

Revue
d'études du
Jazz et des
Musiques
Audiotactiles



IReMus | SORBONNE UNIVERSITÉ

CRIJMA

Centre de Recherche International sur
le Jazz et les Musiques Audiotactiles

Éditorial

Auteur(s) : Fabiano Araújo Costa, Vincenzo Caporaletti, Laurent Cugny

Source : RJMA – *Revue d'études du Jazz et des Musiques Audiotactiles*, Cahier en français, n° 1, Avril 2018

Publié par : Centre de Recherche International sur le Jazz et les Musiques Audiotactiles (CRIJMA), Institut de Recherche en Musicologie (IReMus), Sorbonne Université

Stable URL : <https://www.nakala.fr/nakala/data/11280/e0f3450a>

La *Revue d'études du Jazz et des Musiques Audiotactiles* (RJMA) est une revue en ligne, de parution annuelle.

Ce numéro de la RJMA se présente sous la forme de quatre cahiers, contenant chacun tous les articles dans une langue, respectivement français, italien, portugais, anglais. Chaque cahier est identifié par l'acronyme RJMA suivi du nom de la Revue dans la langue correspondante.

Les cahiers sont disponibles en ligne sur : <http://www.iremuscnsr.fr/fr/publications/revue-detudes-du-jazz-et-des-musiques-audiotactiles>.

Comment citer cet article:

ARAÚJO COSTA, Fabiano, CUGNY Laurent, CAPORALETTI, Vincenzo, « Éditorial », *RJMA – Revue d'études du Jazz et des Musiques Audiotactiles*, Cahier en français, n° 1, CRIJMA – IReMus – Sorbonne Université, Avril 2018, p. 1-2. Disponible sur : <https://www.nakala.fr/nakala/data/11280/e0f3450a>.

Éditorial

Ce premier numéro de la *Revue d'études du Jazz et des Musiques Audiotactiles* (RJMA) présente six articles produits par les trois fondateurs du *Centre de Recherche International sur le Jazz et les Musiques Audiotactiles* (CRIJMA) : Fabiano Araújo Costa, Vincenzo Caporaletti et Laurent Cugny.

Le présent numéro se propose d'offrir une vision aussi globale et aussi plurielle que possible du champ de discussions et de recherches ouvert par l'approche musicologique audiotactile. Chacun des trois auteurs a contribué à hauteur de deux essais qui, dans l'économie du volume, forment deux sections distinctes: (I) Débats et dialogues musicologiques et (II) Théorie et analyse.

(I) Débats et dialogues musicologiques

1. Vincenzo Caporaletti : « Une musicologie audiotactile »

L'auteur ouvre la première section avec cet essai où sont exposés et discutés certains fondements épistémologiques de la Théorie des musiques audiotactiles (TMA)¹ et sa position dans le paysage musicologique actuel.

2. Laurent Cugny : « Sur une réception du jazz en France »

Laurent Cugny discute, sur la base de deux exemples – une réception actuelle de l'œuvre d'Hugues Panassié d'une part et deux commentaires également d'aujourd'hui du film *Paris Blues* de Martin Ritt – certains biais que peut présenter une approche culturaliste ignorant un niveau proprement musical.

3. Fabiano Araújo Costa : « Musique populaire brésilienne et paradigme audiotactile : une introduction »

Fabiano Araújo Costa met ici en place certaines données pointant l'horizon d'une recherche sur les musiques populaires brésiliennes comme l'une des manifestations séminales des musiques audiotactiles.

(II) Théorie et Analyse

Cette section présente des exemples concrets d'application des fondements théoriques de la TMA dans les recherches de types philologique et analytique développés par les auteurs.

¹ La TMA est également appelée Théorie de la formativité audiotactile (TFA), mettant dans ce cas l'accent, sous l'angle philosophico-critique, sur la notion de « formativité ». La « Théorie de la Formativité » insiste sur le faire, la *poiesis*, et connote un arrière-plan de haute spéculation philosophique. De son côté, la « Théorie des musiques audiotactiles » privilégie la potentialité taxinomique et l'objet de la spéculation.

4. Vincenzo Caporaletti : « Nouvelles perspectives interprétatives sur les sources de “Tiger Rag” »

V. Caporaletti se plonge dans l'histoire de la première ère du jazz et propose un texte où il présente une révision critique de la littérature sur la base des apports fondamentaux de la TMA.

5. Laurent Cugny : « Sur trois solos de Bill Evans et une expérience d'appropriation : un essai d'analyse énergétique »

Cet article se penche sur une expérience vécue par l'auteur. Dans les débuts de son apprentissage musical du jazz, il a appris trois solos de Bill Evans par le biais d'une transcription publiée. Cette expérience est examinée pour elle-même, à travers le prisme de l'audiotactilité. Par ailleurs, cet exercice d'« ego-analyse » s'accompagne d'une analyse de ces solos.

6. Fabiano Araújo Costa : « Groove et écriture dans la *Toccata em Ritmo de Samba n° 2* de Radamés Gnattali »

L'auteur soulève certaines dynamiques transculturelles agissant dans le processus créatif d'un enregistrement de musique brésilienne d'expression audiotactile, et analyse comment les critères esthétiques liés au groove émergent dans l'interaction musicale et peuvent conduire la forme d'une pièce de la tradition savante brésilienne vers une forme macro-groovémique.