



Benilde

Intersecciones: relaciones entre artes y literatura

María Rosa Iglesias Redondo y Jaime Puig Guisado (coordinadores)

INTERSECCIONES: RELACIONES ENTRE ARTES Y LITERATURA

María Rosa Iglesias Redondo y Jaime Puig Guisado (coordinadores)

BENILDE EDICIONES

2017

<http://www.benilde.org>

Sevilla-España

DISEÑO

Eva Moreno Lago

ISBN 978-84-1639- 29-8

IMAGEN DE PORTADA

Eva Moreno Lago

www.escritorasyescrituras.com

Volumen 3. Colección Benilde mujeres, cultura y escritura, directora Estela González de Sande

Comité científico internacional: Anna Tylusinska-Kowalska (Universidad de Varsovia, Polonia); María Dolores Valencia Mirón (Universidad de Granada); Socorro Suárez Lafuente (Universidad de Oviedo); Antonella Capra (Universidad de Toulouse, Francia); Sarah Zappulla Muscarà (Universidad de Catania); Dora Marchese (Università di Catania); Maria Reyes Ferrer (Universidad de Murcia); Marwa Fawzy (Universidad del Cairo); Caterina Benelli (università di Messina); Malgorzata Godlewska (Universidad Ateneum, Gdansk, Polonia)

INTERSECCIONES
RELACIONES ENTRE ARTES Y LITERATURA

María Rosa Iglesias Redondo y Jaime Puig Guisado (coordinadores)

ÍNDICE

<i>LITERATURA ARTÍSTICA DE MERCEDES COMAPOSADA FIRMADA COMO MERCEDES GUILLÉN</i> Amelia Meléndez Táboas Universidad Nebrija de Madrid	10
<i>LA DISEMINACIÓN CULTURAL BRONTËANA: WUTHERING HEIGHTS Y ABISMOS DE PASIÓN DE LUIS BUÑUEL</i> Ana Pérez Porras Universidad de Jaén	21
<i>LA CONSTRUCCIÓN DE LA FEMINIDAD EN LAS VESTIDURAS PELIGROSAS DE SILVINA OCAMPO</i> Andrea Martínez Latorre Universidad de Valencia	35
<i>REPRESIÓN SEXUAL Y SENTIMENTAL COMO VEHÍCULO ALECCIONADOR EN LA NOVELA ESPAÑOLA DESDE LA POSGUERRA HASTA LA TRANSICIÓN: NADA, DE CARMEN LAFORET, JULIA, DE ANA MARÍA MOIX Y EL MISMO MAR DE TODOS LOS VERANOS, DE ESTHER TUSQUETS</i> Andrea Santamaría Villarroya Universidad de Sevilla	44
<i>COLORES Y OBJETOS SIMBÓLICOS EN LA ICONOGRAFÍA DE LAS TROBAIRITZ</i> Antonia Víñez Sánchez y Juan Sáez Durán Universidad de Cádiz	59
<i>PARÁBOLAS, FÁBULAS, FANTASÍAS Y SUEÑOS EN LA LITERATURA FEMENINA DEL FIN DE SIÈCLE</i> Carmen Bretones Martínez Universidad de Sevilla	74
<i>COMPARANDO MIRADAS POSCOLONIALES. MEMORIA E IDENTIDAD EN LA ÚLTIMA GENERACIÓN DE CHERRIE MORAGA Y LOS BLANCOS, LOS JUDÍOS Y NOSOTROS DE HOURIA BOUTELDJA</i> Carmen Díez Salvatierra Universidad Pablo de Olavide-Universidad de Sevilla	86
<i>DAL CAOS ALLE MASCHERE A RITMO DI MUSICA: UN APPROCCIO PIRANDELLIANO ALLA DIDATTICA DELLA GRAMMATICA ITALIANA A STUDENTI ISPANOFONI</i> Damiano Piras Universidad Nacional de Educación a Distancia	100
<i><<DIPINGO SEMPRE MENTRE GUARDO>>: LALLA ROMANO TRA IMMAGINE E PAROLA</i> Daniel Raffini Università di Roma La Sapienza	116
<i>INTERSECCIONES Y EXILIO. INTERRELACIONES ENTRE LITERATURA, ARTE Y FILOSOFÍA EN LA ESCRITURA DEL EXILIO DE CONCHA MÉNDEZ</i> Fabio Contu Universidad de Sevilla	129

<i>DALL'OPERA "FIGURE DI DONNE NELLA POESIA ITALIANA" DI TINO MINETTO, PROPOSTA DI UN MODELO DIDATTICO INTEGRATO CON MUSICA E IMMAGINI</i>	
Fabrizia Minetto Universidad de Salamanca	152
<i>LA SIMBOLOGÍA DEL EROS EN LOS CÁLCICES VACÍOS DE DELMIRA AGUSTINI</i>	
Francisco Moya Ávila Universidad de Sevilla	161
<i>IL RUOLO DELLA DONNA NEI GIALLI DI GIORGIO TODDE E MARCELLO FOIS</i>	
Irene Scampuddu Universidad de Salamanca	175
<i>EL TESTIMONIO QUEER DE CAITLÍN R. KIERNAN EN LA JOVEN AHOGADA</i>	
Jade López Aledo Universidad de Valencia	185
<i>ALGUNAS CLAVES DE LA POLÍTICA POÉTICA DE JOSÉ LEZAMA LIMA: CUBA, JOSÉ MARTÍ Y JUAN RAMÓN JIMÉNEZ</i>	
Jaime Puig Guisado Universidad de Sevilla	193
<i>UNA LECTURA KAFKIANA DE LA HISTORIA TRÁGICA. MARÍA ZAMBRANO FRENTE A EL CASTILLO</i>	
José Luis Pérez Torres Universidad de Sevilla	203
<i>AMELIA PINCHERLE ROSSELLI: ENTRE LITERATURA Y POLÍTICA</i>	
José Vicente Romero Rodríguez Universidad de Valencia	212
<i>LA CRÍTICA LITERARIA DE APHRA BEHN: UNA INTRODUCCIÓN</i>	
Juan de Dios Torralbo Caballero Universidad de Córdoba	219
<i>ISABELLA Y LA MACETA DE ALBAHACA: REPRESENTACIONES PRERRAFaelITAS DEL PERSONAJE LITERARIO DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO</i>	
María Cristina Hernández González Universidad de Sevilla-IES Miguel Fernández de Melilla	238
<i>VERITÀ E MENZOGNA NELL'INTERPRETAZIONE DELL'OPERA D'ARTE DALLA PROSPETTIVA DI GENERE IN NEL MUSEO DI REIMS DI DANIELE DEL GIUDICE</i>	
Maria Laura Iasci Universidad Complutense de Madrid	251
<i>CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS ARTÍSTICAS EN LA OBRA DE ADRIANA ASSINI</i>	
María Reyes Ferrer Universidad de Murcia	261

LA (AUTO)REPRESENTACIÓN FEMENINA EN EL PRIMER CÓMIC FEMINISTA ESPAÑOL: NURIA POMPELA Y SUS VIÑETAS

Núria Lorente Queralt
Universidad de Valencia

271

PLURIVALENZA DELLA CASA NELLA NARRATIVA DI SIBILLA ALERAMO

Sara Lorenzetti
Università degli Studi di Macerata

286

PLURIVALENZA DELLA CASA NELLA NARRATIVA DI SIBILLA

ALERAMO

Sara Lorenzetti

Università degli Studi di Macerata

Questo saggio elegge a oggetto d'indagine lo spazio domestico nella narrativa di Sibilla Aleramo, che sarà sottoposta alla lente interpretativa del modello di lettura del "sogno d'amore" coniato da Lea Meandri¹ (Melandri, 1988).

Se, infatti, secondo un modello antropologico consolidato, la casa si configura come il regno riservato al femminile (della sposa prima e della madre poi), la dimensione abitativa ricorre come un motivo costante che percorre la scrittura femminile².

Nella misura in cui le donne sono state escluse dal privilegio di detenere un Logos di cui comunque erano sempre oggetto (Magli, 1988), la tradizione letteraria riflette il pensiero maschile non solo per l'assenza di opere a firma femminile ma soprattutto perché dominata da forme di rappresentazione di un io che ha costruito le immagini dell'altro/a sulle valenze del proprio desiderio e della propria cultura storica (Zancan, 1998).

In questo senso, quando la donna si fa soggetto di letteratura trasforma la scrittura in un percorso di ricerca di identità e, non solo affronta il problema della scelta di un linguaggio consono alla propria diversità, una via espressiva autentica alternativa sia al mimetismo sia all'inversione del discorso maschile, ma pervade i propri testi di temi, (come quello della casa), profondamente radicati nel suo immaginario.³

Indagare la scrittura aleramiana attraverso lo specchio riflettente della casa permette, allora, di ritornare su un'autrice su cui esiste ormai una bibliografia critica molto nutrita, proprio in un periodo in cui si intensificano gli studi sulla scrittura delle donne in un

¹ A Sibilla Aleramo è dedicato il capitolo *Sibilla Aleramo. Un pudore selvaggio, una selvaggia nudità* del volume di Melandri, 1988: pp. 25-128.

² Sul tema della casa nelle scrittrici non esiste un'ampia bibliografia, ma si possono ricordare una serie di articoli pubblicati in rivista, come quelli apparsi in «Nuova DWF» del 1982 (cfr. VANNA GENTILI, *Casa per la letteratura*; GRAZIELLA PAGLIARO UNGARI, *Interiors*; MARIA ANTONIETTA SARACINO, *Il tempo di sognare. Le donne scrivono la casa*); i testi apparsi su «Casabella», 467 (1981), cfr. PATRIZIA VIOLI, *Una stanza tutta per sé*; ma anche in «Tutte Storie», 8 (2001), cfr. CATERINA ROMEO, *A casa, senza casa: la relazione con lo spazio*. Un discorso sulla dimensione domestica nella letteratura migrante si può leggere nell'ampio e pregevole saggio di Fulvio Pezzarossa, *Una casa tutta per sé. Generazioni migranti e spazi abitativi*, in *Certi confini. Sulla letteratura italiana dell'immigrazione*, a cura di Lucia Quaquarelli, Milano, Morellini, 2010, pp. 59-117.

³ Cretella-Lorenzetti, *Introduzione*, in *Architetture interiori. Immagini domestiche nella letteratura femminile del Novecento*, a cura di Chiara Cretella e Sara Lorenzetti, Firenze, Cesati, 2008, p. 10. In questa sede si riprende il più ampio studio contenuto in questo volume su *I luoghi della memoria nella narrativa di Sibilla Aleramo*, restringendo l'ottica allo spazio domestico (Cretella-Lorenzetti, 2008: 15-51).