

NUEVAS MIRADAS

SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

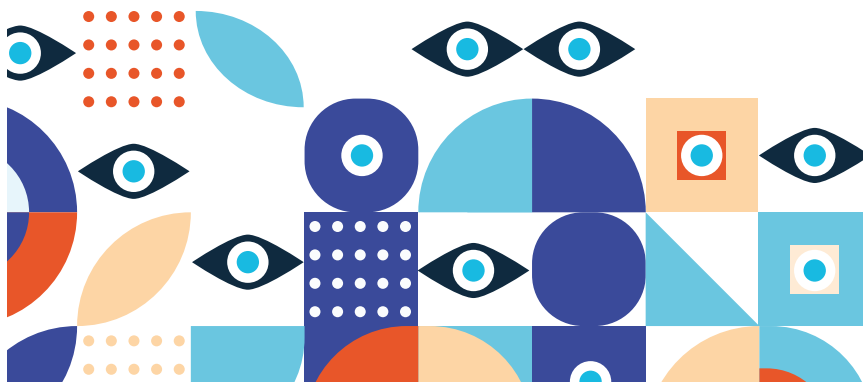
AUDIENCIAS, NARRATIVAS Y OBJETOS EDUCATIVOS

X JORNADAS
sephe

CANTABRIA 2023
SANTANDER Y POLANCO

Programa y resúmenes de comunicaciones

Santander - 22, 23 y 24 de marzo de 2023



© 2023 Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela

© 2023 de los textos, los autores

D. Legal: SA-73-2023

ISBN: 978-84-95302-79-3

«Lector in fabula». Las obras de viaje de Edmondo De Amicis a través de los ojos de los estudiantes

Anna Ascenzi
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2209-4584>
Elisabetta Patrizi
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2383-1993>
Università degli Studi di Macerata
correo de contacto: elisabetta.patrizi@unimc.it

Desde hace muchos años, los historiadores de la educación se ocupan de libros de ficción según los más diversos enfoques: desde los clásicos exámenes histórico-literarios y estilísticos, pasando por los análisis sobre las ediciones y la relación con los editores, hasta los estudios más articulados e innovadores que intentan poner en diálogo múltiples fuentes, cuestionando el uso didáctico de los textos a través del análisis de cuadernos escolares, ejercicios escritos y exámenes. Sin embargo, una perspectiva de estudio que a nuestro juicio aún está completamente inexplorada en el campo histórico-didáctico es la que lleva a considerar el libro para ser leído como un objeto físico, con características externas e internas que en ocasiones varían considerablemente de un ejemplar a otro. En particular, parece digno de especial atención el análisis de todos aquellos elementos paratextuales (comentarios, notas dejadas en las guardas, en los márgenes y al final del texto, croquis, subrayados, etc.) colocados por los usuarios directos de la obra, que suelen surgir de la autopsia de algunos ejemplares.

En esa dirección, esta contribución pretende centrarse en el análisis de algunos ejemplos de la obra de Edmondo De Amicis conservados en el Centro de Documentación e Investigación sobre la Historia del Libro Escolar y la Literatura Infantil de la Universidad de Macerata. En concreto, se trata de un corpus de 5 textos, que forman parte del núcleo de los escritos de viaje del gran autor de Oneglia: España (1878), Olanda (1878), Costantinopoli (s.d.), Ricordi di Londra (s.d.), Marocco (s.d.). La peculiaridad de estos ejemplares consiste en que proceden de una rica y prestigiosa biblioteca escolar, la del Convitto Nazionale Giacomo Leopardi de Macerata, y que están dotados de un aparato paratextual autógrafa muy articulado, que va desde el comentario lapidario hasta breves reseñas y que abarca un lapso cronológico a menudo muy extenso, como para cubrir varias generaciones de lectores.

Creemos que este abordaje permite profundizar en un tema complejo como es el de la recepción de las obras por parte del público lector, en este caso los estudiantes, sacando a la luz aspectos muchas veces difíciles de

captar y delimitar directamente, como los relacionados con la esfera de las opiniones y más en general con los métodos de uso de la obra.

Itinerari storiografici sugli orientamenti e gli indirizzi culturali veicolati dei libri di testo nell'Italia post unitaria

Vittoria Bosna
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0909-7112>
Alessandro Barca
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9796-6746>
Università degli Studi di Bari
correo de contacto: alessandro.barca@uniba.it

Le vicende storico-pedagogiche che hanno contrassegnato la storia del libro scolastico sono state oggetto di disposizioni normative nel periodo compreso tra l'unificazione nazionale e l'avvento del fascismo. Già all'indomani dell'Unità, quando l'istruzione fu estesa a tutti i cittadini, sebbene in maniera difforme, il ruolo del libro di testo rimase incerto per alcuni decenni, parallelamente alla progressiva definizione del sistema scolastico. Non fu solo l'aumento del numero di iscritti alla scuola dell'obbligo a motivare l'evoluzione del principale strumento didattico, quanto soprattutto l'attenzione da parte dei governi, che ne regolamentarono l'uso nei programmi scolastici. Nasceva l'esigenza di puntare sulla scuola e i suoi libri per realizzare una base morale e culturale comune a tutti gli italiani, per formarne il "carattere" e per costruire l'identità nazionale dei nuovi cittadini.

Se da un lato si è imparato a considerare i processi di alfabetizzazione come non necessariamente coincidenti con quelli di scolarizzazione, studiandoli come l'esito di percorsi autonomi e personali di appropriazione di saperi oggi delegati alla scuola, dall'altro è emersa la vitale importanza di ridare valore a tutti quegli strumenti, come i testi scolastici, che ci permettono di conoscere ed analizzare la storia della scuola e dell'educazione e i diversi modelli di insegnamento che si susseguono nel tempo.

Con il presente lavoro si propone di ricostruire, anche attraverso le disposizioni normative, le complesse del libro di testo, uno dei più efficaci strumenti per formare le coscienze degli scolari e dei futuri cittadini.