

Ricerche di Storia dell'arte
n. 100/2010
L'«arte senza imitazione».
Musei e collezioni di antichità egizie
all'epoca di Champollion,
a cura di M.B. Failla e C. Piva

Rivista quadrimestrale
edita da Carocci editore S.p.A., Roma

I fascicoli dedicati alla storia dell'arte (Serie: Arti visive) si alternano ad un fascicolo dedicato ai temi della conservazione e del restauro (Serie: Conservazione e Restauro)

Direttore responsabile: Antonio Pinelli

Comitato editoriale: Giovanni Carocci, Paolo Marconi, Antonio Pinelli

Progetto grafico: Paolo Lecci

Serie Arti visive
Direttore: Antonio Pinelli

Comitato di redazione: Silvia Bordini, Silvia Carandini, Luciana Cassanelli,
Michela di Macco, Maria Grazia Messina, Jolanda Nigro Covre, Orietta Rossi

Segreteria di redazione: Maria Letizia Gualandi

Serie Conservazione e Restauro
Direttore: Paolo Marconi

Comitato di redazione: Francesco Paolo Fiore, Elisabetta Pallottino, Alberto Maria Racheli

Abbonamento annuale 2010: Italia € 65,00; Europa € 83,00; Paesi extra-europei € 94,50.

Prezzo di un fascicolo: Italia n. singolo € 29,00; n. doppio € 56,50; Europa n. singolo € 36,50; n. doppio € 63,00;
Paesi extra-europei n. singolo € 40,00; n. doppio € 69,50.

Fascicoli arretrati: Italia n. singolo € 38,50; n. doppio € 63,50; Europa n. singolo € 45,50; n. doppio € 66,00;
Paesi extra-europei n. singolo € 46,50; n. doppio € 76,50.

Gli abbonamenti si possono sottoscrivere mediante versamento sul ccp 77228005 intestato a Carocci editore S.p.A., via Sardegna 50, 00187 Roma, o inviando un assegno bancario non trasferibile intestato a Carocci editore S.p.A., o tramite bonifico bancario sul c/c 000001409096 del Monte dei Paschi di Siena, filiale di Roma cod. 8710, Via Sicilia 203/A, 00187 Roma, IBAN IT92C0103003301000001409096 - SWIFT BIC: PASCITM1Z70.

Carocci editore S.p.A., Ufficio riviste
via Sardegna 50, 00187 Roma,
tel. 06 42818417 (orario: 9-13 da lunedì a venerdì) e-mail: riviste@carocci.it

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 17484 / 19-12-1978

Finito di stampare nel mese di luglio 2010 dalla tipografia Arti Grafiche Editoriali, Urbino

ISSN 0392-7202
ISBN 978-88-430-5619-4

In copertina: Il faraone Ramesse II, disegno da Ippolito Rossellini, I Monumenti dell'Egitto e della Nubia, Pisa, 1832-44.

100

Ricerche di Storia dell'arte

L'«arte senza imitazione»

Musei e collezioni di antichità egizie all'epoca di Champollion

M.B. Failla, C. Piva
Editoriale

4

Susanne Adina Meyer
«Figure simboliche ed istoriche». Percorsi egizi a Roma nel Settecento

5

Patrizia Piacentini
Percorsi dell'Egittologia all'inizio del XIX secolo: musei e tutela delle collezioni

13

Maria Beatrice Failla
«Una vera Enciclopedia Egiziana»: progetti di ordinamento per il Reale Museo Egizio di Torino

23

Chiara Piva
«Una scuola completa delle arti nello stato loro primitivo»: il museo di antichità egizie per il Vaticano

33

Maria Cristina Guidotti
Ippolito Rosellini e la Spedizione franco-toscana

43

Juliette Tanré
La restauration des antiquités égyptiennes au Musée du Louvre. Le cas de Jean-Joseph Dubois

49

Alessia Fassone, Alessandra Giovannini Luca
Giovan Battista Belzoni e la mostra a Piccadilly

53

MATERIALI

Anna Cipparone
*Il pittore e il cardinale: Antonio Campelo e Giovanni Ricci da Montepulciano
nella Roma del Cinquecento*

63

Giusi Fusco
Jean Broc, peintre Primitif

75

SUMMARIES

93

Carocci editore S.P.A., Roma