (visite guidate e laboratori tematici per le scuole) e ha dovuto gradualmente riconvertire la propria offerta. Seguendo gli stessi trend che hanno influenzato i musei di tutto il mondo, anche il museo maceratese ha iniziato a incrementare la propria comunicazione on line a partire dalla propria pagina Facebook, peraltro già molto attiva da diversi anni. Dato il protrarsi della chiusura, si è deciso così di incrementare la comunicazione on line e, in parallelo, avviare una serie di iniziative on line volte a coinvolgere il pubblico infantile, familiare, scolastico e generale attraverso rubriche mirate e tutorial che potessero promuovere, anche a distanza, la realizzazione di alcune semplici attività legate alla missione culturale di un museo del patrimonio storico-educativo.

In particolare sono state avviate iniziative in cinque differenti ambiti:

1. la creazione di nuove rubriche su Facebook con la presentazione di giochi e quiz, post informativi, tutorial per facili attività laboratoriali;
2. la pubblicazione di 25 articoli di taglio divulgativo pubblicati nella nuova sezione dedicata al Museo nel giornale on line "Cronache Maceratesi Junior" (<https://www.cronachemaceratesi.it/junior/>);

3. la realizzazione di video-interviste ad anziani ex-alumni o ex-maestri, realizzate a distanza dai volontari del Servizio Civile Universale nell'ambito del progetto *Ricordi di scuola*<sup>5</sup> (Figg. 2-3);
4. la pubblicazione on line di 13 fiabe sonore Durium degli anni Trenta interpretate e registrate dalle volontarie del Servizio Civile Universale;
5. il potenziamento del canale youtube del Museo<sup>6</sup>, dove sono stati caricati, tra gli altri, anche i video sopra menzionati (Fig. 4).

Fig. 2. Copertina dell'iniziativa "Ricordi di scuola"



Fonte: <http://museodellascuola.unimc.it/> [22.12.2022]

---

5 Cfr. l'articolo #Memorie di scuola. Quattro ragazze a caccia di ricordi. *Cronache Maceratesi Junior*, 20 junio 2020: <https://junior.cronachemaceratesi.it/2020/06/04/memoriescuola-quattro-ragazze-a-caccia-di-ricordi/52005/>.

6 Canale Youtube del Museo: <https://www.youtube.com/watch?v=F-lw1v sfh6U&list=PLjgaAqE8LwAF0Afd3rmdv72InI47Teglj>.

Fig. 3. Foto-ricordo di alcuni dei partecipanti all'iniziativa



**Archivio:** MUDESC.

La ristrutturazione ha portato a rielaborare i contenuti dei percorsi anche alla luce dell'aggiornamento delle dotazioni tecnologiche nel nuovo allestimento. Nonostante la chiusura forzata del museo, si è deciso ugualmente di coinvolgere gli studenti delle lauree triennali e magistrali del Dipartimento di Scienze della formazione, dei Beni Culturali e del Turismo nella progettazione e realizzazione dei nuovi contenuti testuali e digitali del museo. Si è voluto cioè trasformare il museo in un laboratorio in cui gli studenti potessero affiancare alla formazione tradizionale (basata cioè sullo studio del manuale universitario) una modalità di insegnamento/apprendimento attiva, partecipata e laboratoriale, cioè basata sull'applicazione delle conoscenze apprese per risolvere problemi (*problem based learning*) e per svolgere compiti autentici, cioè legati al mondo didattico e museale (*authentic Learning*). Ad esempio: progettare e realizzare supporti didattici e contribuire alla realizzazione dei nuovi percorsi.

Si è pensato, nello specifico, di coinvolgere gli studenti nella realizzazione di alcuni contenuti relativi ai nuovi dispositivi tecnologici del museo ovvero:

- contenuti accessibili sotto forma di didascalie e/o pannelli redatti secondo le *Linee guida europee per rendere l'informazione facile da leggere e da capire per tutti*<sup>7</sup>;
- contenuti aggiuntivi - di tipo testuale, grafico, audio o video - resi accessibili su smartphone tramite la tecnologia QR code (Quick Response code);
- contenuti testuali, iconografici, audio e video da collegare alla Timeline digitale da proiettare all'interno del nuovo museo (cfr. *infra*, par. 2.3).

I primi studenti coinvolti sono stati i frequentanti degli insegnamenti annuali delle lauree triennali e magistrali dei corsi di *Storia delle istituzioni educative* (Fabio Targhetta) e di *Educazione al patrimonio culturale* (Marta Brunelli). Con loro si è voluto testare modalità organizzative e didattiche che permettessero di svolgere le lezioni nel contesto museale facendo lavorare gli studenti direttamente sul patrimonio storico-educativo e sui servizi del museo; al tempo stesso, gli studenti hanno potuto affiancare i volontari del Servizio Civile, i tirocinanti, i laureandi, i dottorandi ecc. che presso il museo svolgono le proprie attività di tirocinio o di ricerca. A tal fine è stato messo a punto un modello didattico di tipo laboratoriale, coerente con le modalità e funzionale agli obiettivi sopra delineati, che è stato sperimentato all'interno di due progetti pilota avviati nell'a.a. 2021/2022. Nonostante il parziale lockdown, si è deciso di sperimentare queste nuove modalità di laboratorio sia con gli studenti in presenza che con quelli che erano ancora online.

## **2.2 Inclusione e accessibilità: i principi ispiratori del MUDESC**

Il primo progetto pilota è stato realizzato nell'ambito dell'insegnamento di Educazione e interpretazione del patrimonio svolto all'interno del corso di Laurea Magistrale in Management dei Beni Culturali e destinato, pertanto, a esperti di scienze dei beni culturali e di museologia che, in futuro, saranno chiamati ad operare all'interno dei musei o di altre istituzioni culturali con il fine di realizzare programmi educativi per vari tipi di pubblici. A tale scopo, l'insegnamento si prefigge di trasmettere non solo conoscenze e competenze generali relative alla progettazione di servizi educativi del museo, ma anche conoscenze e competenze

---

<sup>7</sup> Per scaricare il regolamento consultare il sito dell'associazione Inclusion Europe, in particolare la pagina: <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read-standards-guidelines/> [13 gennaio 2023].

più specificamente incentrate su una tematica oggi cruciale per i musei: realizzare una completa inclusione culturale attraverso la rimozione di barriere fisiche, sensoriali e intellettive. Parte del programma è pertanto dedicata allo studio degli ausili e delle tecnologie didattiche e comunicative disponibili per promuovere l'accessibilità del museo e facilitare la partecipazione di un pubblico più ampio. Nel corso delle lezioni vengono infatti analizzate alcune pratiche e metodologie adottate nei contesti di sostegno alla disabilità, tra cui i linguaggi per l'accessibilità e, in particolare, l'audiodescrizione per ipovedenti e non vedenti e la redazione di testi accessibili.

Il Museo della Scuola di Macerata, infatti, si occupa da diversi anni di accessibilità e, dal 2017 a oggi, sono stati realizzati diversi prodotti e risorse pedagogiche come le Storie sociali, un laboratorio per la formazione degli insegnanti di sostegno (Ascenzi, Brunelli 2019) e un video-tour virtuale del museo corredato di audio-descrizione e sottotitoli in linguaggio facilitato come materiale preparatorio alla visita per le persone con ASD (Giaconi et al. 2021).

Nel progetto pilota del 2021/2022, gli studenti sono stati coinvolti nella realizzazione di testi accessibili che, in un secondo momento, saranno resi disponibili mediante la scansione di un codice QR. Durante le lezioni è stato applicato un modello che, inizialmente sperimentato durante le lezioni svolte di teledidattica a causa del lockdown, si è rivelato particolarmente proficuo in quanto frutto di un approccio di matrice costruttivista. Più specificamente si è utilizzata la logica induttiva propria dell'insegnamento/apprendimento basato sull'indagine (*inquiry-based*) a partire dalla problematizzazione di un caso di studio reale (*case-based teaching*).

Le attività si sono pertanto svolte in tre fasi:

- 1) la prima fase è consistita in un'introduzione generale al concetto di accessibilità: questioni cruciali e stato dell'arte;
- 2) a seconda fase è quella dell'analisi induttiva: gli studenti hanno cioè analizzato una serie di testi accessibili (passaggi delle storie sociali realizzate dal Museo della Scuola, oltre a materiali accessibili di altri musei) al fine di ricavare loro stessi, procedendo per via di astrazione a partire dal caso particolare, le logiche generali del linguaggio facilitato *Easy-to-read*. A una didattica deduttiva (basata sulla trasmissione di contenuti generali e precostituiti) si è preferita una didattica induttiva, esplorativa e attiva;

3) la terza fase è di natura squisitamente applicativa, laboratoriale e collaborativa: gli studenti, divisi in piccoli gruppi, redigono alcuni che descrivono un oggetto e/o ambiente del Museo della scuola (compito autentico), e che potranno essere utilizzati per la comunicazione museale interna (didascalie e/o pannelli museali) o esterna (attraverso i social media).

Una volta realizzato il testo, prodotto in un formato accessibile sia dal punto di vista della quantità di informazioni da trasmettere, del linguaggio utilizzato e della leggibilità grafica, la fase successiva è consistita nella realizzazione dei QRcode. Come noto, i codici QR possono essere facilmente scansionati con i nostri smartphone, la maggior parte dei quali dispone di un lettore di QR code integrato nella fotocamera: in particolare, scansionando un QR Code statico è possibile visualizzare un breve testo (fino a 300 caratteri) senza la necessità di una connessione Internet. In alternativa, è possibile caricare in un archivio on line un file più elaborato (un pdf, un'immagine, un video oppure un file audio) e generare un QR code del link attraverso il quale lo smartphone potrà accedere e scaricare quel file. Infine, da alcuni dei testi realizzati sono stati ricavati i primi file audio che, nel breve-medio periodo, potranno diventare fruibili attraverso diverse tecnologie (Beacon, QR code o NFC): tutte soluzioni, queste, che possono aumentare l'accessibilità del museo.

Il lavoro in aula (in presenza e a distanza) ha potuto contare sull'aiuto di una studentessa laureanda di Management in Beni Culturali che sta svolgendo la propria ricerca di tesi su questo tema e che ha fornito agli studenti partecipanti indicazioni tecniche sulle varie soluzioni gratuite attualmente disponibili nella rete oppure ha moderato i suggerimenti che arrivavano da qualche studente che, provenendo da una laurea in scienze della comunicazione, ha condiviso le proprie conoscenze contribuendo ad accrescere le competenze di tutti gli altri, alimentando così processi di *Cooperative Learning* in cui l'eterogeneità dei partecipanti ha costituito un valore aggiunto.

Le attività svolte sono state oggetto di valutazione tramite questionari online anonimi che sono stati somministrati sia all'inizio sia al termine del corso al fine di analizzare le aspettative e le conoscenze pregresse degli studenti da una parte, e dall'altra, per valutare il livello di soddisfazione per le tematiche presentate, le attività proposte e le modalità di lavoro implementate.

Il corso è stato frequentato da una media di 22 studenti (conteggiati tra i presenti in aula e i frequentanti on line) ovvero dal 64,71% degli studenti iscritti e che hanno poi sostenuto l'esame finale (n. 34 studen-

ti in totale). Gli studenti che hanno partecipato alle esercitazioni hanno realizzato testi e QRcode che sono stati in parte rielaborati e allestiti negli spazi espositivi del museo oltre ad essere utilizzati per la comunicazione social. Dai dati raccolti emerge, in particolare, che i rispondenti hanno apprezzato le modalità didattiche (realizzazione di un prodotto) e le competenze tecnologiche acquisite, o ancora hanno maturato la consapevolezza dell'importanza dei servizi educativi del museo (da tutti ritenuti "massimamente" o "molto" importanti rispetto agli altri servizi museali: a fronte di un solo rispondente che li ritiene "importanti come altri servizi") ed, infine, la totalità dei rispondenti ha dichiarato di aver sviluppato un interesse "assai elevato" (66,7%) o "elevato" (33,3%) verso l'uso dei linguaggi accessibili nei musei<sup>8</sup>. Nonostante il numero limitato di questionari raccolti, i risultati sono positivi e ci incoraggiano a consolidare, e perfezionare sulla base delle indicazioni emerse, il modello adottato che permetterà di trasformare gli spazi didattici del museo in un laboratorio permanente per i futuri insegnanti e per i futuri educatori museali.

### **2.3 La creazione di contenuti digitali da parte degli studenti**

Il secondo progetto pilota è stato avviato nell'a.a. 2020-2021 e si inserisce, anch'esso, nel più ampio progetto legato alla ristrutturazione del Museo grazie ai fondi del Progetto d'eccellenza del Dipartimento di Scienze dell'educazione, dei beni culturali e del turismo dell'Università di Macerata. L'obiettivo era quello di realizzare una struttura che fosse in grado di coinvolgere in maniera attiva gli studenti.

Un primo importante livello di coinvolgimento degli studenti nelle attività didattiche prevede, ad esempio, l'utilizzo dei materiali conservati in Museo come fonte negli insegnamenti di storia della scuola, storia dell'educazione, storia della pedagogia, etc. La possibilità di poter accedere a libri di testo, quaderni, sussidi didattici, materiale di cancelleria, pagelle e via dicendo si tramuta in una ricchezza di stimoli per gli studenti, sollecitati non solo dalla parola del docente o dalla proiezione delle immagini su uno schermo, ma anche dalla visione e dal contatto diretto con l'oggetto. Prendiamo il caso di un manuale scolastico: oltre ad analizzare la copertina, lo si può sfogliare, si possono vedere le immagini e leggere i contenuti, si può soppesare (per valutare la differenza di peso che, nel corso

---

8 I dati raccolti dai questionari sono in corso di tabulazione e analisi in quanto oggetto di un lavoro di tesi di laurea magistrale in Management dei Beni Culturali.

degli anni, generazioni di scolari hanno dovuto sopportare sulle spalle), si può persino annusare, per cogliere l'effetto della polvere e dell'invecchiamento della carta. Le riflessioni che scaturiscono, dal punto di vista dell'apprendimento e della possibilità di lasciare una traccia viva nella memoria, sono notevolmente maggiori rispetto a un insegnamento tradizionale. Questa modalità didattica, che non viene abbandonata ma è destinata a coesistere, diventa maggiormente coinvolgente con la sperimentazione delle metodologie didattiche attive più sopra descritte: si tratta del livello successivo cui accennavo in precedenza. Questo significa che il Museo Ricca diventerà un grande contesto laboratoriale nel quale gli studenti potranno rendere più dinamico e significativo il proprio percorso formativo applicando le conoscenze apprese allo scopo di realizzare prodotti che saranno immediatamente applicati nel contesto museale.

Nel primo anno in cui si è dato corso a questo progetto, ovvero l'anno accademico 2021/2022, una parte della sperimentazione ha coinvolto, come detto nei paragrafi precedenti, l'insegnamento di *Educazione e interpretazione del patrimonio* tenuto da Marta Brunelli (previsto nel corso di laurea Magistrale in Management dei Beni Culturali, LM-89); la seconda sperimentazione è stata svolta invece da Fabio Targhetta all'interno dei due corsi di *Storia delle istituzioni educative* (previsti rispettivamente per i due indirizzi di educatore nei servizi educativi per l'infanzia e di educatore professionale socio-pedagogico) tenuti all'interno del corso di laurea triennale in Scienze dell'educazione e della formazione (classe di laurea L-19).

L'attività, consistente nella creazione di una timeline digitale, è stata presentata in aula, durante la quale sono stati forniti tutti gli elementi utili per l'esecuzione del progetto: è stato proiettato un tutorial ed è stato mostrato un esempio di prodotto – realizzato da una studentessa e tirocinante in museo – per facilitare il lavoro degli studenti, riservando ampio spazio per rispondere a dubbi e domande. Per la realizzazione della linea del tempo è stato scelto un software gratuito realizzato dalla Northwestern University Knight Lab<sup>9</sup>, una comunità di docenti, studenti, programmatori, sviluppatori e grafici facente capo al noto ateneo statunitense. Al fine di non appesantire eccessivamente l'attività, è stato chiesto

---

9 L'applicazione è visibile dalla pagina: <https://timeline.knightlab.com/#make> (ultima consultazione: 13 gennaio 2023).

di scegliere solo uno tra quattro archi cronologici in cui ho inteso suddividere la storia della scuola italiana:

1. dall'Unità d'Italia alla fine del XIX secolo (1861-1899);
2. dall'inizio del Novecento alla fine della prima guerra mondiale (1900-1918);
3. dalla nascita del fascismo alla fine della seconda guerra mondiale (1919-1945);
4. dalla fondazione della Repubblica italiana alla fine degli anni Settanta (1946-1979).

Ciò garantisce una suddivisione sostanzialmente uniforme, non tanto come numero di anni complessivi, quanto come presenza di momenti significativi per quanto riguarda la normativa scolastica. Questa omogeneità assicura inoltre la possibilità di reperire sufficiente materiale fotografico, video e audio col quale arricchire le slide e che ne rappresenta, assieme al rigore storiografico nella predisposizione dei testi, il valore aggiunto (Fig. 5).

Fig. 5. La Linea del tempo della storia della scuola italiana realizzata con gli studenti universitari.



Fonte: MUDESC ©2023

La prova era facoltativa e vi hanno aderito ventinove studenti su ottantotto che si sono presentati agli appelli estivi e autunnali, pari a una percentuale del 33%. I risultati sono stati mediamente buoni, con alcuni pic-

chi e, in questi casi, come era stato anticipato a lezione, le slide migliori verranno utilizzate nella realizzanda linea del tempo digitale che introdurrà i visitatori al nuovo percorso espositivo del Museo della scuola “Paolo e Ornella Ricca”.

Il consolidamento del modello didattico adottato consentirà di variare di anno in anno i contenuti dell’attività, sempre nell’ottica della partecipazione attiva degli studenti alla predisposizione di materiali potenzialmente fruibili sui dispositivi digitali del Museo. Il progetto del corso di storia-educazione per l’anno accademico 2022/23 si concentrerà sulla creazione di biografie di eminenti educatrici e pedagogiste vissute tra il XIX e il XX secolo: un focus specifico sull’educazione di genere cui verrà dedicato ampio spazio anche all’interno delle lezioni.

Come si può intuire, il legame tra ricerca e didattica è molto saldo e permette una partecipazione ancora più attiva degli studenti, chiamati a fornire un apporto significativo ai contenuti digitali offerti dal Museo della scuola “Paolo e Ornella Ricca”.

### **3. Conclusioni**

Pur essendo una realtà di recente istituzione, il Museo della Scuola “Paolo & Ornella Ricca” dell’Università degli Studi di Macerata è un’istituzione in continua evoluzione. Dopo la sua apertura alla fruizione pubblica nel 2012, il museo ha attraversato diverse stagioni che ha visto svilupparsi diverse attività: visite guidate e laboratori per le scuole, eventi per il grande pubblico, iniziative per le famiglie e per gli anziani, attività formative per gli studenti universitari. Tutte queste attività si sono trasformate nel tempo per rispondere a nuove esigenze educative e culturali di una società in veloce evoluzione. Una prima sfida al cambiamento è stata quella determinata dall’emergenza sanitaria del 2020 prima, e dal prolungarsi dei lavori di ampliamento e ristrutturazione della sede poi: questa chiusura forzata ha costretto anche il museo maceratese - come tutti gli altri musei del mondo - a rivedere i propri registri e strumenti comunicativi al fine di raggiungere attraverso nuove formule e modalità il pubblico lontano.

Anche in due anni di forzata immobilità, tuttavia, si è riusciti a trasformare una difficoltà contingente in un’opportunità, che ha permesso la Direzione del museo non solo di ripensare globalmente la struttura e i servizi museali ma anche, in maniera più generale, di riflettere sulla missione e sulle sfide future che il nuovo MUDESC sarà chiamato ad affrontare come, ad esempio, le sfide dell’inclusione culturale, o dell’uso delle nuove tecnologie e così via.

Proprio sulla scia di queste due nuove linee di sviluppo sono stati lanciati i due progetti pilota che abbiamo qui presentato: il primo incentrato sulla sperimentazione di strumenti per migliorare l'accessibilità al Museo per le persone con disabilità intellettiva e, il secondo, volto a coinvolgere gli studenti universitari nella produzione di contenuti digitali che saranno utilizzati nel nuovo percorso espositivo. I risultati ottenuti da queste sperimentazioni ci spingono a riproporre il modello didattico attuato affinché diventi prassi ordinaria non solo nell'insegnamento di Storia dell'Educazione e di Educazione al Patrimonio, ma anche di Storia dell'Educazione Educazione speciale e di molte altre materie. Le sperimentazioni attuate hanno avuto importanti ricadute sia sul piano organizzativo del museo che su quello della formazione universitaria, come abbiamo cercato di mostrare; rappresentano perciò, a nostro avviso, un ulteriore passo verso una fruizione museale più inclusiva, verso una partecipazione sempre più attiva da parte di chi si forma e verso la trasformazione del museo universitario in un laboratorio permanente di formazione futuri docenti e operatori museali, realizzando un collegamento concreto tra ricerca, didattica e terza missione.

#### 4. Bibliografia

- ANVUR (2013). *Rapporto sullo stato del sistema universitario e della ricerca 2013*. Roma: Anvur.
- Ascenzi, A. y Brunelli, M. (2016). En la cocina se gana la guerra. La educación fascista de las mujeres en tiempo de guerra: de la cocina de guerra al jardín de guerra. In *Educación en tiempos de guerra. XXII Jornades Internacionals d'Història de l'Educació* (pp. 133-146). València: Societat d'Història de l'Educació dels Països de llengua catalana-Departament d'Educació Comparada i Història de l'Educació de la Universitat de València.
- Ascenzi, A. y Brunelli, M. (2019). Lezione al buio. Percorsi inclusivi al Museo della Scuola 'Paolo e Ornella Ricca'. In C. Giaconi y N. Del Bianco (Eds.), *In azione. Prove di inclusione* (pp. 67-82). Milano: Franco Angeli.
- Ascenzi, A., Brunelli, M. y Meda, J. (2021). School museums as dynamic areas for widening the heuristic potential and the socio-cultural impact of the history of education. A case study from Italy. *Paedagogica Historica*, 57(4), 419-439.
- Ascenzi, A. y Patrizi, E. (2014). I Musei della scuola e dell'educazione e il patrimonio storico-educativo. Una discussione a partire dall'esperienza

- del Museo della scuola 'Paolo e Ornella Ricca' dell'Università degli Studi di Macerata. *History of Education & Children's Literature*, 9(2), 685-714.
- Bandini, G. (2019). Manifesto della Public History of Education. Una proposta per connettere ricerca accademica, didattica e memoria sociale. In G. Bandini y S. Oliviero (Eds.), *Public History of Education: riflessioni, testimonianze, esperienze* (pp. 41-53). Firenze: FUP.
- Boffo, S y Moscati R., La Terza Missione dell'università. Origini, problemi e indicatori. *Scuola Democratica*. 2015(2), 251-267.
- Borruso, F. y Brunelli, M. (2021). Il Museo racconta la scuola tra passato e presente. In G. Bandini S. Oliviero M. Brunelli P. Bianchini y F. Borruso (Eds.), *La Public History tra scuola, università e territorio Una introduzione operativa* (pp. 59-74). Firenze: FUP.
- Brunelli, M. (2009). The 'Centre for the documentation and research on the history of textbooks and children's literature' in the University of Macerata. *History of Education & Children's Literature*, 4(2), 441-452.
- Brunelli, M. (2013). La catalogazione dei 'beni culturali' della scuola: questioni metodologiche e concettuali. In H.A. Cavallera (Ed.), *La Ricerca Storico-Educativa oggi: un confronto di metodi, modelli e programmi di ricerca* (pp. 193-218) Lecce: Pensa Multimedia.
- Brunelli, M. (2014). *Heritage Interpretation. Un nuovo approccio per l'educazione al patrimonio*. Macerata: Eum.
- Brunelli, M. (2015). The School Museum as a Catalyst for a Renewal of the Teaching of History of Education. Practices and experiences from the University of Macerata (Italy). *Educació i Historia*, 26, 121-141.
- Brunelli, M. (2016). La comunicación y la interpretación del Patrimonio Educativo en los museos: espejo y reflejo de una disciplina en transformación. In P. Davila y L. Naya Garmendia (Eds.), *Espacios y patrimonio histórico-educativo* (pp. 79-95). Donostia: Erein.
- Brunelli, M. (2018). *L'educazione al patrimonio storico-scolastico. Approcci teorici, modelli e strumenti per la progettazione didattica e formativa in un museo della scuola*. Milano: FrancoAngeli.
- Brunelli, M. (2019a). Pour une histoire de la production industrielle des matériels didactiques en Italie de la fin du XIXe à la première moitié du XXe siècle: premières indications et perspectives de recherche. In M. Fi-

- geac-Monthus (Ed.), *Éducation et culture matérielle en France et en Europe du XVIe siècle à nos jours* (pp. 109-131). Paris: Honoré Champion.
- Brunelli, M. (2019b). ‘Non-places’ of school memory. First reflections on the forgotten places of education as generators of collective school memory: between oral history, public history and digital history. *History of Education & Children’s Literature*, 14(1), pp. 49-72.
- Brunelli, M. (2019c). Il museo della scuola come luogo di sperimentazione di percorsi di Public History: il caso del Museo della Scuola «Paolo e Ornella Ricca» dell’Università di Macerata. In G. Bandini y S. Oliviero (Eds.). *Public History of Education: riflessioni, testimonianze, esperienze* (pp. 169-183). Firenze: FUP.
- Brunelli, M. (2020). Per una storia della circolazione dei sussidi botanici in Italia tra XIX e XX secolo. Appunti di lavoro sulle collezioni scolastiche e sui cataloghi commerciali per la scuola. In A. Barausse, T. De Freitas Ermel y V. Viola (Eds.), *Prospettive incrociate sul patrimonio storico-educativo / Perspectivas cruzadas sobre o Património Histórico Educativo / Perspectivas entrelazadas en el Patrimonio Histórico Educativo* (pp. 433-458). Lecce: Pensa Multimedia.
- Brunelli, M. (2021). ‘Storie sociali’ per i musei del patrimonio storico-educativo. Dalla progettazione dell’accessibilità museale al rinnovamento della didattica universitaria. In A. Ascenzi, C. Covato y G. Zago (Eds.), *Il patrimonio storico-educativo come risorsa per il rinnovamento della didattica scolastica e universitaria: esperienze e prospettive* (pp. 303-316). Macerata: Eum.
- Danniau, F., Mantels, R. y Verbruggen, Ch. (2012). Towards a renewed University history. UGentMemorie and the merits of public history, academic heritage and digital history in commemorating the University, *Studium: Tijdschrift voor Wetenschaps- en Universiteitsgeschiedenis | Revue d’Histoire des Sciences et des Universités*, 5(3), pp. 179-192.
- Giaconi, C., Ascenzi, A., Del Bianco, N., D’Angelo, I. y Aparecida Capellini, S. (2021). Virtual and Augmented Reality for the Cultural Accessibility of People with Autism Spectrum Disorders. A Pilot Study. *The International Journal of the Inclusive Museum*, 14(1), pp. 95-106.
- Meda, J. (2010). Musei della scuola e dell’educazione. Ipotesi progettuale per una sistematizzazione delle iniziative di raccolta, conservazione e valorizzazione dei beni culturali delle scuole. *History of Education & Children’s Literature*, 5(2), pp. 489-501.

- Meda, J. (2013). La conservazione del patrimonio storico-educativo: il caso italiano. In J. Meda y A.M. Badanelli (Eds.), *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas* (pp. 167-198). Macerata: Eum.
- Meda, J. (2015). A “história material da escola” como fator de desenvolvimento da pesquisa histórico-educativa na Itália. *Linhas*, 16(30), jan.-abr. 2015, , pp. 7-28.
- Meda, J. (2016). *Mezzi di educazione di massa. Saggi di storia della cultura materiale della scuola tra XIX e XX secolo*. Milano: FrancoAngeli.
- Meda, J. (2018). L'évolution du banc d'écolier en Italie de la fin du XIXe siècle à la première moitié du XXe siècle. In M. Figeac-Monthus (Ed.), *Éducation et culture matérielle en France et en Europe du XVIIe siècle à nos jours* (pp. 89-108). Paris: Honoré Champion.
- Meda, J. (2020). I «luoghi della memoria scolastica» in Italia tra memoria e oblio: un primo approccio. In A. Ascenzi, C. Covato, J. Meda (Eds.), *La pratica educativa: storia, memoria e patrimonio* (pp. 293-314). Macerata: Eum.
- Meda, J. y Brunelli, M. (2018). The dumb child. Contribution to the study of the iconogenesis of the dunce cap. *History of Education & Children's Literature*, 13(1), pp. 41-70.
- Meda, J. y Polenghi, S. (2021). From Educational Theories to School Materialities: the genesis of the material history of school in Italy (1990-2020). *Educació i Historia*, 38, pp. 55-77.
- Meda, J., Pomante, L. y Brunelli, M. (Eds.). (2019). *Memories and public celebrations of education in contemporary times. Presentation*, Sección monográfica de: *History of Education & Children's Literature*, 14(1), pp. 11-182.
- Moscatti, R. (2016). La scoperta della Terza Missione. *Universitas*, 37(141), pp. 10-13.
- Paciaroni, L. (2020). *Memorie di scuola. Contributo a una storia delle pratiche didattiche ed educative nelle scuole marchigiane attraverso le testimonianze di maestri e maestre (1945-1985)*. Macerata: Eum.
- Paciaroni, L. y Montecchiani, S. (2020). Memorie di scuola: le punizioni nelle aule marchigiane attraverso le testimonianze di ex-maestri e alunni tra gli anni Trenta e Sessanta del Novecento. In G. Zago, S. Polenghi

- y L. Agostinetti (Eds.), *Memorie ed Educazione. Identità, Narrazione, Diversità* (pp. 200-208). Lecce-Rovato: Pensa Multimedia.
- Polenghi, S. y Bandini, G. (2016). The history of education in its own light: signs of crisis, potential for growth. *Espacio, Tiempo y Educación*, 3(1), 3-20. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/ete.2016.003.001.2>.
- Sani, R. (2018). L'implementazione della ricerca sul patrimonio storico-educativo in Italia
- itinerari, priorità, obiettivi di lungo termine. In S. González, J. Meda, X. Motilla Salas y L. Pomante (Eds.), *La Práctica educativa. Historia, memoria y patrimonio* (pp. 27-44). Salamanca, FahrenHouse.
- Sanz, N., Bergan, S. (Eds.). (2002). *The Heritage of European Universities*. Strasbourg: Council of Europe Publishing.
- Targhetta, F. (2010a). Tra sussidi didattici e libri di testo: gli atlanti storici dall'Unità al fascismo. In P. Bianchini (Ed.), *Le origini delle materie. Discipline, programmi e manuali scolastici in Italia* (pp. 95-110). Torino: SEI.
- Targhetta, F. (2010b). 'Uno sguardo all'Europa'. Modelli scolastici, viaggi pedagogici ed importazioni didattiche nei primi cinquant'anni di scuola italiana, in Storia comparata dell'educazione. Problemi ed esperienze tra Otto e Novecento. In M. Chiaranda (Ed.), *Storia comparata dell'educazione. Problemi ed esperienze tra Otto e Novecento* (pp. 155-176). Milano: FrancoAngeli.
- Targhetta, F. (2015). Teaching with Images Between 19th and 20th Centuries: the Case of the Italian School Publisher Paravia. *Strenae*, 8. doi: 10.400/strenae.1392
- Targhetta, F. (2020). Una fonte preziosa per gli studi storico educativi: film e filmine didattiche. In A. Barausse, A., T. de Freitas Ermel y V. Viola (Eds.), *Prospettive incrociate sul Patrimonio Storico Educativo* (pp. 459-469). Lecce: Pensa Multimedia.
- Targhetta, F. (2022). La rivoluzione delle immagini: quadri murali e proiezioni luminose tra '800 e '900. In A. Ascenzi y R. Sani (Eds.), *L'innovazione pedagogica e didattica nel sistema formativo italiano dall'Unità al secondo dopoguerra* (pp. 266-278). Roma, Studium.
- Vomero, A.M. (2016). La terza missione dell'Università, prima missione per i Musei. *Museologia scientifica*, N.S. 10, pp. 9-14.