

MORS CERTA, HORA INCERTA

TRADICIONES, REPRESENTACIONES Y EDUCACIÓN ANTE LA MUERTE

Sara González Gómez
Iván Pérez Miranda
Alba María Gómez Sánchez
(eds.)

Fahrenheit Ediciones

Colección Studio, n. 4. Serie Educación, n. 4.

Colección Studio, n. 4

Serie Educación, n. 4

Edita

FahrenHouse
Valle Inclán, 31
37193. Cabrerizos (Salamanca, Spain)
www.fahrenhouse.com

© De la presente edición:

FahrenHouse
y los autores

Reservados todos los derechos.

Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse ni transmitirse sin permiso de FahrenHouse

I.S.B.N.: 978-84-944804-3-0

Título de la obra

Mors certa, hora incerta. Tradiciones, representaciones y educación ante la muerte

Editores de la obra

Sara González Gómez, Iván Pérez Miranda, Alba María Gómez Sánchez

Cómo referenciar esta obra

González Gómez, S., Pérez Miranda, I., & Gómez Sánchez, A. M. (Eds.). (2016). *Mors certa, hora incerta. Tradiciones, representaciones y educación ante la muerte.* Salamanca: FahrenHouse.

Materia IBIC

JN - Educación Pedagogía
JNB - Historia de la Educación

Fecha de la presente edición: 01-02-2016

Todos los ensayos de este libro han sido sometidos a una revisión ciega por pares

Comité Científico

José Manuel Alfonso Sánchez (Universidad Pontificia de Salamanca, España), Antonio Samuel Almeida Aguiar (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España), Adelina Arredondo (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México), María Helena Camara Bastos (Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brasil), Vittoria Bosna (Università di Bari, Italia), Rosa Bruno-Jofré (Queen's University, Canadá), Ernesto Candeias Martins (Escola Superior de Educação de Castelo Branco, Portugal), Katerina Dalakoura (University of Crete, Grecia), Paulí Dávila Balsera (Universidad del País Vasco, España), Silvia Finocchio (FLACSO Argentina / Universidad de Buenos Aires, Argentina), António Gomes Ferreira (Universidade de Coimbra, Portugal), José Elías Guzmán López (Universidad de Guanajuato, México), María Jesús Hermoso Félix (Universidad de Valladolid, España), José María Hernández Díaz (Universidad de Salamanca, España), Joaquim Pintassilgo (Universidade de Lisboa, Portugal), Lucía Raynero Morales (Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela), Carmen Sanchidrián Blanco (Universidad de Málaga, España), Bernat Sureda García (Universitat de les Illes Balears, España), María Tejedor Mardomingo (Universidad de Valladolid, España), Javier Vergara Ciordia (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España), Zosi Zografidou (Aristotle University of Thessaloniki, Grecia)

Índice de Contenidos

Muerte, historia y educación	5
<i>Sara González Gómez, Iván Pérez Miranda y Alba María Gómez Sánchez</i>	
Morte e pedagogia cívica em contexto republicano: os funerais de «mortos ilustres» nos anos 10 e 20 do século XX	13
<i>Joaquim Pintassilgo y Rui Afonso da Costa</i>	
La fotografía <i>postmortem</i> infantil y su papel en la evocación del recuerdo y la memoria	39
<i>Sara González Gómez y Xavier Motilla Salas</i>	
La educación a la muerte en Cerdeña. La figura de la «acabadora»: de la antropología a la literatura	67
<i>Milagro Martín Clavijo</i>	
Esperienze culturali a confronto: alcuni aspetti della tradizione ebraica. Educare alla morte come esperienza di vita	85
<i>Silvia Guetta</i>	
Narrare la morte: l'elaborazione del lutto attraverso la letteratura per l'infanzia	101
<i>Angela Articoni</i>	
Las dificultades de enseñar el pasado en las aulas: La representación del Holocausto en los libros de texto de Historia en España	127
<i>Mariano González Delgado</i>	
«Morte» em um periódico educativo em Mato Grosso-Brasil, na era Vargas: uma análise em perspectiva histórica	155
<i>Kênia Hilda Moreira y Elizabeth Figueiredo de Sá</i>	
La trasfigurazione della morte nella retorica del milite eroe: educazione, immaginario giovanile e libri per l'infanzia in Italia negli anni della Grande Guerra	177
<i>Letterio Todaro</i>	

The <i>Artes moriendi</i> as Source for the History of Education in Modern History. First Research Notes	195
<i>Elisabetta Patrizi</i>	
Potere della morte e morte del potere. Educazione e sopravvivenza nella società di massa	261
<i>Silvano Calvetto</i>	
L'educazione alla morte tra rimozione, limite e responsabilità	281
<i>Nicolò Valenzano</i>	

The Artes moriendi as Source for the History of Education in Modern History. First Research Notes^{*}

Elisabetta Patrizi

University of Macerata. Italy

e-mail: elisabetta.patrizi@unimc.it

1. Preface

The *Artes moriendi* published in Italy between Sixteenth and Eighteenth centuries are the object of this work. We refer to the texts about preparation to death related to a specific literary genre, the so-called *Ars moriendi* which, born at the end of the Middle ages, has experienced a significant development in terms of quality and quantity in the central centuries of the Modern Age, particularly in the Sixteenth and Seventeenth centuries¹. Before going into the analysis of the data collected during our research, it is appropriate to briefly review the history of this particular production of devotional-pedagogical character, offering some main coordinates, useful to define the specific nature of the Italian context.

The origins of the genre are to be found in a Latin text, born in French-German area in the early Fifteenth century – spread in manuscript and printed form – of which two versions are known. One is the long version, called CP, from

^{*} *Acknowledgments*: I wish to express a sincere «thank you» to all those who have contributed to this study. In particular, I would like to express my gratitude to: professors Anna Ascenzi and Roberto Sani of Macerata University, who has believed in the initial hypothesis of the project; Dr. Adrian Bravi of Macerata University Library Center, who has given me precious advices for the methodological approach to the Repertoire; and Dr. Simona Pisauri, who has supported me during the writing stages of the article with her linguistic expertise. *Note to reader*: the quotations from texts written in languages other than English have been translated into English, to facilitate the reading of the text. Translations are by the author.

¹ For a first overview on the origin of this literary genre: Vernet (1937); Romeo (1949); Eire (1984).

the incipit text (*Cum de presentiis*), and is the prevailing version in manuscripts, typographical editions and in those with images taken by earlier copies. The other version is shorter and is called QS, from the incipit (*Quamvis secundum*); it proposes only a part of the long version and is prevalent in woodblock editions². Much has been debated about the authorship of this first *Ars*, for which the names of Albert the Great, Matthew of Krakow and, for the Italian versions, that of Domenico Capranica have been put forward, but now we are inclined to attribute the work to a Dominican coming from southern Germany (Tenenti, 1989, p. 82). As for the spread of the text, in the famous article titled *Les arts de mourir, 1450-1600*, Roger Chartier underlined its widespread use both in manuscript and printed form, so that he reports the existence of 234 manuscripts, 126 of which are in Latin and remaining in vernacular (including 9 in Italian), and at least 77 incunabula editions, mostly in vernacular (including 14 printed in Italian) (Chartier, 1976, pp. 53-56)³. Among the incunabula Italian editions, in 1996 Alberto Tenenti published in the appendix to the Italian translation of his book *La vie et la mort to travers l'art du XVe siècle*, the text and the images of a copy kept at the National Library of Naples, published by «Johannem Clain e Piero Himel de Almanica» in 1490 (Tenenti, 1952). In the analysis of this work, the Italian historic emphasised the strong contrast between the text, a translation into Italian vernacular of the long version of the first *Ars*, and the images, that for the lines and the Latin phrases seemed to have their origins in a previous copy produced in the German area. But it was precisely in the images, a total of twelve, that Tenenti found the deepest sense of the approach to death that the urtext of this genre had spread through the countless manuscript copies, editions in Latin and vernacular translations, spread throughout Europe.

The images describe the final moment of human life, that in which the Christian is called to confront the two kingdoms of the afterlife: Hell and Paradise. In every picture there is the figure of the dying in bed, surrounded by angels and devils who engage in a relentless struggle to grab his soul. In many scenes there is Christ, scourged or crucified, and even the Trinity is revealed at the bedside of the dying to counter the insidious hell fleets. However, in this field of battle, the absence of an important subject surprises. It is Death that never appears, because they don't want to focus on the end of man's earthly existence, but, on the contrary, on his eternal destiny. Damnation or salvation: this was the alternative that laid ahead the Christian at the point of death and this was the situation that they wanted to represent in the *Ars moriendi* to drive the last moments of Christian life and to give a strong warning, able to have an impact

² On the sources and the spread by manuscript and print of *Ars moriendi*: O'Connor (1942).

³ Chartier counts 13 Italian incunabula, but the analysis of data presented in ISTC and IGI (vol. I, pp. 116-117) allow us to include at least one more Italian incunabulum.

on the conduct of life held by the individual during his entire existence. Alberto Tenenti underlined as «the illustrated *Arts* represents the latest development of the typical conception of death in the Middle Ages» (Tenenti, 1952, p. 77), where everything is focused on the last life moment of men. That prospect quickly gave way to a different approach to *meditatio mortis*, no longer focused solely on the final moment of existence, but aimed to orient the entire life of the Christian in the prospect of a good death.

Therefore gradually the art of dying became art of living well too. This step can also be seen in some works of the late Fifteenth century, as *Predica dell'arte del bene morire* (Preach on the art of dying well) by Girolamo Savonarola, about which Vovelle observed: «if, on one hand, it provides for a constant exercise of death, to be implemented with the most terrifying means (visiting cemeteries, or witness the agony of relatives and friends), on the other he indeed rejects the idea of waiting for old age to undertake it, and sees it instead as the commitment of all life» (Vovelle, 1983, p. 201). Savonarola's work embraced some ideas of that Christian humanism whose heritage would be received and strengthened in works that marked a significant change in the genre, such as *Doctrina moriendi* by Josse Clichtove (1520) and, in particular, *De praeparatione ad mortem* of Erasmus. The Dutch humanist work, published for the first time in 1534 by the publisher Froben, was a great publishing success: it knew so many as 59 impressions, including new editions in Latin and vernacular, and was able to have a profound effect on the approach to death of the European world, marking – as noted by Martínez Gil – the beginning of a new era «aimed to reduce the dramatisation of death's moment and to realise the Christianisation of the whole life» (Martínez Gil, 2000, pp. 64-65). This assessment can also be applied to the Italian context, despite the ouster of Erasmus's Works from the cultural life of the Peninsula's states, sanctioned by the enactment of the first List of Prohibited Books in 1559. So, if the Italian treaties immediately following the humanist's work – such as *Dialoghi della vita e della morte* of Innocenzo Ringhieri (Dialogues of life and death, 1550) – explicitly refer to *De praeparatio ad mortem*, this work will also be looked at by a genuine champion of the Catholic post-Tridentine reform as Robert Bellarmine, albeit within a radically changed framework and in disguised forms⁴.

At the time of Bellarmine, in fact, the break between the Catholic and Protestant world is irreversible. Charles V's dream of a Europe united under one

⁴ We know only one translation of Erasmus's work: *Il divotissimo libro de la preparatione alla morte composto per [...] et di latino nel volgare idioma tradotto. Novamente con diligenza corretto et stampato*, In Vineggia, per Vettor de Rabani e compagni, 1539. For an introduction to this work: Tenenti (1989, pp. 104-109); Erasmus Roterodamus (1984, pp. 16-26). As regards the influence of Erasmus in the Sixteenth century Italian culture see: Seidel Menchi (1987). The thesis of the permanence of Erasmus's lesson in the Italian context is proposed by Vovelle (1983, p. 212).

faith is now a chimera: the confessional identities have multiplied and each one is committed to define its character in contrast to another. The *Ars moriendi*'s genre survives both in Protestant Europe and in Catholic Europe and adapts itself to the specificities of the religious context of reference. So Bellarmine's work appears completely fit to the dogmatic and disciplinary provisions established by the Council of Trent and it is in this direction that it reads the humanistic theme *ars moriendi* as *ars vivendi*⁵. The work of the Jesuit theologian and cardinal, then proclaimed saint and Doctor of the Church, came out in 1620 and was printed simultaneously in Rome, Viterbo, Milan, Paris, Cologne and Antwerp. In addition, it was immediately translated into Italian (*Dell'arte di bene morire libri due*, In Firenze, per Pietro Cecconcelli, 1620) and in many other languages (French, Spanish, Dutch, Czech and Hungarian), reaching the goal to fix the rules of the new discourse on death for the whole Catholic Europe (Zen, 2011, pp. 79-80). According to Vovelle the work shows as Bellarmine «has read and understood Erasmus (that uncompromising orthodoxy, in this period of exacerbated struggles, has also placed among the suspects...), and [that], all in all, the *recti conscientia* seems to him the legitimate touchstone for judging a good death». However, the time of Erasmus is now far away and the attitude in the face of death proposed in *De arte bene moriendi* is fed by other elements, directly taken from the Tridentine canons. In the work, the dichotomous prospect of the Protestant world «or hell or heaven», is opposed to the third way of purgatory, of medieval matrix, of course, but Tridentine for legitimacy, and the Lutheran view of salvation by only faith is opposed to an enhanced role of the deeds for the living (charities) and the dead men (suffrage masses and prayers)⁶. Bellarmine's treaty, written with plain and simple language, is divided into two sections, one dedicated to healthy people and the other to the sick and dying. At the heart of both sections there is the concept of *quotidie morior*, so death is not something antithetical and opposed to life, but an integral part of life itself, to the point that you have to live well to die well and to live well you must 'die to the world' every day. Life becomes the time of preparation for death and the world the scenario in which man has to practise the Christian virtues every day, with the support

⁵ For a first approach to the history and issues discussed in the Council of Trent: O'Malley (2013).

⁶ On the topic of the origins of Purgatory the work by Le Goff (1981) remains essential. The doctrine of purgatory was treated in the last session of the Council of Trent: *Conciliorum Oecumenicorum Decreta* (1991), *Concilium Tridentinum*, Sessio XXV (3-4 Dec. 1563), *Decretum de purgatorio*, p. 774. A brief comparison between the Protestant and Catholic position with respect to the conception of the afterlife is proposed in: Vovelle (1983, p. 212) e Delumeau (1983, chap. 20). For a specific focus on the Protestant approach to death see: Reins (2007) in which the author analyses the earliest Protestant handbooks, beginning with Luther's *Sermon on Preparing to Die* in 1519 and ending with Jakob Otter's *Christlich leben und sterben* in 1528. For a comparative overview on the dying perspectives proposed by the English Puritan William Perkins (†1602), the Anglican Jeremy Taylor (†1667) and the Roman Catholic theologian Robert Bellarmine see: Vogt (2004, chap. 2).

of prayers, sacraments and the intercession of saints, in order to be ready to the final transit in every moment. Leading an exemplary existence, consistently lived in accordance with the divine precepts: in this, therefore, for Bellarmine and, more generally, for the Tridentine Church consists the art of dying well and this is the only path that a Christian can walk through to get ready for the inexorable encounter with death.

Bellarmino's *De arte bene moriendi* can be considered for all purposes the sum of the post-Tridentine pedagogy of good death, and in its wake a multitude of *Artes moriendi* will develop, for a very long period of time, leading up to another great milestone of this genre for Italy and other Catholic countries: the *Apparecchio alla morte* (Preparation for death) by Alphonsus Maria de Liguori. Published for the first time in 1758, the work of the bishop of Sant'Agata dei Goti and founder of the Congregation of the Most Holy Redeemer (the Redemptorists) will have more than 300 editions and translations in 22 languages, reaching into the heart of contemporary time⁷. The *Apparecchio alla morte* is effectively the last great *Ars moriendi* of the Modern Age. This is the most significant text of the entire literary output by the Saint of Marianella (Naples), the one that embraces the motives of his spirituality. This work closes a season, the Confessional Age, in which the reflection on death had a central role. Afterwards, a new phase will start, that of the Age of Enlightenment, where *meditatio mortis* will be «exiled» from the world of the living and will be relegated to areas far from city centres, beating hearts of a society dedicated to build the myth of eternal youth and to remove the fear of death, without knowing how to metabolise it (Ariès, 1975).

The main focus of Alphonsus Maria de Liguori's work is the conversion of heart, which can be triggered only through a profound meditation on death and the meaning of earthly life. The preparation for death, then, becomes a continuous exercise, which must cover the entire span of human life, favouring the detachment from the world, from the things and passions, which is the prerequisite for a good death. A Christian should not be surprised by death, but they must always be able to accept it without fear, because – according to St. Alphonsus – «death observed through the senses scares and terrifies; but according to faith, comforts and is desired» (Liguori, 1965, p. 69). In this regards Vovelle underlined that if «the late Middle Ages was riveted on the terror of sudden death, one that surprises us without giving us time to put order in our affairs», during the Seventeenth Century a pedagogy of death develops and becomes «exercise of the whole life» and finds in the Alphonsus Maria de Liguori's work its main expression (Vovelle, 1983, p. 295).

⁷ Oreste Gregorio counts 318 editions, of which only one third in Italian and the remainder in foreign languages. For an introduction to the work and a reading of the text in a critical edition: Liguori (1965). For a vivid and original profile on the personality and pastoral action of Alphonsus Maria de Liguori: De Rosa (1987a).

Between Bellarmine's *Arte del ben morire* and Liguori's *Apparecchio alla morte* there is an unbroken trail of treaties on good death, specialised for recipients (clergy, faithful, brotherhoods) and uses (individual or collective prayers, comfort of the sick, dying or sentenced to death), but all united by the purpose to answer to the daily need of preparation for death in life, with which each Christian was called to confront.

From the brief overview just outlined, you can guess the high heuristic potential of the *Artes moriendi*. These literary sources undoubtedly allow to observe, from a privileged point of view, the pedagogical approaches and the related educational devices with which death, as a historical event, has been dealt with in the past. The present article intends to explore the possibilities offered to the historical-educational research by the good death literature, pursuing two objectives. First, it aims to fill a gap detected within the vast mass of studies included under the broad label of «history of death», through the presentation of a *corpus* of Italian *Artes moriendi*, in order to provide a significant database to browse and query, to undertake and point out researches, not only in the history of death intended – according to Vovelle's definition (1983, pp. 7-8) – as «history of mentality», but also and above all in the field of the history of education. Secondly, we aim to propose some concrete sages of the opportunities offered by the Italian Repertoire, using and discussing some key questions of interpretation to approach this tool.

These objectives have been identified in the light of a previous reconnaissance on sector studies.

2. State of art of Research

Research studies related to the literature on preparation for death are one of the line of historiography on death. The studies on death count now numerous works, which present an extraordinary variety for objectives and approaches of investigation⁸. They range from classic studies on wills, which apply the method of serial history to the history of mentality, based on the methodological indications defined primarily by Michelle Vovelle (and soon after by other historians of *Annales*, such as Pierre Chaunu and Jacques Chiffolleau)⁹, to works related to the issue of medicalisation of death, which had an important input from English and American historiography¹⁰; from the researches which reflect on the issue of death in the perspective of religious and cultural history, as that

⁸ A critical reflection on the changes that have affected the history of death between the Seventies and Nineties of the last century is proposed by Bertrand (2000).

⁹ See: Vovelle (1973); Chaunu (1978); Chiffolleau (1980).

¹⁰ As an example, we can recall the works of Roy Porter: Porter (1987); Porter (2000).

developed by Jean Delumeau, to those that aim to analyse death as «social event», in the direction fostered by Lawrence Stone¹¹; from the works on burial practices and funeral ceremonies to those on funerary architecture and, more generally, about the unwritten sources (graves, paintings, statues, monuments, landscapes funeral, photos, etc.), which have met with great interest in the field of historical and social sciences in recent years¹².

The historiography on death, as it is known, was born in France after WWII, thanks to the researches of historians gravitating around the *Annales* journal, and experienced a moment of great flowering in the Seventies and Eighties of the last century, witnessed – among other things – by the publication of two major researches of synthesis, which soon became two «classics» of historiography on death. We mean: *Essais sur l'histoire de la mort en Occident du Moyen Âge à nos jours* (1975) by Philippe Ariès, afterwards refined in the book *L'homme devant la mort* (1977), and *La mort et l'Occident de 1300 à nos jours* by Michelle Vovelle (1983)¹³. The two works have had the merit of studying the relationship between man and death in the long run, by adopting two very different approaches, one based on a conception of death as «conscience or unconscious perception» (Ariès) and the other on a conception of death as «ideology» (Vovelle), but both fundamental to the legitimacy and dissemination of studies on death outside the French borders¹⁴.

It is in this particular context, rich in new ferments, that investigations on the literature about preparation for death develop. This field of research was opened by Alberto Tenenti's studies, who was one of the first to accept the invitation devoted to historians in 1941 by one of the fathers of the *Annales*, Lucien Febvre, who urged to focus studies on the feelings and emotions associated with small and major life events, stressing that death could be an exemplary case study in this regard (Febvre, 1942). Tenenti, in particular, had the merit of shedding light on origins and specificity of the father-text of genre, the *Ars Moriendi* writ-

¹¹ See, in particular, the well-known trilogy on the topic of sin and fear by Jean Delumeau [Delumeau (1978); Delumeau (1983); Delumeau (1990)] and the masterful work of Lawrence Stone (Stone, 1979).

¹² On this point, we only mention Curl's pioneering study: Curl (1972).

¹³ For an *excursus* on the main steps of historiography on death: Carnevale (2013).

¹⁴ In this respect, it may be recalled that, if the fascinating theory of age of death of Ariès (*tamed death* of the early Middle Ages, the *death of the self* of the late Middle Ages and the Renaissance, the *death of the other* of Old regime and *death denied* of contemporary age) had the merit of reaching a very large audience, bringing to the attention of the international scenario the centuries-old history of death; the rigorous work of Vovelle, allowed to set the theoretical and methodological studies on death, according to an approach based on the analysis of a wide range of sources, studied through three main perspectives: the *burden of death* (or death as event in itself), the *experienced death* (i.e. all the gestures and rituals that accompany the final moment of life) and the *discourse on death* (i.e. ideas on death produced at religious, philosophical, literary, scientific levels, etc.). A clear comparison between the perspectives of investigation of two French scholars is proposed by Azpeitia Martín (2008, pp. 113-132), from who the quotations are taken (p. 112); while a useful synthesis framework on the reception of French historians' works in European historiography is offered by Carnevale (2013, pp. 77-82).

ten in the early Fifteenth century, and to demonstrate the multiple meanings of this source, in terms both of history of literature and iconography of death¹⁵. Another main step for historical research on the literature on preparation for death is represented by Roger Chartier and Daniel Roche's studies, authors of two articles published in *Annales* in 1976, focused on the production and circulation of *Artes moriendi* between the end of the Fifteenth and Seventeenth centuries [See Chartier (1976) and Roche (1976)]. The heritage left by the two French scholars was received in recent years from Marienne Carbonnier-Burkard (2000), who studied the Protestant manuals of preparation for death, published in France in the 16th-17th centuries, comparing them with the Catholic manuals printed in the same period. In this study field, the Spanish historiography has been particularly receptive, so that it can count on wide-ranging works, like those by Fernando Martínez Gil (2000, pp. 46-80) and Carlos Eire (1995), as well as on useful anthologies such as that edited by Antonio Rey Hazas (2003). The studies conducted in the German and English context are also significant and represent excellent starting points for launching comparative studies on European literature on preparation for death in Modern Age [See Reinis (2007); Vogt (2004)]. There are also researches that focus on the analysis of content of a single work, some even able to follow paths different from the usual historical literary perspective, such as the article by George McClure (1998), who use the *Discorsi morali contra il dispiacer del morire* by Fabio Glissenti (Moral discourses against the displeasure of dying, 1596), as a pretext to reflect on the moral and psychological conception of work in the Venetian society of the Sixteenth century.

However, currently, despite the real «explosion» recorded by the «story on death» in the last two decades¹⁶, the interest for a systematic study of the *Artes moriendi* – apart from the researches mentioned above and, in particular, Carbonnier-Burkard and Martínez Gil's studies – is still poorly grown, especially in the Italian context. The story on death, in fact, has had a limited response at the Italian historiography¹⁷. Except for the rich and composite picture offered by the articles received in the special issue of *Quaderni storici* journal, published in 1982 and dedicated to the topic *I vivi e i morti* (The Living and the Dead) (Prosperi, 1982), the researches on death carried on in Italy are limited to few works, mainly focused on the study of wills [see for example Maltezou and Varzelioti (2008)]

¹⁵ There are several works of Alberto Tenenti devoted to the first *Ars moriendi* of Medieval origins and to the spread of the genre in Italy and France between the Fourteenth and first Sixteenth centuries. We remind the most important studies for the development of the present article: Tenenti (1951); Tenenti (1952); Tenenti (1989); Tenenti (2002).

¹⁶ In this aside we resume the conclusion reached by Bertrand (2000, p. 559) and Canevale (2013, p. 85).

¹⁷ A concise and effective exposure of the reasons for the missed success of the history of death in Italy is offered by De Rosa (1987b, pp. 491-495).

or on some specific treaties on preparation for death, mostly linked to high-profile personalities such as the very Robert Bellarmine and Alphonsus Maria de Liguori (Zen, 2011; Liguori, 1965). This basis is the starting point of the idea of building a repertoire of Italian *Artes moriendi*, which we hope will contribute to draw new attention on a source still little studied and that deserves to be at the heart of new researches, above all in the historical-educational field.

3. The Italian Repertoire: sources and methodology of research

The Repertoire of *Artes moriendi*, that is presented in the appendix of this article, aims to collect literature on preparation for death in the vernacular published in Italy between the Sixteenth and Eighteenth centuries. The Repertoire has been realised according to precise criteria, identified on the basis of methodological guidance provided by Daniel Roche (1976) for the French *corpus* of *Artes moriendi* and integrated with the observations proposed by Fernando Martín Gil (2000) for the implementation of *Cronología des artes de morir*. The Repertoire has been realised through the examination of three types of resources, which are listed below in order of importance: the electronic and printed catalogues of national and international interest (SBN, EDIT 16, PBE, BAV, VD16, VD17, COPAC, Rebiun, BNF, SUDOC, WorldCat, Adams, Michel and Michel)¹⁸, the historical catalogues of printed books of the major Italian libraries, digitised by ICCU-The Central Institute for the Union Catalogue (CSD)¹⁹; and biographical and bio-bibliographical repertoires, specific (Ferrari, Melzi) or related to religious orders (Quetif, Sommervogel, Vezzosi, Wadding)²⁰.

The corpus of works identified so far gather 260 titles and cover a three-century time span²¹. We've taken into consideration all works published

¹⁸ Electronic catalogues were questioned, searching the key words «morte» (death) and «morir*» (dying) in title field. Date of last consultation: July 2015. The printed catalogues were used to verify and clarify information regarding the description of the work and editions.

¹⁹ The project of digitization of historical catalogues promoted by ICCU involves 39 libraries belonging to the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism, local authorities and cultural institutes. These sources have been consulted by two criteria. First we have queried all the catalogues of printed books of database through the quick search form, adopting the keywords «morte» and «morire». Second, we have focused our attention on some of the most prestigious libraries represented in database: Angelica, Casanatense and Vallicelliana of Rome, Marciana of Venice, Marucelliana of Florence, Romolo Spezioli of Fermo, Nazionale of Naples. These catalogues have been browsed by combination of keywords related to titles. So in addition to the words «morte» and «morire», we have used keywords often present in *Artes moriendi*'s titles: apparec*, avvertiment*, compend*, discors*, ragionament*, ragguagli*, eserci*, industr*, instru*, istru*, manual*, memorial*, modo, pratic*, prepar*.

²⁰ We have appealed to these sources to specify information related above all to the authorship and the editorial spread of each work.

²¹ On this point, we have to underline that the researches carried on after the presentation of abstract have allowed us to enrich the Repertoire of many new titles (almost 100 items more).

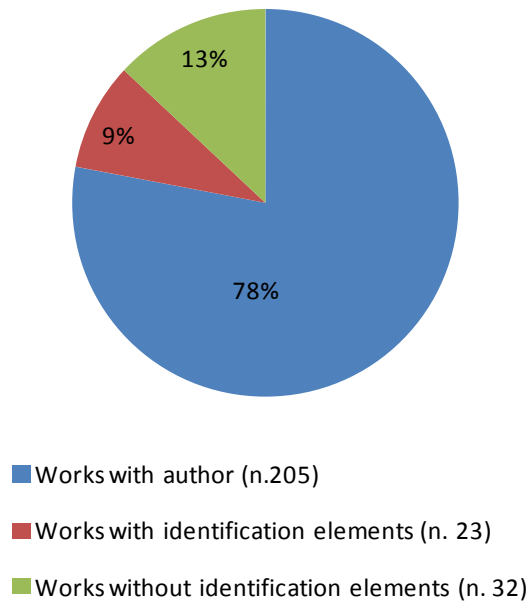
between the Sixteenth century, when in Italy – as in the rest of Europe – the real transformation of this genre takes place, and 1758, the year of the printed edition of the last great Italian bestseller of *Artes moriendi*'s production: the *Apparecchio alla morte* of Alphonsus Maria de Liguori. During this time the distinctive features of *Ars moriendi*'s genre were brought up, so if the treatises of the late Fifteenth-early Sixteenth centuries appear still linked to a medieval approach to death, where everything is focused on the final moment of earthly demise, those published in the middle years of the Sixteenth century are fed from a new perspective, which will reach maturity in the next two centuries. It is in this period, in fact, that – starting from works like *Dottrina del ben morire* by Pietro da Lucca (Doctrine of good death, Venezia, 1515) up to *Discorso intorno al disprezzo della morte* by Bartolomeo Arnigio (Speech about the contempt of death, Padova, 1575) or *Ammaestramenti sopra il ben vivere e il ben morire* by Giulio Claro (Teachings on the good life and the good death, Firenze, 1582) – the passage for which the art of dying also becomes the art of living well takes place, an art oriented to embrace the whole human existence. This approach to *meditatio mortis* will be able to better express its pedagogical potential during the Seventeenth century, when the *Artes moriendi*, in their various forms of publics and subgenres, will qualify for all purposes as authentic expressions of that multifaceted educational literature, which will have a leading role in the definition of the religious identities of the European scene.

4. The authors, works and editions: some key line of interpretation

In order to offer an overview of the Italian *Artes moriendi*, we decided to focus on three elements of the Italian Repertoire: authors, titles and editions of the recorded works. This decision was adopted in order to provide a first reading of the main trends that have characterised the production and dissemination of this particular type of literature in Italy during the three considered centuries.

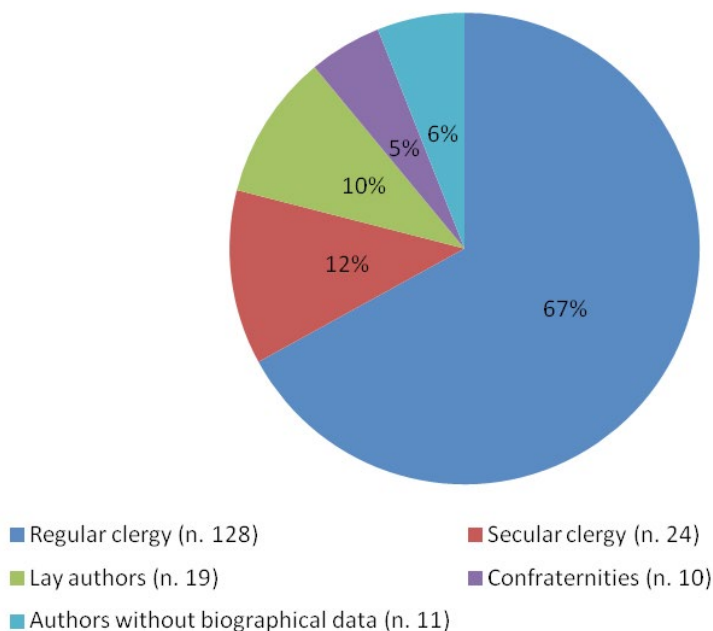
4.1. Authors

As regards the 260 titles of the repertoire we can notice that: 205 titles are attributable to a specific author, 23 titles allow to identify the context of the author and of 32 titles we don't have any information about the author (cf. Im. 1).

Im. 1: Authors and works (n. 260)

If we put together the available data, we can notice that: 58% of titles, for which we have precise or indirect information about the authorship, is attributed to members of the clergy, mostly belonging to the orders of new foundation (Jesuits, Capuchins and Camillians); 7% of titles with data on paternity is connected to lay authors; about 4% of titles comes from the world of the confraternities – from those of devotional character (Confraternity of the Rosary, Confraternity of the Blessed Sacrament) to those devoted to the poor and sick people's care (Confraternity of mercy or Confraternity of good death) and those devoted to the support of condemned to death (Confraternity of whites or Confraternity of justice).

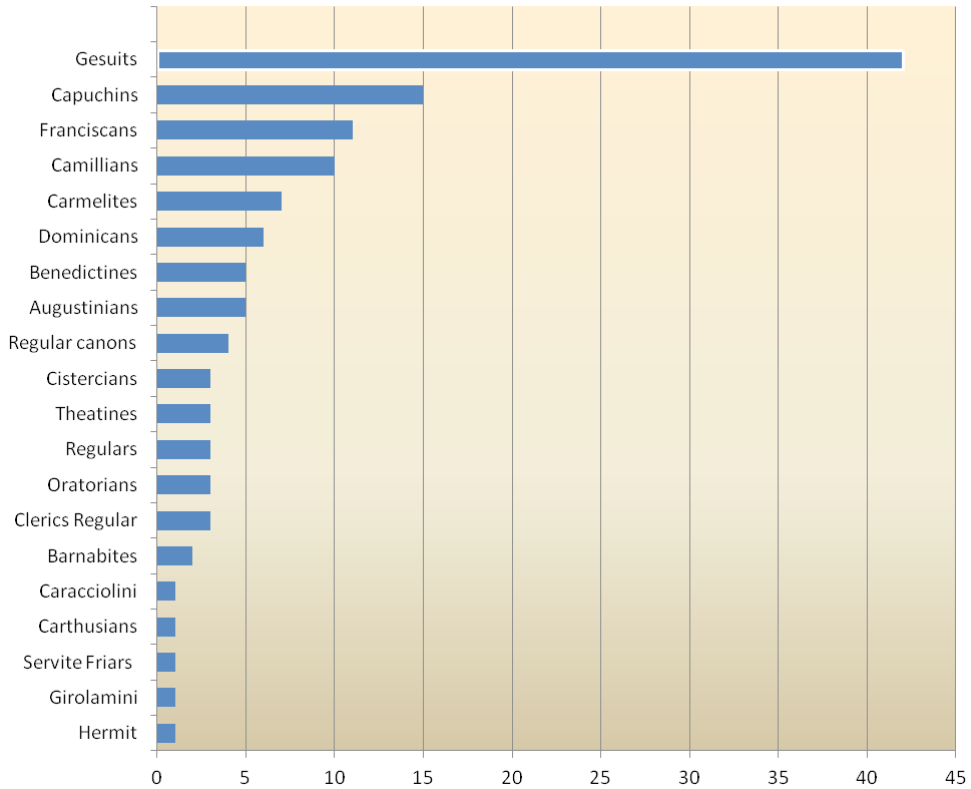
Im. 2: Categories of Authors (n. 191)



If we focus our attention on the authors belonging to the clergy, we can notice a clear predominance of the regular clergy on the secular one, which is respectively author of 67% and 12% of the works with an attributed fatherhood (cf. Im. 2). This figure is not surprising given the predominant role of the regular clergy in the activity of preaching, confession and spiritual animation (such as sacred lectures, schools catechism etc.). The more represented religious order, in line with the outline findings by Daniel Roche for France and Fernando Martínez Gil for Spain, is the Society of Jesus (Roche, 1976, p. 94; Martínez Gil, 2000, pp. 54-55), namely the first religious congregation that focuses its pastoral activities on the educational sphere (from seminars to education colleges for nobles, from schools of catechism to missions of evangelisation *extra gentes*). Moreover it has been pointed out that the Jesuits were authors of «a veritable flood of texts». To be exactly it was calculated that: «between 1540 and 1620, Jesuits authored 20 different *Ars Moriendi* titles; 139 followers between 1620 and 1700; and 101 appeared between 1700 and 1800»²². After the Jesuits, this authors ranking list presents, with a large detachment: the Capuchins, the Franciscans, the Camillians, the Carmelites and the Dominicans. There are many other orders represented in the Italian Repertoire, but their number is of 5 or, more often, less than 5 units as you can see from the chart we propose.

²² The quotation is taken from Eire (1984, p. 22), who gives in his turn the data indicated by Chartier (1976, p. 63). From the large bibliography on the Society of Jesus, we can suggest the reading of O'Malley (1993), for a first approach to the original character of the Jesuit educational system.

Im. 3: Authors belonging to regular clergy



Among the authors belonging to the Society of Jesus, we find relevant personalities as Robert Bellarmine, the one who – as we have already recalled – sets the paradigm of the *ars moriendi*'s genre in the post-Tridentine period with *De arte bene moriendi* (1620), quickly translated into Italian vernacular (*Dell'arte di bene morire*), or as Alphonso Juan Polanco, present in the Repertoire with *Avvertimenti, per confortar et aiutar coloro, che son condannati a morte, per giustizia* (Warnings to comfort and help those who are condemned to death for Justice, 1576), re-adaptation in Italian vernacular of the *Methodus ad eos adiuuandos, qui moriuntur*, whose *princeps* came out the previous year thanks to the same publisher (Sebastiano Martellini of Macerata). There are several translation of foreign Jesuits, as the Spanish Juan Bautista de Poza and Luis de la Puente, authors of two *artes* with a similar title: *Prattica per aiutar a ben morire* and *Pratica d'aiutar a ben morire* (Practice to help to die well), published for the first time in Italy, in Rome, in 1631 and 1690 respectively; or as the French Paul de Barry, who wrote the work *L'arte d'imparare a ben morire* (The art of learning to die well, Milan 1674), and the best-known Jean Crasset, who obtained success in the Italian context with the work *La morte*

dolce e santa (The sweet and holy death, Milan 1715). For the Capuchins, the name of the famous preacher Mattia Bellintani stands out amongst the other in the Repertoire with his *Utiles ricordi e rimedii per quelli, che dalla giustizia sono a morte condannati* (Useful memories and remedies for those who are sentenced to death by Justice, Bologna 1693). The names of famous Franciscan and Dominican preachers are also among the authors of *artes moriendi*. Among the first ones we can remember Francesco Visdomini, represented by his work *Commodità della morte al buon cristiano* (Comfort of death to the good Christian, Venice 1553). As for the Dominicans, we can name Luis Granada, one of the favourite authors from the model bishop of the Tridentine Reform Carlo Borromeo, who is in the Italian Repertoire with the work *Considerationi del peccato, della miseria humana, della morte, del giudicio, dell'inferno, et della gloria* (Considerations on sin, human misery, death, judgment, hell and the glory, Macerata 1576). As regards the Clerics Regular, Ministers to the Sick, better known as Camillians, the work *Il ministro degl'infermi per aiuto alla buona morte* (Minister of the Sick to help the good death) by Carlo Solfi is the main work emerging from all those produced by this order, and it is the most famous and successful example of a specific category of *ars moriendi*, the one which is dedicated to sick people, a category that the Camillians, by virtue of their specific vocation, will specialise in (Sannazzaro, 1983, pp. 441-443).

From this brief review of titles, we can already guess some broad categories that characterise the literature of preparation for death, that over the central centuries of the Modern Age, the Sixteenth and Seventeenth centuries, diversified itself in many lines, in an attempt to promote an approach to death able to fulfil the diverse and specific conditions of life of the faithful people as much as possible. The task assigned to these treaties is primarily educational, whether they occur in the form of handbooks aimed at the clergy deputy to accompany the last moments of a dying man or a man condemned to death, or they are proposed as guides to help the faithful to acquire the language of a happy death day after day through the assimilation of the alphabet of right Christian life.

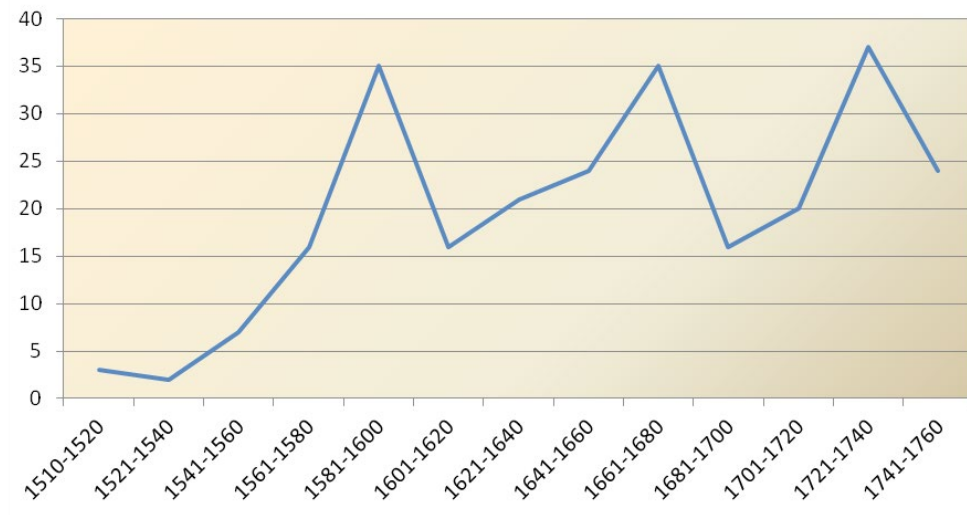
4.2. *The editorial spread*

As far as the editorial spread is concerned, Roger Chartier and Daniel Roche showed how the *artes moriendi* had a significant increase of new titles and editions in France between the second half of the Sixteenth century and the end of the Seventeenth century, up to 3-4% of the whole French press production and moving between 7 and 10% for number of editions of the whole production of French religious books [cf. Chartier (1976, p. 63); Roche (1976, p. 85)].

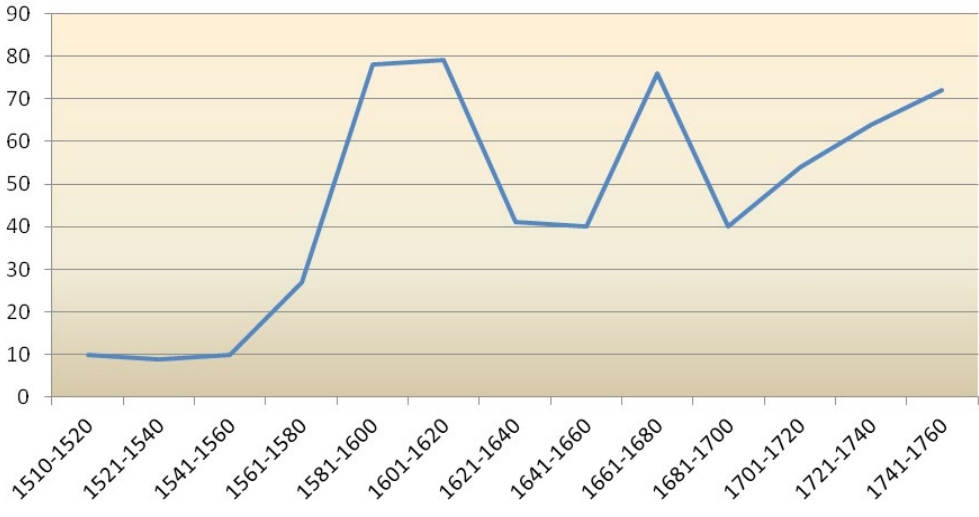
Although the percentage assigned to the *Artes moriendi*, a rather limited presence within the religious literature of ancient French regime, it was rightly recognised as such numerical estimates should not be misleading, because the theme of death was at the heart of other literary genres (e.g. meditations on the passion of Christ, manuals for confessors, poems and orations *in funere*) and, most importantly, it was a key component of the Christian discourse, especially in the activity of preaching, both in the ordinary performed by parish priests and extraordinary held in the great solemnity and during popular missions. So the *Artes moriendi* represent one of the most significant forms of expression of that omnipresent speech around death, which not only was one of the key elements of the Catholic pastoral pre- and post-Tridentine, but which also articulated the daily life of the society of the old regime, projected towards a process of ongoing conversion lived in the world according to the afterlife [See Chartier (1976, p. 64); Delumeau (1983, chap. 18)].

It is difficult to determine such an estimate for Italy, not only because the prepared Repertoire of Italian *Artes moriendi* needs to be completed by consulting other catalogues and repertoires (such as editors catalogues) but also because, in general, it is not possible to estimate how many titles and how many editions of identified titles slip our knowledge. But we can certainly try to formulate a general hypothesis on the editorial spread of literature on preparation for death in Italy, analysing two aspects: the year of publication of the first edition of identified titles; the year of publication of all the identified editions for each work included in the Repertoire.

Im. 4: First editions



Im. 5: First and new editions



The charts presented here were built on a twenty-year basis and cover the entire time span considered in the repertoire (1500-1760). In the second chart, the one related to first and new editions, we haven't included the editions of the four Italian best sellers of this genre: *Dell'arte di ben morire* by Roberto Bellarmino (The art of dying well, 1620), the *Combattimento spirituale* by Lorenzo Scupoli (Spiritual warfare, 1617), *Il ministro degl'infermi per aiuto alla buona morte* by Carlo Solfi (The Minister of the Sick to help the good death, 1680) and, of course, the *Apparecchio alla morte* (Preparation for death, 1758) by Alfonso Maria de Liguori²³. This choice was made because of the large number of editions of these works, which was difficult to manage in the tables developed to track the editorial spread of the Italian *artes moriendi*. But in this chart we have included two works of Fifteenth century, which continue to circulate in Sixteenth century (especially in the first half). We refer to: *Predica dell'arte del bene morire* by Girolamo Savonarola (Florence, 1496) and Italian version of the urtext of genre *Arte del ben morire*²⁴.

²³ The work *Combattimento spirituale* by Teatin Lorenzo Scupoli (1529-1610) was initially published without the author's name (Melzi, vol. I, p. 222). Translated in Latin and in many other languages (French, English, Spanish, Portuguese, Polish, German, Arabic, etc.), the work knew several editions. Vezzosi (vol. II, *ad vocem*) counts over 260 editions and proposed the Chronological Catalogue of work's editions arranged by Gaetano Volpi in 1750. The work of Camillian Carlo Solfi (1623-1694), *Il ministro degli infermi*, was certainly a text widely read and known in the Eighteenth and Nineteenth centuries (Sannazzaro, 1983, pp. 373, 441). For Solfi we don't have an editions' catalogue, but if we consider only the data given by the SBN Opac until the first half of the Seventeenth century, we have already over thirty editions.

²⁴ The work of Savonarola has been published at least four times in Fifteenth century: Florence, Antonio Tubini and Andrea Ghirlandi, about 1505 (Cf. ISTC, is00252000; Edit 16, 75545); Florence, Bartolomeo di Libri, after 1515 (cf. IGI, 8758; ISTC, is00252000); Milan, Iohanne Angelo Scinzenzeler,

The graphs show that, just as identified by Chartier and Roche for the French *artes moriendi* and Martínez Gil for the Spanish ones, even the Italian *artes* register a peak of production in the second half of the Sixteenth century. The first half of the Seventeenth century, however, seems to record a little decline in production. On the contrary, as for the first half of the Eighteenth century the charts represent an exclusively Italian peculiarity, which the first surveys on *artes moriendi* have brought to light. For this period, in fact, there was a new increase both in the production of new works and in the circulation of the *artes* written previously.

In any case there is no doubt that the speech over death records a significant acceleration in the period after the Council of Trent, that is when the Catholic Church is committed to strengthen all the tools at its disposal, including the press, to curb the spread of the Reformed confessions and to reform/educate his people to the «real» truths of faith²⁵. In this context the *artes moriendi* become a real training tool that, even before preparing for death, intends to guide the faithful's mental and behavioural *habitus* and establish clear dividing lines between orthodoxy and heresy. On this point the explanation provided by Bellarmine on the concept of faith in *Arte del ben morire* is exemplary:

[...] for faith begins justification, provided it be true and sincere, not false or feigned. The faith of heretics does not begin justification, because it is not true, but false; the faith of bad Catholics does not begin justification, because it is not sincere, but feigned. It is said to be feigned in two ways: when either we do not really believe, but only pretend to believe; or when we indeed believe, but do not live, as we believe we ought to do. [...]. Now, from this first virtue of a just man, we may easily understand, how great must be the multitude of those who do not live well, and who therefore die ill. I pass by infidels, pagans, heretics, and atheists, who are completely ignorant of the Art of dying well. And amongst Catholics, how many are there who in words, «profess to know God, but in their works deny him?». [...]. Let not those then boast that they possess «unfeigned» faith, who either do not believe what they pretend to believe, or else do not live as the Catholic Church commands them to do; and therefore they

1510 (in the work: *Opere composte dal venerando padre frate Hieronymo da Ferrara* (cf. SBN); and Venice, al segno della Speranza, 1547 (in the work: *Molti devotissimi trattati del reverendo padre frate Hieronimo Savonarola da Ferrara* (cf. SBN; WorldCat). The work *Arte del ben morire* has been published at least eight times in Fifteenth century: Florence, Bartolommeo di Libri, about 1510-20 (cf. ISTC, a01113000); *Venice, Io. Baptistam Sessa, about 1503; * Florence, Giovanni Stefano di Carlo, 1513; * Venice, Vittor de Ravani et compagni, 1536; * Venice, Giovanni di Guarisco et compagni, 1562; * Naples, Orazio Salviani, 1591; * Rome, Nicolo Mutii, 1596. The editions marked with asterisk are in SBN and appear under different titles (*Incomincia el probemio della arte del ben morire* or *Trattado del modo et arte del morire in gratia del omnipotente Dio*). In the frontispiece of Italian *Ars moriendi* there is often the name of cardinal of Fermo Domenico Capranica, who are indicated as author or as translator of the work. See DBI (1776, vol. 19, p. 152).

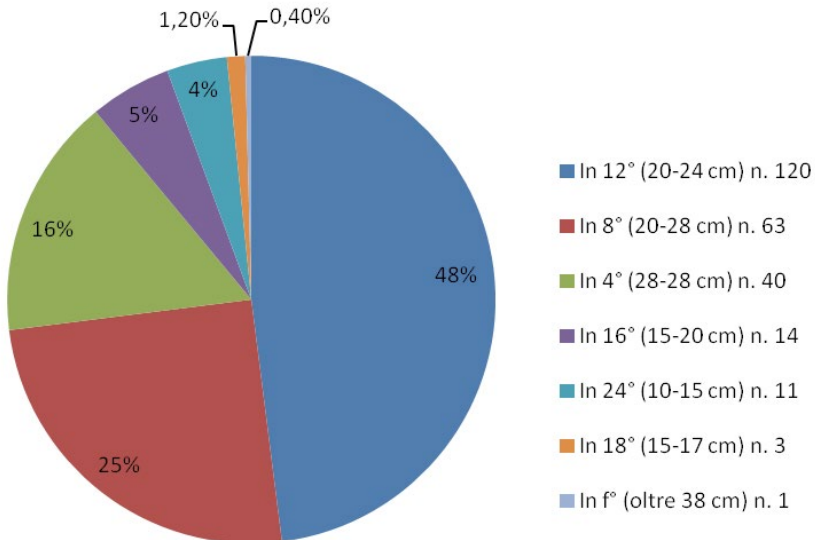
²⁵ For an overview on the main processes of change which affect the Catholic world between the Sixteenth and Eighteenth centuries, before and after the Council of Trent: Hsia (1998); Bireley (1999); Prodi (2010).

acknowledge by this conduct, that they have not yet begun to live well: nor can they hope to die happily, unless by the grace of God they learn the Art of living well²⁶.

According to this point of view, the preparation for a good death becomes an authentically educational process, designed according to specific training models and transmitted through everyday practices, aiming to shape the entire life of the individual, in all contexts and at all times, in order to make the prospective of *bene moriendi* perfectly comparable with that of *bene vivendi*.

As for the circulation of the Italian literature on good death we are not able, at this stage of research, to provide significant elements. In this regard, interesting data, as shown by Martínez Gil (2000, pp. 58-61), should come from the analysis of dedications and *ex libris* we can find into the copies preserved in libraries and, to a greater extent, from the study of the inventories in private libraries attached to wills or notary acts. For the moment, we can only note the prevalence of small formats (in 8° and 12°) between the identified *artes moriendi*. This suggests a purpose of wide dissemination of these works, which seem to be designed for a daily, or at least frequent reading since the publishing project. In addition, the data on the format can also be compared to that of the recipients of this literature, often explicitly stated in the titles of the *Artes*, which reveal an audience made up not only of clergymen, priests and religious people, but also lay people who want to wait for the eternal health of their soul and find comfort in some useful handbook to keep on hand.

Im. 6: Format of first editions



²⁶ This quotation is been taken from the English edition of Bellarmine's work edited by John Dalton in 19th century: Bellarmino (2015, lib. I, chap. 3).

4.3. *The works*

It is not an easy task to define the boundaries of the genre of *ars moriendi*. The *arts, exercises, equipment, practices, ways, methods, manuals* and *treatises* of preparation for death written during the three centuries considered in this research are numerous. In these works it is taught how to «die well» in different ways. The titles very often make explicit reference to the concept of «living well and dying well», and in some cases provide memories or instructions and exercises to prepare oneself for death (which is always described as «good», very often «holy», «sweet» and even as «exemplary»); in other cases they propose mirrors and examples on which one should meditate to welcome death as a «good Christian».

The panorama that emerges is certainly very varied and shows a richness which is often difficult to describe and include in clear and precise categories. An effective interpretation, in this regard, was offered by Daniel Roche (1976, pp. 98-102). On the assumption that the titles reveal the deeper meaning of the works, he proposed a classification of the French corpus of *artes moriendi*, articulated in 4 main directions: the *spiritual direction*, regarding the meditation plan; the *moral direction*, pertaining to the sphere of action; the *pastoral direction*, linked to the field of care, visit, and consolation; the *practice direction*, relating specifically to the uses and methods proposed in the work to dispose oneself to death. For each of these lines Roche had established a set of relevant words and calculated the occurrences of each one in the French repertoire. We tried to follow Roche's pattern, adapting it to the Italian repertoire. The results are presented here.

Spiritual direction	n. occurrences
Discorso/i	15
Consideratione/i Considerazione/i	9
Preparazione/Preparatione/Preparamento	8
Apparecchio	10
Ragionamento/i	6
Memoriale/memoria	5
Ritratto/Specchio	3
Ricordi	3
Pensieri	2

Moral direction	n. occurrences
Modo	20
Pratica/Prattica	22
Arte	11
Metodo	11
Rimedi	4
Ammaestramenti	3

Practice direction	n. occurrences
Esercizio/i Esercizio/i	31
Orazione/i Oratione/i	22
Meditazione/i Meditatione/i	12
Penitenza	9
Istruzione/i Istruzione/i	6

Pastoral direction	n. occurrences
Aiutar/e Ajutar/e	35
Consolar/e	10
Assister/e	8
Confortar/e	12
Visitar/e	4

The four lines are frequently combined. The pastoral dimension often appears closely linked to the spiritual one, as in *Breve regola per quelli che vanno a visitar gl'infermi nel tempo di morte dove s'insegna come si debbino diportar in aiutargli a far resistenza alle diaboliche tentationi, con un Breve discorso di penitenza* (Quick rule for those who go to visit the sick in time of death where it is taught how to behave to help them resisting to the evil temptations, with a short speech on penance, Verona 1594) by the Augustinian Nicola Migliorini. In the titles, the spiritual dimension is also often intertwined with the moral one, as in the

work by the Dominican João de Santo Tomaz, present in the Italian Repertoire translated from Spanish with the title of *Prattica e consideratione per aiutare al ben morire* (Practice and consideration to help to die well, Lecce 1666). The combination of the moral and pastoral spheres is also frequent, as it is the case with the treaty by the theologian Giovanni Beltrano *Aio ovvero aiuto a ben morire, la prima parte è necessaria a' curati per aiutare i moribondi di morte naturale con nuovi, et efficaci modi. Nella seconda si dispongono i condannati a morte dalla giustizia con brevi, et autentiche ragioni a lasciar questo fallace mondo* (Aio or help to die well. The first part is devoted to parish priests who must help the dying in a natural death with new and effective ways. In the second part those condemned to death by justice are prepared with short and authentic reasons to leave this deceitful world, Padua 1655). The connections between the four lines are potentially infinite and show the different facets taken by this genre, especially since the second half of the Sixteenth century onwards.

Beltrano's work allows us to tackle even the speech related to the recipients. The author addresses the priests who have the task of assisting the dying and those condemned to death. The spiritual care of the so-called «agonising people» (8 occurrences), «sick persons» (29 occurrences) and «moribund people» (18 occurrences), together with that of those condemned to death (12 occurrences) is the focus of several titles, addressed to the clergy or brotherhoods deputies to the assistance of these specific categories of Christians. Some titles make this aspect explicit in a very effective way, e.g. *Il medico spirituale al punto col quale si somministra al Rev. sacerdote tutto ciò che è necessario alla cura spirituale de gl'infermi dal principio dell'infermità fino al punto di morte* by the Augustinian Pietro Andrea Giustobuoni (The spiritual doctor to the point in which the priest is told all that is necessary to the spiritual care of the sick from the beginning of sickness to the time of death, Milan 1673). But the pedagogy of death doesn't apply the metaphor of care and medicine only when it addresses sick or dying people, as Alessandro Lili's work shows: *Cura spirituale per gl'infermi: et insieme essercitio quotidiano per i sani. In unione della santissima passione di Giesù Christo, per seco santamente vivere, e morire. Distinta in dodici visite, secondo l'ordine di dodici principali misteri di quella, con sessantacinque sorti di medicine salutari* (Spiritual Care for sick people and daily exercise for healthy people. In union of Jesus Christ's holy passion, to live and die piously with him. Divided in twelve visits, according to the order of twelve major mysteries of that, with sixty-five types of good medicines, Roma 1671). In Alexander Lili's work healthy people are put together with sick people, while in Guadagni's work there are precepts to prepare the clergy to the task of educating to death each type of faithful. There are several *artes* addressed «to all types of people», other devoted to lay people, indicated in the titles as: «Christians», «faithful», «sinners», «clergy and faithful», etc. In any

case, behind every treaty there is the same pedagogy of death: the Christian can learn to die well only when he/she learns to live well, by applying day by day the rules of the real Christian life.

It is this concept that, from Erasmus onwards, will travel throughout the literature of preparation for death of the Modern Age. But, if the Dutch humanist will have the merit to legitimise it with *De praeparatio ad mortem*, proposing an approach to death very far from the original illustrated *Ars Moriendi* of medieval style, the champions of the Tridentine Reform, such as Robert Bellarmine, Lorenzo Scupoli, Carlo Solfi and Alphonsus Maria de Liguori, will be the one who will refine the message, putting it within the context of the post-Tridentine society, through the exaltation of that pedagogy of *quotidie morior*, which will represent the heart of the Catholic strategy for the *salus animarum*.

5. Conclusion

Act as if each day were the last of your life, each action were the last, each prayer the last, each confession the last, and each communion the last. Act as if each hour were your last, and stretched upon a bed you heard this intimated, «Depart out of this world».

This thought, Oh! Wow greatly will it help you to walk through and to separate yourself from this world. «Blessed is that servant whom when his Lord comes he shall find so doing» (Matt. 24:26). He who expects death at every hour, even though he should die suddenly, will not fail to die well²⁷.

These warnings taken from the Consideration X (Tools to prepare themselves to death) of *Apparecchio alla morte* by Alphonsus Maria de Liguori sum up the route taken by the Catholic *Artes moriendi* over the examined centuries. The treaties of preparation for death, in fact, between the second half of Sixteenth and the first half of Seventeenth centuries become more and more detailed in the descriptions of the daily practices to accomplish in life, both in health (prayer, frequent recourse to the sacraments and masses, fasting, handout, etc.) and in disease (general confession, will, extreme unction, viaticum, invocation of God, Virgin and saints, etc.), in order to win the eternal joy. It is a practical preparation derived from that idea of «redemptive sufferance» that, as Marianne Carbonnier-Burkard has underlined, is central in Catholic *Artes moriendi* «for the redemption of his [related to the devotee] own sins or those of his brothers». We are not in front of a simple lists of rules, but a genuine pedagogical devices which are essential to learn the art of dying well through living well and even allow a constant

²⁷ The quotation is been taken from the English translation of Liguori's work edited by Orby Shipley in 1868 (Liguori, 1868, pp. 76-77).

and direct connection between earthly life and afterlife. Therefore Carbonnier-Burkard rightly emphasises as in the Catholic treaties of preparation for death the notion that it is the «earthly Purgatory reduces the time of heavenly Purgatory» gradually strengthens, in contrast with the French Protestant *Artes moriendi*, which the scholar defines more as «manuals of consolation than preparation for death» (Carbonnier-Burkard, 2000, pp. 378-379). Rules, precepts and admonitions the treaties of preparation for death are full of, are the practical translation of that pedagogy of death which fills the daily life of men and women of the old regime. In the *Artes moriendi* there is the purest distillate of the existential notion on which is based the *societas christiana* of the Old regime, by engaging it in a constant exercise of self-discipline, which leads to the continuous refinement of the educational strategies developed to address the behaviours and thoughts of its members, asked to earn the eternal life every day. The close relationship between sense of death and religious sentiment is evident, as well as there is a clear link between the Christian path of preparation for death and the educational processes, recommended and implemented at an individual and community level to face the last and fateful day of earthly life. The *Artes moriendi* help to get ready to this moment through a training which involves every dimension of human life and covers the entire span of the individual's existence.

In this direction, we can understand as the literature on good death represents an extraordinary source for the history of education of Modern Age, especially if looked at in a long-term perspective and if it is based on relevant data in terms of quality and quantity. That's because this source does not only allow you to better understand the man of the old regime's attitude before death, but it also makes it possible to answer anthropological and cultural questions, which are determinants for defining the identity contours of an era, the Tridentine one, which has left deep and durable traces, that go far beyond the conventional boundaries of the Modern Age. On the basis of these considerations we have developed the Repertoire of Italian *Artes moriendi*, which we present in the Appendix.

6. Appendix: the Repertoire of Italian *artes moriendi*

The Appendix gathers the titles of *Artes moriendi* in Italian vernacular published between the beginning of 16th century and 1758. The works are listed in alphabetical order, by author. For each work, you can find the following: author (in the form surname, name), title (we have always indicated the main title and, in most cases, the complement of the title too), typographical notes (city, editor, year), physical description (material extension, format and presence of illustrations and plates). At the end of each title we indicate the catalogues and repertoires of reference (ref.) and the related editions. SBN has been the main source and is indicated only when the title

have different reference sources. We report also - when we have found information about - the editions of work, considering those published within Eighteenth century. Every record is based on the information presented on the frontispiece. The eventual omissions are mostly those of the complement of title and are marked with three dots in square brackets. The imprints of the *colophon* are reported only when they do not coincide with those of the frontispiece and are included in round brackets. The uncertain information are indicated in square brackets. The texts of titles are standardized to the modern rules of punctuation and accents. The use of «u» and «v» is regulated to current use and the ampersand is always reported as «et» (and). Finally, we used some abbreviations: f. (folio, i.e. first and second sides of page), ill. (illustration), tav. (tavola, i.e. plate), s.l. (sine loco, i.e. without place), s.n. (sine nomine, i.e. without publisher), s.a. (sine anno, i.e. without year). The year is always given in Arabic numerals. The Repertoire cannot be considered definitive as it requires a further stage of research refinement, but we think it could constitute a first significant database, useful to become aware of the richness and variety of the genre of *Ars moriendi* and to enable clarifications and future researches.

1. Affetti dell'anima agonizante spiegati in sei soliloquii da un religioso gran servo di Dio. Utilissimi a chiunque brama trovarsi apparecchiato al ponto della morte. Dati in luce da Egidio Longo napoletano, In Napoli; nella regia stampa di Egidio Longo, 1633; 127, [5] p.; 12°.

Other editions: In Venetia, per Domenico Lovisa, 1701; 80, [4] p.; 12°.

2. Alcuni ricordi del ben vivere per ben morire, Roma, appresso Francesco Cavalli, 1655; 8 p.; 24°.

Ref.: CSD - Vallicelliana (Rome).

3. Almanacco o giornale per vivere bene e ben morire, calcolato da gli esempi de' santi da un sacerdote della Congregazione dell'Oratorio. Primo semestre [- secondo], 2 voll., In Roma, nella stamperia di Girolamo Mainardi in piazza Capranica, [after 1734], 18°.

4. AMBROGIO da Novi, La buona morte de giusti preziosa nel divin cospetto [...] et il modo di farla buona anco i peccatori [...]. Opera del p. Ambrogio Oliveri da Nove predicatore, e missionario Capuccino. Nell'attuale assistenza a gli uffici di carità. Nell'Ospital maggiore detto di Pammatone, In Genova, per Giovanni Franchelli, 1723; 701, [3] p.; 8°.

5. ANDREUCCI, Andrea Girolamo, Memoriale delle cose che deve avvertire un sacerdote il quale assiste ad un infermo per aiutarlo a ben morire. Diretto a' RR. Sacerdoti della Congregazione de' Casi nel Gesù di Roma da Don Francesco Antonio Gaffori, Sacerdote Segretario dell'istessa Congregazione, In Roma, per il Zempel, 1738; 100 p., 12°.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. I, col. 359 (24). *Other editions:* Nuova edizione, In Roma, per Gio. Zempel, 1742; 99, [1] p., 12°; Terza edizione, In Roma, per Generoso Salomoni, 1748; 70 p., 12°; In Torino, presso Carlo Maria Toscanelli ex-libraio della Regina di Sardegna, ed arcivescovile.

6. ANSELMUS Cantuariensis, Opera nova de santo Anselmo de l'arte del ben morire con molte cose composte da più santi, e dottori come qui disotto appare, (Stampata in Vinegia, per Guilielmo de Monteferato, 1539); [32], 8°.

7. ANTONIO MARIA da Albogasio, *Il caritativo assistente in pratica. Metodo per confortare ed aiutare i condannati a morte ad un felice passaggio. Può servire per assistere a qualunque moribondo et anche per chiunque desidera fare buona e santa morte. Composto dal P.F. Antonio Maria Affaitati [...]*, In Milano, Nella Reg. Duc. Corte, per Giuseppe Richino Malatesta, 1729; [24], 578, [3] p.; 8°.

8. *Apparecchio ad una buona morte con la memoria della passione e piaghe di Gesù Christo nostro Signore [...] composto da un servo di Dio [...]*, In Perugia, nella Stamparia Camerale, per gl'eredi del Zecchini, 1679; 58, [2] p.; 12°.

9. *Apparecchio alla morte*, In Firenze, nella stamperia di Pietro Gaetano Viviani da Santa Maria in Campo, ad istanza di Zanobi Scaletti, 1737; XXXXII, 142 p.; 12°.

Ref.: SBN; CSD - State Library Lucca.

10. ARNIGIO, Bartolomeo, *Discorso del sig. Arnigio intorno al disprezzo della morte, da lui fatto in Padova nell'Accademia de gli Animosi l'anno 1575, (Stampato in Padoa, per Lorenzo Pasquati, 1575), [2], 24 f.; 4°.*

Ref.: SBN; EDIT 16, 3080.

11. *Arte di far ben morire. Opera utilissima ad ogni sorte di persone, ma principalmente a chi tiene peso d'aiutare i moribondi nell'ultimo della lor vita. Composta da un fratello della Compagnia de' Bianchi di Napoli, In Napoli, appresso Egidio Longo, ad istanza di Andrea Paladino libraro, 1631; [8], 350, [18] p.; 4°.*

Ref.: Santoro, 1986, p. 83, n. 138.

12. *Arte di ben morire, e di ben assistere a moribondi, proposta da un sacerdote della Compagnia di Gesù. Seconda edizione, In Palermo, per Angelo Felicella, 1746; 144 p., 12°.*

Other editions: Edizione terza, In Palermo, per Angelo Felicella, 1751; 172 p.; 12°; Edizione quarta, ricorretta, ed accresciuta, In Napoli, per Francesco Zane, 1758; 148, [4] p.; 12°.

13. *L'assistente a moribondi in cui si dà a principianti un facile metodo per aiutare a ben morire l'inferno agonizzante [...]*, In Venezia, s.n., 1752; [28], 272, [8] p.; 12°.

14. *Atti da farsi per apparecchio a ben morire in un giorno della settimana, o in un'ora del giorno, aggiuntavi un'orazione per ottener una buona, e santa morte, In Roma, per Ottavio Puccinelli, 1746, 24 p.; 8°.*

15. AURIA, Antonio, *Il ristoro de' moribondi, ovvero Considerazioni da farsi nel tempo della vita, per riparare a gli affanni, che seco porta quello della morte. Del padre Antonio Auria [...]*, In Napoli, per Novello de Bonis stamp. arc., 1686; [24], 671, [1] p., 12°.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. I, col. 661 (2). *Other editions*: Venezia, per Pietro d'Orlandi, 1689; [12], 227, [1], 252, [8] p., 1 tav., 12°; In Venezia, presso Leonardo Pittoni, 1733; 473, [7] p., 12°.

16. AURUCCIO, Vincenzo, *Dialoghi di consolatione, ne' quali si ragiona del conforto de gl'infermi, de' buoni effetti della morte, della somma felicità dell'huomo, e come si possno (sic) vincere le soggestioni del demonio nell'estremo passo. Ragionamento veramente degno d'essere sempre scolpito nell'anima d'ogni pio, e devoto christiano. Del R.M. Vincentio Auruccio da Todi [...]*, In Roma, appresso M. Giovanni Martinelli, 1584 (In Roma, appresso Vincentio Accolti, 1584); [20], 134, [2] p.; 8°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 3472, 3474. *Other editions*: In Roma, appresso M. Giovanni Martinelli, 1585 (In Roma, appresso Vincentio Accolti, 1584); [20], 134, [2] p., ill.; 8°.

17. AURUCCIO, Vincenzo, Il Compendio d'orationi, salmi versetti, preci e passioni per quelli, che si trovano nell'agonia della morte [...] del R. M. Vincentio Auruccio da Todi. Novamente posta in luce, In Roma, nella stamperia de Vincentio Accolti, 1586; 242, [2] p.; 8°.

It is part of: Rituario che tener si deve da quelli, che havendo cura d'anime, desiderano, come buoni pastori, vegliare sopra il grege a loro commesso da Dio, nel comunicar gl'infermi: amministrare il santissimo sacramento della estrema unzione: e di raccomandar l'anima. Con l'aggiunta d'un compendio d'orationi, salmi, versetti, et preci. [...]. Opera utilissima ad ogni fedele, e caritativo christiano [...], In Roma, nella stamperia de Vincentio Accolti, 1586, 2 voll., 8°.

Ref.: SBN; EDIT 16. *Other editions*: In Milano, per l'herede del q. Pacifico Pontio, et Gio. Battista Piccaglia compagni, 1613; 231, [1] p.; 8°; In Roma, per Guglielmo Facciotti, 1619; 296 p.; 8°; *Ibid.*, 1620; 8°; In Milano, per l'herede del q. Pacifico Pontio, et Gio. Battista Piccaglia, 1623; 231, [1] p.; 8°; In Roma, per Guglielmo Facciotti, 1624; 296 p.; 8°; *Ibid.*, 1625; 296 p.; 8°.

18. AURUCCIO, Vincenzo, Istruttione et ammaestramento del vero modo, che tener si deve, nel visitar gl'infermi, da quelli, che havendo cura d'anime, desiderano, come buon pastori vigilar sopra il gregge a loro commesso da Dio. Del R.M. Vincentio Auruccio da Todi, dottore dell'una et l'altra legge et prevosto di Corito, In Roma, a spese di Giovanni Martinelli, 1584 (In Roma, appresso Vincentio Accolti, 1584); 22, [2], p.; 8°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 3476. *Other editions*: In Roma, a spese di Giovanni Martinelli, 1585 (In Roma, appresso Vincentio Accolti, 1585); 22, [2], p.; 8°.

19. Avvertimenti per ben morire, dati dal predicatore dell'Altezze Ser.me di Savoia, nel duomo di Torino, l'anno 1607. [...], [Genova], per Giuseppe Pavoni, 1607; 30, [2] p., ill.; 8°.

Other editions: In Genova, appresso Giuseppe Pavoni, 1608 (1607); 115, [5] p.; 12°.

20. BADOER, Giovanni Alberto, Industrie spirituali, raccolte dall'eminetissimo Giovanni Badoaro già patriarca di Venezia, e C. di S.R.C., e vescovo di Brexcia (sic), per ben vivere e santamente morire. Terza edizione con aggiunte, In Venezia, appresso Pietro Bassaglia, in Merceria di San Salvatore al Segno della Salamandra, 1752; 208 p.; 16°.

21. BALESTRIERI, Ortensio, Considerazioni sopra i quattro novissimi, da farsi ciascun giorno del mese, proposte da Ortensio Balestrieri [...]. Parte prima, della Morte; Parte seconda, del Giudizio universale; Parte terza, dell'Inferno; Parte quarta, dell'ultimo e beato fine dell'uomo osia del Paradiso, Venezia, nella stamperia Baglioni, 1741; [18], 137, [1], 166, [14], 214, [16], 168 p., 12°.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. I, col. 831(7).

22. BALESTRIERI, Ortensio, Esercizi spirituali di sant'Ignazio pel ritiro di dieci giorni con altrettante considerazioni pratiche le quali aiutino a cavare dagli esercizi la riforma della vita, proposti da Ortensio Balestrieri della Compagnia di Gesù. S'aggiugne nel fine la pratica di preparazione alla morte da farsi in un giorno d'ogni mese, In Firenze, nella Stamperia di Michele Nestus, 1724; 342 p., 4°.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. I, col. 830(1). *Other editions*: In Venezia, appresso Gio. Battista Recurti, 1733; XXXVI, 696 p.; 12°.

23. BALESTRIERI, Ortensio, La morte proposta a considerarsi per ciascun giorno del mese da Ortensio Balestrieri [...], In Firenze, nella stamperia di Francesco Moücke, 1738; XII, 144 p.; 12°.

Ref: SBN; Sommervogel, vol. I, col. 831(4).

24. BALESTRIERI, Ortensio, Pratica di aiutare a ben morire raccolta da diversi gravi autori e divisa in quattro parti da Ortensio. Che può servire di pratico apparecchio per la Morte a ognuno, In Firenze, Nella stamperia di Francesco Moücke, 1733; XXXI, 462 p.; [12°].

Ref: SBN; Sommervogel, vol. I, col. 830(2); CSD - Passerini-Landi (Piacenza). *Other editions:* Edizione seconda, In Lucca, per Francesco Marescandoli a Pozzotorelli, 1737; XXXII, 467, [1] p.; 12°; Terza edizione, e prima veneta. In Venezia, appresso Gio. Battista Recurti, 1740; XXXVI, 468 p.; 12°; In Venezia, presso Gio. Battista Recurti, 1748; XXXVI, 468, [1] p.; 12°; In Venezia, appresso Domenico Occhi, 1781; XXIV, 267 [i.e. 467], [1] p., 12°.

25. BARBIERI, Giovanni Luigi, Dialogi spirituali. Della patientia. Del peccato. Del pensiero. Della religione. Della croce. Con una essortatione al ben morire per chi è in agonia. Del molto Rever. p. Gio. Aluiggi de Barbieri di Bologna. f. scalzo di S. Francesco. [...], In Genova, appresso Girolamo Bartoli, 1589; [48], 137 [i.e. 237], [3] p., ill.; 12°.

26. BARBIERI, Giovanni Luigi, Della morte, et dell'anime separate dialogi otto. Del ven. padre Gianaloisio de' Barbieri da Bologna, frate osservante di san Francesco. Con una essortatione ad una sua figliuola spirituale, che era in agonia. Et alcune orationi dall'istesso di parola in parola tradotte di latino in vulgare [...], In Bologna, per Pellegrino Bonardo, 1581; [24], 174 p., ill.; 8°.

Notes: The work was published also under the title *Dialoghi della morte, Paradiso, Inferno, et anime separate*.

Ref: SBN; Michel and Michel, vol. I, p. 106. *Other editions:* In Bologna, per Gio. Rossi, 1593; 49, [11] p.; [8]; Ibid., 1600; [4], 368, [20] p.; 8°; Ibid., 1602; 360, [i.e. 363, 21] p.; 8°; In Brescia, appresso Pietro Maria Marchetti, 1603; [16], 334, [26] p., ill.; 8°; In Bologna, presso gli heredi di Giovanni Rossi, ad istanza di Simon Parlasca, 1605; 360 [i.e. 361], [20] p.; 8°.

27. BARLETTI, Michele, Ravvedimenti del peccatore, opera affettuosa et utilissima per vivere et morire con Dio, composta in forma di colloqui, In Torino, per Gio. Guglielmo Tisma stampatore [i.e. stampatore], 1634; [12], 679, [4] p., 12°.

Ref: WorldCat; Michel and Michel, vol. I, p.111.

28. BARRY, Paul de, L'arte d'imparare a ben morire, opera del p. Paolo di Barry della Compagnia di Giesù. Overo lettere di Paolino, et Alessio nobili amanti della gran Madre di Dio Maria scritte a diverse persone [...]. Tradotta dalla lingua francese nell'italiana da don Pietro Tonelli. [...], In Milano, per Federico Agnelli, scultore, et stampatore [1674], 12, 298, [2] p.; 12°.

Ref: SBN; Sommervogel, vol. I, col. 957(22).

29. BARTOLI, Daniello, L'huomo al punto cioè L'huomo in punto di morte. Considerato dal p. Daniello Bartoli della Compagnia di Giesù, In Roma, appresso Egidio Ghezzi, 1667, [12], 605, [3] p.; 8°.

Ref: Michel and Michel, vol. I, pp. 116-117; COPAC; Sommervogel, vol. I, coll. 976-977(16); CSD - Passerini-Landi (Piacenza). *Other editions:* In Bologna, appresso Gio. Recaldini, 1668;

[12], 594, [6] p.; 12°; Venetia, appresso Nicolò Pezzana, 1668; 600 p.; 12°; In Milano, appresso Lodovico Monza, 1668; [12], 429 [i.e. 427], [1] p.; 12°; In Bologna, appresso Gio. Recaldini, 1669; [12], 594, [6] p.; 12°; Venetia, appresso Nicolò Pezzana, 1669; 600 p.; 12°; In Milano, appresso Lodovico Monza, 1669, 432 p., 12°; In Milano, appresso Lodovico Monza, 1670; [12], 427, [3] p.; 12°; In Bologna, per Gio. Recaldini, ad istanza di Bonaventura Pellegrini, 1671; 600 p.; 12°; In Venetia, per Iseppo Prodocimo, 1677; [24], 638 [i.e. 620], [4] p.; 12°; In Venetia, per Andrea Barroni, a S. Steffano, 1686; 624 [i.e. 622], [2] p.; 12°; In Venetia, per Antonio Zatta, 1704, 12°; Ibid., 1714, 12°; In Venezia, appresso Antonio Bortoli, 1704; 624, [2] p.; 12°; In Venezia, presso Nicolò Pezzana, 1716, vol. II (In: Opere del padre Daniello Bartoli).

30. BARUFFALDI, Girolamo, Direttorio de' confortatori nel quale s'insegna la pratica di confortare i condannati alla morte, colle risposte più proprie, ed opportune [...] compilato [...] l'anno 1729 e pubblicato dal dottore Girolamo Baruffaldi [...], In Bologna, per Lelio dalla Volpe, [1729]; 202, [2] p.; 12°.

31. BASSI, Andrea, Pratica del ben morire raccolta da probati autori. Per il Roncabasso. Dove s'insegna il modo di disporre se stesso, e gli altri ad una morte christiana. Et di consolar' anchora i condannati dalla giustitia a morte. Non meno utile a sacerdoti, che a laici, In Bologna, per Alessandro Benacci, 1583; 92, [4] f.; 12°.

32. BELLARMINO, Roberto, Dell'arte di ben morire libri due. Composti dall'Illustriss. et Reverend. Sig. Cardinale Bellarmino della Compagnia di Giesù. Tradotta in lingua toscana dal Sig. Marcello Cervini. [...], In Firenze, per Pietro Cecconcelli, 1620 (In Firenze, per Pietro Cecconcelli. Alle Stelle Medicee, 1620); [24], 403, [5] p.; 12°.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. I, coll. 1246-1247 (40). *Notes*: The work was written first in Latin and published with the title *De arte bene moriendi* nel 1620 (Romae, typis Bartholomaei Zannetti). The work had many editions and translations. In the same year of *editio princeps*, was published two more editions in Latin (Viterbii, typis Discipulorum, 1620; Coloniae Agrippinae, apud Bernardum Gualteri, 1620) and two translations: one in Italian and one in French (A Paris, chez Sebastien Cramoisy, ruë S. Jacques, aux Cicognes, 1620).

33. BELLINTANI, Mattia, Utili ricordi e rimedii per quelli, che dalla giustitia sono a morte condannati, del M.R.P. Maria Bellintani da Salò predicatore cappuccino. Dedicati a gl'illustrissimi sig. priore, e maestri della nobilissima scuola della Conforteria di Bologna da Vincenzo Coragli [...], In Salò, et in Bologna. presso Gio. Batt. Ferroni, 1661, [16], 110, [2] p., ill.; 16°.

Other editions: In Bologna, per gli eredi del Sarti, 1693; 12, [4], 110, [2] p., ill.; 16°.

34. BELTRANO, Giovanni, Aio overo aiuto a ben morire, la prima parte è necessaria a' curati per aiutare i moribondi di morte naturale con nuovi, et efficaci modi. Nella seconda si dispongono i condannati a morte dalla giustitia con brevi, et autentiche ragioni a lasciar questo fallace mondo. Con la resolutione d'alcuni dubbii, che sogliono occorrere in questa materia. Parte prima [-seconda]. Di D. Giovanni Beltrano, dottore in Sacra Teologia. Dedicato al molto illustre signore Giuseppe Zolio, In Padova, per Mattio cadorin, 1655; 2 voll., [2], 115, [5] p.; 200, [4] p.; 12°.

35. BENINI, Domenico, Breve metodo per aiutare a ben morire quelli, che dalla giustitia son condannati a morte, In Verona, presso Girolamo Discepolo stampatore episcopale, 1591; [12] f.; 4°.

Ref.: SBN; COPAC.

36. BESENELLA, Giovanni Pio; **PARONE**, Giovanni Battista, Vita cristiana: dichiarata ne' più importanti esercizi di pietà cavati dalla S. Scrittura, dagli Uffici della Chiesa e da' SS. Padri per vivere e morire cristianamente, In Trento [...], per Gianbattista Parone stampat. vesc., 1756.

Ref.: WorldCat.

37. BOLOGNA, Baldassarre, Conforto dei giustiziandi a morte per quei tre di che stanno nella cappella dei Bianchi, Palermo, presso Gio. Antonio de Francisci, 1599; [8], 256, [3] p.; 8°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 6756.

38. BOMBEN, Domenico, Pratico e vero modo di assistere agl'infermi e confortare i moribondi a ben morire agli ecclesiastici esposto dal padre D. Domenico Bomben C.R. Parte prima, In Padova, per li fratelli Conzatti, 1757; 348 p.; 12°.

39. BONA, Giovanni, Testamento ovvero preparazione alla morte del fu cardinale Giovanni Bona; tradotto dalla latine nella toscana favella da D. Gio. Battista Monti e da lui dedicato a [...] Giuliano de' Conti Sabatini, In Bologna, per Costantino Pisarri sotto le scuole all'insegna di S. Michele, 1746; 143, [1] p; 12°.

Other editions: In Bologna, per Costantino Pisarri, sotto le Scuole, 1747; 12, 341, [5] p; 12°; *Ibid.*, 1747; 11, [1], 341, [7], 143, [1] p., ill.; 12°; Piacenza, nella stamperia di Gioseffo Cantatori, 1747; 118, [2] p.; 8°; 3 voll., In Venezia, nella stamperia di Andrea Poletti, 1749-1751, 4°; *Ibid.*, 1751, 4°; *Ibid.*, 1753, 4°; *Ibid.*, 1756, 4°; *Ibid.*, 1758-'60; 3 voll., In Venezia, nella stamperia Remondini, 1760, 4°; 6 voll., In Nizza, nella stamperia di Gabriele Floteront, 1758-1761, 8°. *Notes*: The work was published posthumously in Latin with the title *Testamentum sive Praeparatio ad mortem* (Florentae, ex typographia, sub signo Navis, 1675; 120 p.; 24°) and continued to circulate in Latin also in Eighteenth century.

40. BONACCORSI, Teobaldo, Familiare istruzione per l'orazione mentale o sia meditazione e per altri quotidiani esercizi spirituali secondo gl'insegnamenti di S. Francesco di Sales ec. Aggiuntovi un esercizio di preparazione alla morte proposto già dal p. Pinamonti della compagnia di Gesù. [...], In Faenza, pel Benedetti, 1752, 12°.

Ref.: Melzi, vol. I, p. 393. *Other editions*: Faenza, pel Benedetti, 1753, 16°; In Firenze, nella stamperia Moücke, 1782; 464 p.; 12°. Cf. item n. 205.

41. BORDONI, Giuseppe Antonio, Discorsi per l'esercizio della buona morte del padre Giuseppe Antonio Bordoni della Compagnia di Gesù. Tomo primo (- secondo), 2 voll., In Venezia, per Modesto Fenzo, 1740, 4°.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. I, col. 1790(4).

Other editions: In Venezia, nella stamperia di Andrea Poletti, 1749-1751; 3 voll., 4°; *Ibid.*, 1753; 3 voll., 4°; *Ibid.*, 3 voll., 4°; *Ibid.*, 1758-60; 3 voll., 4°; In Nizza, nella stamperia di Gabriele Floteront, 1758-1761, 6 voll., 8°; In Venezia, nella stamperia Remondini, 1760; 3 voll., 4°; In Nizza, nella stamperia di Gabriele Floteront, 1760-1761; 6 voll., 8°; Venezia, appresso Modesto Fenzo, 1764; [16], 232, 242 p.; 4°; *Ibid.*, 1764-1765; 3 voll., 4°; *Ibid.*, 1765, 3 voll., 4°; *Ibid.*, 1770-1772; 3 voll., 4°; *Ibid.*, 1778, 3 voll., 4°; *Ibid.*, 3 voll., 4°; Venezia, [Antonio Curti], 1796, 2 voll., 4°.

42. BOURGES, Charles, Pietosi trattenimenti de' penitenti sopra i sette salmi di David assegnati

dalla Chiesa per materia con la quale il christiano potrà disporsi a vivere, e morire santamente. Del padre abbate D. Carlo Bourges monaco cisterciense. Tradotti dalla lingua francese nell'italiana dal conte Oratio Corradini, In Venetia, presso l'Herz, 1672; [24], 714, [6] p.; 12°.

43. Breve forma di ben morire. Per apparecchio alla morte, e per aiuto dei morienti. Stampata ad istanza del prefetto, e fratelli della Congregazione de Chierici in Napoli nel Collegio della Compagnia di Giesù, In Napoli, per Lazaro Scoriggio, 1615, 60 p.; 12°.

Ref.: SBN; CSD - National Library of Naples.

44. BREVENTANO, Stefano, Trattato delle infelicità e miserie dell'huomo dal suo nascere fino al morire, pio, e non meno utile, che necessario, perche l'huomo conosca se stesso, opera di M. Stefano Breventano, In Pavia, appresso Girolamo Bartoli, 1575; 69, [3] f.; 8°.

Ref.: EDIT 16, 7566; SBN; SUDOC.

45. BRUNETTI, Francesco Felice, L'uomo di Dio applicato con tutta l'arte alla final salvezza de' prossimi, o sia vera teorica, e pratica, piena di quel tanto puo mai desiderarsi, per assistere con profitto a' moribondi, diretta [...] dal padre Francesco Felice Brunetti Min. Convent. da Corinaldo [...], In Pesaro, nella stamperia di Niccolò Gavelli, 1737; XVI, 272 p.; 12°.

Other editions: In Venezia, per Girolamo Bortoli, 1743; XXIV, 240 p.; 12°; Venezia, per Antonio Bortoli, 1766; XXIV, 288 p.; 8°; In Venezia, appresso Antonio Astolfi, 1780; VIII, 256 p.; 12°.

46. CALAMATO, Alessandro, Pratica per aiutar a ben morire. Con alcuni salutevoli ricordi, affettuose aspirationi, e divotissime orationi, per l'agonia della morte. Del reverendo don Alessandro Calamato messinese. Opera utilissima a' religiosi, et ad ogni stato di persone, In Messina, appresso la ved. di Bianco, 1639; [12], 152, [4] p.; 12°.

Ref.: SBN; Michel et Michel, vol. 2, p. 13. *Other editions:* In Venetia, s.n., 1640, 8° (Published with the title *Modo di aggiutare gli Agonizzanti*); In Torino, ad istanza di Domenico Roveda, 1645; 159, [9] p.; 12°; In Venetia, appresso i Giunti, 1643; 4° (In: Calamato, Alessandro, L'Espetatione dell'Incarnato Verbo [...]); Ibid., 1653; [4], 345, [3] p., ill.; 4°; Ibid., 1640; 2 pt., ill.; 8° (In: Calamato, Alessandro, Doloroso spettacolo della passione, e morte di Christo N.S. e compassione di Maria Vergine sua diletissima madre, [...]).

47. Calendario sacro per ben morire tradotto dalla lingua latina nella italiana per uso dell'anime desiderose di conseguire in punto di morte, co'l potente patrocinio de' Santi, l'eterna felicità, In Como, per li her. di Paolo Ant. Caprani, 1693, [12], 384 [i.e. 382], [2] p.; 24°.

48. CALEO, Gilvamo, Il pensiero della morte, proposto al cristiano per ben vivere, e meglio morire e dedicato a Sua Eminenza il Sig. Cardinale Carlo Rezzonico da Gilvamo Caleo, In Venezia, presso Domenico Tabacco, 1743; [8], 216 p.; 4°.

49. CAMBI, Bartolomeo, Protesta Bellissima, utile, e necessaria, che dovrebbe fare ogni fedel Christiano, per apparecchiarsi al ben morire, Bassano, Remondini, [about 1680].

Ref.: WorldCat.

50. CAPAROZZI, Domenico, Compendio per conforto de' rei condannati alla morte; con un utile discorso spirituale per quelli, che si affaticano in questa santa opera. Raccolta dal Rev. D. Domenico Caparozzi chierico viterbese, [...], In Viterbo, appresso Girolamo Discepolo, 1613; 107, [1] p.; 4°.

51. CARAFA, Vincenzo, Il peregrino della terra, ovvero Apparecchio per la buona morte composto dal p. Luigi Sidereo della Compagnia di Giesù parte prima (- terza), 3 voll., In Nap., per Honofrio Savio, a spese di Francesco Balsamo, 1645-1646; 305, 206, 234 p., 12°.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. II, col. 710(5); Michel and Michel, vol. II, p. 42. *Other editions*: In Roma, appresso Domenico Manelfi, 1650; 3 voll., [4], 280; 182; 219 [1]; 12°.

52. CARFORA, Gregorio, L'accorto vivente per ben morire. Descritto dal p. Gregorio Carfora de Chierici Regolari Minori, In Napoli, appresso Francesco Benzi, 1693; [8], 216 p.; 8°.

53. CASALICCHIO, Carlo, Gli stimoli al S. timor di Dio cavati dalla morte pessima de' peccatori. Opera utilissima a tutte sorti di persone. Centuria unica. Composta dal padre Carlo Casalicchio della Compagnia di Giesù, In Napoli, nella stamperia di Giuseppe Roselli, 1686; [8], 228 [i.e. 242, 6] p.; fol.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. II, col. 798(13). *Other editions*: In Napoli, nella stamperia di Giuseppe Roselli, 1686; [8], 163, [5], 195, [5], 228 [i.e. 242, 6] p., 16 f. of tav., ill.; fol.; In Venezia, presso Andrea Poletti, 1709; 395, [13] p.; 12°; *Ibid.*, 1712; 395, [9] p.; 12°.

54. CASALICCHIO, Carlo, Gli stimoli al santo timor di Dio. Cavati da scelte historie dello sdegno divino. Usato contro diversi peccatori nel punto della morte. Dal p. Carlo Casalicchio della Compagnia di Giesù. Parte prima, In Napoli, per Giacinto Passaro, 1669; [20], 490, [4] p., ill.; 8°.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. I, col. 795(1); Michel and Michel, vol. II, p. 55.

Other editions: In Venetia, presso Combi, e La Noù, 1670; [16], 325, [11] p.; 8°; In Napoli, per Giacinto Passaro, 1671; [12], 606 [i.e. 540], [6] p., ill.; 4°; *Ibid.*, 1673; [12], 618, [8] p.; 4°; *Ibid.*, 1678; [8], 254, [2] p.; 4°; Venetia, presso Combi, e La Nou, 1681; [16], 328, [8] p., ill.; 8°; *Ibid.*, 1699; 395, [9] p.; 8°; In Venezia, presso Andrea Poletti, 1709; 395, [13] p.; 12°; *Ibid.*, 1712; 395, [9] p.; 12°; *Ibid.*, 1724; 395, [13] p.; 12°; In Bologna, nella stamperia del Longhi, 1731; 405, [3] p.; 12°; In Venezia, presso Andrea Poletti, 1748; 408, 156, [12] p.; 12°.

55. CASTELLANI, Castellano, Meditatione della morte, [Firenze], Piero Pacini, [about 1510], 4 f., ill.; 4°.

Ref.: ISTC, ic00248000; EDIT 16, 62467, 9923, 9939; COPAC. *Other editions*: [Firenze, Tubini e Ghirlandi, 1515]; [4 f.]; ill.; 4°; [Venezia], per Giovanni Andrea Vavassore detto Guadagnino et Florio fratello, [1541-1543]; [4] f., 8°.

56. CASTELLI, Giovanni Pietro, Guida spirituale de gli affitti condannati a morte, dove si trattano tutti gli aiuti necessari, per la salute di un'anima, di chi è vicino a morire. Composta per il R. Don Gio. Pietro Castello [...], In Messina, appresso Pietro Brea, 1595, [24], 206, [2] p.; 8°.

Ref.: EDIT 16, 10024; Sommervogel, vol. II, col. 814(1).

Other editions: Ristampata ad istanza del Signor Don Tomaso Marquet, governatore della Compagnia di S. Maria della Pietà, sotto vocabolo dell'Azori, In Messina, appresso Pietro Brea, 1628; [16], 244 p.; 8°.

57. CATTANEO, Carlo Ambrogio, Esercizio della buona morte. Discorsi del p. Carl'Ambrogio Cattaneo [...], In Milano, appresso Domenico Bellagatta nella contrada di Santa Margherita, 1713, [16], 367, [1] p.; 4°.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. II, coll. 891-892(2). *Other editions*: In Milano, appresso Domenico Bellagatta, nella Contrada di Santa Margarita, 1719; [16], 575, [1] p.; 4°; In Venezia, presso Nicolò Pezzana, 1719, 4° (In: Opere del padre Carl'Ambrogio Cattaneo della Compagnia di Gesù. Tomo primo [- terzo], 3 voll.); In Milano, presso gli eredi di Domenico Bellagatta nella Contrada di S. Margarita, 1724; [8], 350, [14] p.; *Ibid.*, 1731; [8], 350, [14] p.; 4°; In Venezia, presso Nicolò Pezzana, 1731 (In: Opere del padre Carl'Ambrogio Cattaneo della Compagnia di Gesù. Tomo primo (- terzo), 3 voll.); In Venezia, presso Niccolò Pezzana, 1735 (In: Opere del padre Carl'Ambrogio Cattaneo della Compagnia di Gesù. Tomo primo (- terzo), 3 voll.); In Milano, nelle stampe di Francesco Agnelli nella Contrada di S. Margherita, 1737; [8], 436, [16] p.; 4°; In Venezia, presso Niccolò Pezzana, 1738 (In: Opere del padre Carl'Ambrogio Cattaneo della compagnia di Gesù. Tomo primo [- terzo]); *Ibid.*, 1741 (In Opere del padre Carl'Ambrogio Cattaneo della Compagnia di Gesù [...]); *Ibid.*, 1745 (In: Opere del padre Carl'Ambrogio Cattaneo della Compagnia di Gesù. Tomo primo (- terzo), 3 voll.); In Venezia, s.n., 1754 (In Opere del padre Carl'Ambrogio Cattaneo della Compagnia di Gesù tomo primo [- quarto], 4 voll.).

58. CATTANEO, Carlo Ambrogio, Panegirici, orazioni funebri, e discorsi vari, con l'aggiunta dell'esercizio della buona morte ne' giorni di Passione, e in alcune feste, e tempi dell'anno. Opera del padre Carl'Ambrogio Cattaneo [...], In Milano, appresso Domenico Bellagatta nella contrada di S. Margherita, 1714, [12], 420 p.; 4°.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. II, col. 894(4). *Other editions*: In Milano, appresso Domenico Bellagatta, 1719; 303 p., 4°; In Milano, presso gli Eredi di Domenico Bellagatta, 1725; 386 p., 4°.

59. CEREALI, Francesco, Trattato del primo novissimo, cioè della morte. Nel quale l'huomo viene in chiara cognitione di se medesimo, impara la vera maniera del vivere, et del morire in gratia di Dio. Nuovamente composto, et datto in luce, per don Francesco Cereale, In Cremona, per Battista Pellizzari, 1594, [22], 180 p.; 12°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 10820, 10822. *Other editions*: In Cremona, appresso Battista Pellizzari, 1595; [24], 180 p.; 12°.

60. CHIAPPE, Bartolomeo, Consideratione sopra il Pater noster, et il misere, con alcuni avisi per ben vivere e meglio morire. Et un methodo facile per far l'oration mentale, e l'essame di coscienza. Di Bartolomeo Chiappe, Genova, Farroni, [about 1640].

Ref.: WorldCat.

61. CLARO, Giulio, Ammaestramenti dell'eccellente dottore il signor Giulio Claro sopra il ben vivere, et il ben morire. Tradotti di Spagnuola in lingua Toscana dal Reverendo M. Pietro Buonfanti piovano di Bibbiena, In Fiorenza, appresso Giorgio Marescotti, 1582; 211, [5] p., ill.; 12°.

Ref.: EDIT 16, 14215; SBN; BNF.

62. CLAUDIO, di Lorena, Horticello spirituale. Dove si raccolgono molti vaghi fiori, per contemplare la passione del nostro Salvatore Giesù Christo. [...] Compilato da fra Claudio di Lorena, laico de minori osservanti, reformato. Aggiuntovi la Regola del ben morire, In Ancona, per Ottavio Beltrano, 1654; [8], 305 [i.e. 303], [1] p.; 24°.

63. CLEMENTE, Nicolò, Il conforto de' moribondi, ovvero Modo di consolare, ed aiutare gl'infermi a ben morire, dato in luce da Nicolò Clemente prete secolare [...]. In questa quarta impressione diligentemente corretto, In Napoli, per Novello de Bonis stamp. arch., 1720; [14], 234, [4] p.; 12°.

64. COLOMBIÈRE, Claude, de la, L'arte del ben morire ravvisata nella morte, necessita, e maniera di apparecchiarsi. Sermoni scelti dall'opere del M.R.P. Claudio la Colombiere. [...], In Cremona, per Pietro Ricchini, 1711; 166, [2] p.; 12°.

Ref: SBN; Sommervogel, vol. II, col. 1313(1).

65. COLOMBIÈRE, Claude, de la, Il pensiero della morte rettore della vita, In Venetia, per il Lovisa, 1714; 12°.

Ref: Sommervogel, vol. II, col. 1313(1). *Other editions:* In Bologna, per Constantino Pisarri, 1714; 24°; In Roma, per Rosati e Borgiani, 1736; 96 p.; 12°; In Roma, per il Puccinelli, 1746; 132 p.; 24°; In Bassano, per Gio. Antonio Remondini, s.a.; 96 p.; 12° (with the addition in title: dedicato a tutti li fideli cristiani i quali desiderano di prudentemente prepararsi in questa vita per far una buona e santa morte, in salute dell'anima sua per tutta l'eternità).

66. COLTELLINI, Agostino, Apparecchio al gran passaggio, o vero gradi della passione, i quali si recitano ogni domenica nella chiesa de' padri gesuiti, insieme con altre preci per impetrare santa morte da Giesù crocifisso, per intercessione di Maria Vergine addolorata. Esplicati con toscana parafrasi [...] all'Illustriss. e Clariss. Sig. il Sig. Cavaliere Piero Girolami senatore, e segret. di S.A.S, In Firenze, per Francesco Onofri, 1661; 23, [1] p.; 12°.

67. Congregazione del felicissimo transito della Beatiss.ma Vergine Maria madre di Dio, eretta nella Casa professa di S. Fedele de' padri della Compagnia di Giesù in Milano, per disponersi a ben morire, et per aiuto de' moribondi, con le regole, statuti, essercitii spirituali, et indulgenze ad essa appartenenti, In Milano, per Filippo Ghisolfi, 1639; [12], 23, [1], 11, [3], 8, 28, 1 tav., ill.; 4°.

68. CORNETA, Paolo, Modo utilissimo da tenersi da quelli che aiutano a ben morire, raccolto dalli trattati del R.P.F. Bartolomeo d'Angelo [...] et dal R.P.M. Antonii Mutii [...] dal R.P. Paolo Cornetta [...], In Roma, appresso Antonio Zannetti, 1597; 18 f.; 12°.

69. CRASSET, Jean, La morte dolce e santa. Opera del padre Giovanni Crasset della Compagnia di Gesù. Tradotta dal francese da Selvaggio Canturani, In Venezia, Baglioni, 1714, 8°.

Ref: SBN; Sommervogel, vol. II, col. 1633(13); CSD - Passerini-Landi (Piacenza). *Other editions:* In Milano, nella stampa di Francesco Vigone e fratelli, 1715; [12], 261, [3] p.; 12°; Venezia, presso Paolo Baglioni, 1715; 333, [3] p.; 12°; Ibid., 1718; 309, [3] p.; 12°; Ibid., 1724; 309, [3] p.; 12°; Ibid., 1731; 309, [3] p.; 12°; Ibid., 309, [3] p.; 12°; In Firenze, nella stamperia di Gaspero Pecchioni, 1777; 12, 323, [1] p.; 12°; Venezia, nella stamperia Baglioni, 1793; 309, [3] p.; 12°. *Notes:* The original version of this work is in French (*La douce et sainte mort*).

70. CRASSET, Jean, Metodo facile e breve per far bene, e con frutto l'orazione del padre Giovanni Crasset della Compagnia di Gesù. Portato dal francese nell'italiano ed accresciuto in quest'edizione di un giorno di ritiro per preparazione alla morte da farsi una volta il mese, e d'alcune proteste per ben morire. Aggiuntavi di più, in fine l'orazione, dominicale parafrasticata in affetti dal padre D.P. religioso della medesima Compagnia, In Venezia, presso Giuseppe Corona, a S. Gio. Grisostomo, all'insegna del premio, 1731; 2 pt. ([8], 200; 36 p.); 12°.

Ref: SBN; Sommervogel, vol. II, col. 1625(4).

71. CRISPOLTI, Tullio, Alcune ragioni da confortare coloro che per la giustizia pubblica si trovano condannati alla morte, Ancona, s.n., 1572.

Ref: DBI, vol. 30 (1984).

72. CRISPOLTI, Tullio, Interrogatorio del maestro al discipulo per instruir gli fanciulli et quelli che non sanno nella via di Dio con bellissime ragioni da confortare quelli che sono vicini a la morte et massime per giustizia raccolte da M. Tullio Crispoldo da Riete, (In Brescia, per Lodovico Britannici, 1556 nel mese di Novembrio); [32] f., ill.; 8°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 14215.

73. CRISPOLTI, Tullio, Orationi per la confessione, comunione, et per lo tempo della morte, et ancho per le anime de morti [...]. Raccolte per M. Tullio Crispoldo da Riete, In Roma, in campo de fiore per Antonio Blado asulano stampatore apostolico, 1550; [32] f.; 8°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 13783. *Other editions*: In Vinetia, per Stephano di Nicolini da Sabio, stampatore apostolico (In Vinetia, per Stephano de Nicolini de Sabio, stampatore apostolico etc., 1551); 28 f.; 8°.

74. CRISTOFORO, da Verrucchio, Essercitio spirituale per piangere i peccati. Nel quale, oltre molte utili meditationi, si tratta delli quattro novissimi, cioè della morte, giudicio, inferno, e paradiso, et il modo di dire il rosario del R.P.F. Christoforo Verucchino de' Capuccini [...], In Venetia, appresso Gio. Guerigli, 1597; 171, [1] p., ill.; 12°.

75. D'ANGELO, Bartolomeo, Ricordo del ben morire dove s'insegna a ben vivere, et ben morire. Et il modo d'aiutare a ben morire gl'infermi, et di consolare e confortare gli condannati a morte, Napoli, s.n., 1575, [12°].

Ref.: SBN; BAV; CSD - Passerini-Landi (Piacenza); Quetif, vol. II, col. 269. *Other editions*: Nuovamente dato in luce [...], In Vinegia, ad instantia de Iacobo Anello de Maria libraro in Napoli, 1576 (In Vinegia, presso Girolamo Polo, 1576); [24], 359, [25] p.; 12°. In Vinegia, ad instantia de Iacobo Anello de Maria libraro in Napoli, 1580; [24], 360, [24] p., ill.; 12°; In Brescia, appresso Tomaso Bozzola, 1574 [i.e. 1584] (In Brescia, appresso Vincenzo Sabbio, ad instantia di Thomaso Bozzola, 1584); [24], 393, [3] p.; 12°; Ibid., 1589; [24], 393, [3] p.; 12°; In Palermo, appresso Gio. Antoni de Franceschi, 1590 (Stampata in Brescia. Et ristampata in Palermo, appresso Gio. Antonio de Franceschi, 1590); [24], 334, [2] p., ill.; 12°; In Brescia, appresso Tomaso Bozzola, 1593 (In Brescia, appresso Vincenzo Sabbio, ad istanza di Thomaso Bozzola, 1593); [24], 393, [3] p.; 12°; In Pavia, appresso Andrea Viani, 1599; [24], 300 p.; 12°; In Brescia, appresso gli heredi di Tomaso Bozzola, 1602 (1601); 393 p.; 12°; In Venetia, presso gli Heredi di Marchio Sessa, 1603; 2 pt. (365, [19]; 326, [6] p.); 12°; In Venetia, appresso Lucio Spineda, 1607; 365, [19] p.; 12°; In Venetia, appresso D. Maldura, 1609; 12, 332 p., 12°; In Venetia, appresso Domenico Imberti, 1613; [12], 332, [4] p.; 12°; In Venetia, presso Giacomo Sarzina, [1616]; [12], 332, p.; 12°; In Venetia, appresso li Sessa, 1617; 2 pt. (127, [5]; [8], 98, [2] f.); 8°; In Venetia, appresso Ghirardo Imberti, 1629; [22], 332, p.; 12°. *Notes*: The work is published also under the title *Libro quinto et ultimo della Consolatione de' penitenti, intitolato Ricordo del ben morire, dove s'insegna a ben vivere, et ben morire, et il modo d'aiutare a ben morire gl'infermi, et di consolare, e confortare gli condannati a morte*. *Editions with this title*: In Venetia, per Girolamo Polo, ad instantia de Iac. Anello de Maria libraro in Napoli, 1582; 360, [12] p., ill.; 12°; In Napoli, appresso Horatio Salviani, et Cesare Cesari, 1583; [32], 281, [7] p.; 12°; Ibid., 1586; 397, [23] p.; 12°; Ibid., 1588; 397, [23] p.; 12°; Ibid., 1591; 2 pt. (365, [19] p.; 72 f.); 12°; In Venetia, presso gli Heredi di Marchio Sessa, 1598; 2 pt. (365, [19] p.; 72 f.); 12°; Ibid., 1600; 2 pt. (365, [19]; 326, [10] p.); 12°.

76. DE BONIS, Amadio, Origine et progresso della divotione della buona morte. Dato in luce dal Reverendo D. Amadio de Bonis, In Bologna, per Bartolomeo Cochi, 1614; 16 p.; 8°.

Other editions: In Palermo, per Gio. Antonio de Franceschi, 1617; 16, [2] p.; 8°.

77. DELL'UVA, Benedetto, Il pensier della morte di don Benedetto dell'Uva monaco Casinense [...], In Firenze, appresso Bartolomeo Sermartelli, 1582; [8], 40 p.; 4°.

Ref: SBN; EDIT 16, 16626. *Other editions:* In Bergamo, per Comin Ventura, 1606; [4], 20 f.; 8°; In Reggio, appresso Flavio, e Flaminio Bartholi, 1608; [4], 40, [2], 13, [3], 200 [i.e. 198], [2], 31, [1] p.; 4° (In: Poesie del Rever. don Benedetto Dal Uva monaco casinense. Il pensiero della morte. Il Doroteo. Il martirio. Di S. Agata. Di S. Lucia. Di S. Agnese. Di S. Giustina. Di S. Caterina. Il trionfo de martiri [...]).

78. DEL TUFO, Giovanni Luigi, Il modo o regola di ben morire. Opera utile, e necessaria non solo al reverendo curato: che con pietoso zelo brama mollificare, et addolcire i duri cuori de gl'infermi, che ricusano li santissimi sacramenti, ma ancora ad ogni christiano che nell'estremo punto di sua vita desidera difendersi, dalle insidie et assalti dell'infernale nimico [...] Per Gio. Luigi Del Tufo, di Aversa eremita et fondatore del Collegio degli Orfanelli nella magnifica città d'Arezzo di Toscana, In Fiorenza, nella stamperia de Sermartelli, 1606; 80, [4] p.; 12°.

79. DENIS le Chartreux, Dialogo overo ragionamento del giudicio particular dell'anime dopo la morte. Di D. Dionisio Cartusiano. Con un'aggiunta de letanie, d'orationi, et di raccomandationi; con le quali i cartusiani son soliti di aiutar i suoi morienti. Tradotto di latino in volgare dal R.P.D. Rafaello da Savignano [...], In Venetia, presso Domenico Imberti, 1590; [24], 311, [1] p., ill.; 12°.

Ref: SBN; EDIT 16; Michel and Michel, vol. II, 169. *Other editions:* In Carmagnola, per Marc'Ant. Bellone, 1591; [24], 311, [1] p.; 12°; In Venetia, presso Domenico Imberti, 1590; [24], 311, [1] p., ill.; 12°; Ibid., 1593; [24], 311, [1] p.; 12°; Ibid., 1596; [24], 311, [1] p.; 12°; Ibid., 1599; [24], 311, [1] p.; 12°; Ibid., 1602; [24], 310, [2] p., ill.; 12°; Ibid., 1603; [24], 310, [2] p., ill.; 12°; Ibid., 1609; [24], 311, [1] p., ill.; 12°; Ibid., 1610; [24], 310 p., ill.; 12°; Ibid., 1613; [24], 310, [2] p., ill.; 12°; In Venetia, appresso Comino Gallina, 1616; 288, [8] p.; ill.; 12°; In Venetia, appresso Domenico Imberti, 1616; [24], 310, [2] p., ill.; 12°; In Torino, per Gio. Francesco Cavalleri, 1618; [12], 310, [2] p.; 12°; In Venetia, appresso Ghirardo, et Iseppo Imberti, 1625; 310, [2] p.; 12° (published with the title: Colloquio overo Dialogo del giudicio particolare delle anime dopo la morte).

80. DENIS le Chartreux, Protestatione over testamento a ciascun christiano già vicino alla morte se egli lo dira, o pensara; non poco utile. Composta dal divino Dionisio Cartusiense, (In Brescia, per Vincenzo Sabbio, ad instantia di Pietro Genari, libraro in Cremona, 1588); [4] f.; 8°.

Ref: SBN; EDIT 16, 65756.

81. DENIS le Chartreux, Sopra i quattro estremi avvenimenti dell'Huomo. Tradotto dal R.P.F. Plantedio della Compagnia di Giesù. Aggiuntovi di nuovo il Colloquio del Giudicio particolare dell'anime dopo la morte dell'istesso autore, In Venetia, appresso Francesco Ziletti, 1586; 2 pt. ([24], 504 p.; [24], 179 f.), ill.; 12°.

Ref: SBN; EDIT 16; Michel and Michel, vol. II, p. 169; CSD - Passerini-Landi (Piacenza). *Other editions:* In Venetia, appresso Domenico Imberti, 1587; [24], 451, [1] p.; 12°; Ibid., 1590; [24], 451, [5] p., ill.; 12°; In Carmagnola, per Marc'Ant. Bellone, 1591; 2 pt. ([24], 550, [2];

[24], 311, [1] p.); 12°; In Venetia, presso Domenico de Imberti, 1593; [24], 451, [5] p., ill.; 12°; Ibid., 1596; [24], 375 [i.e. 451], [5] p., ill.; 12°; Ibid., 1599; [24], 451, [1] p., ill.; 12°; Ibid., 1599 (1603); [24], 451, [1] p., ill.; 12°; In Carmagnola, per Marc'Ant. Bellone, 1600; 2 pt. ([24], 550, [2]; [24], 311, [1] p.), ill. xilogr.; 12°; In Venetia, appresso Domenico Imberti, 1602 (1601), [24], 451, [5] p., ill.; 12°; Ibid., 1603; [24], 451, [5] p., ill.; 12°; Ibid., 1603 (1607); [24], 451, [1] p., ill.; 12°; Ibid., 1607; [24], 451, [1] p., ill.; 12°; Ibid., 1613 (1616); [24], 451, [5] p., ill.; 12°; In Torino, per Gio. Francesco Cavalleri, 1618; 2 pt. ([12], 550, [2]; [12], 311, [1] p.), ill.; 12°; In Venetia, appresso Domenico Imberti, 1619; 2 pt. ([36], 451, [5]; 310, [2] p.); 12°; Ibid., 1619; [36], 451, [5] p., ill.; 12°; Venezia, appresso Ghirardo et Iseppo Imberti, 1625; [24], 451, [5], 310 p.; 12°.

82. DENIS le Chartreux, Trattato utilissimo de i quattro estremi avvenimenti dell'huomo, cioè morte, giudicio, inferno, et paradiso, del divino Dionigio Carthusiano. Nuovamente tradotto in lingua italiana per M. Francesco Plantedio, In Torino, appresso gli heredi del Bevilacqua, 1578; [24], 576 p.; 12°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 16780, 16781, 16782, 16785. *Other editions*: Nuovamente tradotto di latino in volgare dal R. Padre F. Tomaso Sani da Saminiato [...], In Perugia, per Pietroiacomo Petrucci, 1579; [24], 382, [2] p.; 12°; In Venetia, appresso Francesco Ziletti, 1581; [24], 504 p., ill.; 12°; Ibid., 1583; [24], 504 p., ill.; 12°.

83. DE NOBILI, Vincenzo Maria, Ragionamenti cristiani sovra la morte repentina e improvvisa. Con un ragguglio della Pia Congregazione della improvvisa morte istituita in questa fedelissima città di Napoli. Opera di Vincenzo Maria De Nobili della Congregazione della Madre di Dio, In Napoli, s.n., 1737; 137, [7] p.; 12°.

Ref.: SBN; CSD - Passerini-Landi (Piacenza). *Other editions*: In Venezia, presso Simone Occhi, 1756; 80 p.; 8°.

84. DE VIVO, Agostino, Studio di vera sapientia, nel quale s'avisa come si deve portar l'huomo nella vita, infirmita, et morte; acciò sano ben viva, infermo sia paziente, et morendo vinca gl'assalti rabbiosi de' demoni. Salutifero a ciascuno, che per tempo desidera veder il fatto suo, [...]. Composto dall'innutil servo di Giesù Christo, Fr. Agostino di Vivo da Napoli, eremita agostiniano, con un breve compendio dell'istesso autore nel fine [...], In Macerata, appresso Sebastiano Martellini, 1585; [68], 613, [1], 15 [i.e. 29], [1] p.; 4°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 522. *Other editions*: In Brescia, a instantia di Marc'Antonio Belpiero, libraro in Cremona, 1604; [64], 613, [1], 29, [1] p.; 4°.

85. ERASMUS Roterodamus, Il divotissimo libro de la preparatione alla morte composto per [...] et di latino nel volgare idioma tradotto. Novamente con diligenza corretto et stampato (In Vineggia, per Vettor de Rabani e compagni, 1539 del mese di settembre); [80 f.], 16°.

Notes: See footnote n. 4.

86. Esercizio di devotione da farsi per la buona morte, In Iesi, per Alessandro Serafini, 1702; 22, [2] p.; 8°.

Ref.: SBN; CSD - National Library of Florence. *Other editions*: In Pistoia, nella stamperia di Stefano Ciotti, 1708; 33 p.; 12°.

87. Esercizio diurno del christiano, che desidera vivere, e morire in gratia del Signore, e salvar l'anima sua. Con alcune meditationi devote del R.P.F. Luigi Granata. Et insieme il Rosario della

B.V. Maria, con altre pie, et sante orationi. Et il copioso confessionario del R.P. maestro Girolamo Panormitano dell'ordine de' predicatori. Dedicato a piissimi signori confratelli dell'oratorio della venerabile Compagnia del Santiss. Rosario di Vicenza, In Vicenza, per gl'h. di Giacomo Amadio, 1684; 276 p., ill.; 12°.

88. Esercizi di preparazione alla morte mess'insieme da un religioso della Compagnia di Gesù. Operetta divisa in tre parti. Nelle prime due si propongono gli esercizi, che posson farsi in un giorno di ritiro per ciascun mese. Nella terza gli esercizi da farsi ogni dì, In Venezia, presso Francesco Zane, 1758; 165, [3] p.; 12°.

89. Esercizio di preparazione alla morte da farsi una volta il mese, In Firenze, per Gio. Batista Stecchi, 1755; 26, [2]; 12°.

90. Esercizio di preparazione alla morte proposto da un religioso della Compagnia di Gesù alla confraternita de' penitenti, e a chi frequenta il ritiro del mese nell'oratorio di S. Ambrogio, In Genova, nella stamperia Casamara, 1755, 72 p.; 12°.

91. Esercizio di preparazione alla morte proposto da un religioso della Compagnia di Gesù per indirizzo di chi desidera di far bene un tal passo, In Roma, per il Bernabò, l'anno santo 1725; 58, [2] p.; 24°.

92. Esercizio della morte estratto dal libro intitolato Il nobile perfetto del padre maestro Pietro Enrico Pastore agostiniano, tradotto dall'idioma spagnuolo nell'italiano. Vi si è aggiunta una Lettera di D. Francesco Quevedo, ed in fine si conchiude con gl'atti da farsi per apparecchio al ben morire. Opera del padre Dolera, e con li sentimenti del p. Argentaro capuccino per non temere la morte, In Torino, per Gio. Battista Valetta stampatore di S.S.R.M., 1738, [8], 94, [2] p.; 8°.

93. Esercizio spirituale per impetrare col mezzo dell'intercessione di S. Giuseppe, una felice morte alle anime de moribondi. Solito a praticarsi in tutte le domeniche, e feste dell'anno nelle chiese de padri Chierici regolari ministri degl'infermi, In Genova, per Antonio Scionico, nel vico del Filo, 1714; 12 p.; 12°.

94. Esercizio spirituale per la buona morte, e coroncina delle cinque piaghe del Signore; come si pratica il venerdì nella Chiesa del Gesù, con un ristretto delle indulgenze concesse da sommi pontefici per questo santo esercizio a' fratelli e sorelle della Congregazione della buona morte, In Napoli, nella stamperia del Muzi, 1746; 36 p.; 12°.

95. Essercitio d'oratione da farsi ogni sabbato sera, et ogni ultima domenica del mese da' fratelli, et sorelle della Compagnia del Santiss. Sacramento della Perseveranza, nella chiesa parrocchiale del Santissimo Salvatore della Pietà detto delle Coppelle di Roma, per ottenere da Dio il dono della santa perseveranza nella sua divina gratia, et sante operationi, con buona morte. All'Eminentiss. e Reverendiss. Signor Card. Carpegna protettore, In Roma, per Francesco Moneta, 1664; 16 p.; 8°.

96. Essercitio d'oratione per la santa perseveranza e buona morte, dedicato alli fratelli, e sorelle della Compagnia di tutti i santi, eretta in Roma, in Madrid, in Napoli, in Fiandra, et altre parti, In Roma, nella stamperia della Rev. Cam. Apostolica, 1656, 29, [3] p.; 8°.

97. FERRARI, Giovanni Stefano, Porta all'eternità ovvero apparecchio al ben morire composto, et aggiunto dal p. Gio. Stefano Ferrari della Compagnia di Gesù, Genova, Giovanni Maria Farroni, 1646, 8°.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. III, col. 679(1). *Other editions*: Seconda editione, In Venetia, appresso li Guerigli, 1646; [24], 281, [7] p., ill.; 12°.

98. FERRARI, Giovanni Stefano, Pratica degli quatro novissimi, Genova, presso il Guerigli, 1656, 8°.

Ref.: Sommervogel, vol. III, col. 679(3).

99. FILUCCI, Aurelio, Sermoni del R.P. Aurelio Filucci da Pesaro dell'Ordine di S. Agostino. Delle consolationi della morte, nelli quali con ragioni efficaci si mostra meglio esser la morte, che la vita. Aggiunto nel fine un brieve discorso del timor d'Iddio, Ancona, per Astolfo de Grandi, 1576; [24], 294 [2] p.; 12°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 19060, 19056; *Other editions*: In Venetia, appresso Giouachino Brugnuolo, 1599 (In: Sermoni di tutte le domeniche); In Venezia, s.n., 1586; [8], 92 f.; 8°; In Venetia, presso Agostin Angelieri, 1606; [1], 93 [i.e. 94], [1] f.; 8°; In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, 1613; [1], 92 [i.e. 94], [1] f.; 8°.

100. FILUCCI, Aurelio, Sermoni di tutte le domeniche, et principali feste dell'anno, et delle consolationi della morte, del R.P. Aurelio Filucci da Pesaro, dell'ordine di S. Agostino. Con un breve discorso del timor d'Iddio [...] Con due tavole, l'una delle domeniche, et principali feste dell'anno, l'altra delle consolationi della morte [...], In Venetia, appresso Giuachino Brugnuolo, 1586 (In Venetia, appresso Giuacchino et Valerio Brugnuolo et fratelli. All'insegna della porta, 1586); [16], 189, [3] p., 92 f., ill.; 8°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 19056; *Other editions*: In Vinegia, preso Giouachino Brugnolo, 1602; [8], 159, [1] f., ill.; 8°; In Venetia, presso Agostin Angelieri, 1606; [16], 189, [3] p., ill.; 8° In Venetia, appresso Giacomo Vincenti, 1613; [16], 189, [3] p., ill.; 8°.

101. FRANCESCO dall'Arenara, Devoto, et utilissimo essercitio da farsi ogni venerdì sera, o vero giorno di festa, per impetrare gratia di sapersi disporre, e preparare, ad una bona, e santa morte. Opera utilissima per ogni sorte di persone [...] Raccolta da varii autori, e disposta in miglior forma dal R.P.F. Francesco dall'Arenara [...]. Data in luce da maestro Francesco Minzarelli [...], In Palestrina, nella Stamperia Barberina, per Ruzzoli, 1698; 202 [i.e. 201], [7] p., ill.; 8°.

102. FRANCESCO della Croce, Disinganni per vivere, e morir bene, sopra le cinque parole di S. Paolo Apostolo commentate per l'angelico dottore S. Tomaso e dichiarate dal minimo scalzo carmelitano F. Francesco della Croce con dottrine della sua serafica madre Santa Teresa di Giesù. E con esempi della sua religione. Prima in lingua spagnola, e poi con aggiunta nell'italiana, abbellito con diverse lamine divise in cinque libri, 5 voll., In Napoli, per Giuseppe Roselli, 1687-1691; [16], 520, [24] p.; 528, [32] p.; [10], 592, [32] p.; [16], 608, [32]; [16], 700, [28] p.; ill.; 8°.

Other editions: In Napoli, presso Giuseppe Roselli, 1688; [22], 520, [40] p., [2] f. of tav., ill.; 8°; Ristampati in Napoli, nella stamperia di Felice Mosca, 1711, 5 voll., ill., 8°; *Ibid.*, 1711, 527 p.; 16°.

103. FRANCIOTTI, Cesare, Pratiche spirituali intorno a tre maniere di morte, [...] morte del corpo, morte dell'anima, e morte de gli appetiti disordinati. [...] del p. Cesare Franciotti [...], In Lucca, appresso Ottaviano Guidoboni, 1615; 215, [1] p.; 12°; In Venetia, presso Sebastiano Combi, 1615; 248, [4] p.; 24°.

Other editions: In Venetia, presso Gio. Battista Combi, 1619; 248, [4] p.; 24°; Ibid., 1619 (In: Opere spirituali del p. Cesare Franciotti [...], 8 voll.); Ibid., 1622; 34 f.; 4°; Ibid., 1627; 154, [2] p.; 12°; Ibid., 1640; 214 p.; 12°.

104. GABRIELLI, Leonardo, Methodo di confessione, scioè arte, over ragione, et una certa breve via di confessarsi, nella quale pienamente si contengono i peccati; et i loro rimedi, con una pia, et dotta dichiarazione di XII articoli della fede, et al fine più picciolo, et bel trattato dell'arte del ben morire, con una epistola di S. Girolamo del modo del conservare la virginità, tradotto dal latino, per m. Lodovico Gabrielli da Ogobbio, In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1561; [84], 490, [2] p.; 12°.

Ref: EDIT 16, 26411, 26319; SBN; WorldCat; Rebiun. *Other editions:* In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1562; [84], 490, [2] p.; 12°; In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1572; [48], 294 [i.e. 394], [2] p.; 12°.

105. GAETANO MARIA da Bergamo, Atti pratici di fede, speranza, e amor di Dio con una raccolta di forti motivi per vivere, e morire da buon cristiano del p. Gaetano Maria da Bergamo cappuccino. Coll'aggiunta di alcuni atti interni per disporsi a santamente morire, e una novena di meditazioni in onore de' ss. angeli custodi del P.M. Ignazio Del Nente domenicano del convento di S. Marco di Firenze, Livorno, per Gio. Paolo Fantechi e comp., 1759; 144 p.; 12°.

106. GAFFORI, Francesco Antonio, Memoriale delle cose che deve avvertire un sacerdote il quale assiste ad un infermo per aiutarlo a ben morire. Diretto a RR. sacerdoti [...] da don Francesco Antonio Gaffori [...], In Roma, per il Zempel, 1738, 100 p.; 12°.

107. GAGLIARDI, Antonio, Il vero amico sino alla morte, da cui all'amico infermo si porgono aiuti salutari per il buon viaggio all'altra vita; e vi sono per ogn'infermo, e per ogni sano esercitii piissimi, ed utilissimi di virtù. Raccolta fatta dal P.M.F. Antonio Gagliardi [...], In Milano, per Carlo Andrea Remenolfo [...], 1680 [24], 311, [1] p.; 12°.

108. GARGIARIA, Giambattista, Conforto degli afflitti condannati a morte del dottor collegiato Gio. Battista Gargiaria Consigliere del Sereniss. di Parma. Con l'indice delle cose più singolari e notabili, In Piacenza, per Gio. Bazachi stampatore camerale, 1650; 3 voll.; [12], 95, [1] p.; [4], 88 p.; [4], 78, [2] p.; 4°.

Ref: SBN; CSD - Passerini-Landi (Piacenza).

109. GESUALDO, Giovanni Andrea, Ragionamenti sopra i novissimi prima parte. Della corporea morte et del'universal Giudicio. Opra di Giovanni Andrea Gesualdo [...], In Napoli, appresso Gioseppe Cacchii, 1577; 2 pt. ([20], 183 [i.e.193], [1]; 359, [5]) f.; 4°.

Ref: SBN; EDIT 16, 20734.

110. GIACCHETTO, Bartolomeo, Modo d'interrogare li penitenti nelle confessioni, e sapersi ben confessare. Con l'orazioni da dirsi avanti, e dopo la confessione, e comunione. Con una protesta per quelli, che desiderano vivere, e morire bene. Raccolto da D. Bartolomeo Giacchetto confessore nel Spirito Santo di Napoli, In Napoli, per Costantino Vitale, 1619; 190, 2 p., ill.; 8°.

111. GIACINTO MARIA da Genova, Il christiano infermo visitato, istruito, et ammaestrato con documenti, orationi, et altri esercitii spirituali, per disporsi a santamente morire. Opera utilissima a' sacerdoti, et ad ogni altro, che assista a' moribondi, et a chi vuole apparecchiarsi a ben morire. Fondata sopra buone autorità, e dottrine, e belli esempi, raccolta da diversi autori,

per diligenza del p. Giacinto Maria da Genova sacerdote capuccino, In Genova, nella stamperia del Franchelli, [1685]; [12], 417 p.; 12°.

112. GIAMIRI, Mariano, Essercitio di preparatione alla morte e pratica d'aiutare a ben morire gl'infermi di D. Mariano Giamiri [...], In Milano e si vende in Venetia, appresso Alvisè Pavin, 1691; 226, [2] p.; 12°.

113. Giornale, ovvero raccolta di esercizi divoti per santificare le operazioni, e per disporsi ad una santa morte. Dedicata al santissimo Crocifisso. Tomo primo [- secondo], In Palermo, per Stefano Amato stampatore del Real Convitto Carolino, 1735; 7, [1], 343, [1] p.; 12°.

114. Giorno di ritiro o sia esercizio di preparatione alla morte da farsi una volta al mese, In Macerata, per Giuseppe Ferri, 1733; [24] p.; 24°.

115. GIOVANNI da Sestola, Istruttione al ben morire, piena di documenti, essempli, scritture, ragioni, et orationi. Raccolta da santi dottori, uso, et osservatione, dal R.P. Giovanni da Sestola pred. Capuc, [...] divisa in tre parti [...], Inspruch, per Daniele Agricola, 1632; 1 tav., [32], 522, [4] p., ill.; 4°.

116. GIOVANNI MARIA di San Giuseppe, Essercitii spirituali per preparatione ad una buona, et santa morte. Opera del Ven. P. Fr. Gio. Maria di S. Giuseppe [...], In Milano, nella stampa di Francesco Vigone, 1671; 202, [2], 33, [3] p., 12°.

It is part of: Essercitii spirituali del ven. p.f. Gio. Maria di S. Giuseppe [...] quali, rimosso ogni ostacolo, discuoprono a chi li pratica strade non men sicure, che piane alla somità della christiana perfettione [...], In Milano, nella stampa di Francesco Vigone, 1670-1671, 16 voll., 12°.

Ref.: SBN; Michel and Michel, vol. IV, p. 53.

117. GIUSEPPE da Leonessa, Prefatione et insieme preparatione alle proteste da farsi frequentemente da chi desidera di meglio prepararsi ad una buona morte. Levate da tre lettere del miracoloso servo di Dio P.F. Gioseffo da Leonessa predicator capuccino, qual morì l'anno 1612 a 4 Febraio [...], In Bologna, per Giacomo Monti, 1637; 16°.

It is part of: Manassei, Paolo, Paradiso interiore, ovvero Corona spirituale, nella quale con trentatre essercitii si praticano tutte le virtù per arrivare alla perfettione. Opera del padre f. Paolo Manassei da Terni predicatore dell'Ord. de' frati min. cappuccini della provincia di S. Franc. [...], In Bologna, per Giacomo Monti, 1637; [32], 253, [3], 29, [3] p., ill.; 16°.

118. GIUSEPPUCCI, Benedetto, Esercizi di divozione ad onore del glorioso S. Silvestro abate fondatore della Congregazione de' Monaci Silvestrini, proposti sulla considerazione di alcune sue principali virtù, e pratica delle medesime, per nove giorni intorno alla sua festa, o per altro tempo, specialmente a fine d'ottenere colla di lui protezione, e imitazione, la grazia di una buona morte: e offerti agl'illustrissimi signori, [...] della nobilissima [...] città di Osimo: dal P.D. Benedetto Giuseppucci monaco della suddetta Congregazione, In Macerata, nella nuova stamperia di Giuseppe Ferri, 1723; 167, [1] p., 1 tav., ill.; 12°.

119. GIUSTI, Felice, Preparamento et arte molto necessaria del ben morire, donata dal padre fra Felice Giusti da Udine, minor osservante alla Molto Illustre Sig. Cavalliera Partistagna sua spiritual figlia, In Udine, appresso Gio. Battista Natolini, 1597; [28] f.; 8°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 21348.

120. GIUSTOBUONI, Pietro Andrea, Il medico spirituale al punto col quale si somministra al Rev. sacerdote tutto ciò che è necessario alla cura spirituale de gl'infermi dal principio dell'infermità fino al punto di morte. Diviso in sei libri del M.R.P. Pietro Andrea Giustoboni da Bergamo, predicatore, lettore e priore di S. Nicola di Nembro della Congregazione di Sant' Agostino di Lombardia, dedicato all'Illustriss. e Reverendis. Monsign. Daniele Giustiniani [...], In Milano, nella stampa di Francesco Vigone, 1673; [2], 306, [8] p.; 12°.

Other editions: In Milano, nella stampa di Francesco Vigone, 1681; [12], 351, [9] p., ill.; 12°; In Bologna, per il Longhi, [1681]; [2], 360 p., ill.; 12°; Ibid., 1688; [12], 360 p.; 16°; In Nap., per Carlo Troise, 1695; [4], 344, [8], 1 tav., ill.; 12°.

121. GLISENTI, Fabio, Discorsi morali dell'eccellente S. Fabio Glisenti. Contra il dispiacer del morire, detto Athanatophilia. Divisi in cinque Dialoghi, occorsi in cinque giornate. Ne' quali si discorre quanto ragionevolmente si dovrebbe desiderar la Morte. E come naturalmente la si vada fuggendo. Con trenta vaghi, et utili ragionamenti, come tante piacevoli novelle interposti, cavati da gli abusi del presente viver mondano. Et un molto curioso Trattato della Pietra de' Filosofi [...], In Venetia, appresso Domenico Farri, 1596; [12], 58, [4], 59-152, [5], 156-315, [5], 316-438, [4], 441-596 [i.e. 608] f., ill.; 4°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 21396, 23945; COPAC; BNF; CSD - Passerini-Landi (Piacenza); McClure; Michel and Michel, vol. IV, p. 67. *Other editions:* In Venetia, appresso Bartolomeo Alberti libraro alla Speranza, 1600; [12], 58, [4], 59-152, [5], 156-315 [i.e. 314], [5], 316-438, [4], 441-596 f., ill.; 4°; Ibid., 1609; [8], 592 f., ill.; 4°.

122. GONDINO Y GARCIA, Juan, Direttorio spirituale per vivere, e morire in gratia, et amicitia di Dio, e servirlo perfettamente. [...] Cavato da' sacri concilii, santi padri, e dottori della chiesa dal p. Gio. Gondini della Compagnia di Giesù. E tradotto dalla lingua spagnuola nella italiana a maggior gloria divina, In Roma, appresso Francesco Cavalli, 1629; [16], 306, [4] p.; 12°.

Ref.: Sommervogel, vol. III, coll. 1558-1559; Michel and Michel, vol. IV, p. 69. *Other editions:* In Roma, appresso Francesco Cavalli, 1630; [16], 306, [6] p.; 16°; Ibid., 1640; 319, [5] p.; 12°; In Loreto, per Paolo e Gio Battista Serafini, 1647; 383 [5] p.; 12°; In Macerata, per Agostino Grisei, 1649; 383 [i.e. 389], [7] p.; 12°.

123. GREGORIO da Napoli, I sedici avvertimenti sopra la meditatione del ben morire del R.P.F. Gregorio capuccino napoletano [...], In Vinegia, presso Girolamo Polo ad instantia de gli heredi di Iacobo Anello de Maria librari in Napoli, 1591; 72 f.; 16°.

Other editions: In Venetia, presso gli heredi di Marchio Sessa, 1603; 326, [10] p.; 12°; In Venetia, appresso li Sessa, 1606; 288 p., 184 [i.e. 40], [8] f.; 12°.

124. GRILLO, Giuseppe, Idea del vero congregato istruito per ben vivere, e morire. Formata da Giuseppe Grillo sacerdote messinese [...]. Coll'aggiunta in questa terza impressione di varie massime, aforismi ed ammaestramenti, ed altre importantissime materie. Parte prima [-seconda], In Messina, presso d. Giuseppe Maffei, 1724, 2 voll., 24], 92, 248, [4] p., 1 tav.; [12], 316 [i.e. 318], [2] p., ill.

125. GUADAGNI, Carlo, Del tesoro delle divotioni raccolto da' Carlo Guadagni dottor di leggi, [...], parte terza. In cui, tra l'altre divotioni si notano i più efficaci motivi, et esercitii, per il ben morire, In Roma, per il success. del Mascardi, 1672 (In Roma, si vendono a Pasquino da Gio Battista Corvo, 1672); [16], 288 p.; 18°.

126. GUADAGNI, Carlo, Il medico dell'anime over' Istruttione novissima a R.R. curati, confessori, sacerdoti, religioni: anzi a ciascun fedele, che brami prepararsi, o aiutar altri al ben morire. Del Sig. D. Carlo Guadagni teologo [...], In Roma, per Michele Ercole, 1671; [14], 348 p.; 12°.

127. GUALDO PRIORATO, Galeazzo, L'huomo chiamato alla memoria di se stesso, e della morte. Memento homo qui pulvis es, et in pulverem reverteris, In Vienna, appresso Leopoldo Voigt, 1671; [8], 122, [2] p.; 4°.

Ref.: SBN; Michel and Michel, vol. IV, p. 87. *Other editions:* In Torino, a spese di Giuseppe Vernoni al seg. di Giesù, 1677; 204 p.; 12°; In Venetia, presso Stefano Curti, 1678; 324 p.; 12°.

128. INCARNATO, Fabio, Specchio del christiano, nel quale si contiene il modo, come si deve vivere, per ben morire. Ove si dimostra a ciascheduna persona la via di andare al Paradiso, acciò si possa godere la vita eterna. Raccolto dal R.D. Fabio Incarnato napolitano, professore della sacra theologia. Diviso in trattati tre, i quali nella seguente pagella si dimostreranno, In Napoli, appresso Gio. Tomaso (Neapoli, apud Io. Thomam Aulisium, 1595); 47, [1] p.; 8°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 69759.

129. Istruttione breve e chiara al ben morire, per una religiosa, et utile per ogni stato di persone, hora nuovamente ristampata [...], In Bologna, per l'erede del Benacci, 1673; 144 p., 8°.

Ref.: SBN; CSD - Passerini-Lanti (Piacenza). *Other editions:* In Bologna, per il Sarti, sotto alle Scuole, alla Rosa, [XVII sec.], 16°.

130. IOSEPHUS Camaratensis, Acuti sproni, e pungentissime spine, che svegliano, e pungono i peccatori. Et alcune considerazioni della morte, del giudicio, dell'inferno, e del paradiso. Opera utile, e profittevole a tutti gli stati delle persone. Data in luce dal P.Fr. Giuseppe da Camerata sacerdote cappuccino. In questa sesta impressione accresciuta di cinquanta sproni acutissimi, In Palermo, per il Bua, e Camagna, 1670, [24], 600 p.; 12°.

Other editions: Quinta impressione, In Palermo, et in Messina, per don Antonino Maffei, 1704; 12], 384 p.; 12°.

131. IOSEPHUS Camaratensis, Pietoso, et abondante soccorso per l'anime tribolate, afflitte, et agonizanti, diviso in tre stati raccolto dal padre fra Giosepe da Camerata sacerdote capuccino, con l'aggiunta d'alcuni casi occorrenti nel tempo della morte, et un modo di consolare li parenti della persona defonta, In Messina, per Giacomo Mattei, 1646; [16], 392 [i.e. 362], [2] p., ill.; 8°.

132. ISELLA, Francesco, Istruttione per consolar i poveri afflitti condannati a morte. Con una breve regola spirituale per quelli, che si esercitano in così s. opera. Raccolta dal R.S. Francesco Isella, can. della cathedrale di Lodi. Ad istanza della Compagnia della Misericordia di S. Maria del Sole di detta città, In Bergamo, appresso Comino Ventura et compagni, 1586; 103, [9] p.; 16°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 51794.

133. Istruzione di orazione mentale, e di ben morire proposta in metodo facilissimo alla salvazione dell'anime da un sacerdote della V. Compagnia degl'Agonizanti diretta da RR. PP. Chierici Regolari ministri degl'infermi nella chiesa del santissimo nome di S. Maria in Poggio di Viterbo [...], In Viterbo, per Giulio de' Giulii, 1707; [12], 120 p.; 12°.

134. Istruzioni varie concernenti la maniera di assistere a' condannati alla morte per mano della giustizia, raccolte da una persona affezionata alla vener. Compagnia della Misericordia [...], In Torino, per Gio. Battista Zappata, 1692; 200 p.; 12°.

135. IZQUIERDO, Sebastian, Considerationi de' quattro novissimi dell'huomo, morte, giuditio, inferno e paradiso dal p. Sebastiano Izquierdo [...] Espresse in ispagnuolo e di nuovo da italiana mano fedelmente tradotte, In Roma, presso il Varese, 1673; 571, [5] p.; 12°.

Ref.: SBN; Sommervogel, IV, col. 702(5); CSD - Passerini-Landi (Piacenza); Melzi, vol. I, p. 245. *Other editions*: Milano, C.G. Quinto, 1701; 454 p.; 24°; Parma, per li fratelli Gozzi, 1797; 230 p.; 12°.

136. JOÃO de Santo Thomaz, Avvertimenti per aiutare a ben morire. Del Rev. Padre Maestro fra Gio. di S. Tomaso dell'Ordine de' Predicatori [...] tradotti dallo spagnolo nell'italiano dal R.P.L. e predicatore generale f. Pietro Patavino d'Augusta in Sicilia dell'istess'Ordine, In Messina, nella stampa di Giacomo Mattei, 1667; [8], 128 p.; 12°.

Ref.: SBN; Melzi, vol. I, p. 404.

137. JOÃO de Santo Thomaz, Pratica e consideratione per aiutare al ben morire del reverendissimo p. maestro fra Giovanni da San Tomaso dell'ordine de' Predicatori [...] Dall'idioma spagnuolo tradotta nell'italiano da un religioso del medesimo ordine [...], In Lecce, appresso Pietro Micheli, 1666; 75, [3] p.; 8°.

138. JORIO, Giuseppe, Istruzione chiara, e pratica per li confessori di terre, e villaggi. Intorno alle cose, che più ordinariamente accadono nell'amministrazione del sacramento della penitenza. [...] Composta da un fratello missionario della Congregazione del p. Pavone. Aggiuntovi un breve, e pratico metodo di aiutare a ben morire l'inferno agonizante, Venezia, presso Antonio Bortoli, 1745; XXXVI, 472 [i.e. 432] p.; 12°.

Ref.: SBN; CSD – University Library of Padova. *Other editions*: In Venezia, presso Antonio Bortoli, 1747; 12°; [Terza impressione], In Napoli, nella stamperia di Serafino Porsile, 1750; [28], 507, [5] p.; 12°; In Napoli, per lo stampatore Nicolò Naso, 1756; 427 [i.e. 439], [5] p.; 12°; In Venezia, presso Antonio Bortoli, 1759; XXXVI, 472 p.; 12°; In Venezia, [Giolamo Dorigoni], 1774; 395, [1] p.; 12°.

139. JUAN de Jesús María, Arte di ben morire del R.P. Giovanni di Giesù Maria carmelitano scalzo [...] Aggiuntovi di nuovo la Sequentia de' morti, In Roma, appresso Giacomo Mascardi, Ad istanza di Pietro Paolo Giuliani all'insegna del Griffo, 1609; [16], 303, [1] p.; 8°; In Roma, per Guglielmo Facciotto, 1609; [16], 341, [3] p.; 16°; In Brescia, appresso Pietro Maria Marchetto, 1609; 311, [1] p.; 12°.

Ref.: SBN; Rebiun; Michel and Michel, vol. IV, pp. 129-130; WorldCat. *Other editions*: In Venetia, presso Antonio Turini, 1610, [30] c, 384 p., 16°; In Nap., per Giacomo Passaro, 1671; [12], 490, [14] p., 1 tav.; 12°; Roma, s.n., 1709.

140. JUAN de Jesús María, Pratica del ben morire. Cavata dalle sette letture fatte da Cristo crocifisso nella catedra della croce con le sette parole. Interpretate nel duomo di Milano dal R.P.F. Gio. Gregorio di Giesù Maria [...], In Napoli, per il Cavallo, 1653; [24], 353, [31] p.; 18°.

141. LE CLERC, Sebastien, Considerazioni cristiane per tutti i giorni del mese del Padre Le Clerc della Compagnia di Gesù. Traduzione dal francese. Si sono aggiunti in questa edizione gli

atti da farsi per apparecchio a ben morire del p. Saverio Vanalesti della medesima Compagnia, In Verona, presso Giuseppe Berno, 1751; 228 p., 12°.

142. Libro della vera vita, che in poche lezioni, e pratiche devote insegna a ben vivere, e ben morire [...], In Asti, per Antonio Maria Tucais de Giangrandi stampatore vescovile, e libraio, 1752, 195, [1] p.; 8°.

143. LIGUORI, Alfonso Maria, de, Apparecchio alla morte, cioè considerazioni sulle massime eterne utili a tutti per meditare, ed a sacerdoti predicare. Opera dell'Illustriss. e Reverendiss. Mons. d. Alfonso de Liguori [...] In fine vi sono aggiunti nove discorsi per predicare in occasione di flagelli, Napoli, nella stamperia di Giuseppe Di Domenico, 1758; [12], 528, [24] p.; 12°.

Notes: The work had many editions. Oreste Gregorio has estimated more than 300 editions, including translations in 22 languages. A smaller version of the work was published in 1758, under the title *Apparecchio alla morte picciolo*. We know an other edition of this version, published in 1791. See Alfonso de Liguori, 1965, pp. XXXIV-XXXV.

144. LILII, Alessandro, Cura spirituale per gl'infermi: et insieme essercitio quotidiano per i sani. In unione della santissima passione di Giesù Christo, per seco santamente vivere, e morire. Distinta in dodici visite, secondo l'ordine di dodici principali misteri di quella, con sessanta cinque sorti di medicine salutari [...] Composta, dedicata alla Beatiss. V. Maria da f. Alessandro da Monte Politiano Min. Con. di S. Francesco [...] Parte terza, del non. libro del Regno del divino amore, In Modona, appresso Giulian Cassiani, 1628; [32], 515, [13] p.; 8°.

It is part of: Regno del divino Amore e paradiso delle anime spirituali, 3 voll., Modena, appresso Giulian Cassiano, 1626-1628, 8°.

145. LONGOBARDO, Pietro, Trattato per il ben vivere et il ben morire, raccolto da diversi approbati autori dal Reverend. Signor Pietro Longobardo [...], Napoli, per Giuseppe Cocchi, 1589; 56 p.; 12°.

Ref.: CSD – National Library of Naples.

146. LUCA da Roma, Eserciti per ben morire, et ottenere la felice morte in Christo. Con i quali si supplica la santiss. Trinità, il Padre, il Figliolo, lo Spirito santo, et il Santiss. Sacramento, e s'invoça l'agiuto della gloriosiss. Verg. et dell'angelo custode. [...] E nel fine alcuni versi di Salmi [...] Per il P.F. Luca di Roma de Minori Osservanti, In Velletri, per Alf. dell'Is., 1640; 31, [1] [i.e. 181]; 12°.

147. LUIS de Granada, Considerationi del peccato, della miseria humana, della morte, del giudicio, dell'inferno, et della gloria. Cavate da' libri del R.P. Fra Luigi di Granata. Molto utili per ridurre l'huomo alla vita del Signore, In Macerata, appresso Sebastiano Martellini, 1576 (In Macerata, appresso Sebastiano Martellini, 1577); 193 p., [3] f.; 16°.

Other editions: In Macerata, appresso Sebastiano Martellini, 1582; 187, [5] p.; 12°; Ibid., 1592; [8], 1-8, 17-173, [3] p., ill.; 8°.

148. MAFFEI, Ippolito, Ritratto dell'huomo, nel quale si discorre della morte, et quanto sia utile il meditarla, et della incertezza, et miserie della vita, et come queste miserie le siano necessarie per conseguire il suo vero fine, ch'è il Paradiso. Del R.P.F. Hippolito Maffei Delatio [sic] da Rovigo Conventuale di s. Francesco. Al Molto Mag. Signor Celio Nicolio, et alla Molto Mag. Signora Ginevra sua consorte, Si vendono in Trevigi, appresso Aurelio Reghettini, 1593; [16], 212, [12] p.; 4°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 38222; Wadding, vol. I/1, p. 379.

149. MAGAGNOTTI, Pietro, La morte santa ed esemplare proposta anche alle persone secolari per via d'un insigne recentissimo esempio, e di alcuni altri più antichi, di preziosa morte nel cospetto del Signore. Si aggiunge un'efficace consolazione alle stesse, in morte de' lor più cari; tratta da piissimi e molto accreditati scrittori, In Padova, presso Giuseppe Comino, 1737; 95, [1] p.; 8°.

150. MALATESTA GARUFFI, Giuseppe, Il parroco in casa degl'infermi che visitando consola, ammonisce, e dispone chiunque ammalasi a tollerare con cristiana pazienza la infermità, e ad incontrare più che volentieri la morte. Libri tre di Gioseppe Malatesta Garuffi arciprete, e parroco di Rimino. Al gloriosissimo sposo di Maria sempre Vergine san Gioseppe protettore efficacissimo de' moribondi, In Venezia, presso Andrea Poletti, 1717; [24], 414, [2] p.; 12°.

151. MANARA, Giacinto, Notti malinconiche nelle quali con occasione di assistere a condannati a morte si propongono varie difficoltà spettanti a simile materia. Serviranno per istruzione a confessori, et altri assistenti nelle confortarle. E fuori di tale contingenza saranno di utile a chi confessa. Con un'appendice, nella quale si pone il modo di preparare i rei a morire christianamente. ed un esame generale di coscienza, che servirà per fare meglio la loro confessione, In Bologna, presso Gio. Battista Ferroni, 1658; [24], 473, [i.e. 373], [3] p., ill.; 4°.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. V, col. 456(1); Michel and Michel, vol. V, p. 91. *Other editions*: In Bologna, presso Gio. Battista Ferroni, 1668; [40], 800 p.; 12°; *Ibid.*, 1668; [40], 798, [6] p.; 12°.

152. MANCINI, Celso, Il padrino christiano, del R.P.D. Celso Mancini da Ravenna can. lat. re. g. per formare i cavallieri di Christo nel duello della morte. Diviso in tre parti. Nella prima si dimostra, che le ricchezze, il dominio, il sapere, la bellezza, et la sanità non siano veri beni. Nella seconda, che la morte sia bene vero, et ci faccia felici. Nella terza, il modo di non ispaventarci, et temere la morte. [...], In Ferrara, per Vittorio Baldini stampator ducale, 1592; [16], 254, [10] p.; 4°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 30381.

153. MANNI, Giovanni Battista, La morte disarmata, e le sue amarezze raddolcite, con due pratiche, per due arti importantissime, l'una del ben morire, e l'altra d'aiutare i moribondi. [...]. Con la direttione del p. Gio. Battista Manni della Compagnia di Giesù, Venetia, presso Gio. Giacomo Hertz, 1669; 374, [10] p.; 12°.

Ref.: SBN; COPAC; Sommervogel, vol. V, col. 502(9). *Other editions*: Venetia, presso Gio. Giacomo Hertz, 1675; 596, [23] p.; 12°; *Ibid.*, 1692; [20], 596, [26] p.; 12°.

154. MANNI, Giovanni Battista, Varii, e veri ritratti della morte disegnati in immagini, ed espressi in essempii al peccatore duro di cuore dal padre Gio. Battista Manni della Compagnia de Giesù, Venetia, prezzo (sic) Gio. Giacomo Hertz, 1669; 183, [1] p., ill.; 8°.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. V, col. 502(8). *Other editions*: Venetia, presso Gio. Giacomo Hertz, 1675; 183, [1] p., ill.; 8°; In Bologna, per Antonio Pisarri, 1678; 202, [2] p., ill.; 12°; In Bologna, per Ferdinando Pisarri, all'insegna di S. Antonio, 1710; 202, [2] p., ill.; 12°.

155. MANSI, Marcello, Documenti per aiutare al ben morire; di Marcello Mansio, prete de la religione de' Padri Ministri de gl'infermi, detti del ben morire. [...], In Bologna, per gli heredi di Gio. Rossi, ad istanza di Theodoro Mascheroni, 1607; 316, [8] p.; 12°.

Ref.: SBN; CSD - Passerini-Landi (Piacenza). *Other editions*: In Venetia, presso Antonio Turini, 1610; [30] f., 384 p., 16°; In Venetia, per Francesco Rampazetto, 1612; 388, [8] p.; 12°; In Roma, appresso l'herede di Bartolomeo Zannetti; a spese di Giuseppe Veglia, 1625; 355, [5] p.; 12°.

156. MANSI, Marcello, Documenti per confortare i condannati a morte del molto reverendo padre Marcello Mansi [...] Con aggiunta di alcune divozioni, In Torino, per gl'eredi del Colonna, 1615; [4], 424 p.; 12°.

Other editions: In Roma, appresso l'herede di Bartolomeo Zannetti, a spesa di Giuseppe Veglia, 1625; [8], 408, [4] p.; 12°; In Torino, per gl'eredi del Colonna, 1690; [8], 424 p.; 12°.

157. MARCELLINO Valerio, Il Diamerone di M. Valerio Marcellino. Ove con vive ragioni si mostra, la morte non esser quel male, che'l senso si persuade. Con una dotta, e giudiciosa lettera, over discorso intorno alla lingua volgare, In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1564; [48], 128, [4] p.; 4°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 26455, 26466; *Other editions*: In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1565; [48], 128, [4] p.; 4°.

158. MARCHESI, Francesco, Preparamento a ben morire opera postuma del vener. [...] Francesco Marchesi [...] necessarissima ad ogni cristiano. Data in luce sotto gli gloriosissimi auspicii della santità di N. Sig. Innocenzo papa XII, In Roma, per Domenico Ant. Ercole in Parione, 1697; [12], 264, 1 tav., Ill.; 12°.

Ref.: SBN; Rebiun.

159. MARCHETTI, Francesco; SERTA, Giovanni Pietro, Pratica del ben morire, rimandata alla stampa dalla Compagnia del Santissimo Rosario, che si recita ogni sera alle vinti due hore per le anime del Purgatorio [...], In Trento, per il Zanetti stamp. episc. et arciduciale, 1663.

Ref.: WorldCat.

160. MARIANI, Anton Francesco, Pratica divota a ottenere per l'imitazione, e intercessione di S. Giuseppe una buona morte, proposta dal padre Antonfrancesco Mariani della Compagnia di Gesù, In Bologna, nella stamperia di Lelio dalla Volpe, 1728; 70, [2] p.; 12°.

It is part of: Considerazioni da potere usare in apparecchiamento alle feste della Pentecoste, della natività di Gesù Cristo, di San Giuseppe, di San Michele arcangelo, de' SS. Angeli Custodi proposte dal padre Antonfrancesco Mariani della Compagnia di Gesù, 5 voll., 1728-1732.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. V, col. 570(7). *Other editions*: In Bologna, nella stamperia di Lelio dalla Volpe, 1739; 72 p.; 12°; In Verona, per Pietro Antonio Berno, 1740, 72 p., 12°; Ibid., 1740, 12° (In: Considerazioni da potere usare in apparecchiamento alle feste delle Pentecoste, della natività di Gesù Cristo, di san Giuseppe, di san Michele arcangelo, e santi angeli custodi. Proposte dal padre Antonfrancesco Mariani della compagnia di Gesù. Tomo primo (- terzo), 3 voll.); Gorizia, per Giuseppe Tommasini stampatore arcivescovile, 1756; 30 p.; 8°.

161. MARTÍN de la Madre de Dios, Pratica et essercitio di ben morire, composto in lingua spagnola dal P.F. Martino della Madre di Dio, e tradotto nell'italiana dal Padre F. Girolamo di S. Teresa ambidue carmelitani scalzi, In Bologna, presso Clemente Ferroni, 1633; 421, [3] p.; 16°.

Other editions: In Napoli, presso Giuseppe Roselli, 1685; [24], 261, [3] p.; 12°.

162. Massime cristiane proposte a meditarci in ciascun giorno del mese, con l'esercizio di preparazione alla morte, [Verona], Roma, Faenza, et in Verona per Dionisio Ramanzini, libraio a S. Tomio, 1731, [4], 48 p.; 12°.

Other editions: Fermo, per Dom. Ant. Bolis, 1735; 261, [3] p.; 12°; In Roma, per Antonio de' Rossi, 1737; 261, [3] p.; 12°; In Venezia, appresso Angelo Geremia, 1745; 3 pt. (X, [2], 276; 131, [1]; 192 p.); 12°; Edizione ottava accresciuta dall'autore. In Roma, nella stamperia di Antonio de' Rossi, 1748; 261, [3] p.; 12°; In Milano, appresso Giuseppe Marelli, 1752; 324 p., 1 tav.; 12°; In Verona, per Antonio Andreoni, 1753; 318, [2] p.; 12°; In Brescia, presso Gian-Maria Rizzardi, 1756; 132 [i.e. 312] p.; 12°; In Roma, ed in Faenza, presso l'Archi impressor camerale, e del s. Ufizio, 1756; 312 p., ill. XII.; 12°; In Verona, nella stamperia Moroni [...], 1760; 286, [2] p.; 12°; In Venezia, presso Bortolo Occhi, 1770; 276 p.; 12°; In Venezia, presso Pietro Savioni, 1787; 180 p.; 16°; In Roma, ed in Faenza, presso l'Archi, 1787; 328 p., ill.; 12°.

163. MEDICI, Zanobio, Trattato utilissimo in conforto de condannati a morte per via di giustizia. Composto dal venerabile religioso frate Zanobi de Medici [...]; (In Roma, appresso Valerio Dorico, 1565); [2], 91 [i.e. 92], [2] p.; 4°.

Ref: SBN; COPAC. *Other editions:* In Ancona, per Astolpho de' Grandi Veronensis, 1572; 48, [8] f., ill.; 4°.

164. Il medico spirituale assistente agl'infermi coll'amministrazione de' santi sacramenti, e con tutte le assoluzioni, che si possono dare in articolo di morte [...], In Venezia, presso Leonardo Pittoni, 1732; [14], 300 [i.e. 298] p.; 12°.

165. Meditatione della morte. Queste infrascritte cose si ritrovano nell'Hospedale di Santa Maria Nova di Firenze in alcune tavole, dove è una corte con alcune loggie piene di ossi di morti che nel detto Hospedal muoiono, con alcune figure che ti mostrano i presenti Sonetti, (Stampata in Venetia, per Agustin Bindoni, [1558]); [4] f., ill.; 4°.

Ref: SBN; EDIT 16, 64008, 59215. *Other editions:* (Stampata in Roma, per Antonio Blado, 1564); [4] f., ill.; 4°.

166. Mese consagrato a Maria madre degli agonizzanti, cioè varie preparazioni a ben morire, cavati da esempi di persone devote della Madonna, che han fatto buona morte. Distribuite per tutti li giorni del mese, Roma, per l'erede di M. Manel, 1654; 117 p.; 24°.

Ref: CSD - Vallicelliana (Rome).

167. Metodo per aiutare gl'infermi a ben morire e per disporre se stesso in vita ad una santa morte. Aggiunta una breve istruzione per visitare gl'infermi non pericolosi, In Torino, nella Stamperia reale, 1760; XII, 189, [3], 34, [2] p.; 12°.

168. Mezzi di assicurare la sua salute e disporsi ad una santa morte opera utilissima per tutti quelli che vogliono operare efficacemente alla loro salute [...] Di un religioso bernabita. Tomo primo [-secondo]. Nuova edizione, riveduta, corretta e considerabilmente accresciuta dall'autore; tradotta dal francese, 2 voll., Venezia, presso Giuseppe Bettinelli, 1732, 8°.

169. MIGLIORINI, Nicola, Breve regola per quelli che vanno a visitar gl'infermi nel tempo di morte dove s'insegna come si debbino diportar in aiutargli a far resistenza alle diaboliche tentationi, con un breve discorso di penitenza. Composta per il minimo serbo di Christo frate

Nicola Megliorini Veronese dell'ordine di S. Agostino curato in sant'Eufemia, In Verona, nella stamparia di Girolamo Discepolo, 1594; 2 pt. [8], 206, [2], 214, [10] p.; 8°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 46980.

170. MILANDRONI, Fortunio, Del modo d'aiutar l'anime nell'agonia della morte, breve, et compendioso trattato di M. Fortunio Milandroni. [...], In Siena, appresso Luca Bonetti, 1578; 23, [1] p., ill.; 4°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 53140; COPAC.

171. MISURACCA, Francesco Antonio, L'aiuto de' moribondi. Opera utile, e necessaria a chi desidera ben vivere, e morire. Composta dal p. Francesc'Antonio Misuraca de' Chierici regolari, Ministri delli infermi. Seconda editione accresciuta dall'istesso autore, In Roma, per Domenico Manelfi, 1650; [12], 308 p.; 12°.

Ref.: SBN; Michel and Michel, vol. V, p.183.

172. Il Modo di ben morire causato dalla seconda parte del terzo libro della cognitione, et amore del figlio di Dio N.S. Giesù Cristo del p. Giovanni Battista s. iure, della Compagnia di Giesù, nuovamente tradotto dalla lingua francese all'italiana. Con un esercizio in fine, breve, et facile per disponersi alla buona morte. Per il conte, et cavaliere D. Giuseppe Amedeo Mangarda del Mondovì. All'Eminentiss. et Reverendiss. Signor Cardinale Giulio Rospigliosi, In Torino, per Bartolomeo Zapata, 1673; (8), 262 p.; 12°.

173. Modo efficace d'aiutar gl'infermi a morir in gratia di Dio co'l mezzo de santi sacramenti, raccomandationi dell'anima, proteste, orationi, e santi documenti [...], In Brescia, per Gio. Battista Gromi, 1664; 91 [i.e. 93, 3] p.; 12.

Other editions: In Bassano, per Gio. Antonio Remondin, 1670; 2 pt. (72; 24 p.); 12°; Ibid., [after 1670]; 108 p., 12°; In Treviso, per Gasparo Pianta stamp. vescovale, 1723; 142, [2] p.; 12°; In Bassano, nella stamperia Remondini, [after 1725]; 108 p.; 12°.

174. Modo pratico dell'insigne, e veneranda Congregazione della Misericordia sotto il titolo di S. Giambattista Decollato dell'illustrissima città di Savigliano nel visitare gl'incarcerati, ed assistere a' condannati a morte. Con utili considerazioni cavate a tal fine. Da diversi autori dell'Ordine di S. Domenico, e della Compagnia di Gesù Con breve notizia della Compagnia delle consorelle della Misericordia, e delle funzioni della Confraternita istituite dopo la sua prima erezione, e fondazione [...] da L.B. Viberti, In Savigliano, per Paolo Maria Dutto, stampatore dell'illustrissima città, [1730]; 2 pt., 32; 56 p., ill.; 4°.

175. MODRONE, Alfonso Maria, Esercizi per ben vivere in apparecchio a ben morire, del padre D. Alfonso Maria Modrone [...], In Milano, per il Frigerio, vicino a S. Margherita, 1735, [16], 472, [4] p.; 12°.

Ref.: SBN; CSD - Passerini-Landi (Piacenza).

176. MONTAGIOLI, Cassiodoro, Esercizio di celesti affetti per ben vivere e operare, e per ben morire tratti da' Salmi e parafrasati in italiano dal padre D. Cassiodoro Montagioli monaco cassinese, In Milano, per Antonio Agnelli, 1754; 189, [3] p.; 16°.

177. MONTI, Alessandro, Dialogo della morte et un soldato, metafora bellissima, utile, e di

gran consideratione. Con il vanto della morte. Di nuovo composto per Alessandro de i Monti bolognese, In Venetia, presso Gio. Battista Bonfadino, 1617; [4] f.; 8°.

178. MORIGIA, Paolo, Giardino spirituale, nel quale si contiene la dichiarazione della santa messa. Molte oration, et meditationi, per farsi tutti i giorni della settimana, sopra la passione di N. Sig. Molti ammaestramenti salutevoli. Un trattato per sapersi ben confessare, et un discorso di buon morire dal R.P.F. Paolo Morigi milanese, dell'Ordine de' Giesuati, In Trento, per Gio. Battista Gelmini da Sabbio, [1593]; [10], 455 [i.e. 454], [16] p., ill.; 12°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 70926; Michel and Michel, vol. V, p. 199. *Other editions*: In Roma, per Domenico Gigliotti, 1601, 2 voll.; [6 f.], 451 [14] p.; 355 [5] p.; 12°; In Bologna, presso gli heredii di Gio Rossi, 1601; [12 f.], 460 p., ill.; 12°.

179. MORRUELLI, Matteo, Apparecchio dell'anima per il felice passaggio all'altra vita composto dal p. Matteo Morruelli consultore generale della Religione de' Chierici Regolari Ministri de gl'Infermi, In Roma, appresso Paolo Masotti, 1629; 12, 272 p.; 24°.

Ref.: SBN; Michel and Michel, vol. V, p. 204. *Other editions*: In Roma, appresso Paolo Masotti, 1635; [12], 272, [4] p.; 12°; In Napoli, per Roberto Mollo, 1638; [8], 190, [1] p.; 8°; In Genova, nella stamperia di Benedetto Guasco, 1657; [8], 326, [2] p.; 12°; In Roma, per Iacomo Fei d'And. F, ad istanza di Carlo Capo d'oro all'insegna del Drago d'oro, 1661; [12], 216 p.; 12°; In Roma, a spese di Carlo Capodoro, 1675; 2 p.; 12°; In Macerata, per Giuseppe Piccini, 1681; 10], 252, [2] p.; 12°; Roma, a spese di Carlo Capodoro, 1685 (Roma, per Dom. Ant. Ercole, 1685); [12], 288 p.; 12°; In Roma, per il Monaldi (In Roma, per Gioseppe Monaldi, 1699); 7, [1], 287, [1], 64 p.; 12°; Ibid., 1699; [12], 287, [1] p.; 12°.

180. MORRUELLI, Matteo, Invito all'aiuto degl'agonizzanti per tutto il mondo. Utile, e necessario a chi desidera morir bene, et aiutare gl'altri nel tempo della morte. Del R.P. Matteo Morruelli [...] de' Chierici regolari ministri de' gl'infermi, In Roma, per il Grignani, 1644; [12], 264 p.; 12°.

Other editions: In Ferrara, per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuseppe Formentini, 1665 (In Ferrara, nella stampa episcopale. In cortile); [12], 268, [6] p.; 12°; In Macerata, appresso Giuseppe Piccini, 1672; 226, [2] p.; 12°.

181. La morte maestra della vita in ordine al ben morire ovvero Esercizio di un triduo ridotto in pratica, disteso, e indirizzato da un religioso cappuccino a chi aspira di anticipatamente disporsi per una santa morte, diviso in tre parti. [...], In Reggio, per li Vedrotti, 1730; 24, 216, [14] p., ill.; 12°.

182. MUZI, Antonio, Opera nuova et utile, a consolare quelle persone che sono inferme et vicine a morte. Con alcuni bellissimoi motivi, et utiliss. ricordi, nelli quali si contiene un breve modo di vivere, per benefitio, et consolatione d'agonizzanti. Composta dal Reverendo Padre maestro Antonio Mutii da S. Vittoria delle Fratte, [...], In Urbino, appresso Paulo Tartarino, 1585; 71, [1] p.; 12°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 65460.

183. MUZI, Antonio, Utile consolatione di coloro, che sono vicini al morire. [...] Con un breve modo di ben vivere, et una maniera di vita religiosa per donne claustrali. Divisa in quattro parti. Del R.P.M. Antonio Mutii dalle Fratte, minor convent. di S. Francesco. [...], In Venetia, appresso Giouachino Brugnolo, 1588 (In Venetia, appresso Giouachino Brugnolo a la Libreria della Porta, 1588); 83, [i.e. 72] f., ill.; 12°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 62470; Wadding, vol. I/1, p. 89.

184. MUZIO, Girolamo, Operette morali del Mutio iustinopolitano. La orecchia del prencipe. Introduzione alla virtù. Le cinque cognitioni. Trattati di matrimonio. Trattato della obediencia de' sudditi. Consolation di morte. La polvere, In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1550; 119, [1] f.; 8°.

Ref.: SBN; Adams, p. 767. *Other editions*: In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1553.

185. NENTE, Ignazio del, Aspirazioni di santa Morte opera spirituale parenetica, ovvero esortatoria del Molto Reverendo P.M. F. Ignazio del Nente dell'Ordine di San Domenico nel convento di S. Marco di Fir. dedicata all'Oratorio della buona Morte della Venerabil Compagnia della Purificazione di Maria Vergine, et di San Zanobi vescovo della città, Compagnia detta di San Marco, In Fiorenza, per Amadore Massi, e Lorenzo Landi, 1643; 1-8, [8], 9-346 [i.e. 336] p., ill.; 4°.

Ref.: SBN; Michel and Michel, vol. VI, p.15; Quetif, vol. II, col. 557.

186. NENTE, Ignazio del, Stimoli di conversione a Dio. Solitudini di dolorosi affetti intorno all'ultime pene, e morte del peccatore. Opera parenetica, o vero esortatoria. Divisa in discorsi, meditazioni, et affetti. Del Molto Reverendo P.M. F. Ignazio del Nente dell'Ordine di S. Domenico nel Convento di S. Marco di Firenze alla Molto Reverenda Madre donna Laudomine Martelli badessa di Santa Verdiana, In Fiorenza, per Amador Massi, 1646; XII, 198 p.; 4°.

187. NOVARINI, Luigi, Pratica del ben morire. Et aiutar gl'infermi, e moribondi, in cui si danno regole, avisi, et industrie singolari per apparecchiarsi a far bene il primo, et essercitar con gran profitto il secondo. Et si insegna con arte mirabile, a cavar frutti di vita dalla morte, e dalle circostanze, che l'accompagnano, et immensi tesori dal patir l'infermità. Con una raccolta di divotissime preci, e formule per produr atti perfettissimi di ogni virtù in ordine a santificar l'infermità, e far buona morte. Opra del [...] Luigi Novarini [...], In Verona, appresso il Rossi, 1648, [24], 466, [4], 467-479 [i.e. 476], [12] p.; 12°.

Ref.: SBN; CSD - Passerini-Landi (Piacenza). *Other editions*: In Venetia, appresso Nicolò Pezzana, 1660; 316 p.; 12°; Edizione terza corretta [...], In Torino, appresso Bartolomeo Zavatta, 1662, 255, [9] p.; 12°; In Roma, per Ignatio de Lazari, 1663; [24], 238, [2] p.; 12°; In Venetia, appresso Giuseppe Tramontin, 1689; 430, [2] p.; 24°; In Verona, per li fratelli Merli, 1703; [18], 219, [3] p.

188. OBICINO, Bernardino, Trattati de' quattro novissimi morte, giuditio, Inferno, e Paradiso, del Purgatorio, e dell'indulgenze, et dell'Assunta, et Natività della b. Vergine. Composti dal R.P.F. Bernardino Obicino dell'ord. de' minori d'osservan. di S. Francesco riformati, In Bergamo, per Comin Ventura, 1606; [20], 178 p., ill.; 4°.

Other editions: In Bergamo, per Comin Ventura, 1610; [40], 247, [1] p.; 8°.

189. Orazioni, e preci, che si recitano nella chiesa del Giesù di Roma in onore di Christo Crocifisso, e Vergine addolorata, per impetrar buona morte. Con l'aggiunta della divozione della disciplina, regole, proteste, In Roma, nella stamperia di Pietro Ferri, 1734; 59, [1] p.; 12°.

190. OTTONELLI, Giovanni Domenico, Di alcuni tesori di Giesù Christo abusati dal peccatore in vita, e però angustiato dalla vicina morte, e dal pericolo dell'eterna dannatione.

Trattato sesto hipomnastico, cioè esortativo a penitenza. [...]. Pubblicato per servire al zelo de' novelli, et Apostolici Predicatori. [...]. Con due Indici [...], In Firenze, per Francesco Onofri, 1666; 600 p.; 4°.

Ref: SBN; Sommervogel, vol. VI, col. 13(15).

191. OTTONELLI, Giovanni Domenico, Dell'angustie del peccatore, travagliato dalla vicina morte, e dal pericolo d'eterna dannatione, per l'abuso della christiana fede. Trattato primo hipomnastico, cioè esortatorio a penitenza di Odomenigico LeLonotti da Fanano. Pubblicato ad istanza dell'Illustrissimo Signore Lelio Ottonelli conte di Tregnano. [...] Con due indici [...], In Fiorenza, nella stamperia di Gio. Antonio Bonardi, 1655; [12], 384 p.; 4°.

Ref: SBN; Sommervogel, vol. VI, col. 12(9).

192. OTTONELLI, Giovanni Domenico, Della christiana charita abusata dal peccatore in vita, e però angustiato dalla vicina morte, e dal pericolo dell'eterna dannatione. Trattato terzo hipomnastico, cioè esortativo a penitenza [...]. Raccomandato con humil prego a zelanti Predicatori del Christianesimo, In Fiorenza, nella stamperia di Gio. Anton Bonardi, 1657; XV, [1], 350, [2] p.; 4°.

Ref: SBN; Sommervogel, vol. VI, coll. 12-13(11).

193. OTTONELLI, Giovanni Domenico, Della Christiana Speranza abusata dal peccatore in vita, e però angustiato dalla vicina morte, e dal pericolo dell'eterna dannatione. Trattato secondo hipomnastico, cioè esortativo a penitenza. Pubblicato con affetto supplichevole a zelanti predicatori della christianità [...]. Con due indici [...], In Fiorenza, nella stamperia di Gio. Antonio Bonardi, 1655; 15, 184 p.; 4°.

Ref: Sommervogel, vol. VI, col. 12(10).

194. OTTONELLI, Giovanni Domenico, Della divotione della madonna, abusata dal peccatore in vita, e però angustiato dalla vicina morte. Trattato settimo hipomnastico, cioè, esortativo a penitenza. [...], In Fiorenza, nella stamperia di Francesco Onofri, 1669; [16], 782 [i.e. 780] p.; 4°.

Ref: SBN; Sommervogel, vol. VI, col. 14 (16).

195. OTTONELLI, Giovanni Domenico, Della misericordia divina considerata come consiglio buono, ma abusato dal peccatore in vita, e però angustiato dalla vicina morte, e dal pericolo dell'eterna dannatione. Trattato quinto hipomnastico, cioè esortativo a penitenza, [...]. E raccomandato a' christiani predicatori, e raccomandato a Christiani Predicatori, zelanti di convertire l'Anime peccatrici sermoneggiando, massimamente nelle Congregazioni della buona morte [...]. Con due indici [...], In Firenze, per Francesco Honofri, 1661; [8], 314 [i.e. 316, 12] p.; 4°.

Ref: SBN; Sommervogel, vol. VI, col. 13(14).

196. OTTONELLI, Giovanni Domenico, Della penitenza abusata dal peccatore in vita, e però angustiato dalla vicina morte, e dal pericolo della dannatione, trattato quarto, hipomnastico, cioè esortativo a penitenza [...]. E raccomandato a Christiani Predicatori, zelanti di convertire l'anime peccatrici sermoneggiando, massimamente nelle Congregazioni della buona morte [...]. Con due indici [...], Firenze, nella stamperia di Francesco Honofri, 1660; [12], 325, [15] p.; 4°.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. VI, col. 13(13).

197. OTTONELLI, Giovanni Domenico, La santa conversazione di Giesù, Maria, e Giuseppe, da honorarsi da' fedeli per impetrar a tutti il perdono de' peccati, la virtuosa vita, la buona morte, e la presta liberatione dal purgatorio [...] con molte indulgenze alle persone aggregate, per le quali si propone un avviso, un discorso, et una iconologia con sedici immagini, [...] E si aggiunge una selva alfabetica latina intitolata, Floriferium, [...] Stampata ad istanza [...] dell'Illustrissimo Sig. Francesco Orlandini et a lui diretta da Odomenigo Lelonotti da Fanano, In Fiorenza, nella stamperia di Gio. Antonio Bonardi, [Francesco Orlandini], 1652 (In Fiorenza, per Gio. Antonio Bonardi, 1652); 3 pt., 46, [2] p.; [4] p., 16 f. of tav.; 268, [4] p.; 4°.

Other editions: In Fiorenza, nella stamperia di Gio. Antonio Bonardi, 1652; 46 p.; 4°.

198. PALMA, Stefano, Memoriale de gl'oblighi, c'ha il christiano nell'ultima infermità, e nel tempo vicino alla morte composto dal p. Stefano della Palma della Compagnia di Gesù tradotto dalla lingua spagnola nell'italiana [...] dal Sig. Eraclio Vecchi, In Roma, per il Corbelletti, 1632; 72 p.; 12°.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. VI, col. 149(1).

199. PANARELLO, Andrea, Dispositione per incaminar l'anima al cielo. Nel tempo dell'infermità e morte, et anco delli suffragii, che si doveranno fare. Del M.R.P. Andrea Panarelli della religione de' Chierici Regolari Ministri dell'infermi, In Messina, appresso la ved. di Gio. Fr. Bianco, 1639; [16], 464, [16] p.; 8°.

Other editions: In Messina, per Giacomo Mattei, 1645; [20], 395, [13] p.; 4°.

200. PASCOLI, Gabriele, Il glorioso trionfo, et la vittoriosa insegna, sotto di cui trionfar si deve in vita, in morte, et dopo morte. Novamente dato in luce dal R.P.D. Gabriello Pascoli da Ravenna canonico regolare lateranense predicatore. [...] Con due tavole, una de cap. l'altra delle cose notabili, In Ferrara, appresso Giulio Cesare Cagnacini, et fratelli, 1587; [16], 242 [i.e. 257], [31] p.; 8°.

201. PETRELLI, Eugenio, Conforto de gl'infermi overo Prattico, et vero modo per aiutar al ben morire. [...]. Divisa in quattro parti. Autore il M.R.D. Eug. Petrelli venetiano, In Venetia, nella Stamperia Salicata, 1620; [24], 330, [6] p., ill.; 12°.

Other editions: In Venetia, per il Ginammi, 1651; [12], 356 p.; 12°; In Venetia, per Francesco Brogiollo, 1665; [10], 338 p.; 12°.

202. PIAGGIA, Ambrogio, Discorsi spirituali per l'annuntio della morte, e conforto de gl'afflitti condannati a morte. Ad uso di signori fratelli secolari della Compagnia de Bianchi di Palermo. Raccolti dal dottor D. Ambrosio Piaggia sacerdote palermitano, In Palermo, per Gio. Antonio de Franceschi, 1617; 117, [3] p.; 8°.

203. PIETRALATA, Sisto, Facella per la via della salute. Tra le oscure incertezze della vita, e della morte. Divisa in due parti per sani, infermi, e moribondi. Dedicata all'Eminentiss. [...] card. Antonio Barberino [...] Dal p. Sisto Pietralata da Visso [...] Prima [- seconda] parte, In Roma, per Ignatio de' Lazari, 1661, 2 voll., 12°.

204. PIETRO da Lucca, Doctrina del ben morire composta per el Reverendo Padre don Petro da Lucha canonico regolare theologo et predicator carissimo, con molte utile resolutione de alchuni belli dubii theologici, (In Venetia, per Simone de Luere, adi XXVII zugno 1515); XVII, [1] f., ill.; 4°.

Ref.: SBN; EDIT 16; COPAC; BNF; CSD - Passerini-Landi (Piacenza). *Other editions*: (In Bologna, per Hieronymo di Beneditti, 1518 adi xx de luio); [30] f., ill.; 4° (In: Opuscolo de trenta documenti); (In Venetia, per Comino de Luere, adi VII luio 1529); XXXI, [1] f., ill.; 8°; (In Vinegia, per Francesco Bindoni et Mapheo Pasini compagni, 1537. Adi 18 aprile); XXX f.; 8°; *Ibid.*, (1538); 30 f.; 8°; (Stampata in Bressa, per Damiano Turli, 1539); XXX, [2] f.; 8°; (In Vinegia, per Vettor de Ravani et compagni, 1540); [64] f.; 24°; [Venezia], 1540; 24 f., ill.; 12°; In Roma, appresso gli heredi di Antonio Baldo, Stampatori Camerali, 1576; 41 f.; 24°; In Venegia, presso Altobello Salicato, 1578; 52 f.; 16°; In Venetia, presso Domenico Imberti, 1585; 48 f.; 16°; In Venetia, appresso Francesco de' Franceschi senese, 1592; [6], 311 [i.e. 312] f.; 8° (In: *Arte del ben pensare, e meditare la passione del nostro signor Giesù Christo*).

205. PINAMONTI, Giovanni Pietro, Esercizio di preparazione alla morte proposto da un religioso della Compagnia di Giesù, per indirizzo di chi desidera di far bene un tal passo, In Bologna, per Giacomo Monti, 1680, [24] f.; 12°.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. VI, col. 777(10); CSD – National Library of Naples; Melzi, vol. I, p. 377. *Other editions*: In Bologna, per Giacomo Monti, 1680; [24] f.; 12°; Bologna ed in Parma, per Alberto Pazzoni e Paolo Monti, 1695, 24°; In Firenze, per Michele Nestenus, 1702 (In: *Raccolta di varie operette spirituali, date in luce dal p. Gio. Pietro Pinamonti della Compagnia di Gesù per maggior utile delle sagre missioni*); In Brescia, Milano, et in Bologna, per Gio. Antonio Sassi Stampatore Arcivescovale, 1712; 93, [3] p., ill.; 12°; In Bologna, ed in Faenza, nella stamperia dell'Archì, 1725; 48 p.; 24°; In Roma, per Antonio de' Rossi, 1736; 47 p., 24°; Venezia, s.n., 1751, 32°.

206. PINELLI, Luca, Brevi meditationi sopra i quattro novissimi dell'huomo; che sono, morte, giudicio, inferno, et paradiso. [...] Composto dal p. Luca Pinelli della Compagnia di Gesù [...], In Brescia, appresso Pietro Maria Marchetti, 1600; 57, [3] p., ill.; 12°.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. VI, col. 807(9). *Other editions*: In Napoli, s.n., 1600, 8° (In: *Libretto d'Imagini e di brevi meditationi sopra i quatro Novissimi*); In Venetia, appresso Gio. Battista Ciotti sanese, al segno dell'aurora, 1601; 46 [i.e. 47] p., (In: *Opere spirituali composte dal p. Luca Pinelli*); In Venetia, appresso Gio. Battista Ciotti sanese, al segno dell'aurora, 1601, 46 [i.e. 47] p.; 12° (In: *Opere spirituali composte dal p. Luca Pinelli della Compagnia di Giesù [...] Nuovamente messe insieme, et unitamente ristampate con una tavola di tutte l'opere [...], 7 voll.*); *Ibid.*, 1604; 12° (In: *Opere spirituali del R.P. Luca Pinelli della Compagnia di Giesù. Nuovamente accresciute dall'istesso autore, et in tre parti divise [...], 3 voll.*); In Brescia, appresso Pietro Maria Marchetti, 1606, 48 p.; 12°; In Venetia, appresso Bernardo Giunti, Gio. Battista Ciotti, et compagni, 1608; 47, [1] p.; 12°; *Ibid.*, 1609; 47 p. 12°; *Ibid.*, 1611; 48 p.; 12°; In Milano, appresso l'herede del q. Pacifico Pontio, et Gio. Battista Piccaglia, 1620; 57, [3] p.; 12°.

207. PINTO, Imagine della vita christiana, overo Dialoghi morali del M.R.P.F. Hettor Pinto portoghese dell'Ordine di s. Girolamo, divisa in due parti. Nella prima delle quali si tratta della vera amicitia, della giustitia, della vita solitaria, della discreta ignoranza, et delle cause. Nella seconda della tranquillità della vita, della vera filosofia, de' veri e falsi beni, della religione, della memoria della morte, et della tribulatione. Nuovamente tradotta dalla lingua portoghese nell'italiana, da fra Zaccaria portoghese cappuccino. Postevi per commodità de' lettori quattro fedelissime, e copiosissime tavole, In Venetia, presso Erasmo Viotti, 1594; 2 voll.; 12°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 39026, 39043. *Other editions*: In Venetia, presso Erasmo Viotti, 1595; 2 voll.; 12°.

208. POLANCO, Juan Alphonso, Avvertimenti, per confortar et aiutar coloro, che son condannati a morte, per giustitia. Raccolti dalla lunga prattica, et isperienza d'alcuni, che in ciò si sono essercitati. Et cavati dal trattato d'aiutar a ben morire. Del R.P. Giovan di Polanco, della Compagnia di Giesù, In Macerata, appresso Sebastiano Martellini, 1576; 20 f.; 12°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 72741; BAV.

209. POMI, Giovanni Francesco, L'aiuto de' moribondi opera utile, e necessaria per consolare i poveri infermi, et aiutarli nel tempo della morte. [...] Dal padre D. Gio. Francesco Pomi canon. Reg. del Salvatore, In Siena, per il Bonetti, nella stamperia del Publico, 1656; 166, [2] p.; 12°.

210. POZA, Juan Baptista, Prattica per aiutare a ben morire anco per quelli, che solo sanno leggere, e per imparare a ben vivere da quello che occorre, e si deve fare nel tempo della morte. Composta dal p. Gio. Battista de Vilela della Compagnia di Giesù, In Roma, per il Corbelletti, 1631 (In Roma, per Francesco Corbelletti, 1631); [12], 282, [6] p.; 12°.

Ref.: Gio. Battista de Vilela and pseud. of Juan Baptista Poza; SBN; BAV.

211. Pratica di aiutare a ben morire raccolta da diversi gravi autori e divisa in quattro parti che può servire di pratico apparecchio per la morte ad ognuno, In Firenze, nella stamperia di Francesco Moücke, 1733; XXXI, [1], 462, [2] p.; 8°.

Ref.: SBN; CSD - Spezioli Library of Fermo.

212. Pratica di alcune divozioni in ossequio del Santissimo Sacramento dell'altare ed in disposizione a riceverlo per viatico in morte, In Milano, presso gli eredi di Domenico Bellagatta, 1725; 58, [2] p. 12.

213. La Pratica in compendio, per uso e comodo di quelli, che assistono a condannati a morte. [With: Risposte a vari dubbi in diverse materie per istruzione di quei, che assistono a condannati a morte], Genova, Camara, [1733]; 8, 62 [7] f.; 71 p.; 16°.

Ref.: CSD – University Library of Genova.

214. PRIULI, Antonio Marino, Metodo da osservarsi per dare la Benedizione agli infermi ad effetto che in articolo di morte possano conseguire la Indulgenza Plenaria. Stampato d'ordine dell'Illustriss., e Reverendiss. Monsign. Antonio Marino Priuli Vescovo di Vicenza [...], In Vicenza, per il Lavezari stampator vescovile, 1748, 22, [2] p.; 24°.

215. PROLA, Giuseppe Maria, Giorno di vera vita consecrato all'Apparecchio d'una santa morte. Opera data in luce da Giuseppe Maria Prola della Compagnia di Giesù, In Roma, per il Bernabò, 1706; [2], 178, [2] p.; 12°.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. VI, col. 1243(3); CSD - Passerini-Landi (Piacenza). *Other editions:* Venezia, Albrizi, 1707, 148 p., 12°; Roma, per il Bernabò, 1708; 192 p.; 12°; In Roma, per il Bernabò, si vendono a Pasquino nella Libreria di Pietro Leone all'insegna di S. Giovanni di Dio, 1711; 185, [7] p.; 12°; In Venezia, per Girolamo Albrizzi, 1716; 144 p.; 12°; In Roma, nella stamperia del Komarek, 1719; 201, [2] p.; 12°; In Milano, nelle stampe di Francesco Agnelli, 1722; 144 p.; 12°; Ibid., 1725; 215 p.; 12°; In Venezia, per Giambattista Albrizzi, 1725, 204 p., 12°; In Lucca, per Salvatore, e Giandomen. Marescandoli, 1734; 240 p.; 12°; In Venezia, per Giambattista Albrizzi Q. Gir, 1735; 204 p., ill.; 12°; Edizione ventesima nona romana, In Roma, per Ottavio Puccinelli, 1748; 215, [1] p.; 12°; In Venezia, s.n., 1748, 12°; In Perugia, presso Carlo Baduel, 1787; 136 p., 1 tav., ill.; 8°.

216. Protestationi per salvare l'anima da la morte, s.l., s.n., [sec. XVI]; 4 f., 8°.

217. Proteste da farsi spesso, e particolarmente, stando in gratia, in vita per assicurare una buona morte, (In Roma, per il Varese, 1665), [2] f.; 12°.

218. PUENTE, Luis de la, Pratica d'aiutare a ben morire esposta dal Ven. P. Luigi da Ponte della Compagnia di Giesù, indirizzata all'universale utilità e tradotta dal castigliano da uno della medesima Compagnia, In Roma, per Dom. Ant. Ercole, 1690; [4], X, 5, 139, [5] p.; 12°.

Ref: SBN; COPAC; CSD - Passerini-Landi (Piacenza). *Other editions:* In Viterbo, per Giulio de Giulii, 1708; 92, [4] p.; 12°; In Venezia, appresso Giuseppe Corona, 1741; 95, [1] p.; 12°; In Verona, per Giuseppe Berno libr. nella Via de' Leoni, 1749; 207, [5] p.; 12°.

219. QUESNEL, Pasquier, Preparazione alla morte in un ritiro d'otto giorni, In Napoli, nella Stamperia Simoniana, 1756; [4], 243, [1] p.; 12°.

Notes: Oreste Gregorio provides information about the authorship of this work, specifying that it was a translation of *Le bonheur de la mort chrétienne. Retrait de huit jours* (Paris, 1686) by oratorian Pasquier Quesnel. The translation was made by Msgr. Angelo Fabroni, at the request of Msgr. G. Bottari and was to spread in the Kingdom of Naples by Jansenist circles. See Alfonso de' Liguori, 1965, p. XLVII.

220. Questo sie il lamento del peccatore chel dira o fara dire a honore delle cinque piaghe del signore Jesu trenta mattine a non fallire, de mala morte non potra morire, mediante la gratia de Dio, [Milano, Bernardino Castello, 1513]; [4] f.; 4°.

Ref: SBN; EDIT 16, 60710.

221. Raccolta di alcune divozioni per ottenere dal nostro amantissimo Gesù una buona morte. Col modo di dire la corona del Signore, per gl'agonizanti, con diverse proteste da farsi ogni giorno, et altre orazioni a diversi santi, In Roma, per il Bernabo, 1730, 95, [1] p.; 12°.

222. Raccolta di varii ragionamenti di alcuni santi, sopra la cura et aiuto de i poveri et infermi, et la fortezza nel morire. Mandati in luce per ordine di Monsignor [...] Cardinale di S. Prassede, arcivescovo di Milano, In Milano, per Pacifico Pontio impressore di Monsignor Illustrissimo et Reverendiss. Cardinale di S. Prassede, 1577; 95, [1] f.; 12°.

Ref: SBN; EDIT 16, 50014.

223. RANCÉ, Armand Jean Le Bouthillier de, Meditazioni sopra la Regola del P.S. Benedetto, estratte dal commentario sopra la medesima Regola, steso da Monsieur Gio. Armando Boutillier [...] Terza edizione riveduta, corretta et accresciuta di molte elevazioni a Dio, e di una condotta interiore per disporsi ad una buona morte. In Bruxelles, appresso Francesco Foppens l'anno 1704 [...], In Parma, per Paolo Monti all'insegna della Fede, 1708; [28], 515, [1] p., 1 tav., ill.; 8°.

Other editions: In Parma, per Paolo Monti all'Insegna della Fede, 1709; [32], 515 p., 1 tav., ill.; 8°.

224. RECUPITO, Giulio Cesare, Industrie per fare una buona morte. Operetta del p. Giulio Cesare Recupito, della Compagnia di Giesù. [...], In Napoli, per Camillo Cavallo, 1647; [8], 474 [i.e. 484, 4] p.; 8° and In Napoli, per Camillo Cavallo, ad istanza di Salvatore Rispolo, 1647; [4], 483, [1] p.; 8°.

Ref: SBN; Sommervogel, vol. VI, col. 1571(8); Michel and Michel, vol. VII, p. 14; CSD - Passerini-Landi (Piacenza).

Other editions: In Napoli, per Camillo Cavallo, 1651; [4], 483, [1] p.; 8°; In Venetia, per li Baba, 1659; 458 [i.e. 454], [2] p.; 12°; *Ibid.*, 1659; 5, 458, [2] p.; 12°; *Ibid.*, 1663; [12], 396, [2] p.; 12°; In Venetia, per Niccolò Pezzana, 1665; 406, [2] p.; 12°; In Milano, per Gio. Battista Ferrario, 1669; 305, [7] p.; 12°; Napoli, s.n., 1674, 12°; In Venetia, per Nicolò Pezzana, 1674; 406, [2] p.; 12°; In Venetia, presso Paolo Baglioni, 1683; 333, [3] p.; 12°; In Milano, per Giuseppe Marelli, al segno della Fortuna, 1687; [12], 311, [1] p.; 12°; In Venezia, presso Lorenzo Baseggio, 1723; 334, [2] p.; 12°; In Napoli, presso Giuseppe Raimondi, 1762; XXIV, 558, [2] p.; 12°.

225. RHEGIUS Urbanus, Trattato utilissimo, chiamato medicina dell'anima, tanto per sani, come per infermi. Aggiuntovi un trattato bellissimo di san Cypriano martire, il quale dimostra quanto sia dolce il morire. Et un trattato di S. Giovanni Chrisostomo, della preparatione alla morte. Tutte cose utili, e necessarie a quelli che in verità confessano il santissimo nome di Giesù Christo, Signore, e Salvatore nostro, In Venetia, per Comin de Trino di Monferrato, 1544; 58 f.; 8°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 78664.

226. RICCI, Antonio, di Novellara, Modo di preparar l'animo al morire, et contra l'humano senso di consolarsi anco nel medesimo [...] Di Antonio Ricci de Novellara Theologo Carmelita. [...], In Ferrara, appresso Valente Panizza mantovano stampator ducale, 1565, [14], 401 [i.e. 311, 3]; [16] f.; 4°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 28343.

227. Riflessioni, e pratiche, per onorar il Santissimo Sacramento, e per assistere santamente alla messa. Con atti d'accettazione [sic] della morte, In Roma, nella stamperia de Girolamo Mainardi, 1728; [10], 148 p., 1 tav., ill.; 12°.

228. RINALDUCCIO, Demostene, Delle diverse e più communi tentationi, con le quali il Demonio suole ingannare molte anime christiane, nel tremendo, et spaventoso passo della morte. Et alcuni salutevoli rimedii per superar esse tentationi, et morire nella divina gratia. Aggiuntovi molti essempli maravigliosi, et altre cose notabili. Raccolte da gravi auttori per il R.P. Demostene Rinalduccio sabinese sacerdote delli Chierici Regolari [...], In Ferrara, per Vittorio Baldini, stampator camerale, 1605; [16], 103, [9] p.; 8°.

229. RINGHIERI, Innocenzio, Dialoghi della vita, et della morte. Composti per M. Innocentio Ringhieri gentil'huomo bolognese, In Bologna, per Anselmo Giaccarello, 1550; [24], 133, [3] p.; 8°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 25776.

230. RISTORI, Paolo Emilio, La scuola del ben vivere da cui dipende il ben morire aperta al christiano desideroso di salvarsi: spiegata in discorsi morali [...] dal padre Paolo Emilio Ristori [...], In Vercelli, per Pietr'Antonio Gilardone stampatore dell'illustriss. città, 1707; [16], 422, [2] p.; 4°.

231. Ritiramento spirituale per ogni giorno della settimana per prepararsi ad una buona e santa Morte. Operetta ad uso delli confessori di monache ect., Venezia, presso Antonio Zatta e Figli, 1789; XII, 212, [4] p., 1 tav.; 12°.

232. RIZZARDI, Agostino Maria, Industrie spirituali da vari classici ed approvati autori per ben vivere e santamente morire, Brescia, 1752.

Ref.: Bellarmino, 1998, p. 20.

233. ROSIGNOLI, Carlo Gregorio, L'elettione della morte ovvero La gran sorte di morir bene, o male in mano dell'huomo: discorsi del p. Carlo Gregorio Rosignoli della Compagnia di Giesù, In Milano, nella stampa di Carlo Antonio Malatesta, 1693; [24], 351, [1] p.; 24°.

Ref.: SBN; Sommervogel, vol. VII, col. 154(8); Michel and Michel, vol. VII, p. 50. *Other editions:* In Bologna, per il Longhi, [1693]; [12], 322, [2] p.; 12°; In Milano, et in Parma, per Alberto Pazzoni, e Paolo Monti, 1694; [24], 393, [3] p., ill.; 8°; In Bologna, nella stamperia del Longhi, 1694; [12], 322, [2] p.; 12°.

234. SALAZAR, Francisco de, Considerationi, et affetti divoti sopra gli esercitii di S. Ignatio continenti il fondamento, li peccati, e li quattro novissimi, per disporre ogn'uno a vivere, e morir bene. Opera del p. Francesco di Salazar della Compagnia di Giesù, In Roma, per il Varese, 1661; [8], 267 p.; 12°.

Ref.: SBN; Rebiun; Sommervogel, vol. VII, coll. 454-455; Michel and Michel, vol. VII, p. 68. *Other editions:* In Roma, per Paolo Moneta, 1668; [8], 267, [1] p.; 12°; In Roma, per Ercole, 1718; [12], 309, [3] p.; 24°.

235. SANTORO, Fabio Sebastiano, Dottrina cristiana per utilità, ed istruzione così de fanciulli, come d'altre persone rozze composta per maggior facilita e chiarezza a modo di dialogo dal sacerdote d. Fabio Sebastiano Santoro di Giugliano. Contenendo in fine il regolamento di bene vivere e morire, In Napoli, per Novello de Bonis stampat. Arcivesc., 1719; [20], 303, [1] p.; 12°.

236. SARNO, Pietro, Breve trattato per conforto degl'afflitti condannati a morte, [Palermo, Decio Cirillo], 1623, 12°.

Ref.: Wadding, vol. I/2, p. 366.

237. SARNO, Pietro, Giardino spirituale per conforto degli agonizzanti, [Palermo, Giovanni Antonio De Franciscis], 1623, 12°.

Riferimento: Wadding, vol. I/2, p. 366. *Notes:* In 1623, both works by Peter Sarno were also published in a joint edition: Giardino spirituale per conforto degli agonizzanti. Composto dall'inutil servo di Giesù Christo f. Pietro Sarno siciliano della città di Palermo, del Terz'Ordine di San Francesco regolare osservante. Et di nuovo dato in luce per Francesco Truglio. Con l'aggiunta d'aiutare a confortar gl'afflitti condannati a morte, dell'istesso autore. [Pt. 2: Breve trattato per conforto degli afflitti condannati al morire], In Palermo, per Francesco Truglio, nella stampa di Decio Cirillo, 1623; 2 pt. (223, 5; 42, [6] p.); 12°.

238. SCHENARDI, Giovanni, Brevi ragionamenti per consolare, e preparare gl'infermi al ben morire. Con alcune affettuose aspirazioni in fine, da suggerirli nel felice passaggio a miglior vita. Di molto frutto, e consolatione ancora sani, d'ogni stato, e conditione. Composti da Giovanni Schenardi [...], In Roma, nella Stamperia della Rever. Camera Apostolica, 1629; 336 p.; 16°.

Other editions: Di nuovo ristampati da Giovanni di Vivo della medesima religione. Con l'aggiunta del modo di ministrare li sacramenti dell'eucharistia, et estrema unzione [...], In Roma, per Angelo Bernabò, 1673; [12], 287, [1] p.; 12°.

239. SCUPOLI, Lorenzo, Combattimento spirituale, ordinato da un servo di Dio, In Venetia, appresso i Gioliti, 1589; 93, [3] p., ill.; 12°.

Notes: See footnote n. 23.

240. SEBASTIANI, Giuseppe Maria, Filolete; ovvero L'amante della morte, il quale toltale ogni larva, discopre le sue ignote bellezze, per indurre tutti ad amarla, et a ben disporsi ad essa. Operetta di Monsignor Sebastiani vescovo di Città di Castello, In Roma, per Dom. Ant. Ercole, 1687; [16], 305, [11] p.; 12°.

Other editions: In Roma, per il Zenobii stampatore, e intagliatore di N. S., 1716; [12], 312 p.; 12°.

241. SELLITO, Agostino, Conforto delli agonizanti col modo d'aiutare, e consolare i fedeli, che stanno per morire. Composto dal R.P.F. Agostino Sellitto d'Aversa, predicatore dell'Ordine di S. Domenico della Provincia del Regno, In Napoli, appresso Gio. Iacomo Carlino, et Antonio Pace, 1596; [16], 272 p.; 8°.

Ref.: SBN; EDIT 16, 23768; BNF; Michel and Michel, vol. VII, pp. 116-117; Quetif, vol. II, col. 403. *Other editions:* In Venetia, appresso Sebastiano Combi, 1605; [16], 270, [2] p.; 8°; Ibid., 1609; [16], 232 [i.e. 270], [2] p.; 8°; Ibid., 1614; [16], 272 [i.e. 270], [2] p.; 8°; Ibid., 1619, 8°; In Venetia, presso Andrea Baba, 1621; [12], 263 p.; 12°; In Venetia, appresso Ghirardo Imberti, 1621; [10], 242 [i.e. 238] p.; 8°; In Venetia, appresso Ghirardo, et Iseppo Imberti, 1626; [10], 242 [i.e. 238] p., ill.; 8°; In Venetia, presso Gio. Battista Combi, 1627; 238, [2] p.; 8°.

242. Sette visite al santissimo sacramento dell'Eucaristia da farsi in ciascun giorno, dirette alle religiose e possono servire ad ogni sorte di persona, coll'aggiunta di una pratica utilissima [...] ed ancora gli affetti interni preparatori a morir bene, In Firenze, nella stamperia S.A.R. [XVIII sec.]; 24 p.; 12°.

243. Simolachri, historie, e figure de la morte, ove si contiene, la medicina de l'anima utile, e necessaria, non solo a gli ammalati, ma a tutti i sani. Et appresso, il modo, e la via di consolar gl'infermi. Un sermone di S. Cipriano, de la mortalita. Due orationi, l'una a Dio, e l'altra a Christo [...] Un sermone di S. Giovan Chrisostomo che ci essorta a pazienza; e che tratta de la consumatione del seculo presente [...], [Venezia], appresso Vincenzo Vaugris al segno d'Erasmus, 1545; [108] f., ill. (of Hans Holbein the Younger); 8°.

Ref.: SBN; EDIT 16. 36103, 71739, 67154; COPAC. *Other editions:* In Lyone, appresso Giovan Frellone, 1549; [112] f.; ill.; 8°; [Venezia], appresso Vincenzo Valgrisi al segno d'Erasmus, 1551; [108] f., ill.; 8°.

244. SIRI, Fabio, Industria spirituale, nella quale si prefigge a ciascuno il modo di ben'apparechiarsi alla confessione. Et in brevissimo tempo ancora di poter fare una confessione generale di tutt'i suoi peccati, [...]. Ove s'aggiunge una protesta da farsi dal penitente, per ben morire. Di fr. Fabio Sirii da Monte Reale [...]. Di nuovo ristampata, In Roma, per Francesco Tizzoni, 1680; 78 p.; 16°.

245. SOLFI, Carlo, Il ministro degl'infermi per aiuto alla buona morte. Consecrato a madama Reale Maria Giovanna Battista duchessa di Savoia [...] dal p. Carlo Solfi [...], In Torino, per Bartolomeo Zappata, 1680; [24], 306, [6] p.; 12°.

Ref.: SBN; PBE; CSD - Passerini-Landi (Piacenza). *Notes:* See footnote n. 23.

246. SORRENTINO, Ignazio, Pratica per confortare i condannati a morte opera del reverendo D. Ignazio Sorrentino [...] dedicata al merito impareggiabile dell'Illustrissimo Signore D. Giacomo Salerno [...], In Napoli, nella stamperia di Felice Mosca, 1712; [20], 381, [1] p.; 4°.

247. SOTOMAYOR, José Maria, La beata morte di chi ben si apparecchia a morire proposta da Giuseppe Maria Sotomayor della Compagnia di Gesù [...], In Firenze, per Michele Nestenus. Si vendono da Sebastiano Scaletti libraio all'insegna del nome di Gesù, 1716; XXIV, 296 [i.e. 286, 2] p.; 12°.

Ref: SBN; COPAC; Sommervogel, vol. VII, col. 88(5).

248. SOTOMAYOR, José Maria, La religione cristiana virtù necessaria a cristianamente vivere, e morire. Proposta già nell'esercizio della buona morte in Firenze, da Giuseppe Maria Sotomayor [...], In Roma, per il De Martiis, 1716; XX, 650, [2] p.; 12°.

Ref: SBN; Rebiun; COPAC; Sommervogel, vol. VII, col. 88(3).

249. SOTOMAYOR, José Maria, Le sette bocche del Nilo; cioè i sette santissimi sacramenti, co' quali Gesù nostro redentore feconda la sua chiesa; spiegati già per apparecchio a morir bene, nella buona morte in Firenze, da Giuseppe Maria Sotomayor [...], In Roma, per il de Martiis, 1716; XX, 518, [2], 519-878 [i.e. 876], [2] p.; 12°.

Ref: SBN; Sommervogel, vol. VII, col. 88(4).

250. PINOLA, Fabio Ambrogio, Compendio delle meditazioni sopra la vita di Gesù Cristo per ciascun giorno dell'anno, del padre Fabio Ambrogio Spinola della Compagnia di Gesù [...]. Et una breve istruzione per ben morire, cavata dagli Esercizi di S. Ignatio di Loiola, In Venetia, appresso Zaccaria Conzatti, 1684; [4], IX, 669, [3] p.; 12°.

Ref: SBN; Sommervogel, vol. VII, col. 1451(9).

251. TRANQUILLO, Paolo, Rimedii spirituali contra i peccati mortali. Con alcuni avvisi per consolare il peccatore nell'ora della morte. Raccolti dal R.P.F. Paolo Tranquillo da Monte Granaro, dell'Ordine minore conventuale, A Fermo, presso Giovanni Giubar, 1584, [12] f., ill.; 16°.

Ref: SBN; EDIT 16, 49673.

252. Utilissima provisione a ogni fedel christiano desideroso di salvar l'anima sua, massime nel tempo della morte, In Brescia, appresso Giacomo Britannico, 1583 (In Brescia, per Giacomo Britannico, a instantia de Gio. Martino Fanzano libraro in Cremona al segno della balla d'oro, 1583); [12] f.; 8°.

Ref: SBN; EDIT 16, 68392. *Other editions:* In Brescia, per Vincenzo Sabbio, 1588; [8] f.; 8°; In Cremona, per Barucino Zanni, 1593 (In Cremona, per Barucino Zanni, ad instantia di Pietro Gennari, 1593); [12] f.; 8°; Ibid., 1595; [12] f.; 8°; In Brescia, per Vincenzo Sabbio, 1596; [12] f.; 8°.

253. VALENZIANO, Gregorio, Soccorso di moribondi diviso in due trattati de' quali il primo per gli agonizanti, il secondo per i condannati dalla giustitia temporale alla morte composto dal R.P.F. Gregorio Valentiano della città di Marsala capuccino, professore della sacra theologia, e qualificatore del Tribunale della Santa Inquisitione nel Regno di Sicilia. Ad istanza del Signor Francesco Antonio Cioffo napoletano, In Messina, per Iacopo Mattei, 1650; [16], 108 [i.e. 208], 120 p.; 8°.

254. VERARDI, Cipriano, Modo di ben morire, utilissimo per ciascuno, che desidera di conseguire l'eterna vita [...], Brescia, (appresso V. [Nicolini da] Sabbio), 1576; [XII], 129, [1] p.; 16°.

Ref: WorldCat; COPAC.

255. Le verità importanti del Cristianesimo per quelli che vogliono vivere e morire santamente tradotte dal francese, Roma, Rocco [Fernati], 1724; 8°.

Ref: CSD – University Library of Bologna.

256. VERRI, Carlo, Ricordi per essercitar il caritativo officio d'aiutar a christianamente morire quei meschini, che sono dalla giustitia condannati a morte. Scritti dal padre f. Carlo Verri da Cremona sacerdote cappuccino. Con l'aggiunta d'alcuni dubbii [...], In Milano, per Federico Agnelli scultore et stampatore, 1672; [32], 231, [1] p., 1 tav., ill.; 4°.

257. VILLACASTIN, Tomás de, Esercizio spirituale per aiutare a ben morire. Composto dal padre Tomaso Villacastin [...], In Napoli, per Roberto Mollo, Ad istanza di Gio. Domenico Montanaro, 1637; [24] p.; 12°.

Other editions: In Napoli, per Roberto Mollo, 1638; [16] p.; 8°.

258. VILLACASTIN, Tomás de, Manuale d'esercitii spirituali per far oration mentale composto dal p. Tomaso Villacastin, [...] tradotto dalla lingua spagnuola nell'italiana. Aggiuntovi in questa seconda impressione un altro Esercizio per aiutare a ben morire dell'istesso autore, In Napoli, per Roberto Mollo, ad istanza di Gio. Domenico Montanaro, 1638; [12], 396, [32] p.; 12°.

Ref: SBN; Sommervogel, vol. VIII, col. 762(2); Michel and Michel, vol. VIII, p. 115. *Notes:* In the catalogues the *Ars moriendi* by Villacastin appears always with the *Manual of spiritual exercises* and in some cases is also under the title *Breve instruttione per far la penitenza, et pratica d'aiutar a ben morire*.

Other editions: In Venetia, per Nicolò Pezzana, presso Paolo Baglioni, 1670; 420 p., 12°; In Venetia, presso Steffano Curti, 1677; 428, [4] p., ill.; 12°; In Brescia, per Domenico Grommi, 1681; 451, [5] p.; 12°; In Roma, per Gio. Battista de Caporali, 1729, IIX-591 p., 12°; Nuovamente stampato, e con diligenza corretto, In Brescia, presso Gian-Maria Rizzardi, 1737; 427, [5] p.; 12°; In Venezia, presso Girolamo Bortoli, 1741, 432 p.; 12°; In Venezia, appresso Antonio Bortoli, 1768; 447 p., 12°.

259. VISDOMINI, Francesco, Commodity della morte al buon christiano, predicate alla inclita città di Genova dal p. Franceschino Visdomini da Ferrara il dì quinto di maggio dell'anno del Signore 1553, In Vinegia, appresso Gabriel Giolito De Ferrari et fratelli, 1553; 21 [i.e. 22] f.; 4°.

Ref: SBN; EDIT 16, 54767; CSD - Passerini-Landi (Piacenza).

260. ZUCCHI, Niccolò, Breve notitia della vita religiosa, con alcuni secreti per far viver contenta, e morir sicura in essa ogni persona. Scritta dal p. Nicolò Zucchi della Comp. di Giesù. [...], In Roma, per Ignatio de' Lazari, 1669; 48 p., 12°.

Ref: SBN; Sommervogel, vol. VIII, col. 1529(14). *Other editions:* In Roma ed in Bologna, per Giacomo Monti, 1671; 31 p., 12°; In Forlì, per Achille Petonio Marozzi, 1790; 27 p., 8°.

7. Bibliographical references

Adams, H. M. (1967). *Catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge libraries*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Ariès, P. (1975). *Essais sur l'histoire de la mort en Occident du Moyen Age à nos jours*. Paris: Éditions du Seuil.
- Azpeitia Martín, M. (2008). Historiografía de la «historia de la muerte». *Studia historica, Historia medieval*, 26, 113-132.
- BAV. *Biblioteca Apostolica Vaticana Opac*. Available at: <<http://opac.vatlib.it/iguana/www.main.cls?sUrl=homePRINT>> (accessed: November 25, 2015).
- Bellarmino, R. (2015). *The Art of Dying Well*. Dublin: Richardson and Son, 1847, re-publication of Aeterna Press.
- Bellarmino, R. (1998). *L'arte di ben morire, a cura e con introduzione di G. Ancona*. Casale Monferrato: Piemme.
- Bertrand, R. (2000). L'histoire de la mort, de l'histoire des mentalités à l'histoire religieuse. *Revue d'histoire de l'Église de France*, 86(217), 551-559.
- Bireley, R. (1999). *The Refashioning of Catholicism (1450-1700). A Reassessment of the Counter Reformation*. Washington: The Catholic University of America press.
- BNF. *Catalogue général de la Bibliothèque National de France*. Available at: <<http://catalogue.bnf.fr>> (accessed: November 25, 2015).
- Carbonnier-Burkard, M. (2000). Les manuels réformés de préparation à la mort. *Revue de l'histoire des religions*, 217(3), 363-380.
- Carnevale, D. (2013). Dalla morte pensata alla morte vissuta. La storiografia sulla morte dall'«esplosione» odierna. *Il Palindromo. Storie al rovescio e di frontiera*, 9(3), 75-91.
- Chartier, R. (1976). Les arts de mourir, 1450-1600. *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 31(1), 51-75.
- Chaunu, P. (1978). *La mort à Paris, XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles*. Paris: Fayard.
- Chiffolleau, J. (1980). *La comptabilité de l'au-delà. Les hommes, la mort et la religion dans la région d'Avignon à la fin du Moyen Âge (vers 1320-vers1480)*. Roma: École Française de Rome.
- Conciliorum Oecumenicorum Decreta. (1991). Alberigo, G., Dovetti, G., Joannou, P.-P., Leonardi, C., & Prodi, P. (Eds.). Bologna: EDB.
- COPAC. *Academic and National Library Catalogue*. Available at: <<http://copac.ac.uk/search>> (accessed: November 25, 2015).
- CSD. *Biblioteca Digitale Italiana, Cataloghi Storici Digitalizzati*. Available at: <<http://cataloghistorici.bdi.sbn.it/>> (accessed: November 25, 2015).
- Curl, J. S. (1972). *The Victorian Celebration of Death: the architecture and Planning of the 19th century Necropolis with some observations on the Ephemera of the Victorian Funeral and a special chapter on cemeteries and Funeral Customs in America*. London: The Partridge Press.

- DBI (1960). *Dizionario Biografico degli Italiani*. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
- De Rosa, G. (1987a). Sant'Alfonso de' Liguori e Bernardo Tanucci. In De Rosa, G. (Ed.), *Tempo religioso e tempo storico: saggi e note di storia sociale e religiosa dal Medioevo all'età contemporanea* (vol. I, pp. 205-226). Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- De Rosa, G. (1987b). Insegnamento della storia e nuovi soggetti storici. In De Rosa, G. (Ed.), *Tempo religioso e tempo storico: saggi e note di storia sociale e religiosa dal Medioevo all'età contemporanea* (vol. I, pp. 491-500). Roma: Edizioni di storia e letteratura.
- Delumeau, J. (1983). *Le péché et la peur. La culpabilisation en Occident (XIII^e-XVIII^e siècles)*. Paris: Fayard.
- Delumeau, J. (1978). *La peur en Occident: XIV^e-XVIII^e siècles: une cite assiégée*. Paris: Fayard.
- Delumeau, J. (1990). *L'aveu et le pardon. Les difficultés de la confession, XIII^e-XVIII^e siècle*. Paris: Fayard.
- EDIT 16. *Censimento nazionale delle edizioni italiane del XVI secolo*. Available at: <<http://edit16.iccu.sbn.it>> (accessed: November 25, 2015).
- Eire, C. M. N. (1995). *From Madrid to Purgatory. The Art and Craft of Dying in Sixteenth-century Spain*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Eire, C. M. N. (1984). Ars moriendi. In Wakefield, G. S. (Ed.), *Westminster Dictionary of Christian Spirituality* (pp. 21-22). London: Philadelphia.
- Erasmus Roterodamus. (1984). *La preparazione alla morte; edizione italiana a cura di A. Autiero*. Roma: Edizioni Paoline.
- Febvre, L. (1941). Comment reconstituer la vie affective d'autrefois? La sensibilité et l'histoire. *Annales d'histoire sociale*, 3, 5-20.
- Ferrari, S. (1947). *Onomasticon. Repertorio biobibliografico degli scrittori italiani dal 1501 al 1850*. Milano: Hoepli.
- Hsia, R. Po-chia (1998). *The World of Catholic Renewal (1540-1770)*. Cambridge: Cambridge University Press.
- IGI. (1943). *Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia, a cura del Centro nazionale d'informazioni bibliografiche*, 6 voll. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato.
- ISTC. *The Incunabula Short Title Catalogue*. Available at: <<http://istc.bl.uk/search>> (accessed: November 25, 2015).
- Le Goff, J. (1981). *La naissance du Purgatoire*. Paris: Éditions Gallimard.

- Liguori, A. M. de (1868). *Preparation for Death*. London, Oxford, Cambridge: Rivingtons.
- Liguori, A. M. de (1965). *Apparecchio alla morte e opuscoli affini. Testo critico, introduzione e note a cura di O. Gregorio*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Maltezos, C., & Varzelioti, G. (Ed.). (2008). *Oltre la morte: testamenti di Greci e Veneziani redatti a Venezia o in territorio greco-veneziano nei sec. XIV-XVIII, atti dell'incontro scientifico, Venezia, 22-23 gennaio 2007*. Venezia: Istituto ellenico di studi bizantini e postbizantini.
- Martínez Gil, F. (2000). *Muerte y sociedad en la España de los Austrias*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- McClure, G. (1998). The Artes and the Ars moriendi in late Renaissance Venice: The Professions in Fabio Glisenti's *Discorsi morali contra il dispiacer del morire, detto Athanatophilia* (1596). *Renaissance Quarterly*, 51, 92-127.
- Melzi, G. (1848-1887). *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani*, 4 voll., Milano, Ancona. Reprint (1982). Sala Bolognese: A. Forni.
- Michel, S. P., & Michel, P.H. (1968-1984). *Répertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVII^e siècle conservés dans les bibliothèques de France*, 8 voll. Paris: Centre national de la recherche scientifique.
- O'Connor, M. C. (1942). *The art of dying well. The development of Ars moriendi*. New York: Columbia University Press.
- O'Malley, J. (1993). *The First Jesuits*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- O'Malley, J. (2013). *Trent. What Happened at the Council*. Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press, Mass London.
- PBE. *Polo SBN di Biblioteche Ecclesiastiche*. Available at: <<http://www.ceibib.it/EOSWeb/OPAC/>> (accessed: November 25, 2015).
- Porter, R. (1987). *Disease, medicine, and Society in England, 1550-1860*. London: Macmillan.
- Porter, R. (2000). *Bodies politic: disease, death and doctors in Britain, 1650-1900*. Ithaca, New York: Cornell university press.
- Prodi, P. (2010). *Il paradigma tridentino. Un'epoca della storia della Chiesa*. Brescia: Morcelliana.
- Prosperi, A. (Ed.). (1982). I vivi e i morti. *Quaderni storici*, 50(2).
- Quetif, J., & Echard, J. (1719). *Scriptores Ordinis Praedicatorum*, 2 voll. Paris: apud Christophorum Bollard. Reprint (1961). Herveleae prope Lovanium in Belgio: apud aedes Bibliothecae S.J.

- Rebiun. *Red de Bibliotecas Universitarias Española*. Available at: <<http://rebiun.crue.org>> (accessed: November 25, 2015).
- Reinis, A. (2007). *Reforming the Art of Dying: the ars moriendi in the German Reformation (1519-1528)*. Aldershot: Ashgate.
- Rey Hazas, A. (2003). *Artes de bien morir: ars moriendi de la Edad media y del Siglo de oro [...]; con reproduccion de los grabados de Hans Lutzelberger sobre dibujos originales de Hans Holbein*. Madrid: Lengua de Trapo.
- Roche D. (1976). «La mémoire de la mort». Recherche sur la place des arts de mourir dans la Librairie et la lecture en France aux XVII^e et XVIII^e siècles. *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 31(1), 76-119.
- Romeo, A. (1949). Ars moriendi. En *Enciclopedia cattolica* (vol. II, coll. 27-30). Città del Vaticano: Ente per l'Enciclopedia cattolica e per il libro cattolico.
- Sannazzaro, P. (1983). *Storia dell'Ordine Camilliano (1550-1699)*. Torino: ed. Camilliane.
- Santoro, M. (1986). *Le secentine napoletane della Biblioteca nazionale di Napoli*. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato.
- SBN. *Catalogo Collettivo del Servizio Bibliotecario Nazionale*. Available at: <www.sbn.it> (accessed: November 25, 2015).
- Seidel Menchi, S. (1987). *Erasmus in Italia, 1520-1580*. Torino: Bollati Boringhieri.
- Sommervogel, C. (1890-1909). *Bibliothèque de la Compagnie de Jesus*, 10 voll. Paris: Picard.
- Stone, L. (1979). *The family, sex and marriage in England: 1500-1800*. London: Weidenfeld, Nicolson.
- SUDOC. *Catalogue du Système Universitaire de Documentation*. Available at: <<http://www.sudoc.abes.fr/>> (accessed: November 25, 2015).
- Tenenti, A. (1951). Ars moriendi: quelques notes sur le problème de la mort à la fin du XV^e siècle. *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 6(4), 433-446.
- Tenenti, A. (1989). *Il senso della morte e l'amore della vita nel Rinascimento (Francia e Italia)*. Torino: Einaudi.
- Tenenti, A. (1952). *La vie et la mort à travers l'art du XVe siècle.* Paris: A. Colin; It. Tran. (1966). *La vita e la morte attraverso l'arte del XV secolo*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane.
- Tenenti, A. (Ed.). (2002). *Humana fragilitas. The themes of Death in Europe from the 13th Century to the 18th Century*. Clusone, Bergamo: Ferrari.
- VD16. *Verzeichnis der im deutschen Sprachbereich erschienenen Drucke des XVI Jahrhunderts*. Available at: <www.gateway-bayern.de/index_vd16.html> (accessed: November 25, 2015).

- VD17. *Verzeichnisses der im deutschen Sprachraum erschienenen Drucke des XVII Jahrhunderts*. Available at: <<http://www.vd17.de/>> (accessed: November 25, 2015).
- Vernet, F. (1937). *Ars moriendi*. En *Dictionnaire de Spiritualité* (vol. I, coll. 887-889). Paris: Beauchesne.
- Vezzosi, A.F. (1780). *I scrittori de' Chierici Regolari detti Teatini*, 2 voll. Roma: nella stamperia della Sacra Congregazione di Propaganda Fide.
- Vogt, C.P. (2004). *Patience, Compassion, Hope, and the Christian Art of Dying Well*. Lanham: Rowman & Littlefield.
- Vovelle, M. (1973). *Piété baroque et déchristianisation en Provence au XVIII^e siècle. Les attitudes devant la mort d'après les clauses de testaments*. Paris: Plon.
- Vovelle, M. (1983). *La mort et l'Occident de 1300 à nos jours*. Paris: Gallimard.
- Wadding, L. (1650). *Scriptores Ordinis Minorum*. Bologna, Roma: A. Nardecchia.
- WorldCat. Available at: <<http://www.worldcat.org/>> (accessed: November 25, 2015).
- Zen, S. (2011). Roberto Bellarmino e l'arte di ben morire: «qui cupit bene mori, bene vivat». *La vita, la morte, la divinità e la magia. Chronica Mundi*, 1(1), 79-98.

página intencionadamente en blanco

OTRAS PUBLICACIONES DE FAHRENHOUSE

www.fahrenheit.com

LIBROS

Herrán Gascón, A. de la. (2015). *Pedagogía radical e inclusiva y educación para la muerte*. Salamanca: Fahrenheit.

Cagnolati, A. (Ed.). (2015). *The borders of Fantasia*. Salamanca: Fahrenheit.

Hernández Huerta, J. L., Cagnolati, A., & Diestro Fernández, A. (Eds.). (2015). *Connecting History of Education. Scientific Journals as International Tools for a Global World*. Salamanca: Fahrenheit.

Cagnolati, A., & Hernández Huerta, J. L. (Eds.). (2015). *La Pedagogía ante la Muerte: reflexiones e interpretaciones en perspectivas histórica y filosófica. Simposio de Historia de la Educación. Actas*. Salamanca: Fahrenheit.

Hernández Díaz, J. M. (Coord.). (2014). *Influencias italianas en la educación española e iberoamericana*. Salamanca: Fahrenheit.

Hernández Díaz, J. M. (Coord.); Hernández Huerta, J. L. (Ed.). (2014). *Historia y Presente de la Educación Ambiental. Ensayos con perfil iberoamericano*. Salamanca: Fahrenheit.

Hernández Huerta, J. L. (Coord.). (2014). *En torno a la Educación Social. Estudios, reflexiones y experiencias*. Salamanca: Fahrenheit.

Hernández Huerta, J. L., Quintano Nieto, J., & Ortega Gaité, S. (Eds.). (2014). *Utopía y Educación. Ensayos y Estudios*. Salamanca: Fahrenheit.

REVISTAS

Foro de Educación

(www.forodeeducacion.com)

Espacio, Tiempo y Educación

(www.espaciotiempoyeducacion.com)

El Futuro del Pasado

(www.elfuturodelpasado.com)

A lo largo de la historia se han ido consolidando una serie de ideas, enfoques, imágenes y costumbres que han contribuido, sin duda, a crear o consolidar un imaginario social y colectivo en torno a la muerte, a educar, en fin, de una forma u otra, en lo que la muerte representa y supone para las personas. A pesar de la innegable certeza de que la muerte forma parte de la propia vida, la aceptación de aquélla como algo connatural se convierte en una cuestión de enorme complejidad, especialmente en el mundo contemporáneo. A partir de estas consideraciones generales nace el proyecto de elaborar el presente libro que lleva por título *Mors certa, hora incerta. Tradiciones, representaciones y educación ante la muerte*.

Los once estudios que componen la obra colectiva que aquí se presenta, y que han sido redactados por profesionales de diversas procedencias (Brasil, España, Italia, y Portugal), constituyen un honesto esfuerzo encaminado a ampliar una línea de investigación poco cultivada hasta el momento: la reflexión en torno a la muerte, desde la perspectiva de su imbricación con tradiciones, ritos y costumbres históricas; de su representación en la literatura, textos y materiales escolares; y, en definitiva, de todo el proceso inherente a la construcción/deconstrucción del tabú de la muerte.

El lector tiene pues a su disposición una original aportación a partir de la cual se espera poder abrir nuevas vías de investigación, desde un enfoque de estudio histórico, filosófico y/o educativo, y que tengan en la muerte su *leitmotiv*, entendida siempre como algo consustancial al ser humano.