

**Irene Arbusti** ha conseguito il titolo di Dottoressa di Ricerca in Studi letterari e culturali nel 2019, presso l'Università degli studi di Bologna (in consorzio con l'Università degli Studi dell'Aquila), con una tesi su Luisa Carnés. Ha all'attivo diverse traduzioni di saggistica, ed è attualmente docente a contratto di lingua e traduzione spagnola presso la facoltà di Discipline della Mediazione Linguistica (Università degli Studi di Macerata). I suoi interessi di ricerca riguardano, oltre il periodo franchista, gli studi di genere e la letteratura femminile dell'esilio repubblicano in Messico.

Quale lingua parlava il potere franchista? Cosa resta di quella lingua, una volta lasciata indietro la sovrastruttura di distorsioni dei significati, di invenzioni e snaturamento delle parole? Ricostruire l'intreccio di simboli, identità, consenso, trauma e memoria significa affrontare un volto multiforme, nell'eterna riflessione sulla natura e la voce del potere in ogni tempo e luogo.

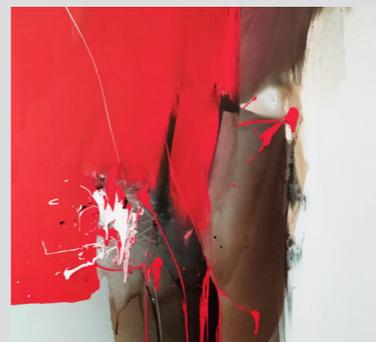
In copertina: *Gocce di rosso*, di Marco Riccitelli

€ 12,00



I. Arbusti  
**MITI, SIMBOLI E LINGUAGGI DEL FRANCHISMO**

Solfanelli



**Irene Arbusti**

## **MITI, SIMBOLI E LINGUAGGI DEL FRANCHISMO**

a cura di  
María José Flores

Presentazione di  
Armando Francesconi

**SOLFANELLI**

Il presente volume si propone di offrire una dettagliata rassegna dei simboli e dei linguaggi impiegati nella costruzione della Spagna franchista: a partire dalle canzoni di trincea della Guerra Civile, fino alle produzioni cinematografiche degli anni del declino del regime, attraverso i meccanismi della propaganda e la macchina del terrore. La costruzione del consenso, l'uso politico del trauma collettivo, la fede consegnata alla sfera pubblica: la storia del regime franchista è una storia di simboli ricostruiti, vituperati, recuperati e contesi.