

<i>Соливетти К.</i> (Рим, Италия) Неизвестные «русские страницы» Маттиа Баттистини .....	264
<i>Николози Р.</i> (Бонн, Германия) Нарративная функция оперы «Севильский цирюльник» в «несентиментальном романе» Ф.М. Достоевского «Белые ночи» .....	274
<i>Пикколо Л.</i> (Рим, Италия) Русские артисты в театре «Костанци» и в Римском (королевском) оперном театре (некоторые замечания о понятии «русский балет» в Италии) .....	281
<i>Джулиано Дж.</i> (Рим, Италия) Честь, любовь и нравоучение: опера «Горации и Куриации» в русском переводе (1815) .....	288
<i>Дудаков-Кашуро К.В.</i> (Москва, Россия) Контрапункт шума: итальянский и русский авангард на путях к новому звуку .....	295

**ПОЛИТИЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ИТАЛИИ  
СКВОЗЬ ПРИЗМУ РУССКОЙ И ИТАЛЬЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

<i>Джулиани Р.</i> (Рим, Италия) Александр Иванов и назарейцы в Риме .....	306
<i>Ларокка Дж.</i> (Пиза, Италия) Л.В. Пумпянский и итальянская культура .....	314
<i>Кадамьяни Ч.</i> (Пиза, Италия) Татьяна Сергеевна Варшер (1880–1960): римский корреспондент газеты «Сегодня» .....	321
<i>Аккаттоли А.</i> (Салерно, Италия) Беллетристика, публицистика и воспоминания Ильи Эренбурга о фашистской Италии .....	328
<i>Буонкрисиано П.</i> (Рим, Италия) <i>Царь не умер</i> : приключенческий роман от футуризма к фашизму .....	336

**ОСОБЕННОСТИ ИТАЛЬЯНСКОГО МЕНТАЛИТЕТА И БЫТА  
СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

<i>Демьянков В.З.</i> (Москва, Россия) Красота по-итальянски и по-русски: контрастивная лингвистическая эстетика .....	342
<i>Веселова С.С.</i> (Москва, Россия) Сад как текст. Итальянские понятия и творческие приемы в лексиконе и структуре российского ландшафтного искусства .....	350
<i>Азарова Н.М.</i> (Москва, Россия) Итальянская еда в русском художественном тексте .....	361