



Adam J.P., *L'arte di costruire presso i Romani. Materiali e tecniche*, Milano 1984.

Agnolo di Tura, *Cronaca maggiore*, a cura di A. Lisini e F. Iacometti, in "Rerum Italicarum Scriptores", XV/6, Roma 1939.

Alberti A., *Il castello di Malpaga*, in "Arte figurativa antica e moderna", 6, 1959.

Allevi P. e Roncai L. (a cura di), *Architettura fortificata in Lombardia*, Atti del seminario di studi (Politecnico di Milano 1987), Cremona 1990.

Ambrosini A.M., *Trezzo e le terre dell'Adda. Le vicende storiche*, in E. Roffia (a cura di), *La necropoli longobarda di Trezzo sull'Adda*, Firenze 1986, pp. 167-181.

Ambrosini A.M., Lusuadi Siena S., *Trezzo e le terre dell'Adda*, in E. Roffia (a cura di), *La necropoli longobarda di Trezzo sull'Adda*, Firenze 1986, pp. 167-229.

Amidei E., *I ponti di Roma*, Roma 1948.

Amiet P., *La représentation des temples sur les monuments de Mésopotamie*, in *Le temple et le culte*, Istanbul 1975, pp. 144-149.

Angelini L., *Ricerche sulle origini e addizioni del castello colleonense di Malpaga*, in "Bergomum", XLIII, 1949.

Angelini L., *Il castello colleonense di Malpaga*, in "La Rivista di Bergamo", febbraio 1962.

Angelini L., *Dodici castelli bergamaschi*, Bergamo 1963.

Angelini L., *Il castello di Bartolomeo Colleoni a Malpaga*, Bergamo 1967.

Anzani G., *Architettura religiosa minore d'età romanica*, in "Storia di Monza e della Brianza", IV/II, Milano 1984, pp. 57-116.

L'Apocalypse de Jean. Traditions exégétiques et iconographiques (III-XIII siècles), Atti del Colloquio Internazionale (Ginevra 1976), Ginevra 1979.

Argan G.C. (a cura di), *Il revival*, Milano 1974.

Arlati A., *Bellusco, nella storia, nell'arte, nella fotografia*, Bellusco 1985.

Arrigoni P., *Il pittore litografo Giuseppe Elena*, in "Rassegna di studi e notizie", II, Milano 1974, 2, pp. 61-160.

Arslan E., *L'architettura dal 568 al Mille*, in "Storia di Milano", II, Milano 1954, pp. 499-608.

Arslan E., *L'architettura romanica milanese*, in "Storia di Milano", III, Milano 1954, pp. 395-521.

Auletta Marucci R., *Affreschi giotteschi nel castello di Cassano d'Adda*, in "Ca' de Sass", 143-144, 1999, pp. 18-25.

Auletta Marucci R., *Affreschi trecenteschi nel castello di Cassano d'Adda: una possibile presenza del giovane Giovanni da Milano*, in "Bollettino d'Arte", 119, 2002, pp. 57-68.

Bagatti Valsecchi P.F., Cito Filoromino A.M., Suss F., *Le ville della Brianza*, Milano 1978-1981.

Bagnoli R., *Il castello di Cassano d'Adda*, in "Il latte alimentare", luglio 1958.

Bagnoli R., *Castelli del Milanese tra il Ticino e l'Adda*, Milano 1982.

Bairati E., *La collegiata di Santo Stefano Protomartire: una proposta di lettura*, in G.A. Vergani (a cura di), *Mirabilia Vicomercati. Itinerario in un patrimonio d'arte: il Medioevo*, Venezia 1994, pp. 139-160.

Balducci H., *I restauri del castello visconteo di Pavia*, Pavia 1933.

Barnett R.D. (a cura di), *Sculptures from the North Palace of Ashurbanipal at Niniveth (668-627 B.C.)*, Londra 1976.

Bertelli C., *Immagines urbium*, in *Principi e forme della città*, Milano 1993, pp. 281-359.

Bertelli C., *Tre secoli di pittura milanese, in Milano e la Lombardia in età comunale. Secoli XI-XIII*, catalogo della mostra, Milano 1993, pp. 174-188.

Berti M., Tampone G., *Bibliografia sulle tecniche costruttive dei ponti di età romana*, in "Bollettino Ingegneri", 7-9, 1990, pp. 20-28.

Berti M., Tampone G., *Il ponte romano di Paestum*, in "Bollettino Ingegneri", 7-8, 1990, pp. 15-18.

Bianchi U., *La religione e il "sacro"*, in U. Bianchi, *Problemi di storia delle religioni*, Roma 1958, pp. 109-144.

Bignami L., *Castelli lombardi*, Milano 1932.

Binni L., Garlandi A., *Guida ai castelli della Lombardia*, Milano 1982.

Biraghi M., *Porta multifrons*, Palermo 1992.

Biscottini P., *Architettura civile d'età romanica*, in "Storia di Monza e della Brianza", IV/II, Milano 1984, pp. 131-168.

Bittel H., *Hattusha. The capital of the Hittites*, New York 1970.

Bittel H., *Gli Ittiti*, Milano 1977.

Bittel H., *Ittiti. L'antica civiltà dell'Anatolia*, Milano 2005.

Bitto L., *L'età romana*, in "Storia di Monza e della Brianza", I, Milano 1973, pp. 25-67.

Bizioli C., *Il castello di Malpaga*, Bergamo 1890.

Bocchi F., Smura R. (a cura di), *Imago Urbis. L'immagine della città nella storia d'Italia*, Atti del Convegno internazionale (Bologna 2001), Roma 2003.

Boni G., *L'antico castello e la recente bonifica di Maccastorna*, Bergamo 1929.

Bonora F., *Nota su un'archeologia dell'edilizia*, in "Archeologia Medievale", VI, 1979, pp. 172-182.

Boriani E., *Castelli e torri dei Gonzaga nel territorio mantovano*, Brescia 1969.

Bossaglia R., *L'arte dal Manierismo al primo Novecento*, in "Storia di Monza e della Brianza", V, Milano 1971.

Brambilla A., *Riti di passaggio e tipi di porta*, in "Arte Cristiana", LXX, 11-12, 1982, pp. 298-327.

Bibliografia

coupée, in "Rivista di Studi Liguri", XV, 1949, pp. 243 sgg.

Beretta R., *La Brianza nella sua origine e nei suoi confini*, Carate Brianza 1960.

Beretta R., *Barzanò antica*, Milano 1963.

Beretta R., *Pagine di storia briantina*, Como 1972.

Bermond Montanari G., *La rete stradale, in Milano capitale dell'impero romano 286-402 d.C.*, catalogo della mostra, Milano 1990, p. 25.

Bermond Montanari G., *Le vie di comunicazione terrestri e fluviali, in Milano capitale dell'impero romano 286-402 d.C.*, catalogo della mostra, Milano 1990, p. 236.

Bertelli C., *Immagines urbium*, in *Principi e forme della città*, Milano 1993, pp. 281-359.

Bertelli C., *Tre secoli di pittura milanese, in Milano e la Lombardia in età comunale. Secoli XI-XIII*, catalogo della mostra, Milano 1993, pp. 174-188.

Berti M., Tampone G., *Bibliografia sulle tecniche costruttive dei ponti di età romana*, in "Bollettino Ingegneri", 7-9, 1990, pp. 20-28.

Berti M., Tampone G., *Il ponte romano di Paestum*, in "Bollettino Ingegneri", 7-8, 1990, pp. 15-18.

Bianchi U., *La religione e il "sacro"*, in U. Bianchi, *Problemi di storia delle religioni*, Roma 1958, pp. 109-144.

Bignami L., *Castelli lombardi*, Milano 1932.

Binni L., Garlandi A., *Guida ai castelli della Lombardia*, Milano 1982.

Biraghi M., *Porta multifrons*, Palermo 1992.

Biscottini P., *Architettura civile d'età romanica*, in "Storia di Monza e della Brianza", IV/II, Milano 1984, pp. 131-168.

Bittel H., *Hattusha. The capital of the Hittites*, New York 1970.

Bittel H., *Gli Ittiti*, Milano 1977.

Bittel H., *Ittiti. L'antica civiltà dell'Anatolia*, Milano 2005.

Bitto L., *L'età romana*, in "Storia di Monza e della Brianza", I, Milano 1973, pp. 25-67.

Bizioli C., *Il castello di Malpaga*, Bergamo 1890.

Bocchi F., Smura R. (a cura di), *Imago Urbis. L'immagine della città nella storia d'Italia*, Atti del Convegno internazionale (Bologna 2001), Roma 2003.

Boni G., *L'antico castello e la recente bonifica di Maccastorna*, Bergamo 1929.

Bonora F., *Nota su un'archeologia dell'edilizia*, in "Archeologia Medievale", VI, 1979, pp. 172-182.

Boriani E., *Castelli e torri dei Gonzaga nel territorio mantovano*, Brescia 1969.

Bossaglia R., *L'arte dal Manierismo al primo Novecento*, in "Storia di Monza e della Brianza", V, Milano 1971.

Brandenburg H., *Milano, Roma, Costantinopoli: i sarcofagi a "porte di città" e la produzione scultorea alla fine del IV secolo*, in "Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina", XXX, Ravenna 1983.

Brenk B., *La committenza di Ariberto d'Intimiano*, in C. Bertelli (a cura di), *Il Millennio ambrosiano. La città del vescovo dai Carolingi al Barbarossa*, Milano 1988, pp. 124-155.

Brogiolo G.P., *Archeologia dell'edilizia storica*, Como 1988.

Brogiolo G.P., *Vincenzo di Galliano: lo scavo della navata centrale, in Archeologia a Cantù dalla preistoria al Medioevo*, catalogo della mostra, Como 1991, pp. 133-156.

Brun C., *Carpentras*, Cavaillon 1975.

Caffi M., *Il castello di Pavia*, in "Archivio Storico Lombardo", II, 3, 1876.

Cagianò de Azevedo M., *Sant'Ambrogio committente di opere d'arte*, in "Arte Lombarda", VIII, 1963, 1, pp. 55-76.

Cajani A., *Delle arti del disegno e degli artisti nelle province lombarde dal 1777 al 1862*, Milano 1862.

Calabrese O., *La macchina della pittura*, Bologna 1985.

Calver M.O.H., *Valutazione, strategia ed analisi nei siti pluristratificati*, in "Archeologia Medievale", X, Firenze 1983, pp. 49-69.

Calvi G., Arecchi A., *Il ponte coperto sul Ticino*, in "Pavia economica", 1973, n. 1, pp. 76-115; n. 2, pp. 104-136; n. 3, pp. 80-86.

Cantù C., *Grande illustrazione del Lombardo-Veneto*, Milano 1857-1861.

Cantù C., *Ezzelino da Romano. Storia di un ghibellino esumato da un guelfo*, in Cantù C., *Storie minori*, I, Torino 1864, pp. 3-252.

Cantù C., Sartorio M., *Lombardia pittoresca*, 2 voll., Milano 1836-1841.

Cantù I., *Vicende della Brianza e dei paesi circconvicini*, Milano 1853.

Caporusso D., *Milano. Corso di Porta Romana*, in "Notiziario della Soprintendenza Archeologica della Lombardia", 1984, pp. 94-98.

Caporusso D., *La via porticata e l'arco onorario, in Milano capitale dell'impero romano 286-402 d.C.*, catalogo della mostra, Milano 1990, p. 99.

Caporusso D., *La zona di corso di Porta Romana in età romana e medioevale*, in *Scavi MM3. Ricerche di archeologia urbana a Milano durante la costruzione della linea 3 della Metropolitana 1982-1990*, I, Gli scavi, a cura di D. Caporusso, Milano 1991, pp. 237-261.

Capponi C. (a cura di), *L'altare d'oro di Sant'Ambrogio*, Cinisello Balsamo 1996.

Caprettini G.P., *La porta. Valenze critiche e funzioni narrative. Saggio di analisi semiologica*, Torino 1975.

Caracciolo A. (a cura di), *Dalla città pre-industriale alla città del capitalismo*, Bologna 1975.

Caramel L., *Dalle testimonianze paleocristiane al Mille*, in "Storia di Monza e della Brianza", IV/I, Milano 1976, pp. 83-271.
 Caramel L., *I complessi di Agliate e Civate*, in "Storia di Monza e della Brianza", IV/II, Milano 1984, pp. 9-41.
 Casanova E., *Dizionario feudale*, Milano 1930.
 Casartelli Novelli S., *Il "codice figurativo". Letture di semiotica generale e di semiotica sistematica*, Torino 1983.
 Cassinelli B., Maltempo A., Pozzoni M., *Romano, roccaforte medievale, viscontea e veneta*, Romano di Lombardia 1981.
 Cassi Ramelli A., *Dalle caverne ai rifugi blindati. Trenta secoli di architettura militare*, Milano 1964.
 Cassisi F.R., *Il restauro di Porta Ticinese, Milano 1861-1865*, in A. Grimoldi (a cura di), *Omaggio a Camillo Boito*, Milano 1991, pp. 97-104.
 Castagnetti A., *La pieve di Santo Stefano di Vimercate dalle origini fino al XII secolo*, tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, a.a. 1976-1977, relatore prof. P. Zerbi.
 Cazzani E., *Storia di Vimercate*, Vimercate 1975.
Il Cerano (1573-1632). Protagonista del Seicento lombardo, catalogo della mostra, a cura di M. Rosci, Milano 2005.
 Ceruti A. (a cura di), *Golvanee di la Flamma Chronicon extravagans et Chronicon maius*, in "Miscellanea di storia italiana", VII, Torino 1869.
 Chiuni G., *Montefalco*, in "Storia dell'arte italiana", 8, *Inchiesta sui centri minori*, Torino 1980, pp. 201-232.
 Chobaut H., *La Tour de la Porte d'Orange*, in "Le Ventaux", 21/7, 1922, pp. 10-14.
 Christe Y., *Victoria-imperium iudicium: un schème antique du pouvoir dans l'art paléochrétien et médiéval*, in "Rivista Archeologica Cristiana", 1973, pp. 87-109.
 Christe Y., *Traditions littéraires et iconographiques dans l'interprétation des images apocalyptiques*, in *L'Apocalypse de Jean. Traditions exégétiques et iconographiques (III-XIII siècles)*, Atti del Colloquio Internazionale (Ginevra 1976), Ginevra 1979.
 Cimaschi L., *Teste apotropaiche nella scultura popolare di età cristiana nella Liguria di Levante*, in "Bollettino Ligustico", 1/2, 1964, pp. 17-47.
 Clark K., *Il revival gotico*, (1927), London 1964 (trad. italiana Torino 1970).
 Cognasso F., *L'unificazione della Lombardia sotto Milano*, in "Storia di Milano", V, Milano 1955, pp. 3-570.
 Cognasso F., *Il ducato visconteo da Gian Galeazzo a Filippo Maria*, in "Storia di Mila-

no", VI, Milano 1955, pp. 3-383.
 Cognasso F., *La repubblica di Sant'Ambragio*, in "Storia di Milano", VI, Milano 1955, pp. 387-450.
 Cocchiara G., *Il diavolo nella tradizione popolare italiana*, Palermo 1954.
 Colli A., *L'affresco della Gerusalemme Celeste di San Pietro al Monte di Civate: proposta di lettura iconografica*, in "Arte Lombarda", 58/59, 1981, pp. 7-20.
 Colli A., *La tradizione figurativa della Gerusalemme Celeste: linee di sviluppo dal sec. III al sec. XIV*, in M.T. Gatti Perer (a cura di), *La dimora di Dio con gli uomini. Immagini della Gerusalemme celeste dal III al XIV secolo*, catalogo della mostra, Milano 1983, pp. 119-144.
 Colombi G., *Soncino, guida all'arte e ai monumenti*, Soncino 1975.
 Colombo F., *L'ingresso di Francesco Sforza in Milano e l'inizio di un nuovo principato*, in "Archivio Storico Lombardo", XXXII, 1905, pp. 308 ss.
 Conti P.B., *La statua della Beata Vergine e gli arredi lignei*, in M. Corbetta, P. Venturini (a cura di), *Luogo di Meraviglie. Il santuario della Beata Vergine del Rosario in Vimercate*, Milano 1995, pp. 235-50.
 Conti F., Hybsch V., Vincenti A., *I castelli della Lombardia. Province di Milano e Pavia*, Novara 1990.
 Conti F., Hybsch V., Vincenti A., *I castelli della Lombardia. Province di Cremona e Mantova*, Novara 1992.
 Conti F., Hybsch V., Vincenti A., *I castelli della Lombardia. Province di Bergamo e Brescia*, Novara 1993.
 Coppa M., *Storia dell'urbanistica dalle origini all'Ellenismo*, Torino 1968.
 Corio B., *Storia di Milano*, ed. a cura di A. Morosi Guerra, Torino 1978.
 Crivelli A., *Gli avanzi del castello di Trezzo. L'antico e il nuovo ponte sull'Adda*, Milano 1886.
 Dal Forno F., *Porte e portali di Verona*, Venezia 1977.
 Davis T., *The Gothic Taste*, London 1974.
 De Angelis d'Ossat M., *Le ricerche archeologiche*, in M. Corbetta, P. Venturini (a cura di), *Luogo di Meraviglie. Il santuario della Beata Vergine del Rosario in Vimercate*, Milano 1995, pp. 109-112.
 De Dainville M., *Monuments Historiques de l'Hérault*, Montpellier 1933.
 Degrossi P., *Il ponte romano di Olginate e la strada da Bergamo a Como*, in "Rivista archeologica della provincia di Como", 127, 1946, pp. 5-23.

De Lisa A., *Le varie cinte murate di Verona*, in "Madonna Verona", IX-X, 1915-16, pp. 121-134.
 Dell'Orso S., *Il "Ponte della prova". Un affresco nella chiesa di S. Maria in Piano a Loreto Aprutino e la rappresentazione del "Purgatorio"*, in "Arte Cristiana", LXXVI, 1988, pp. 327-338.
 Del Monte G.F., *La porta nei rituali di Bogazkoy*, in "Oriens Antiquus", XII, 1973, pp. 107-127.
 Deonna W., *Le symbolisme de l'oeil*, Paris 1965.
 De Seta C., *Le mura simbolo della città*, in C. De Seta, J. Le Goff (a cura di), *La città e le mura*, Bari 1989.
 De Seta C., Le Goff J. (a cura di), *La città e le mura*, Bari 1989.
 Dhorme E., *Les religions de Babylonne et d'Assyrie*, in *Anciennes religions orientales*, Paris 1949.
 Di Nola A.M., *Acqua*, in "Enciclopedia delle religioni", I, Firenze 1970, coll. 24-26.
 Dolce R., Nota Santi M. (a cura di), *Dai palazzi assiri. Immagini di potere da Assurnasirpal II ad Assurbanipal (IX-VII sec. a.C.)*, Studia Archeologica, 76, Roma 1995.
 Dominici G., *Fulsina*, Foligno 1935.
 Donati M.T., *La cinta muraria milanese, in Milano e la Lombardia in età comunale. Secoli XI-XIII*, catalogo della mostra, Milano 1993, pp. 150-153.
 Donati M.T., *La pittura medievale in Liguria*, in C. Bertelli (a cura di), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano 1994, pp. 23-32.
 Donato di Neri, *Cronaca senese*, a cura di A. Lisini, F. Iacometti, in "Rerum Italicarum Scriptores", XV, 4, 1939, pp. 504-599.
 Douglas M., *Symbolic orders in the use of domestic space*, in *Man, settlement and urbanism*, London 1972, pp. 513-521.
 Dozio G., *Notizie di Vimercate e sua pieve raccolte su vecchi documenti*, Milano 1853.
 Duchesne L. (a cura di), *Liber Pontificalis. Texte, introduction et commentaire*, Paris 1886-1892 (ristampa anastatica Paris 1955).
 Dufour Bozzo C., *La porta di città nel Medioevo come "testo" semiotico*, in Heers J. (a cura di), *Fortifications, portes de villes, places publiques dans le monde méditerranéen*, Parigi s.d. (ma 1985), pp. 67-80.
 Dufour Bozzo C., *La porta urbana nel Medioevo. Porta Soprana di Sant'Andrea in Genova immagine di una città*, Roma 1989.
 Durand F., *La protection religieuse de l'entrée du chateau à l'époque romane en Haut-Poitou*, in "Cahiers de civilisation médiévale. XI-XII siècles", XXXI, 3, 1988, pp. 201-212.
 Ehrenberger Katz J., *Les représentations des villes fortifiées dans l'art paléochrétien et leurs dérivées byzantines*, in "Cahiers Archéologiques", XIX, 1969, pp. 1-27.
 Eliade M., *Images et symboles*, Paris 1952.

Eliade M., *Trattato di storia delle religioni*, (1948), Torino 1954 e Torino 1976.
 Eliade M., *Il sacro e il profano*, Torino 1973.
 Eliade M., *Storia delle credenze e delle idee religiose*, Firenze 1975.
 Eliade M., *Architecture sacrée et symbolisme*, Paris 1978.
 Favole P., *Città murate di Lombardia*, Como 1992.
 Fecini T., *Cronaca. 1431-1479*, a cura di A. Lisini, F. Iacometti, in "Rerum Italicarum Scriptores", XV/6, Roma 1939.
 Ferrari A., *Le porte di Milano*, Milano 1980.
 Ferrario L., *Trezzo e il suo castello*, Milano 1867.
 Ferraro M. (a cura di), *Attila: la memoria ritrovata. Nuove scoperte sulla Vimercate Romana*, testi di M. Cunegatti, 1-5, Vimercate 2000-2001.
 Filippi E. (a cura di), *Il ponte visconteo a Voleggio sul Mincio*, Verona 1994.
 Fiorio M.T., *Uno scultore campionesse a Porta Nuova*, in *La Porta Nuova delle mura medievali di Milano*, dai "Novelli" ad oggi ventisecoli di storia milanese, Milano 1991, pp. 107-128.
 Fiorio M.T., *"Opus turrium et portarum": le sculture di Porta Romana*, in *Milano e la Lombardia in età comunale. Secoli XI-XIII*, catalogo della mostra, Milano 1993, pp. 189-192.
 Francovich R., *Archeologia post-classica e restauro: dalla stratigrafia del sottosuolo alla stratigrafia del sopravvissuto*, in *Anastilisi. L'antico, il restauro, la città*, Roma-Bari 1986, pp. 251-257.
 Francovich R., Parenti R. (a cura di), *Archeologia e restauro dei monumenti*, Firenze 1988.
 Frankfort H., *Town Planning in Ancient Mesopotamia*, in "Town Planning Review", XXI, 1950.
 Frugoni C., *Una lontana città. Sentimenti e immagini nel Medioevo*, Torino 1983.
 Fumagalli C., *Il castello di Malpaga*, Milano 1901.
 Furlani G., *La religione babilonese e assira*, Bologna 1928.
 Gambi L., Gozzoli M.C., *Milano*, Roma-Bari 1982.
 Gandola E., *Il ponte di Azzone Visconti a Lecco*, in "Rivista Archeologica della antica provincia e diocesi di Como", 115-116, 1937-1938, pp. 81-96.
 Garbini G., *La religiosità e il culto*, in *L'alba della civiltà*, Torino 1976, III, pp. 312 sgg.
 Gatti Perer M.L. (a cura di), *La dimora di Dio con gli uomini. Immagini della Gerusalemme Celeste dal III al XIV secolo*, catalogo della mostra, Milano 1983.
 Gazzola P., *Ponti romani*, Firenze 1963.
 Gazzola P., *Il ponte Pietra di Verona*, Firenze 1963.
 Ginzburg C., *Storia notturna. Una decifrazione del Sabba*, Torino 1989.
 Giolli R., *Bartolomeo Gadio e l'architettura militare sforzesca*, I, *La rocca di Cassano d'Adda*, Milano 1935.
 Giordano L., *Il Duomo di Monza e l'arte dell'età Viscontea al Cinquecento*, in "Storia di Monza e della Brianza", IV/II, Milano 1984, pp. 295-468.
 Giulini G., *Memorie spettanti alla storia, al governo ed alla descrizione della città e campagna di Milano ne' secoli bassi*, (1760-1771), 7 voll., Milano 1854-1857.
 Giulini G., *Delle antiche mura di Milano*, Milano 1916.
 Goussier M.T., *La représentation de la Jérusalem céleste à l'époque carolingienne*, in "Cahiers Archéologiques", 23, 1974, pp. 47-60.
 Gozzoli M.C., Rosci M., *Il volto della Lombardia da Carlo Porta a Carlo Cattaneo. Paesaggi e vedute 1800-1859*, Milano 1975.
 Guglielmi N., *L'image de la porte et des enceintes d'après les chroniques du Moyen Age (Italie du Nord et du Centre)*, in Heers J. (a cura di), *Fortifications, portes de villes, places publiques dans le monde méditerranéen*, Parigi s.d. (ma 1985), pp. 103-142.
 Guidoni E., *Storia dell'Urbanistica. Il Medioevo. Secoli VI-XII*, Bari 1991.
 Harris E.C., *Principi di stratigrafia archeologica*, (1979), Roma 1983.
 Hauser Ph.M., Schmore L. (a cura di), *The Study of Urbanization*, New York 1965.
 Hautecoeur L., *Mystique et architecture. Le symbolisme du circle et de la cupole*, Paris 1954.
 Heers J. (a cura di), *Fortifications, portes de villes, places publiques dans le monde méditerranéen*, Paris s.d. (ma 1985).
 Heers J., *Porta Aurea a Genes: bourg de religieux, bourg d'immigres*, in J. Heers (a cura di), *Fortifications, portes de villes, places publiques dans le monde méditerranéen*, Parigi s.d. (ma 1985), pp. 67-80.
 Hurst H., *La stratigrafia degli elevati*, in *Come l'archeologo opera sul campo*, Atti del Convegno, Siena 1981.
 Isacchi F., *Castelli e rocche medioevali nel Piano d'Erba*, in "Quaderni erbresi", IV, 1981.
 James M.R., *The Apocalypse in Art*, London 1931.
 Joost-Gaugier C.L., *Bartolomeo Colleoni e il castello della Pianura lombarda*, in "Arte Lombarda", 104, 1993, pp. 39-52.
 Kannes G., voce *Elena Giuseppe*, in "Diziona-

rio biografico degli Italiani", 42, Roma 1993, pp. 392-394.
 Katz J., *Les représentations des villes fortifiées dans l'art paléochrétien et leurs dérivées byzantines*, in "Cahiers Archéologiques", XIX, 1969, pp. 1-27.
 Klein P., *Les cycles de l'Apocalypse du haut Moyen Age (IX-XIII siècles)*, in *L'Apocalypse de Jean. Traditions exégétiques et iconographiques (III-XIII siècles)*, Atti del Colloquio Internazionale (Ginevra 1976), Ginevra 1979, pp. 135-186.
 Krautheimer R., *Introduction to an Iconography of Medieval Architecture*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institute", 5, 1942, pp. 1-33.
 Krautheimer R., *Tre capitali cristiane. Topografia e politica*, Torino 1987.
 Langdon S., *Tammuz and Ishtar, a monography upon Babylonian religion and technology*, Oxford 1914.
 Langé S., *Il castello di Trezzo d'Adda*, in "Castellum", I, 1965, pp. 28-40.
 Lawrence R., *City-gate sarcophagi*, in "Art Bulletin", 10, 1927, pp. 1-45.
 Lavedan P., *Représentation des villes dans l'art du Moyen Age*, Parigi 1954.
 Le Gall J., *Rites de fondation*, in "Atti del Convegno sulla città etrusca e italica preromana", Bologna 1970, pp. 59-65.
 Le Goff J., *L'immaginario urbano nell'Italia medievale (sec. V-XVI)*, in C. De Seta (a cura di), *Il Paesaggio*, in "Storia d'Italia, Annali", 5, Torino 1982, pp. 13-43.
 Le Goff J., *Costruzione e distruzione della città murata. Un programma di riflessione e ricerca*, in C. De Seta, J. Le Goff (a cura di), *La città e le mura*, Bari 1989, pp. 1-10.
 Liverani M., *Il modo di produzione*, in *L'alba della civiltà*, III, Torino 1976, pp. 443-456.
 Locatelli M., *Castelli della Bergamasca*, 2 voll., Bergamo 1978-1981.
 Lomartire S., *La pittura medievale in Lombardia*, in C. Bertelli (a cura di), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano 1994, pp. 47-90.
 Lombardi Satriani L.M., Meligrana M., *Il ponte di San Giacomo. L'ideologia della morte nella società contadina del sud*, Palermo 1989.
 Lombardia, *Il territorio, l'ambiente, il paesaggio*, II, *L'età delle riforme*, a cura di C. Pirovano, Milano 1993.
 Loud G., *Khorshabad*, Chicago 1936-1938.
 Lynch K., *Il tempo dello spazio*, Milano 1972.
 Lugli L., *L'ingegneria romana*, Roma 1954.
 Magenta C., *Il castello di Pavia sotto il dominio dei Visconti e degli Sforza*, Milano 1883.
 Magenta C., *I Visconti e gli Sforza nel castello di Pavia*, 2 voll., Milano 1893.
 Magni F., voce *Elena Giuseppe*, in "Diziona-

rio biografico degli Italiani", 42, Roma 1993, pp. 392-394.
 Katz J., *Les représentations des villes fortifiées dans l'art paléochrétien et leurs dérivées byzantines*, in "Cahiers Archéologiques", XIX, 1969, pp. 1-27.
 Klein P., *Les cycles de l'Apocalypse du haut Moyen Age (IX-XIII siècles)*, in *L'Apocalypse de Jean. Traditions exégétiques et iconographiques (III-XIII siècles)*, Atti del Colloquio Internazionale (Ginevra 1976), Ginevra 1979, pp. 135-186.
 Krautheimer R., *Introduction to an Iconography of Medieval Architecture*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institute", 5, 1942, pp. 1-33.
 Krautheimer R., *Tre capitali cristiane. Topografia e politica*, Torino 1987.
 Langdon S., *Tammuz and Ishtar, a monography upon Babylonian religion and technology*, Oxford 1914.
 Langé S., *Il castello di Trezzo d'Adda*, in "Castellum", I, 1965, pp. 28-40.
 Lawrence R., *City-gate sarcophagi*, in "Art Bulletin", 10, 1927, pp. 1-45.
 Lavedan P., *Représentation des villes dans l'art du Moyen Age*, Parigi 1954.
 Le Gall J., *Rites de fondation*, in "Atti del Convegno sulla città etrusca e italica preromana", Bologna 1970, pp. 59-65.
 Le Goff J., *L'immaginario urbano nell'Italia medievale (sec. V-XVI)*, in C. De Seta (a cura di), *Il Paesaggio*, in "Storia d'Italia, Annali", 5, Torino 1982, pp. 13-43.
 Le Goff J., *Costruzione e distruzione della città murata. Un programma di riflessione e ricerca*, in C. De Seta, J. Le Goff (a cura di), *La città e le mura*, Bari 1989, pp. 1-10.
 Liverani M., *Il modo di produzione*, in *L'alba della civiltà*, III, Torino 1976, pp. 443-456.
 Locatelli M., *Castelli della Bergamasca*, 2 voll., Bergamo 1978-1981.
 Lomartire S., *La pittura medievale in Lombardia*, in C. Bertelli (a cura di), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano 1994, pp. 47-90.
 Lombardi Satriani L.M., Meligrana M., *Il ponte di San Giacomo. L'ideologia della morte nella società contadina del sud*, Palermo 1989.
 Lombardia, *Il territorio, l'ambiente, il paesaggio*, II, *L'età delle riforme*, a cura di C. Pirovano, Milano 1993.
 Loud G., *Khorshabad*, Chicago 1936-1938.
 Lynch K., *Il tempo dello spazio*, Milano 1972.
 Lugli L., *L'ingegneria romana*, Roma 1954.
 Magenta C., *Il castello di Pavia sotto il dominio dei Visconti e degli Sforza*, Milano 1883.
 Magenta C., *I Visconti e gli Sforza nel castello di Pavia*, 2 voll., Milano 1893.
 Magni F., voce *Elena Giuseppe*, in "Diziona-

rio biografico degli Italiani", 42, Roma 1993, pp. 392-394.
 Katz J., *Les représentations des villes fortifiées dans l'art paléochrétien et leurs dérivées byzantines*, in "Cahiers Archéologiques", XIX, 1969, pp. 1-27.
 Klein P., *Les cycles de l'Apocalypse du haut Moyen Age (IX-XIII siècles)*, in *L'Apocalypse de Jean. Traditions exégétiques et iconographiques (III-XIII siècles)*, Atti del Colloquio Internazionale (Ginevra 1976), Ginevra 1979, pp. 135-186.
 Krautheimer R., *Introduction to an Iconography of Medieval Architecture*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institute", 5, 1942, pp. 1-33.
 Krautheimer R., *Tre capitali cristiane. Topografia e politica*, Torino 1987.
 Langdon S., *Tammuz and Ishtar, a monography upon Babylonian religion and technology*, Oxford 1914.
 Langé S., *Il castello di Trezzo d'Adda*, in "Castellum", I, 1965, pp. 28-40.
 Lawrence R., *City-gate sarcophagi*, in "Art Bulletin", 10, 1927, pp. 1-45.
 Lavedan P., *Représentation des villes dans l'art du Moyen Age*, Parigi 1954.
 Le Gall J., *Rites de fondation*, in "Atti del Convegno sulla città etrusca e italica preromana", Bologna 1970, pp. 59-65.
 Le Goff J., *L'immaginario urbano nell'Italia medievale (sec. V-XVI)*, in C. De Seta (a cura di), *Il Paesaggio*, in "Storia d'Italia, Annali", 5, Torino 1982, pp. 13-43.
 Le Goff J., *Costruzione e distruzione della città murata. Un programma di riflessione e ricerca*, in C. De Seta, J. Le Goff (a cura di), *La città e le mura*, Bari 1989, pp. 1-10.
 Liverani M., *Il modo di produzione*, in *L'alba della civiltà*, III, Torino 1976, pp. 443-456.
 Locatelli M., *Castelli della Bergamasca*, 2 voll., Bergamo 1978-1981.
 Lomartire S., *La pittura medievale in Lombardia*, in C. Bertelli (a cura di), *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano 1994, pp. 47-90.
 Lombardi Satriani L.M., Meligrana M., *Il ponte di San Giacomo. L'ideologia della morte nella società contadina del sud*, Palermo 1989.
 Lombardia, *Il territorio, l'ambiente, il paesaggio*, II, *L'età delle riforme*, a cura di C. Pirovano, Milano 1993.
 Loud G., *Khorshabad*, Chicago 1936-1938.
 Lynch K., *Il tempo dello spazio*, Milano 1972.
 Lugli L., *L'ingegneria romana*, Roma 1954.
 Magenta C., *Il castello di Pavia sotto il dominio dei Visconti e degli Sforza*, Milano 1883.
 Magenta C., *I Visconti e gli Sforza nel castello di Pavia*, 2 voll., Milano 1893.
 Magni F., voce *Elena Giuseppe*, in "Diziona-

Moioli A., *Vicende storiche ed economiche del Vercatese tra XVI e XIX secolo*, in P. Venturini, G.A. Vergani (a cura di), *Mirabilia Vercatesi. Itinerario in un patrimonio d'arte: l'età moderna*, Venezia 1998, pp. 23-34.
 Muoni D., *L'antico stato di Romano di Lombardia ed altri comuni del suo mandamento. Cenni storici, documenti e registi*, Milano 1871.
Le mura di Bergamo, Bergamo 1977.

Natale A.R., *Il Museo Diplomatico dell'Archivio di Stato di Milano*, Milano s. d. (ma 1971).
 Navoni M., *Dai longobardi ai carolingi*, in *Storia religiosa della Lombardia. Diocesi di Milano*, I, Varese-Brescia 1990, pp. 83-121.
 Negri R., *Gusto e poesia delle rovine in Italia fra il sette e l'ottocento*, Roma 1965.
Notizie e discussioni sul "ponte grande" di Lecca, in "Archivi di Lecco", 4, 1989, pp.751-779.
 Novasconi A., *Il castello di Sant'Angelo Lodigiano*, Lodi 1972.
 Nuti L., *Lo spazio urbano. Realtà e rappresentazione*, in E. Castelnuovo, G. Sergi (a cura di), *Arti e storia nel Medioevo*, I, *Tempi, Spazi, Istituzioni*, Torino 2002, pp. 241-282.

Osio L., *Documenti diplomatici*, Milano 1864.

Paccagnini G., *Il Medioevo*, in *Mantova. Le arti*, I, Mantova 1960, pp. 158-210.
 Palestra A., *L'origine e l'ordinamento della Pieve in Lombardia*, in "Archivio Storico Lombardo", IX s., 3, 1963, pp. 359-398.
 Palestra A., *Le strade romane nel territorio della Diocesi di Milano*, in "Archivio Storico Lombardo", s. X, IV, 1978, pp. 7-41.
 Palestra A., *Strade romane nella Lombardia ambrosiana*, Milano 1984.
 Palvarini M.R., Perogalli C., *Castelli dei Gonzaga*, Milano 1983.
 Parenti R., *Le strutture murarie: problemi di metodo e prospettive di ricerca*, in *Il progetto Montarrenti (Si). Relazione preliminare 1982*, in "Archeologia Medievale", X, 1983, pp. 332-338.
 Parenti R., *Il progetto Montarrenti. Relazione preliminare 1984*, in "Archeologia Medievale", XII, 1985, pp. 417-437.
 Parenti R., *Le tecniche di documentazione per una lettura stratigrafica dell'elevato*, in *Archeologia e restauro dei monumenti*, a cura di R. Francovich, R. Parenti, Firenze 1988.
 Parrot A., *Archéologie mésopotamienne*, Parigi 1946.
 Parrot A., *Gli Assiri*, Milano 1970.
 Parrot A., *Assiri. I conquistatori della Mesopotamia*, Milano 2005.
 Pasciuti G., *Contributi archeologici per Modica*, in "Studi Monzesi", 6, 1990, pp. 69-95.
 Passerini A., *Il territorio insubre in età romana*,

in "Storia di Milano", I, Milano 1953, pp. 113-299.
 Penati L., *Vimercate: raccolta di notizie storiche*, Vimercate 1957.
 Perbellini G.M., *La rocca sforzesca di Soncino*, in "Castellum", 7, 1968, pp. 65-68.
 Perduca M.L., *Il castello di Sant'Angelo Lodigiano*, in "Castellum", 4, 1966, pp. 129-130.
 Perelli Cippo R., *Cenni sulle origini e vicende della pieve di Vimercate*, in G.A. Vergani (a cura di), *Mirabilia Vercatesi. Itinerario in un patrimonio d'arte: il Medioevo*, Venezia 1994, pp. 25-42.
 Perogalli C., *I castelli del ducato di Milano*, in "Sapere", 617, 1961.
 Perogalli C., *Guida a venti castelli della Lombardia*, Milano 1965.
 Perogalli C., *Il castello di Sant'Angelo Lodigiano*, in "Castellum", 10, 1969, pp. 105-116.
 Perogalli C., *Cascine del territorio di Milano*, Milano 1975.
 Perogalli C., *L'architettura viscontea*, in *I Visconti a Milano*, Milano 1977, pp. 219-285.
 Perogalli C., *L'architettura fortificata lombarda*, in *Lombardia. Il territorio, l'ambiente, il paesaggio*, a cura di Pirovano C., I, Milano 1981, pp. 65-106.
 Perogalli C., Piffieri E., *Castelli in Lombardia*, Como 1982.
 Pessani S., Tartari C.M., *Il torrette*, Cassano d'Adda 1988.
 Petti Balbi G., *Caffaro e gli Annales lanuenses*, in *I personaggi della storia medievale*, Milano 1987, pp. 203-238.
 Pettinato G., *Babilonia*, Milano 1994.
 Pieve, voce in *Enciclopedia Italiana Treccani*, XXVII, Milano 1929-1936, pp. 257-258.
 Pighi G.P. (a cura di), *Versus de Verona, Versus de Mediolano Civitate*, Bologna 1960.
 Pirovano F., *Poteri magici dell'acqua*, in F. Pirovano, *Momenti di folklore in Brianza*, Palermo 1983, pp. 32-43.
 Plessis J., *Etude sur les textes concernant Istar-Astarte, recherches sur sa nature et son culte dans le monde sémitique et dans la Bible*, Paris 1921.
 Polonio V., *Le maggiori fonti storiche del Medioevo ligure*, in "Studi genovesi", 1964-65, pp. 5-38.
 Porro Lambertenghi G. (a cura di), *Codex diplomaticus longobardiae*, Torino 1873.
 Porsia F., *La concezione e la pratica dei ponti nel Medioevo*, in F. Dani (a cura di), *Il libro dei ponti*, Pomezia-Roma 1988, pp. 76-95.
La Porta Nuova delle mura medievali di Milano. Dai "novellii" ad oggi venti secoli di storia milanese, Milano 1991.
 Principe L., *Uccidere le mura. Materiale per una storia delle demolizioni in Italia*, in C. De Seta, J. Le Goff (a cura di), *La città e le mura*, Bari 1989, pp. 387-417.

Puech H.C., *Storia delle religioni*, Bari 1976.
 Puppi L., *Michele Sanmicheli*, Padova 1971.
 Puppi L., *Michele Sanmicheli architetto. Opera completa*, Roma 1986.

Racine P., *De la porte, élément de défense, à la porte, division administrative: l'exemple de Plaisance*, in Heers J. (a cura di), *Fortifications, portes de villes, places publiques dans le monde méditerranéen*, Paris s. d. (ma 1985), pp. 177-196.
Ragguaglio delle Grazie anche miracolose concesse dalla Beata Vergine del SS. Rosario nel insigne borgo di Vimercate, Milano 1735.
 Reggiori F., *Il battistero di San Salvatore a Barzanò*, in "Palladio", V, 1941, pp. 161-170.
 Reggiori F., *L'architettura militare a Milano e nel territorio durante l'età medievale e rinascimentale*, in "Storia di Milano", VIII, Milano 1957, pp. 779-820.
 Riva V., *Sulle tracce di una strada millenaria*, in "Brianza", 14, 1966, pp. 80-89.
 Robin F., *Les portes de villes: symboles et représentations dans la peinture et l'enluminure italienne (XIV-XV siècles)*, in Heers J. (a cura di), *Fortifications, portes de villes, places publiques dans le monde méditerranéen*, Paris 1985, pp. 211-236.
 Roffia E. (a cura di), *La necropoli longobarda di Trezzo sull'Adda*, Firenze 1986.
 Romanini A.M., *L'architettura gotica in Lombardia*, 2 voll., Milano 1964.
 Romanini A.M., *Le arti figurative nell'età dei comuni*, in *I problemi della civiltà comunale*, Atti del congresso storico internazionale per l'VIII centenario della prima Lega Lombarda (Bergamo 1967), Milano 1971, pp. 83 sgg.
 Romanini A.M., *Arte Comunale*, in *Milano e il suo territorio in età comunale (XI-XII secolo)*, Atti dell'XI Congresso internazionale di studi sull'Alto Medioevo (Milano 1987), Spoleto 1989, I, pp. 23-52.
 Romano G., *Contributi alla storia del ducato di Milano sotto Filippo Maria Visconti*, in "Archivio Storico Lombardo", 23, 1896.
 Romano G., *Per la storia della costruzione del Castello Visconteo di Pavia*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", Pavia 1905.
 Rossetti G., *Motivi economico-sociali e religiosi in atti di cessione di beni a chiese del territorio milanese nei secoli XI e XII*, in "Contributi dell'Istituto di Storia Medievale dell'Università Cattolica del Sacro Cuore", I, Milano 1968, pp. 349-410.
 Rovetta A., *Un codice poco noto di Galvano Fiamma e l'immaginario urbano trecentesco milanese*, in *Metodologie della ricerca, orientamenti attuali*. Atti del Congresso internazionale in onore di Eugenio Battisti, I, in "Arte Lombarda", 105-107, 1993, 2-4, pp. 72-78.

Salch C.L., *La protection symbolique de la porte au Moyen Age dans les chateaux-forts alsaciens*, in *Hommage à Geneviève Chévrier et Alain Geslan*, Strasbourg 1975, pp. 39-44.
 Sannazzaro G.B., *L'architettura dal Duecento a oggi*, in M. Corbetta, P. Venturelli (a cura di), *Luogo di Meraviglie. Il santuario della Beata Vergine del Rosario in Vimercate*, Milano 1995, pp. 157-208.
 Sansoni R., *I sarcofagi paleocristiani a porte di città*, Bologna 1969.
 Santoro C., *La politica finanziaria dei Visconti*, Milano 1973.
 Schiapparelli L. (a cura di), *I diplomi di Guido e di Lamberto*, in "Fonti per la Storia d'Italia", Torino 1906.
 Segagni Malacart A., *L'architettura tra XI e XII secolo*, in *Milano e la Lombardia in età comunale. Secoli XI-XIII*, catalogo della mostra, Milano 1993, pp. 156-173.
 Seppilli A., *Sacralità dell'acqua e saccheggio dei ponti*, Palermo 1977.
 Settia A.A., "Erme torri" e "Barbari manieri": gusto antiquario ed evocazione romantica di due secoli di studi sui castelli medievali, in "Bollettino Storico Bibliografico Subalpino", LXXV, 1977, pp. 5-38.
 Settia A.A., *Castelli e villaggi nell'Italia Padana. Popolamento, potere e sicurezza fra IX e XIII secolo*, Napoli 1984.
 Simmel G., *Brucke und Tur*, (1909), trad. italiana, *Ponte e porta*, in G. Simmel, *Saggi di estetica*, Padova 1970.
 Simoncini G., *Città e società nel Rinascimento*, 2 voll., Torino 1974.
 Solmi M., *Sul castello di Pavia*, Milano 1949.
 Soragni U., *Montagnana*, in "Storia dell'arte italiana", VIII, *Inchiesta sui centri minori*, Torino 1980, pp. 69-103.
 Stoppa I., *Il Morazzone*, Milano 2003.
 Summer L., *Torchiera. Guida storico-artistica*, Parma 1982.

Tagliabue R., *Architetto e archeologo. Conferenze tra campi disciplinari*, Milano 1993.
 Tartari M.C., *Tra Milanese, Cremasco e Bergamasco. Il Torrette*, Rodano 1988.
 Temy de Gregory W., *Il fondatore delle Grazie e le sue avventure cremasche*, in "Archivio Storico Lombardo", 1957, pp. 391 sgg.
 Tibaldi T., *Il diavolo nelle leggende e nelle tradizioni di Val d'Aosta*, Torino 1911.
 Tozzi P., David M., *Opicino de Canistris e Galvano Fiamma: l'immagine della città e del territorio nel Trecento lombardo*, in *La pittura in Lombardia. Il Trecento*, Milano 1993, pp. 339-361.
 Travi C., *Per Stefano fiorentino: problemi di pittura tra Lombardia e Toscana intorno alla metà del Trecento*, in "Arte Cristiana", a. XCI, n. 816, 2003, pp. 157-172.

Unger E., *Babylon die heilige Stadt nach der Beschreibung der Babylonier*, Berlin 1970.

Valagussa G., scheda in *La pittura in Brianza e in Valsassina dall'Alto Medioevo al Neoclassicismo*, a cura di M. Gregori, Milano 1993, pp. 227-229.
 Valdeón Barucque J., *Le cinte murarie urbane nella Castiglia medievale*, in C. De Seta, J. Le Goff (a cura di), *La città e le mura*, Bari 1989, pp. 58-79.
 Valli C., *Il castello di Cassano*, Cassano d'Adda 1988.
 van der Leeuw, *Fenomenologia della religione*, Torino 1975.
 van Gennep A., *Riti di passaggio*, (1909), Torino 1981.
 Venturelli P., Vergani G.A. (a cura di), *Mirabilia Vercatesi. Itinerario in un patrimonio d'arte: l'età moderna*, Venezia 1998.
 Verga E., *Catalogo ragionato della Raccolta cartografica e saggio storico sulla cartografia milanese*, Milano 1971.
 Vergani G.A., *Nuove acquisizioni su episodi d'arte a Vimercate nel Basso Medioevo*, tesi di perfezionamento in Storia dell'arte medievale e moderna, Università degli Studi di Genova, a.a. 1989-1990, relatore prof. C. Dufour Bozzo.
 Vergani G.A., *Porta Moriano di San Rocco a Vimercate e le porte medievali delle cinte borghigiane in Lombardia*, tesi di dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni artistici e ambientali, Università degli Studi di Milano, a.a. 1992-1995, tutore prof. C. Dufour Bozzo.
 Vergani G.A., scheda n. 404, in *Milano e la Lombardia in età comunale. Secoli XI-XIII*, catalogo della mostra, Milano 1993, pp. 471-472.
 Vergani G.A., scheda n. 407, in *Milano e la Lombardia in età comunale. Secoli XI-XIII*, catalogo della mostra, Milano 1993, p. 474.
 Vergani G.A. (a cura di), *Mirabilia Vercatesi. Itinerario in un patrimonio d'arte: il Medioevo*, Venezia 1994.

Vergani G.A., *Dalla chiesa alla città: ricerche sulla scultura medievale nella collegiata di Santo Stefano*, in G.A. Vergani (a cura di), *Mirabilia Vercatesi. Itinerario in un patrimonio d'arte: il Medioevo*, Venezia 1994, pp. 167-222.
 Vergani G.A., *Il borgo e il suo doppio. Il complesso architettonico della porta e del ponte di San Rocco: strutture, funzioni e significato*, in G.A. Vergani (a cura di), *Mirabilia Vercatesi. Itinerario in un patrimonio d'arte: il Medioevo*, Venezia 1994, pp. 99-138.
 Vergani G.A., *Il santuario nel Medioevo tra evidenze documentarie ed archeologiche*, in M. Corbetta, P. Venturelli (a cura di), *Luogo di Meraviglie. Il santuario della Beata Vergine di Vimercate*, Milano 1995, pp. 137-156.
 Vergani G.A., *Il Palazzo dei conti Rasini a Cavenago di Brianza. Un inedito episodio di residenza nobiliare nella Lombardia d'antica regimie (secoli XVI-XVIII)*, Cinisello Balsamo 1997.
 Vergani G.A., *La porta che non porta. Porta Ferraia di San Paolo e il sistema urbano di Cantù nel Medioevo*, Cantù 1998.
 Vergani G.A., *Defensor civitatis. L'iconografia di sant'Ambragio negli apparati scultorei delle porte medievali di Milano (secoli XII-XIV)*, in Biscottini P. (a cura di), *Ambragio, l'immagine e il volto*, catalogo della mostra, Venezia 1998, pp. 117-131.
 Vergani G.A., "Noviter facta sed non penitus perfecta": *Rinnovamento artistico e riforma religiosa a Vimercate nell'età dei Borromeo*, in Venturelli P., Vergani G.A. (a cura di), *Mirabilia Vercatesi. Itinerario in un patrimonio d'arte: l'età moderna*, Venezia 1998, pp. 47-76.
 Vergani G.A., *Ariberto d'Intimiano: arcivescovo e committente nella Milano dell'XI secolo*, in Tomei A. (a cura di), *L'Evangelario di Ariberto. Un capolavoro dell'oreficeria medievale lombarda*, Cinisello Balsamo 1999, pp. 23-49.
 Vergani G.A., *L'arca di Bernabò Visconti al Castello Sforzesco di Milano*, Cinisello Balsamo 2001.

Vergani G.A., *Nel segno della Gerusalemme Celeste: convenzioni figurative e forme simboliche per la rappresentazione della città tra Tardo antico e Medioevo*, in P. De Vecchi, G.A. Vergani (a cura di), *La rappresentazione della città nella pittura italiana*, Cinisello Balsamo 2003, pp. 27-47.
 Vergani G.A., *Tra simbolo e realtà: immagini di città dal Duecento all'inizio del Quattrocento*, in P. De Vecchi, G.A. Vergani (a cura di), *La rappresentazione della città nella pittura italiana*, Cinisello Balsamo 2003, pp. 51-77.
 Vermant J.P., *La morte dans les yeux*, Paris 1985.
 Vicini D., *Il castello visconteo di Pavia e i suoi musei*, Pavia 1984.
 Vigotti G., *La diocesi di Milano alla fine del XIII secolo: chiese cittadine e pievi forensi nel "Liber Sanctorum" di Goffredo da Bussero*, Roma 1974.
 Villani P., *La città europea nell'età industriale*, in P. Rossi (a cura di), *Modelli di città. Strutture e funzioni politiche*, Torino 1987, pp. 439-464.
 Vincenti A., *Castelli viscontei e sforzeschi*, Milano 1981.
 Vincenti A., *Le fortificazioni di Milano e del suo territorio in epoca comunale e viscontea*, in M. Mirabella Roberti, A. Vincenti, G.B. Tabarelli, *Milano città fortificata*, Milano 1983.
 Vincenti A., *Gli scacchieri fortificati del Ticino e dell'Adda in epoca viscontea e sforzesca*, in Atti del III Congresso di architettura fortificata (Milano 8-10 maggio 1981), Roma 1985, pp. 97-108.
 Violante C., *Le strutture organizzative della cura d'anime nelle campagne dell'Italia centro-settentrionale (secoli V-X)*, in *Cristianizzazione ed organizzazione ecclesiastica nelle campagne nell'alto medioevo: espansione e resistenze*, Spoleto 1982, pp. 963 sgg.
 Viollet-le-Duc E., *Pont*, in *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI siècle*, Paris 1854-1868, VII, pp. 223-240.

Visioli M., *Storia e significato di Porta Nuova*, in *La Porta Nuova delle mura medievali di Milano. Dai "novellii" ad oggi trenta secoli di storia milanese*, Milano 1991, pp. 29-58.
 Vismara Chiappa P., *Miracoli settecenteschi in Lombardia tra istituzione ecclesiastica e religione popolare*, Milano 1988.
 Vismara Chiappa P., *Il simulacro della Madonna di Vimercate e la sua storia taumaturgica*, in *La Beata Vergine del Rosario nel Santuario di Vimercate*, Vimercate 1990, pp. 15-21.
 Vismara Chiappa P., "Virgo graziosa": *miracoli e devozione nel Santuario di Vimercate*, in M. Corbetta, P. Venturelli (a cura di), *Luogo di Meraviglie. Il santuario della Beata Vergine del Rosario in Vimercate*, Milano 1995, pp. 33-54.
 von Hülsem A., *A propos de la Porta Romana de Milan: dans quelle mesure la sculpture de l'Italie du Nord reflète-t-elle certains aspects de l'histoire communale?*, in "Cahiers de Civilisation médiévale", XXXV, 1992, 2, pp. 147-153.
 Wilpert G., *I sarcofagi cristiani antichi*, Roma 1929.

Zambarbieri T., *Castelli e Castellani Viscontei. Per la storia delle istituzioni e dell'amministrazione ducali nella prima metà del XV secolo*, Bologna 1988.
 Zaninelli F., *Vita economica e sociale*, in "Storia di Monza e della Brianza", III, Milano 1969.
 Zanon M., *Rocche e castelli della Brianza*, Inverigo 1990.
 Zastrow O., *Scultura gotica in pietra nel Comasco*, catalogo della mostra, Como 1989.
 Zuccagni-Orlandini A., *Atlante illustrato, ossia Raccolta dei principali monumenti italiani antichi, del Medioevo e Moderni e di alcune vedute pittoriche, per servire di corredo alla corografia fisica storica e statistica dell'Italia*, 2 voll., Firenze 1845.

Referenze fotografiche

Alberto Lagomaggiore, Milano © 2005: copertina, pp. 14, 16 a sinistra, 56-60, 64-67, 166-185

Mauro Ranzani, Olgiate Olona (Va): pp. 30, 31, 96

Archivio fotografico del Comune di Vimercate: pp. 33 a sinistra, 43, 144, 145, 149, 150, 151, 153, 154, 155

Si ringrazia l'autore per il materiale fotografico di sua proprietà gentilmente fornito.

L'Editore resta a disposizione di chiunque non sia stato possibile raggiungere o identificare.



Silvana Editoriale Spa

via Margherita De Vizzi, 86
20092 Cinisello Balsamo, Milano
tel. 02 61 83 63 37
fax 02 61 72 464
www.silvanaeditoriale.it

Le riproduzioni, la stampa e la rilegatura
sono state eseguite presso lo stabilimento
Arti Grafiche Amilcare Pizzi Spa
Cinisello Balsamo, Milano

Finito di stampare
nel mese di dicembre 2005