

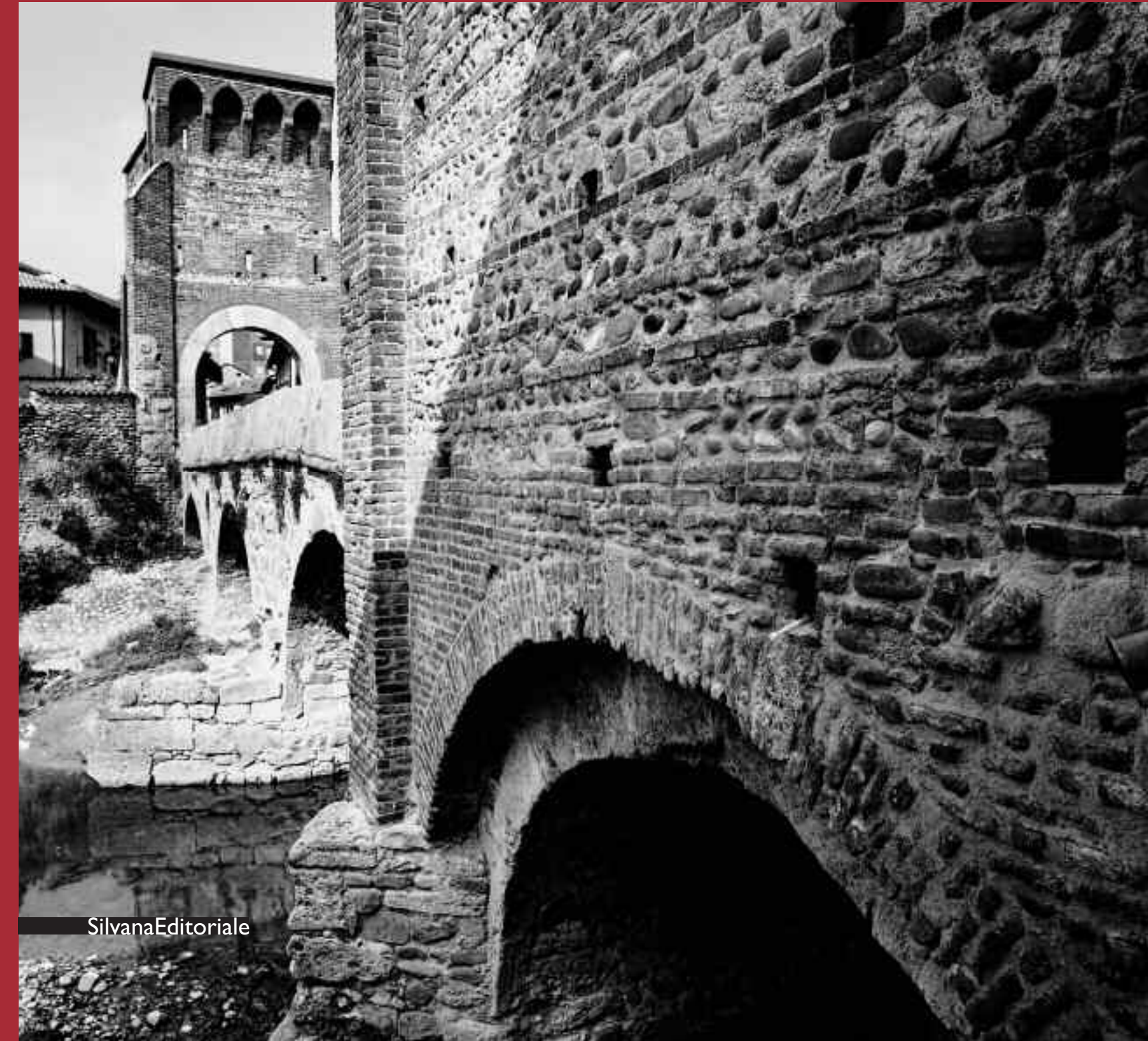
Graziano Alfredo Vergani

Il complesso del ponte di San Rocco a Vimercate Identità e storia

Con le due poderose porte medievali a torre passante, poste a inquadrare i resti di un valico in pietra d'età romana, il ponte di San Rocco sul torrente Molgora è il più noto e caratteristico tra i numerosi monumenti storici di Vimercate. Frutto di una campagna costruttiva scalata su un arco temporale millenario, si presenta come un complesso edilizio stratificato, segnato a evidenza da una serie di interventi di manomissione e di restauro (l'ultimo dei quali nel 2002), che se da un lato ne hanno garantito la sopravvivenza fino ai nostri giorni, dall'altro vi hanno determinato profonde mutazioni degli assetti strutturali e funzionali, trasformandolo così in un palinsesto architettonico di non agile lettura, alla cui conoscenza e alla cui interpretazione veniamo tuttavia introdotti con efficacia tramite questo volume, che per la prima volta affronta lo studio dell'edificio in tutti i suoi aspetti: da quelli archeologici e architettonici, a quelli funzionali, a quelli semantici. Il risultato è una microstoria dalla quale il ponte di San Rocco emerge come una sorta di ideogramma del borgo, ovvero come una "icona" architettonica che in un certo qual modo riflette e riassume nella sua forma, nelle sue vicende e nella sua fortuna visiva l'identità e la storia dell'insediamento di cui è stato e resta un'emergenza integrante e rappresentativa. Contribuisce a questa lettura il ricchissimo apparato iconografico realizzato con materiale risalente a diversi momenti e concluso da un inserto fotografico che propone una visione attuale e poetica dell'edificio.

Graziano Alfredo Vergani è professore associato di Storia dell'arte medievale all'Università degli Studi di Macerata, dopo aver ricoperto il ruolo di storico dell'arte presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio del Piemonte, con l'incarico di conservatore delle collezioni del palazzo Reale di Torino. Autore di numerose pubblicazioni, ha indirizzato una parte rilevante delle sue ricerche all'arte lombarda tra il X e il XIV secolo, occupandosi dell'architettura civile e della scultura campionesa, alla quale è dedicata in particolare la sua recente monografia su *L'arca di Bernabò Visconti al Castello Sforzesco di Milano* (Milano 2001).

ISBN 88-366-0618-0
! 7 I I 8
€ 30,00



Silvana Editoriale

Il complesso del ponte di San Rocco a Vimercate

Graziano Alfredo Vergani