

«[...] COSE DI PESSIMO GUSTO»

Convegno di studi

Università di Torino

Complesso Aldo Moro (via Verdi)

Sala Lauree

27-28-29 maggio 2024

**Storia e fenomenologia del trash
nelle sue manifestazioni
spettacolari, cinematografiche,
mediali e musicali contemporanee**

A CURA DI

Matteo Tamborrino

e Andrea Zardi



**PRENOTA IL
TUO POSTO
E SCOPRI IL
PROGRAMMA**

COMITATO SCIENTIFICO

Roberta Bracciale, Edoardo Giovanni Carlotti,
Eleonora Chiais, Giovanna Maina,
Gabriele Marino, Federica Mazzocchi,
Antonio Pizzo, Alessandro Pontremoli,
Giuseppe Previtali, Jacopo Tomatis

con il patrocinio di



**UNIVERSITÀ
DI TORINO**

**Studi
um**

Dipartimento di
Studi Umanistici

9.30

ACCOGLIENZA

9.40 - 9.55

SALUTI ISTITUZIONALI

con la Prorettrice Giulia Carluccio (Università di Torino)

9.55 - 11.35

CINEMA

chair: Giovanna Maina (Università di Torino)

- Laura Sofia Torre (Università dell'Aquila), Hardcore o Trashcore?
- Adriana Morante (Università di Bari "Aldo Moro"), Non solo spazzatura: identità innovativa del trash. Il Courts Mais Trash di Bruxelles
- Benedetta Colasanti (Università di Firenze), Un mare di plastica. Visioni felliniane e persistenze teatrali nelle scenografie di Danilo Donati

11.50 - 13.30

FORME DI COMUNICAZIONE #1

chair: Edoardo Giovanni Carlotti (Università di Torino)

- Massimo Roberto Beato (Università di Torino), Corporeità spettacolari, tra ridicolizzazione e ribellione della performance del corpo
- Donatella Delpiano (indipendente), Amo noi! Limonarem e la convergenza di target
- Oscar Ricci (Università di Milano-Bicocca), Celebrità da disprezzare
- Giuditta Bassano (LUMSA di Roma), Bassezze e rovine: Urbex tra trash, kitsch e camp

15:10 - 16.30

FORME DI COMUNICAZIONE #2

chair: Gabriele Marino (Università di Torino)

- Roberta Bracciale (Università di Pisa), "Io Sono Giorgia": la memizzazione della comunicazione politica e il detournement memetico
- Bruno Surace (Università di Torino), Politica del trash ed estetica dei liminal spaces
- Andrea Brondino (Università di Reading), Ottanta voglia di trash: canonizzazione della spazzatura e inconscio politico in una decade perturbata

16.45 - 18.30

REALTÀ DIGITALE E SOCIAL NETWORKS

chair: Antonio Pizzo (Università di Torino)

- Stefano Brilli (Università di Urbino "Carlo Bo"), Lo sguardo del Trash: usi, piaceri e significati del deterioro nelle culture digitali
- Danilo Petrassi (Università di Macerata), Shitposting e Dadaismo: ideologie a confronto (quando il trash diventa espressione artistica)
- Giulia Muggeo (Università di Torino) e Andrea Zardi (Università di Torino) dialogano con Gaetano Di Lieto e Davide Giorgi (Prossimi Congiunti), in collegamento online
- Matteo Tamborrino (Università di Torino) dialoga con Fabrizio Federici (Università di Firenze + Mo(n)stre)

9.30

ACCOGLIENZA

9.45 - 11.25

RADIO E TELEVISIONE #1

chair: Eleonora Chiais (Università di Torino)

- Giuseppe Previtali (Università di Bergamo), Simulacri e imposture. “La grande truffa del gossip” e il caso Mark Caltagirone
- Giancarlo Grossi (Università Cattolica del Sacro Cuore), Galline sonnambule e ponti umani. Il ruolo dell’ipnosi nel trash televisivo italiano
- Carmine Marino (indipendente), Maghi, opinionisti e «fetentoni»: archetipi trash nelle trasmissioni della Gialappa’s Band
- Camilla Robuschi (Università di Torino), Da Blob a La Zanzara: date agli intellettuali il loro trash quotidiano

11.40 - 13.20

RADIO E TELEVISIONE #2

chair: Alessandro Pontremoli (Università di Torino)

- Stefano Guerini Rocco (Università di Bologna), Sulla soglia del trash. Rappresentazioni inclusive nelle produzioni seriali Rai contemporanee
- Alessandro Tollari (IUAV), La scuola catodica. Il reality show Il Collegio tra performatività trash e riciclo dell’immaginario educativo del Novecento italiano
- Leonardo Magnante (Università di Roma “Tor Vergata”), Apocalissi trash. American Horror Story: Double Feature o il trionfo del cattivo gusto
- Emanuele Rinaldo Meschini (Università di Bologna), La codificazione dei ruoli nelle Blind Auditions di “The Voice”. Analisi e ricorrenze, performatività e teatralità del talent

15 - 16.40

MUSICA

chair: Giuseppe Previtali (Università di Bergamo)

- Jacopo Tomatis (Università di Torino), Ba-da-ba-da-ba-beeee bap-bap-badda-bop. Da Vacanze di Natale alla “musica da cinepanettone”, alla ricerca del trash
- Igor Piumetti (Università di Torino), Exportrash: il successo della musica italiana pop (trash) nei paesi dell’(ex)URSS
- Ekaterina Ganskaya (Università di Torino), Ciao 2020: Camp Version of Nostalgia for the Imaginary West
- Alberto Trobia (Università di Palermo), Il fascino indiscreto degli Squallor: echi nella Twittersfera

16.50 - 18.30

MODA / MODE

chair: Gabriele Rigola (Università di Genova)

- Eleonora Chiais (Università di Torino), Trashion: moda e trash ieri, oggi e domani
- Gabriele Marino (Università di Torino), Il martire del trash
- Mauro Colarieti (Università Cattolica del Sacro Cuore), “L’angelo dall’occhiale da sera”. Analisi delle venature trash-tiviste nell’operato di MYSS KETA
- Alessandro Alfieri (Accademia di Belle Arti di Palermo / NABA di Roma), La trap tra high fashion, trash ed hate branding: i casi Bello Figo e Young Signorino

9.30

ACCOGLIENZA

9.45 - 11.15

TEATRO, DANZA, DRAMMATURGIA

chair: Fabio Acca (Università di Torino)

- **Armando Petrini (Università di Torino), Il comico è cianuro. Salomè di Carmelo Bene**
- **Andrea Zardi (Università di Torino), «Il mondo della danza sa!»**
- **Matteo Tamborrino (Università di Torino), Dee ex machina e tricksters alla Forrester Creations**

11.35 - 13.15

IBRIDAZIONI

chair: Iole Scamuzzi (Università di Torino)

- **Vittorio Parisi (Villa Arson), Nuove forme del comico online: lo Sgargabonzi, Nuova Poesia Troll, Phazyo e la scena memetico-letteraria italiana**
- **Vincenza Di Vita (indipendente), “E se poi te ne penti?”. Analisi meta-trash del linguaggio crossmediale di Marcello Macchia**
- **Vanja Baltic (Università di Bologna), Turbo-folk di Oliver Frlić, o sul deterioramento culturale nel contesto della guerra**
- **Ludovico Monaci (Université Grenoble Alpes), ProuTrash : «il mandala di tutta la cosmogonia letteraria» da Barthes a Barbie**

13.15 - 13.30

CHIUSURA DEI LAVORI

