

NUEVAS MIRADAS

SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

AUDIENCIAS, NARRATIVAS Y OBJETOS EDUCATIVOS

 X JORNADAS
sephe

CANTABRIA 2023
SANTANDER Y POLANCO

COORDINADORES:

Eduardo Ortíz García

José Antonio González de la Torre

José Miguel Saiz Gómez

Luis María Naya Garmendia

Paulí Dávila Balsera

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Diseño y maquetación: José Miguel Saiz Gómez

Coordinación: Eduardo Ortiz García, José Antonio González de la Torre y José Miguel Saiz Gómez

© 2023 Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela

© 2023 de los textos, los autores

D. Legal: SA-198-2023

ISBN: 978-84-95302-80-9

Comités

Comité organizador

María Mercedes García Pérez (Consejería de Educación y Formación Profesional del Gobierno de Cantabria)

Eduardo Ortiz García (CRIEME de Polanco)

José Miguel Saiz Gómez (CRIEME de Polanco)

José Antonio González de la Torre (CRIEME de Polanco)

José Manuel Ruiz Varona (CEP de Santander)

Comité científico

Álvarez Domínguez, Pablo (Universidad de Sevilla)

Comas Rubí, Francisca (Universidad de les Illes Balears)

Dávila Balsera, Paulí (Universidad del País Vasco)

Figeac, Marguerite (Universidad de Burdeos)

Gomes Ferreira, António (Universidad de Coimbra)

González de la Torre, José Antonio (CRIEME de Polanco)

Juan Borroy, Víctor (Universidad de Zaragoza)

Martín Fraile, Bienvenido (Universidad de Salamanca)

Mayordomo Pérez, Alejandro (Universidad de Valencia)

Meda, Juri (Universidad de Macerata)

Medina Pérez, José Francisco

Mogarro, Maria João (Universidad de Lisboa)

Moreno Martínez, Pedro Luis (Universidad de Murcia)

Naya Garmendia, Luis M.^a (Universidad del País Vasco)

Ortiz García, Eduardo (CRIEME de Polanco)

Pizzigoni, Francesca (INDIRE)

Pozo Andrés, M.^a del Mar del (Universidad de Alcalá)

Rabazas Romero, Teresa (Universidad Complutense)

Rebollo Espinosa, M.^a José (Universidad de Sevilla)

Sanchidrián Blanco, Carmen (Universidad de Málaga)

Saiz Gómez, José Miguel (CRIEME de Polanco)

Sanz Simón, Carlos (Universidad Complutense)

Sebastián Vicente, Ana (Universidad de Murcia)

Šuštar, Branko (Museo Escolar de Eslovenia)





INTRODUCCIÓN

Como es conocido, el patrimonio histórico-educativo se puede estudiar y analizar desde múltiples ópticas. En esta ocasión, la SE-PHE ha pretendido centrarse en aquellos nuevos planteamientos que puedan ampliar el campo de actuación de las instituciones dedicadas a conservar y difundir el patrimonio histórico-educativo con el fin de que puedan servir de utilidad a colectivos diversos. Para conseguirlo, estas instituciones tienen que esforzarse para que sus discursos, relatos y narraciones puedan adaptarse, utilizando planteamientos innovadores, a diferentes audiencias. En este libro podemos conocer actividades novedosas llevadas a cabo en diferentes museos de la educación que puedan ayudar a otros museos e instituciones a conseguir la citada ampliación de sus objetivos

Es importante hablar no solo de los objetos educativos y pedagógicos que forman parte de las colecciones permanentes de los museos, sino también de las audiencias a las que nos dirigimos. En este sentido, se ha visto que los museos de la educación están desarrollando nuevas actividades formativas con colectivos diferentes: personas mayores, colectivos vulnerables, alumnado, etc.

y plantean nuevas formas de relación entre la ciudadanía y los museos con un horizonte de hacer cada vez más inclusivos los museos.

Por otra parte, facilitar discursos, relatos y narraciones que permitan transmitir el valor patrimonial que tienen los objetos educativos es un objetivo cada vez más demandado para poder transmitir el valor educativo de los museos. En este sentido, la museología puede ayudar a desarrollar una narración adecuada y adaptada a las diferentes audiencias.

Finalmente, dar a conocer las actividades y planteamientos innovadores que se llevan a cabo en los museos de la educación es un objetivo que nos permitirá intercambiar información y establecer lazos y relaciones de colaboración entre la comunidad museística en el campo de la educación.

Con este planteamiento han sido organizadas las X Jornadas Científicas de la SEPHE, bajo el título “Nuevas miradas sobre el patrimonio histórico-educativo: audiencias, narrativas y objetos educativos”, que han tenido lugar en Santander del 22 al 24 de marzo de 2023 organizadas por el Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela de Polanco de la Consejería de Educación y Formación Profesional del Gobierno de Cantabria (España). El planteamiento de las mismas ha estado basado en torno a dos conferencias marco, impartidas, la primera, por Olaia Fontal, titulada “El patrimonio desde la perspectiva de las audiencias: la educación patrimonial basada en los vínculos”, este un tema que esta especialista lleva trabajando como una de sus líneas de investigación, aportando una nueva visión a la educación patrimonial y, la segunda, por Nayra Llonch, bajo el título “Ampliando los límites del museo escolar”, donde se plantean las peculiaridades que tienen los museos escolares.

Al inicio del congreso se celebró una mesa redonda, coordinada por Paulí Dávila, en la que participaron Pilar Fatás (directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira), Manuel Joaquín Rueda (director del Museo Etnográfico de Cantabria), Giuliano Camilleri (experto en restauración de papel y gestor cultural) y María Ascensión Rodríguez (arquitecta) en la que se pusieron de manifiesto algunas reflexiones sobre la educación patrimonial y el papel de los museos, así como la visión pedagógica de los museos en general.

Las jornadas se estructuraron en cinco secciones de comunicaciones en torno a los siguientes temas claves:

1.- **El patrimonio histórico-educativo.** En este ámbito se presentaron aportaciones sobre musealización, educación patrimonial, arquitectura escolar, construcciones escolares, patrimonio material e inmaterial de la escuela, voces e imágenes.

2.- **Tipología de audiencias.** Se trata de una temática amplia y de rigurosa actualidad en todos los museos, por ello se presentaron colaboraciones sobre: guías de visita, ciudadanía, escolares y estudiantes, materiales de aprendizaje, talleres y museos inclusivos.

3.- **Objetos educativos.** En este ámbito las comunicaciones pusieron de relieve investigaciones sobre objetos pedagógicos, libros de texto, cuadernos y objetos científicos.

4.- **Museos escolares y pedagógicos.** Para la labor de estos museos resulta primordial renovar e innovar sobre las narrativas museísticas, así como actividades de difusión de los museos, diversidad de museos de la educación y tipología de museos.

5.- **Simposium de la SIPSE** (Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo). Dada las buenas relaciones que mantiene la SEPHE con la SIPSE, y a propuesta de la misma, se realizó un simposium en el que se debatieron intereses propios y tareas a ir desarrollando en el futuro. La

En las casi 800 páginas que conforman este volumen el lector podrá encontrar los textos enviados por los y las autores/as con sus aportaciones. El orden de presentación se corresponde con la distribución que, desde la organización de las jornadas, hicimos de los temas.

La **sección 1**, dedicada genéricamente al patrimonio histórico-educativo, recibió textos de diez comunicaciones, una dedicada a la “Arquitectura escolar y construcciones escolares”, seis encuadradas en el epígrafe de “Patrimonio material e inmaterial de la escuela” y tres en “Voces e imágenes”. Ángel Llano y M^a Victoria Cabieces, en su comunicación titulada “La protección del patrimonio arquitectónico escolar de Cantabria” nos presentan las recientes investigaciones sobre arquitectura escolar de Cantabria que han puesto de relieve la riqueza del patrimonio escolar de esta región y la necesidad de su protección.

La primera de las comunicaciones encuadradas en el epígrafe patrimonio material e inmaterial de la escuela fue presentada por Bárbara de las Heras y Erika González bajo el título “El valor pedagógico de la Escuela Sevillana de baile flamenco a través de testimonios orales”, profundizando en su origen histórico a partir del siglo XIX, las características que la definen, las máximas representantes, las principales maestras y maestros, y su evolución en la actualidad. Roberto Sani y Susanne Meyer nos trasladan a Italia para poner en valor el patrimonio histórico-cultural local de los almanaques regional introducidos por la Reforma Gentile de 1923. Domenico Elia, presenta un conjunto de cuadernos escolares escritos en Turín en los que se muestra la lucha contra la tuberculosis y la defensa de

la raza como elementos importantes del currículum escolar. Silvia Panzetta, nos lleva a Modena, y nos muestra las relevantes experiencias solidarias llevadas a cabo por el Partido Comunista Italiano, los “Trenes de la Felicidad”, para acoger a los niños procedentes de las zonas más pobres del país, que sufrían las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. María Dolores Molina, hace un recorrido por los artículos publicados en la *Cabás* desde 2009 a 2022, para analizar la presencia de los términos “escuela rural”, “pueblo” y “unitaria” y su relación con el Patrimonio Histórico-Educativo. Finalmente, la última comunicación de este epígrafe corre a cargo de Álvaro Nieto, en la que analiza la revista *Vítor*, revista de los estudiantes de Salamanca, que conjugó la política y la cultura en la Universidad de 1930.

El tercer epígrafe de la primera mesa, lo titulamos “Voces e imágenes” y en él fueron encuadradas tres comunicaciones, la primera de ellas, presentada por Lucia Paciaroni, en la que nos presenta una actividad realizada en el Museo de Macerata con el alumnado del título de maestro/a en la que destacan las potencialidades de las fuentes orales, demostrando que es posible crear una imagen inédita de la «escuela real» que a menudo se esconde detrás de la «legal», estudiada a través de la prensa pedagógica, la manualística y la legislación. Pedro Luis Moreno y Dolores Carrillo, estudian el patrimonio fotográfico de las primeras campañas de alfabetización en España recogido en el *Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo*, clasificando las mismas y haciendo hincapié en los espacios y en la cultura material de las campañas. La última comunicación de este epígrafe la presentan Sergi Moll y Francisca Comás, quienes se centran en el valor patrimonial de los testimonios orales, en este caso 18, que han servido para conocer la práctica escolar desarrollada en las escuelas confesionales masculinas de Baleares, presentando en su texto un análisis de sus aportaciones y sus posibles usos como elementos patrimoniales.

La **sección 2**, estaba dedicada a las audiencias y, como en el caso anterior, la organizamos en varios apartados. El primero de ello, en el que se encuadraron cuatro comunicaciones lo titulamos “Ciudadanía”, término que, a pesar de su concisión, es un elemento clave para el futuro del Patrimonio Histórico-Educativo. La primera de ellas fue presentada por Marina Haro y M^a del Carmen Haragú, en la que presentan una propuesta innovadora, como es “música en los museos” que pone en valor los museos de la educación. Francisca Comas y Pere Fullana, aprovechando el indudable potencial turístico de Mallorca, nos muestran cómo han llevado a cabo diversas acciones para poner en valor nuestro patrimonio histórico-educativo, reivindicar su interés, acercarlo a nuevas audiencias y cambiar la tendencia de la oferta turística convencional para favorecer

un turismo cultural y sostenible. Andra Santiesteban y Miriam Revuelta, recogen las actividades realizadas en los tres últimos años en el Museo Complutense de Educación para transmitir el valor patrimonial y formativo de los objetos educativos y también ser fuente de estudios o proyectos futuros. La historia pública es un campo emergente y la museología de la educación no puede estar ausente del mismo, desde este punto de vista Sara González y Avelina Miquel, se adentran en el mismo analizando cómo está influyendo en la forma de relacionarse de los museos (educadores de museos, conservadores, gestores culturales, documentalistas, etc.) y sus visitantes o audiencias.

El segundo apartado lo titulamos “Escolares y estudiantes” y en él se encuadraron dos comunicaciones, la primera, presentada por Francesca Pizzigoni, muestra cómo hacer hablar al edificio escolar, ya que nos oculta muchos secretos que quienes nos dedicamos al patrimonio histórico-educativo debemos ser capaces de descubrir y compartir con la comunidad educativa y que les permita descubrir las huellas que el tiempo ha dejado en su escuela y a saber interpretarlas. La segunda comunicación corrió a cargo de Danielle do Nascimento Rezera y Erika González y nos muestra la reflexión sobre la importancia de la apropiación conceptual y crítica del patrimonio inmaterial y sus formas de interlocución a través de la práctica de la narración como herramienta didáctica-metodológica

En el tercer apartado, recogemos la aportación de Luigiaurelio Pomante, que nos presenta la significativa validez pedagógica y didáctica del patrimonio escolar en el contexto universitario, a través de la presentación de la experiencia de laboratorio llevada a cabo en el curso de Historia de la Educación de la Universidad de Macerata.

La **sección 3**, se dedicó a las comunicaciones que versaban en torno a investigaciones sobre objetos pedagógicos libros de texto, cuadernos y objetos científicos. En la primera de ellas, presentada por Paulí Dávila y Luis M. Naya, partiendo de la aplicación de la didáctica del objeto a la “señal”, plantean que hay que superar su descripción, enriqueciendo la narración museística y permitiendo a los visitantes un conocimiento directo de unas fuentes con las que se trabaja en historia a través de dar la palabra a los objetos expuestos en nuestros museos. Carla Callegari analiza dos series de láminas que están disponibles en el Museo de la Educación de la Universidad de Padua, dibujadas al pastel, en la época fascista, sobre cartulina negra y que son ejercicios de dibujo de maestros de escuela y profesores en formación. Siguiendo en Italia, Lorenzo Cantatore nos presenta la sección filosófico-pedagógico-educativa de la biblioteca personal de Giuseppe Lombardo Radice, donada por sus hijos, junto con el archivo de su padre, al Instituto de Pedagogía de la Uni-

versidad de Roma La Sapienza y que hoy se conserva en el Museo della Scuola e dell'Educazione di Roma Tre. La presentación de objetos didácticos, en muchos casos de uso cotidiano, para la estimulación y desarrollo sensorial de las personas invidentes, así como para la enseñanza de la lecto-escritura y de los números en el Instituto para Ciegos, Sordomudos y Anormales de Málaga, es el objetivo de la comunicación Pedro José Jiménez, acercándonos a la práctica educativa de esta institución. La última comunicación de este bloque corresponde a Giordana Merlo, que nos vuelve a llevar al Museo de Padua, pero esta vez para analizar los juegos de mesa de los que disponen en el museo, aunque creados originalmente como pasatiempos para adultos, fueron tomando finalidades educativas cada vez más implícitas y dirigidas a los niños.

Dentro del apartado de libros de texto fueron presentadas tres comunicaciones. La primera de ellas a cargo de Carmen Diego y Montserrat González, que nos proponen aunar el conocimiento histórico-educativo y el museográfico en torno a cómo mostrar los libros utilizados en la escuela, sugiriendo que éstos sean acompañados por su historia, sus peculiaridades, etc. de este modo las diferentes audiencias obtendrán información relevante de los mismos. Pablo Celada nos presenta el hallazgo de un libro que más bien es un libro de libros, ya que contiene un conjunto de Compendios de Primera Enseñanza, cuyo dueño original no pudieron identificar, pero que ha servido para la instrucción primaria más que elemental, para la capacitación agraria y para la formación mercantil de varias generaciones. La última aportación de este bloque corrió a cargo de Anna Ascenzi y Elisabetta Patrizi que nos presentan el análisis realizado dentro del Centro de Documentación e Investigación sobre la Historia del Libro Escolar y la Literatura Infantil de la Universidad de Macerata de un corpus de cinco textos de Edmondo de Amicis, procedentes de la biblioteca del Convitto Nazionale Giacomo Leopardi de Macerata, prestando especial atención el análisis de todas aquellas “notas al margen” que han dejado en ellas las personas que los han leído.

El tercer bloque estaba dedicado a “Cuadernos escolares y otros materiales”, y en el que se han encuadrado tres comunicaciones, la primera escrita por Gabriel Parra y Javier Cruz que nos presentan una investigación realizada en el Centro Museo Pedagógico (CeMuPe) de la Universidad de Salamanca que aborda el análisis de la escuela y la práctica docente en relación con la educación de las niñas llevada a cabo por maestras y maestros entre los años 1936 y 1970. Siguiendo una temática similar, Peio Manterola e Irati Amunarriz, exponen un proyecto de tesis doctoral que se está desarrollando en el Museo de la Educación de la UPV/EHU, con un corpus de suma más de 1400 cuadernos escolares, en la que se

pretende examinar los ejercicios pedagógicos de distintas épocas, lugares y/o diversas escuelas coetáneas, reparando al contexto socio-político, ideológico y pedagógico de cada lugar y época. Los mismos autores nos presentan también el fondo documental de Memorias Escolares del Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco, señalando tanto los rasgos que posibilitan el uso de estos documentos como fuente primaria, las limitaciones de las mismas, para ofrecer así el esbozo de un documento diferente en comparación con otro tipo de memorias redactadas por otros establecimientos y/o agentes educativos y brindar una tipología específica dentro de un conjunto de memorias de diversa índole.

El cuarto bloque de la tercera sección lo dedicamos a los “objetos científicos”, y en él se presentaron tres aportaciones, la primera, firmada por José Antonio Mañas y Manuel López, nos muestra las actividades realizadas desde el Museo Andaluz de la Educación para dar voz a los instrumentos científicos históricos, su puesta en marcha, en diferentes contextos, como un elemento clave para su valoración por parte de la ciudadanía, así, cada instrumento habla de su proceso de fabricación, comercialización, etc. La construcción de poliedros para el estudio de la geometría en el bachillerato es presentada por Josefa Dólera, Dolores Carrillo y Encarna Sánchez que analizan algunos de los modelos matemáticos que se propusieron para su estudio, en el bachillerato, en la segunda mitad de la década de los cincuenta, especialmente los materiales que Puig Adam construyó con sus alumnos de los cursos superiores del bachillerato. La última comunicación de este bloque corrió a cargo de Josué Llull y versó sobre una de las casas comerciales que distribuyó mayor cantidad de material pedagógico en España en el franquismo, la Empresa Nacional de Óptica (ENOSA), analizando su importancia para la innovación educativa y lo estimulante de su producción para que los docentes modificaran sus metodologías, para lo que se apoyaban también en las orientaciones y guías didácticas que acompañaban a los materiales.

Siete comunicaciones fueron presentadas en la sección 4, titulada “Museos escolares y pedagógicos: narrativas museísticas, actividades de difusión de los museos, diversidad de los museos de la educación y tipologías de museos”. La primera de ellas la presentó Inmaculada González, quien, basándose en la definición de museo adoptada por el ICOM en 2022, presenta distintas actividades vinculadas al estudio, investigación y conservación del patrimonio, material e inmaterial, de la escuela y la divulgación y transferencia de estos conocimientos y que subrayan el papel que el Museo Pedagógico juega como promotor y dinamizador de actividades de transferencia y conector de la Universidad con la escuela y sociedad civil.

María Ascensión Rodríguez y Bienvenido Martín nos presentan el proyecto de musealización de un edificio modernista de Zamora para instalar el Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca Esteban en el que plantean un nuevo diseño y recorrido con dos condicionantes que han determinado su descripción: la configuración y las características del conjunto edificatorio donde se va a ubicar y el material que se va a exponer: un nuevo espacio para un Museo con historia.

Encarnación Martínez Alfaro y Carmen Masip Hidalgo nos presentan el desarrollo de la musealización del patrimonio del IES Isabel la Católica, que comenzó en 2006 con la ordenación y catalogación del archivo, la biblioteca y los laboratorios históricos de Biología y Geología. Tras la recuperación del patrimonio, el mobiliario original y el material científico conservados convirtieron a los laboratorios de Biología y Geología en museos, mientras que la biblioteca histórica es hoy un importante centro de documentación del Instituto-Escuela y que han sido reconocidas recientemente con la concesión del premio *Liber* 2022.

Pablo Celada nos presenta el museo Calleja, abierto en Quintadueñas (Burgos), cuyo objetivo principal es difundir la importante labor editorial de Saturnino Calleja, conocido mundialmente por sus cuentos, aunque su legado vaya mucho más allá, y muestra la importancia de la Casa Editorial, una empresa fundada en 1876 y que pervivió hasta 1959. La exposición está organizada en torno a tres bloques, la propia figura del editor; la editorial y su situación actual. Asimismo, dispone de un importante fondo documental.

Lucía Amorós hace un análisis de las primeras colecciones de material y mobiliario del Museo Pedagógico Nacional, utilizando como fuente principal los catálogos que el Museo publicó en sus primeros años de existencia, a las recomendaciones hechas a través de los distintos Decretos que dictan las instrucciones para la adquisición de material y mobiliario por parte de las escuelas públicas y los catálogos de las casas comerciales que ofertan dicho material.

Desde Italia Fabio Targhetta y Marta Brunelli nos presentan el nuevo Museo Escolar “Paolo e Ornella Ricca” de Macerata, recientemente inaugurado, uniéndolo a las funciones que desempeña hoy en día un museo universitario en relación con las tres misiones de la universidad. El nuevo museo ha duplicado su espacio expositivo y es también el resultado de una profunda reflexión sobre la finalidad del Museo, su accesibilidad y la necesidad de abrirse a las nuevas tecnologías.

La última comunicación en esta mesa corrió a cargo de Sandra Makowiecky y Beatriz Goudard, quienes nos presentaron el Museu da Escola Catarinense (MESC) de la Universidade do Estado de Santa Ca-

tarina (UDESC), ubicado en Florianópolis, Brasil y una de sus últimas aportaciones, el libro “Museu da Escola Catarinense da UDESC e outros museus do mundo: memória e história visual”, que recoge un inventario de 73 museos escolares (de Brasil y de otros países del mundo) basado en la visita de sitios web y en sus perfiles en redes sociales.

La **sección 5**, se dedicó a un Workshop, organizado por nuestra sociedad hermana, la SIPSE (Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo), a quienes agradecemos su interés por habernos acompañado en nuestras jornadas científicas. Este Workshop giró en torno a los ejes de trabajo de la Sociedad: la catalogación de los bienes culturales de la escuela; las bibliotecas escolares en Italia: una hipótesis de investigación sobre el patrimonio histórico-educativo; museos escolares y colecciones científicas escolares: censo, conservación y valorización del patrimonio histórico-educativo; la promoción y protección del patrimonio histórico-educativo en el territorio; la experiencia de la Sociedad Italiana para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (2017-2022) y los trabajos de la Comisión Temática de Archivos Escolares de la SIPSE.

En el primer de estos textos, Francesca Borruso, Marta Brunelli, Mara Orlando, Francesca Pizzigoni y Valeria Viola, miembros de la Comisión temática de catalogación de bienes culturales de la escuela, producto de su trabajo, ya han obtenido los primeros resultados, como son la actualización del proceso de reconocimiento legal del patrimonio cultural escolar en Italia; el análisis comparativo de las formas de catalogación existentes e identificación de una solución para identificar específicamente los bienes culturales escolares; la propuesta de catalogación del bien representado por el cuaderno escolar histórico y la identificación de estrategias didácticas y fichas de trabajo para la inclusión de un primer paso de catalogación dentro de las actividades didácticas curriculares.

El segundo apartado, firmado por Susanna Barsotti, Barbara De Serio, Chiara Lepri, Iliara Mattioni y Giordana Merlo se dedica a la biblioteca escolar, y en él nos presentan una encuesta dirigida a un reconocimiento del patrimonio bibliográfico existente en las bibliotecas escolares de todos los niveles en toda Italia, partiendo de realidades locales específicas y significativas realizada con la intención de cartografiar las realidades existentes, las buenas prácticas y las criticidades surgidas de un primer análisis de lo encontrado.

Alberto Barausse, Carla Callegari, Lorenzo Cantatore, Maria Cristina Morandini y Fabio Targhetta nos presentan la tercera aportación, cuyo objetivo fundamental es poner las bases para identificar y censar la presencia de colecciones científicas y, más en general, de objetos materiales e inmateriales referibles al patrimonio histórico-educativo: localización

del material, identificación de profesores-referentes en los centros educativos donde se ubican los bienes, elaboración de un censo-resumen para su envío a los centros escolares y planificar iniciativas conjuntas entre escuelas y universidades para sensibilizar a profesores y alumnos sobre la recuperación de bienes y su uso en la planificación educativa.

Anna Ascenzi, Elisabetta Patrizi y Fabio Targhetta centran su intervención en una evaluación de las actividades realizadas por SIPSE en el intercambio y la mejora de las experiencias didácticas centradas en el patrimonio histórico educativo en el contexto italiano, y la reflexión sobre el delicado tema del censo del patrimonio histórico educativo, a la espera del aliento del debate internacional que se viene desarrollando desde hace años.

Finalmente, Mirella D'Ascenzo, Michelina D'Alessio, Carla Ghizzoni, Lucia Paciaroni y Brunella Serpe presentan el trabajo realizado por la Comisión de la SIPSE para promover el conocimiento, la conservación y la valorización de los archivos escolares como fuentes para la historia de la educación: reconocimiento bibliográfico de los estudios publicados en Italia y en el extranjero, identificación de las experiencias censales realizadas y en curso, recuperación y análisis crítico de la legislación italiana específica, reconocimiento de las prácticas docentes más significativas llevadas a cabo en Italia, creación de un formulario censal y definición de un kit de buenas prácticas de investigación y docencia.

Las X Jornadas Científicas de la SEPHE han llegado a su fin, el intercambio científico ha sido profundo y ha dejado huella en proyectos de trabajo de futuro. Todo ello no habría sido posible sin el intenso trabajo del Comité Organizador, del CRIEME y del Gobierno de Cantabria a quienes agradecemos profundamente su dedicación y buen hacer.

Ahora toca dar los primeros pasos para que el año próximo nos podamos juntar nuevamente, esta vez en Zamora, y continuemos con la presentación de nuevos proyectos e ideas que contribuyan a los objetivos de la Sociedad. Os esperamos.

El equipo coordinador

ÍNDICE

Sección 1- El patrimonio histórico-educativo: musealización, educación patrimonial, arquitectura escolar, construcciones escolares, patrimonio material e inmaterial de la escuela, voces e imágenes.

1.1. Arquitectura escolar y construcciones escolares

La protección del patrimonio arquitectónico escolar de Cantabria 27

Ángel Llano Díaz

M.^a Victoria Cabieces Ibarro

Centro de Estudios Montañeses

1.2. Patrimonio material e inmaterial de la escuela

El valor pedagógico de la Escuela Sevillana de baile flamenco a través de testimonios orales 40

Bárbara de las Heras Monastero

Universidad de Jaén

Erika González García

Universidad de Granada

Los Almanques regionales introducidos por la Reforma Gentile de 1923 como herramienta para la puesta en valor del patrimonio histórico-cultural local 48

Roberto Sani

Susanne Adina Meyer

Università degli Studi di Macerata

Scritture scolastiche nel Ventennio: gli elaborati degli alunni delle

Scuole elementari di Torino per la lotta alla tubercolosi e la tutela della razza (1941) 61

Domenico Francesco Antonio Elia

Università degli Studi di Bari «Aldo Moro»

I treni della felicità a Nonantola (Modena): un patrimonio storico-educativo esemplare 81

Silvia Panzetta

Università degli Studi di Bologna

Conocer la escuela rural para defender el mundo rural

(Cabás, 2009-2022) 98

María Dolores Molina Poveda

Universidad Isabel I / Universidad de Málaga

Vítor: periódico pedagógico de los estudiantes universitarios de Salamanca	112
Álvaro Nieto Ratero	
Universidad Isabel I/ GRUPOEDE/CEIS20/III-Universidad de Coímbra	

1.3. Voces e imágenes

Los testimonios orales en la investigación histórico-educativa. La experiencia del laboratorio “Museo de la escuela Paolo e Ornella Ricca” de la Universidad de Macerata	124
--	-----

Lucia Paciaroni
Università degli Studi di Macerata

Patrimonio fotográfico de las primeras campañas de alfabetización del franquismo en España (1950-1962).....	142
---	-----

Pedro Luis Moreno Martínez
Dolores Carrillo Gallego
Universidad de Murcia

Los antiguos alumnos: “patrimonio vivo” para la historia de la escuela.....	161
---	-----

Sergi Moll Bagur
Universitat de les Illes Balears

Sección 2- Tipología de audiencias: guías de visita, ciudadanía, escolares y estudiantes, materiales de aprendizaje, talleres y museos inclusivos.

2.1 Ciudadanía

Nuevas audiencias en la difusión de los museos: experiencias comunicativas para un desarrollo educativo de la ciudad	175
--	-----

Marina Haro Aragón
M.ª del Carmen Aragón Cruz
Universidad de Málaga

En busca de nuevas audiencias: el patrimonio histórico escolar y la promoción del turismo cultural en Mallorca	186
--	-----

Francisca Comas Rubí
Pere Fullana Puigserver
Universitat de les Illes Balears

Favorecer la ciudadanía activa: Una visión inclusiva del Museo Complutense de Educación.....	199
--	-----

Andra Santiesteban
Miriam Revuelta Vidal
Universidad Complutense de Madrid

De observador a partícipe. El futuro del rol de los visitantes de los museos pedagógicos..... 225

Sara González Gómez
Avelina Miquel Lara
Universitat de les Illes Balears

2.2 Escolares y estudiantes

Far “parlare” l’edificio scolastico: elementi per la realizzazione del museo scolastico con gli alunni..... 243

Francesca Davida Pizzigoni
INDIRE – Istituto Nazionale di Documentazione,
Innovazione e Ricerca Educativa

El patrimonio inmaterial y la narración como aporte didáctico-metodológico en la Educación Social..... 260

Danielle do Nascimento Rezera
Universidade Federal de São Paulo
Erika González García
Universidad de Granada

2.3 Materiales de aprendizaje

El patrimonio histórico-educativo como herramienta de innovación didáctica. La experiencia práctica de la asignatura de Historia de la Educación en la Universidad de Macerata..... 280

Luigiaurelio Pomante
Sofia Montecchiani
Università degli Studi di Macerata

Sección 3- Objetos educativos: investigaciones sobre objetos pedagógicos, libros de texto, cuadernos y objetos científicos.

3.1 Investigaciones sobre objetos pedagógicos

Leer objetos didácticos en los museos: la “señal” en el Museo de la Educación de la UPV/EHU..... 297

Paulí Dávila Balsera
Luis M. Naya Garmendia
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

La formazione artistica dei maestri italiani nell’Istituto Magistrale.

Analisi di tavole illustrate e libri di didattica conservati presso il Museo dell’Educazione dell’Università di Padova 317

Carla Callegari
Università degli Studi di Padova

Il Museo della Scuola e dell'Educazione di Roma Tre e il fondo librario di Giuseppe Lombardo Radice 330

Lorenzo Cantatore

Università Roma Tre

MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione

Objetos didácticos en el desarrollo sensorial y físico y en la enseñanza de la lecto-escritura y de números para personas ciegas en el Instituto para Ciegos, Sordomudos y Anormales de Málaga..... 347

Pedro José Jiménez Calvo

Universidad de Málaga

Educare divertendo ma non solo: i giochi da tavolo del Museo dell'educazione di Padova 369

Giordana Merlo

Università degli Studi di Padova

3.2 Libros de texto

El libro escolar en el punto de mira: su exposición en museos..... 386

Carmen Diego Pérez

Montserrat González Fernández

Universidad de Oviedo

Un raro y curioso libro de libros, compendio de 1ª enseñanza: los Compendios de Pampliega y Herranz, los Prontuarios de la R.A.E. y Terradillos, la Cartilla agraria de Oliván y las Nociones de Comercio por Eyaralar 406

Pablo Celada Perandones

Universidad de Burgos

«Lector in fabula». Las obras de viaje de Edmondo De Amicis a través de los ojos de los estudiantes 428

Anna Ascenzi

Elisabetta Patrizi

Università degli Studi di Macerata

3.3 Cuadernos escolares y otros materiales

Género y educación en el nacionalcatolicismo. Estudio de los cuadernos escolares del Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca..... 453

Gabriel Parra Nieto

Javier Cruz Rodríguez

Universidad de Salamanca

Los cuadernos escolares del Museo de la Educación de la UPV/EHU como fuente primaria en el estudio de la historia de la educación del País Vasco: un proyecto de tesis..... 470

Peio Manterola-Pavo

Irati Amunarriz Iruretagoiena

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

El fondo documental de Memorias Escolares del
Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Uni-
bertsitatearen Hezkuntzaren Museoa (UPV/EHU)..... 490
Irati Amunarriz Iruretagoiena
Peio Manterola-Pavo
Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

3.4 Objetos científicos

Dando voz a los instrumentos científicos históricos 510
José Antonio Mañas Valle
Manuel López Mestanza
Profesores colaboradores honorarios de la Universidad de Málaga
Museo Andaluz de la Educación

Construcción de poliedros para el estudio de la geometría en el bachillerato
534

Josefa Dólera Almaida
Dolores Carrillo Gallego
Encarna Sánchez Jiménez
Universidad de Murcia

Los materiales didácticos de ENOSA, un patrimonio pedagógico relacionado
con las reformas educativas del Segundo Franquismo..... 548

Josué Llull Peñalba
Centro Universitario Cardenal Cisneros, adscrito a la Universidad de
Alcalá

Sección 4- Museos escolares y pedagógicos: narrativas museísticas, actividades de difusión de los museos, diversidad de los museos de la educación y tipologías de museos

Tejiendo redes colaborativas e inclusivas desde el patrimonio histórico-educativo: el papel del Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva 575

Inmaculada González Falcón
Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva

Musealización de un edificio modernista de Zamora para instalar el Centro-
Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca. 589

María Ascensión Rodríguez Esteban
Bienvenido Martín Fraile
Universidad de Salamanca

Musealización del patrimonio del IES Isabel la Católica de Madrid..... 603

Encarnación Martínez Alfaro
Carmen Masip Hidalgo
IES Isabel la Católica (Madrid)

El museo Calleja: remembranza de un pasado esplendoroso, traído al presente, con vocación de futuro	617
	Pablo Celada Perandones Universidad de Burgos
El Museo Pedagógico Nacional y las primeras colecciones de material y mobiliario	637
	Lucía Amorós Poveda Universidad de Murcia
The new “Paolo & Ornella Ricca” Museum of School History: an infrastructure for teaching, Research and Third Mission	656
	Fabio Targhetta Marta Brunelli Università degli Studi di Macerata
Museu da Escola Catarinense : Vestígios materiais e imaterias, percursos virtuais	677
	Sandra Makowiecky Beatriz Goudard Universidade do Estado de Santa Catarina

Sección 5- Simposium de la SIPSE (Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo)

La catalogazione del bene culturale della scuola	693
	Francesca Borruso Marta Brunelli Mara Orlando Francesca Davida Pizzigoni Valeria Viola
Commissione tematica catalogazione dei beni culturali delle scuole della SIPSE - Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo	
Le biblioteche scolastiche in Italia: un'ipotesi di ricerca sul patrimonio storico-educativo.	713
	Susanna Barsotti Università degli Studi Roma Tre Barbara De Serio Università degli Studi di Foggia Chiara Lepri Università degli Studi Roma Tre Ilaria Mattioni Università degli Studi di Torino Giordana Merlo Università degli Studi di Padova

Musei scolastici e collezioni scientifiche delle Scuole: censire, conservare e valorizzare il patrimonio storico scolastico 737

Alberto Barausse
Università degli Studi del Molise
Carla Callegari
Università degli Studi di Padova
Lorenzo Cantatore
Università degli Studi Roma Tre
Maria Cristina Morandini
Università degli Studi di Torino
Fabio Targhetta
Università degli Studi di Macerata

La promozione e la tutela del patrimonio storico-educativo sul territorio. L'esperienza della Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo (2017-2022) 757

Anna Ascenzi
Elisabetta Patrizi
Fabio Targhetta
Università di Macerata (Italy)

I lavori della Commissione tematica sugli archivi scolastici della SIPSE 772

Mirella D'Ascenzo
Università degli Studi di Bologna
Michelina D'Alessio
Università degli Studi della Basilicata
Carla Ghizzoni
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Lucia Paciaroni
Università degli Studi di Macerata
Brunella Serpe
Università degli Studi della Calabria

Los Almanques regionales introducidos por la Reforma Gentile de 1923 como herramienta para la puesta en valor del patrimonio histórico-cultural local

Roberto Sani

<https://orcid.org/0000-0001-7220-7148>

Susanne Adina Meyer

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4761-0140>

Università degli Studi di Macerata

Introducción

La promoción de la identidad nacional y del sentimiento de ciudadanía en la escuela a través del patrimonio cultural y natural (Jadè, 2006), es decir, a través de la referencia y la puesta en valor de los monumentos, yacimientos arqueológicos y diferentes tipos de patrimonio artístico y arquitectónico, como también de los paisajes y las numerosas maravillas naturales características de la península, ampliamente practicada ya desde las primeras décadas posteriores a la unificación nacional (Targhetta, 2015, pp. 139-155), encuentra en los llamados *almanques regionales, o libros de apoyo para la cultura regional y otros conocimientos*, introducidos como lectura obligatoria en los cursos de educación primaria a raíz de la reforma Gentile de 1923, un recurso original y de indudable valor por la gran importancia que daban estos libros de texto a la profundización de la dimensión regional y local y habida cuenta, en particular, de su carácter específico de obras dirigidas a fomentar «una relación más íntima del alma de los niños con la vida espiritual y tradicional del país y la región a la que pertenecen» para lograr el «crecimiento como ciudadanos» y la «educación nacional» de los niños (Ascenzi, Sani, 2005 pp. 429-573).

Este artículo, en ese sentido, pretende poner el foco en las formas y los modos a través de los cuales este peculiar tipo de libros de lectura para la escuela primaria, los *almanques regionales, o libros de apoyo para la cultura regional y otros conocimientos*, aprovechó el uso del patrimonio cultural y natural de nuestro país con el fin de formar la conciencia cívica y nacional de las jóvenes generaciones.

El Real Decreto núm. 2185, de 1 de octubre de 1923, con el que el ministro de Educación Giovanni Gentile introdujo el nuevo *Sistema educativo de niveles escolares y de programas didácticos de educación primaria*, que establecía, como es bien sabido, que en los distintos cursos de educación primaria los docentes debían impartir los llamados «otros conocien-

tos», en los que se dedicaría especial atención al «conocimiento de obras de arte, memorias y monumentos».

Pocas semanas más tarde, con la Orden ministerial núm. 250, de 11 de noviembre de 1923, «relativa a los horarios, programas y requisitos didácticos adoptados en aplicación del Real Decreto núm. 2185, de 1 de octubre de 1923», al indicar los «libros de texto obligatorios o permitidos para cada uno de los cursos» de educación primaria, el ministro Gentile introdujo por primera vez el «Libro de apoyo para la cultura y otros conocimientos», «el mismo para todos los cursos, de tercero a quinto» que, según especificaba la Orden ministerial, «será un almanaque ilustrado que contendrá, además del calendario histórico nacional, una mención de las fiestas, ferias y mercados de la región, intercalando alusiones a la geografía económica de la región, descripciones de rutas cortas, diferentes relatos recopilados de la tradición local, poemas en dialecto con referencias a la región, proverbios y refranes relacionados sobre todo con la agricultura, páginas de campañas sanitarias, páginas de información útil, tarifas postales y telegráficas, etc.».

Los *almanaques regionales*, expresión de la intuición y las propuestas formuladas por Giuseppe Lombardo Radice (Lombardo Radice, 1925, pp. 14-23), representaron a todos los efectos una de las expresiones más vivas y originales del nuevo rumbo dado por la reforma Gentile a la educación primaria y popular, entre cuyos fines se encontraba «desarrollar el sentido de pertenencia nacional entre las clases subalternas, [...] cultivar la unificación lingüística» y «la puesta en valor del patrimonio cultural y las tradiciones locales» (Barausse, D'Alessio, 2008 pp. XXXV-XXXVI; D'Alessio, 2013). Bajo este aspecto, se trataba de un tipo de libros de lectura para la escuela primaria destinado a dar una «nueva dignidad a la cultura regional y popular para promover la identidad nacional» (Galfrè, 2005, p. 22; Dimpflmeier, 2013 pp. 92 -106).

Básicamente, las decenas y decenas de *almanaques* dedicados a las distintas regiones de la península (Ministerio de Educación, 1924; Ascenzi, Sani, 2005, pp. 381-426) debían favorecer la llegada de una nueva concepción de la educación nacional, en cuyo marco, el conocimiento y la puesta en valor del patrimonio cultural y natural de las diferentes realidades regionales y locales, lejos de negar ni tampoco menospreciar la verdadera centralidad del «sentimiento que une a todos los italianos a la patria», habría por el contrario hecho posible interiorizar una conciencia más amplia y madura de «la grandeza de la Nación».

2. Resultados

En la mayoría de los *almanaques* publicados a partir de 1924, la explicación del patrimonio cultural y natural de las distintas regiones de la península se encomendaba a una serie de relatos de viajes cuyo itinerario transcurría entre las principales ciudades y los pueblos más pintorescos y representativos de cada región. Se trataba de viajes imaginarios que hacían los niños acompañados de sus padres o grupos de escolares con sus profesores; rara vez pequeños grupos de jóvenes acompañados por familiares o guías adultos. Los «viajes» para conocer la región se hacían a veces en tren, a veces en coche, con menos frecuencia en autobús o utilizando diferentes medios de transporte (Mercurio, 1924, pp. 56-59, 75-78, 92-97, 112-116, 131-135, 202-206, 219-224; Magnoni, 1925, pp. 25-26, 60-63, 105-107, 123-124, 169-170, 182-183, 193-194, 207-208; Piccioni, 1925, pp. 86-89, 121-127, 133-135, 176-184; Mastronardi, 1925, pp. 36-40, 308-311, 313-316).

Los «viajes» propuestos en los *almanaques* se conciben como viajes de conocimiento, de estudio o de recompensa por los méritos escolares, en cuyo contexto, según una ficha que se remonta a los libros de lectura y a la narrativa infantil del siglo XIX (Collodi, 1880-1886), los viajes elegidos tienen como finalidad un conocimiento profundo de las distintas localidades urbanas y rurales de cada región.

A este respecto, juegan un papel de gran importancia los bellos paisajes y el patrimonio arquitectónico y cultural, es decir, el patrimonio natural y cultural considerado en su sentido más amplio y tratado como base de la identidad regional, considerada a su vez un componente esencial de la identidad nacional. No es de sorprender que, al destacar la verdadera centralidad del arte y las tradiciones culturales para determinar la peculiar identidad regional de Umbría, Carlo Faina señalara:

Dondequiera que vayas a lo largo de tu vida, cualquiera que sea el trabajo al que te dediques, tanto si atraviesas montañas y mares hacia países lejanos como si te quedas para cultivar la tierra de tu pueblo, ya sea que tengas la oportunidad de dedicarte a la noble labor del estudio y el trabajo intelectual o simplemente a trabajar en el campo, seas pobre o rico, afortunado o infeliz, recuerda siempre y sobre todas las cosas que eres italiano; siéntete orgulloso de haber nacido en este gran país que ha dado al mundo entero arte, cultura y genio como ningún otro. [...] Pero tampoco te olvides, en segundo lugar, que eres de Umbría; ciertamente no para despertar rivalidades o conflictos con nuestros hermanos de otras regiones (ya que la época de luchas y antagonismos entre italianos afortunadamente ha terminado y nunca más

volverá), sino solo porque es un deber para todos nosotros, los umbros, tener conciencia de haber nacido en una región que no es rica, pero que es infinitamente hermosa y que tiene [...] un brillante pasado en el campo del arte y la cultura. ¡Umbría tiene treinta siglos de historia y cada umbro debe sentir el honor y el peso de este legado! (Faina, 1925 pp. 259-260).

A Faina le siguieron, entre otros, Icilio Missiroli, artífice de uno de los *almanques* dedicados a la Romaña, quien, al señalar la importancia y el sentido identitario de las maravillas naturales y los monumentos artísticos presentes en las ciudades y pueblos de la región, afirmaba:

Quiero hablarte ahora, hijo mío, de la fisonomía de nuestra pequeña Patria [la Romaña], que sabe hacernos amar, con la dulzura que emana de su seno, la Patria mayor: Italia. [...] Ven conmigo a nuestra bendita región, pequeño romañol. Aprende ahora a conocer tu tierra, ámala y trabaja honestamente en su nombre, para que adquiera cada vez más renombre y haga honor a Italia (Missiroli, 1924 p. 166).

La explicación, a través de la metáfora de los «viajes para conocer la región», del patrimonio cultural y natural para afianzar la identidad nacional y promover un sentimiento de ciudadanía más fuerte entre las generaciones más jóvenes fue la base, por ejemplo, de una serie de artículos publicados por Arturo Avelardi y Plinio Pratesi en los dos almanques dedicados a la Toscana.

El primero, en la obra titulada *Toscana. Almanacco regionale* (Avelardi, 1925), tras subrayar que «una de las mayores glorias de la Toscana» era «la primacía que siempre ha tenido, sin rival, en las bellas artes», mostraba a través de una serie de presentaciones breves pero bien estructuradas de las principales ciudades de la región, enriquecidas con numerosas y maravillosas ilustraciones de plazas, edificios históricos y monumentos de diferentes características, a sus jóvenes lectores un valioso panorama de las innumerables «bellezas artísticas» que las caracterizaban.

Como contrapartida al amplísimo espacio dedicado en el *almanaque* de Arturo Avelardi al patrimonio artístico y cultural de la Toscana, el publicado por Plinio Pratesi con el título *Almanacco Toscano. Libro sussidiario di cultura regionale e nozioni varie* (1925), sin dejar de lado el arte y los monumentos, dedicaba una especial atención a las maravillas naturales y paisajísticas de la región.

Pero estas entusiastas descripciones del patrimonio cultural y natural no estaban solamente dedicadas a regiones como la Toscana o Umbría, que, mucho más que otras, podían presumir de un «brillante pasado en

el campo del arte y la cultura» y de una verdadera superioridad desde el punto de vista del patrimonio cultural y las bellezas paisajísticas y naturales. Se encuentran referencias muy similares en todos los *almanaques regionales* publicados en esos años (Maroni, 1924; Nanni, 1924; Pasqualis, 1925; Musacchio, 1925; Perricone Siracusa, 1925; Moraglia, 1926), entre los cuales podemos mencionar, simplemente a modo de ejemplo, los publicados por Ferdinando Caioli y Otto Cima dedicados, respectivamente, a Sicilia y Lombardía.

En el *almanaque* publicado por Caioli y titulado *Almanacco Siciliano. Sussidiario per la Coltura Regionale e le Nozioni Varie* (1925), por ejemplo, después de exhortar a los jóvenes lectores a contribuir «con el esplendor siciliano de la inteligencia a la grandeza cada vez mayor de la Patria italiana, de la que Sicilia es dignísima hija», el autor los invitaba a emprender un «viaje imaginario» por las «bellezas» de Sicilia, «una tierra maravillosa, la isla del sol, la isla del fuego, el granero de Italia y muchas otras cosas hermosas» y el viaje no era otro que el que hizo Guido, un «muchacho muy inteligente y espabilado», hijo de «un empresario romano», cuyo padre había decidido «que lo acompañara a Sicilia en un viaje de negocios que debía hacer».

Dividido en distintos episodios, que se desarrollaban a lo largo de más de dos tercios del *almanaque*, el viaje de Guido a Sicilia alternaba preciosas explicaciones de las maravillas naturales de la isla con descripciones igualmente precisas y exhaustivas del patrimonio arquitectónico y artístico de sus principales ciudades. Ya la travesía en transbordador que hacen Guido y su padre Roberto al comienzo del relato por el estrecho de Mesina, por ejemplo, ofrece al autor la oportunidad de destacar las peculiaridades del macizo montañoso del norte de Sicilia:

A medida que se acercaba el transbordador, el contorno de la tierra se dibujaba con mayor claridad y las líneas de las montañas se disponían con su nítida exactitud. El padre abrió un libro de bolsillo encuadernado en piel de color café. Era una guía de Sicilia. La abrió, y en parte leyendo en parte señalando los lugares, le explicó a su hijo: – Mira, esas son las montañas del norte de Sicilia. En ese punto, que es el Capo Peloro, empieza un largo macizo montañoso que sigue casi paralelamente al mar Tirreno y termina en Termini Imerese. La primera serie de este macizo la forman los *montes Peloritani*. [...] La forma de las montañas, como puedes ver, a menudo es fina y afilada. [...] Más allá, después de los Peloritani, vienen los *montes Nebrodi*, con laderas menos abruptas, a menudo suaves y menos escarpadas. A diferencia de los anteriores, tienen zonas de cultivo y bosques. [...] La cadena montañosa de *Madonia*, todavía más allá, es muy parecida a los montes

Nebrodi, y su pico más alto es el Pizzo Carbonara a 1977 metros, donde abundan los bosques. En las montañas Madonia también se encuentra, a 385 metros de altitud, la fuente de Scillato, que abastece de agua a la ciudad de Palermo (Caioli, 1925 pp. 24-25).

No menos estructurada y exhaustiva fue la explicación del patrimonio cultural y natural local propuesta por Otto Cima en su libro *La Lombardia. Almanacco regionale* (1925). También en este caso, el autor recurría a una serie de «viajes imaginarios» (o, simplemente, «excursiones por los alrededores») que tenían como protagonistas a dos adolescentes encargados de explicar las bellezas paisajísticas y naturales (las cordilleras, las zonas montañosas o los lagos más importantes) de la región lombarda. Por ejemplo, para hablar del lago de Como, Otto Cima escribió:

Hacía mucho tiempo que los dos jóvenes habían decidido hacer juntos una excursión al lago de Como, pero cuando llegó el momento de planificarla, Giovannino propuso tomar el barco en Como y Renato hacerlo en Lecco; [...] luego se encontrarían en *Bellagio* para continuar el viaje juntos hasta Colico. Renato, cuando hubo llegado a *Lecco*, tomó el barco y, como hacía un día espléndido, decidió disfrutar de las vistas de esa gran localidad que, tal como pronosticó Manzoni en su novela histórica *Los novios*, se había convertido en una ciudad repleta de industrias de todo tipo y de la que sería difícil establecer los límites, porque mientras que una parte se ensancha hacia el río Adda, que baja majestuoso hasta la llanura, por la otra se eleva hacia el Valsassina, uno de los valles más encantadores de los prealpes lombardos. El monte Resegone, que se eleva sobre ella con los dientes que forman sus cimas abruptas y escarpadas; el monte San Martino que la domina amenazador y los Corni di Canzo que parecen vigilarla desde la otra orilla del lago, completan el maravilloso cuadro (Cima, 1925 pp. 104-111).

Igualmente fascinantes y repletas de referencias históricas y literarias eran las páginas que dedicó el autor a los monumentos y al patrimonio artístico y arquitectónico de las ciudades lombardas, como lo demuestran las concisas pero minuciosas páginas dedicadas a la capital de la región:

Milán no es rica en importantes edificios antiguos, primeras víctimas de la furia enemiga. Pero para compensar esta carencia, puede presumir de un muestrario completo de arquitectura, puesto que de la Roma republicana se conservan algunas torres de la primera muralla; del periodo del Imperio romano las columnas de San Lorenzo, excedente de las Termas de Massimiano; y, mientras algunas iglesias conservan la impronta de las primeras construcciones cristianas, el glorioso estilo

lombardo aparece en sus históricas basílicas, que distinguirás especialmente por el amplio uso de la terracota. La basílica de San Ambrosio fundada el año 386 por el mismo San Ambrosio que quería ser enterrado allí con los mártires Gervasio y Protasio, reconstruida en el siglo IX por el obispo Angilberto, es la más importante de todas con sus torres cuadradas, su atrio y el altar de oro obra de Vuolvinus; le sigue San Eustorgio donde se custodiaban las legendarias reliquias de los Reyes Magos, robadas por Reinaldo, arzobispo de Colonia, y donde la familia Torelli y los Visconti recibían sepultura; San Simpliciano, desde cuyo altar los cuerpos de los mártires allí enterrados volaron en forma de palomas al campo de Legnano, aterrizando en la cruz del Carroccio como presagio de la inminente victoria; San Lorenzo, reconstruida casi por completo a finales del siglo XVI; San Sepolcro, San Satiro y muchas otras (Cima, 1925 pp. 64-67).

También merece destacarse cómo, en el contexto de la puesta en valor y promoción del patrimonio cultural italiano llevadas a cabo por los *almanques regionales*, se dedicó especial importancia a revestir el patrimonio artístico y arquitectónico de carácter eclesiástico y religioso (catedrales, santuarios, abadías y templos), así como el rico y variado acervo de tradiciones religiosas locales (fiestas, romerías, procesiones y representaciones sagradas), como confirmación de la particular connotación identitaria reconocida a las diferentes expresiones y manifestaciones de la presencia católica en la península.

En *La Basilicata. Libro sussidiario per la cultura regionale* (1924) de Lelio Giannantonio, por ejemplo, se recordaban, no sin cierto énfasis, los diferentes santuarios de las montañas de la región, destino de tradicionales peregrinaciones y lugares de profunda espiritualidad popular (Giannantonio, 1924, pp. 28-29).

A las reflexiones de Giannantonio sobre los santuarios de la Basilicata, se sumaban las de Eugenio Cirese sobre una de las tradiciones religiosas populares más antiguas y festejadas de Molise: la Procesión de los Misterios de Campobasso. Sobre esta, en *Gente buona. Libro sussidiario per le scuole del Molise* (1925), Cirese describía con gran riqueza de detalles esta antigua práctica devocional, destacando sobre todo la enorme capacidad evocadora de la celebración y su arraigo en la conciencia religiosa del clero y la población de toda la región (Cirese, 1925, pp. 181-182).

En la misma sintonía estaban Ugo Aggarbati y Cesira Fiori, quienes, en *Lazio. Almanacco regionale* (1926) y en *Terra latina. Almanacco regionale per il Lazio e la Sabina* (1925), respectivamente, dedicaban un amplio espacio a la explicación de los principales monumentos eclesiásticos y

religiosos y de las manifestaciones de piedad popular más importantes de la región.

Con referencia a las tradiciones religiosas populares más antiguas y populares del Lacio, Cesira Fiori publicó fragmentos extraídos de las *Passaggiate romane* de Gregorovius, igual que para la peregrinación al Santuario de la Madonna de Genazzano (Gregorovius, 1925, pp. 166-167). En otros casos, la misma autora proponía evocadores relatos de celebraciones religiosas de gran impacto, como la Fiesta de Santa Rosa en Viterbo, en los que se profundizaba no solo en la dimensión religiosa y devocional, sino también en los aspectos ceremoniales y folclóricos (Fiori, 1925, pp. 173-174).

Desde Piamonte hasta Sicilia (Natoli, 1924, pp. 140-143; Ambrosini, Prosperi, 1925, pp. 219-221; Caioli, 1925, pp. 117-118), en los *almanques* de las distintas regiones de la península, el patrimonio artístico y arquitectónico de carácter eclesiástico y religioso (catedrales, santuarios, abadías, etc.) y el rico y variado acervo de tradiciones religiosas locales (romerías, procesiones y representaciones sagradas) recibieron, como ya se ha mencionado, una permanente atención y un tratamiento exhaustivo y profundo. A este respecto, son de especial interés los *sussidiari di cultura regionale* dedicados al Véneto, Umbría, la Emilia, las Marcas y la Toscana.

En *Il Veneto. Libro sussidiario per la cultura regionale* (1925), por ejemplo, Giuseppe Masali y Giovanni Zambonin dedicaron un extenso capítulo a la descripción de las principales iglesias venecianas, sin dejar de subrayar cómo estos monumentos, con sus valiosas colecciones de recuerdos patrios y obras de arte, representaban la más alta y significativa expresión de la identidad no solo religiosa, sino también civil y patriótica de la población, y la manifestación más auténtica de la intensa vida de piedad que durante siglos había caracterizado a la laguna (Masali, Zambonin, 1925, pp. 134-135).

Otros artífices de distintos *almanques regionales* también insistían en la profunda connotación identitaria de los monumentos y las tradiciones de carácter religioso existentes en la península. En este sentido, en el ya mencionado *Umbria verde. Almanacco regionale* (1925), Carlo Faina hacía una interesante presentación de una de las celebraciones religiosas más antiguas y famosas de la región, la Fiesta de las Velas de Gubbio (Faina, 1925, pp. 96-98; Maurizi, Beccafichi, 1926, pp. 246-248).

Igualmente interesantes eran las páginas que Aldo Andreoli, en su *Emilia. Almanacco di coltura regionale* (1925), dedicó a las catedrales y las principales iglesias de la región, donde a las exhaustivas y detalladas referencias al valor artístico y cultural de los edificios, se añadía la reinvin-

dicación del papel civil que también había desempeñado la religión en el pasado (Andreoli, 1925, pp. 120-122).

De la misma forma, en su *Terra Picena. Libro sussidiario di cultura regionale* (1925), Gildo Gavasci se detenía a explicar las bellezas artísticas y el significado religioso tan particular que encierran dos de los lugares sagrados más populares en toda la región dedicados a la devoción, el Santuario de la Madonna di Macereto, en el provincia de Macerata (Gavasci, 1925, pp. 174-175), y el de Nostra Signora dell'Ambro, en la provincia de Ascoli (Gavasci, 1925, pp. 185-186).

Por último, también el ya citado Arturo Avelardi, en su *almanaque* dedicado a la Toscana, dedicaba gran atención a los principales monumentos sagrados y a las celebraciones religiosas más antiguas y populares de la región, sin dejar de destacar la fuerte impronta identitaria que la fe y las tradiciones católicas ejercían sobre la vida de las distintas localidades (Avelardi, 1925).

3. Conclusiones

El gran empeño de los *almanques regionales* para la promoción, a raíz de la reforma Gentile de 1923, de la identidad nacional y del sentimiento de ciudadanía en la escuela a través del patrimonio cultural y natural, es decir, a través de la referencia y la puesta en valor de los monumentos, yacimientos arqueológicos y diferentes tipos de patrimonio artístico y arquitectónico, como también de la paisajes y las numerosas maravillas naturales características de la península, estaba destinado a interrumpirse traumáticamente en la segunda mitad de la década de 1920, tras la eliminación de los *almanques regionales, o libros de apoyo para la cultura regional y otros conocimientos* de las listas de libros aprobados para el año 1927 por parte de la *Comisión central para el análisis de los libros de texto que se deben adoptar en la educación primaria* presidida por Michele Romano y renovada al año siguiente por la comisión presidida por Alessandro Melchiori.

Una decisión similar, de hecho, justificada por Michele Romano por la «falta de comedimiento, frescura, variedad atractiva e interesante» observada por la Comisión central durante el análisis de los «libros de apoyo para la cultura regional y otros conocimientos» (Commissione Romano, 1927 pp. 3333-3336; Ascenzi, Sani, 2005, pp. 665-668) y más tarde confirmada, en 1928, por Alessandro Melchiori habida cuenta de que estos libros presentaban «defectos o deficiencias muy graves» y no parecían «responder a las necesidades históricas, políticas, jurídicas y económicas establecidas a partir del 28 de octubre de 1922» (Commissione Melchiori,

1928 pp. 3160-3162; Ascenzi, Sani, 2005, pp. 701-702), en realidad reflejaba el triunfo, dentro del régimen fascista de Mussolini, de las reivindicaciones nacionalistas que siempre habían sido muy reacias a abrirse a las distintas culturas regionales como hiciera Giuseppe Lombardo Radice (Barausse, D'Alessio, 2008, pp. LIII-LIV; D'Alessio, 2013, pp. 212-226) y, de forma más general, de la lógica centralista en lo que respecta al control de los libros de texto que, poco después, a principios de la década de 1930, llevaría a la introducción del libro de texto único en las escuelas de educación primaria (Ascenzi, Sani, 2005, pp. 29-31).

La desaparición de los *almanques regionales* introducidos por la reforma Gentile de 1923 marcó, de hecho, el abandono definitivo de la perspectiva de fomentar, entre las generaciones más jóvenes, la identidad nacional y el sentimiento de ciudadanía a través de la puesta en valor del patrimonio cultural regional y la conservación de las tradiciones locales. Poco tiempo después, con la introducción de los libros de texto únicos, la «dimensión regional», desdeñosamente resuelta como máxima expresión «de las divisiones y particularismos de la vieja Italia», sería sustituida por la dimensión ultranacionalista destinada a representar (y poner en valor) de una forma completamente diferente el papel del patrimonio cultural y natural de la península.

4. Bibliografía

- Aggarbati, U. (1926). *Lazio. Almanacco regionale*. Torino: Paravia.
- Ambrosini, L., & Prosperi, C. (1925). *Piemonte. Almanacco regionale*. Torino: Paravia.
- Ascenzi, A., & Sani R. (Eds.). (2005). *Il libro per la scuola tra idealismo e fascismo. Lopera della Commissione centrale per lesame dei libri di testo da Giuseppe Lombardo Radice ad Alessandro Melchiori 1923-1928*. Milano: Vita e Pensiero.
- Avelardi, A. (1925). *Toscana. Almanacco regionale*. Torino: Paravia.
- Barausse, A., & D'Alessio, M. (2008). «Dalla piccola alla grande patria». Libri dialettali e almanacchi regionali per la scuola elementare. In G. Chiosso (Dir.), *TESEO '900. Editori scolastico-educativi del primo Novecento* (pp. XXXV-XXXVI). Milano: Editrice Bibliografica.
- Caioli, F. (1925). *Almanacco Siciliano. Sussidiario per la Coltura Regionale e le Nozioni Varie*. Trieste-Milano: La Editoriale Libreria.

-
- Cima, O. (1925). *La Lombardia. Almanacco regionale*. Firenze: Bemporad.
- Cirese, E. (1925). *Gente buona. Libro sussidiario per le scuole del Molise*. Lanciano: Carabba.
- Collodi, C. (1880-1886). *Il viaggio per l'Italia di Giannettino*, 3 voll. Firenze: Paggi.
- Commissione Vidari (23 febbraio 1926). Relazione della Commissione ministeriale per l'esame dei libri di testo da adottarsi nelle scuole elementari. *Ministero della Pubblica Istruzione. Bollettino Ufficiale*, 8, 616-759.
- Commissione Romano. (4 ottobre 1927). Relazione della Commissione ministeriale centrale per l'esame dei libri di testo da adottarsi nelle scuole elementari e nei corsi integrativi di avviamento professionale. *Ministero della Pubblica Istruzione. Bollettino Ufficiale*, parte prima, 40, 3333-3336.
- Commissione Melchiori. (18 settembre 1928). Relazione della Commissione per l'esame dei libri di testo da adottarsi nelle scuole elementari e nei corsi integrativi di avviamento professionale. *Ministero della Pubblica Istruzione. Bollettino Ufficiale*, parte prima, 38, 3160-3162.
- D'Alessio, M. (2013). *A scuola fra casa e patria. Dialecto e cultura regionale nei libri di testo durante il fascismo*. Lecce: Pensa Multimedia.
- Dimpflmeier, F. (2013). Vivere la regione per vivere la nazione. La valorizzazione del patrimonio locale nei sussidiari per le culture regionali. In S. Aru, & V. De Plano (Eds.), *Costruire una nazione. Politiche, discorsi e rappresentazioni che hanno fatto l'Italia* (pp. 92-106). Verona: Ombre Corte.
- Galfré, M. (2005). *Il regime degli editori. Libri, scuola e fascismo*. Roma-Bari: Laterza.
- Faina, C. (1925). *Umbria verde. Almanacco regionale*. Torino: Paravia.
- Fiori, C. (1925). *Terra latina. Almanacco regionale per il Lazio e la Sabina*. Milano: Mondadori.
- Gavasci, G. (1925). *Terra Picena. Libro sussidiario di cultura regionale*. Lanciano: Carabba.
- Giannantonio, L. (1924). *La Basilicata. Libro sussidiario per la cultura regionale*. Milano: Mondadori.

- Gregorovius, F. (1925). Il pellegrinaggio alla Madonna di Genazzano. In C. Fiori, *Terra latina. Almanacco regionale per il Lazio e la Sabina* (pp. 166-167). Milano: Mondadori.
- Jadé, M. (2006). *Patrimoine immatériel. Perspectives d'interprétation du concept de patrimoine*, Paris: L'Harmattan.
- Lombardo Radice, G. (1925). Il dialetto e il folklore nella scuola. *L'Educazione Nazionale*, VII(13), 14-23.
- Magnoni, G. (1925). *Almanacco Regionale per il Piemonte. Libro sussidiario di cultura regionale e nozioni varie per gli alunni di 3ª, 4ª e 5ª classe delle scuole elementari maschili e femminili*. Milano: Vallardi.
- Maroni, M. D. (1924). *La nostra contrada. Almanacco Regionale per la Lombardia, Libro sussidiario di cultura regionale e nozioni varie per gli alunni di 3ª, 4ª e 5ª classe delle scuole elementari maschili e femminili*. Milano: Vallardi.
- Masali, G., & Zambonin, G. (1925). *Il Veneto. Libro sussidiario per la cultura regionale*. Milano: Mondadori.
- Mastronardi, L. (1925). *L'Abruzzo. Libro sussidiario di cultura regionale e nozioni varie per gli alunni di IIIª, IVª e Vª classe delle scuole elementari*. Milano: Trevisini.
- Maurizi, M., & Beccafichi, N. (1926). *Umbria, cuore d'Italia. Libro di cultura regionale*. Firenze: Bemporad.
- Mercuro, G. (1924). *Echi e sorrisi in terra di Campania. Sussidiario di cultura regionale e nozioni varie. Volume unico per la 3ª, 4ª e 5ª Classe Elementare*. Palermo: Industrie Riunite Editoriali Siciliane.
- Ministero della Pubblica Istruzione – Direzione Generale dell'Istruzione Elementare (1924). *Elenchi per la scelta dei libri di testo*. Roma: Libreria dello Stato.
- Missiroli, I. (1924). *Romagna. Almanacco regionale*. Firenze: Bemporad.
- Moraglia, O. (1926). *San Giorgio. Libro sussidiario per la cultura regionale. Almanacco della Liguria*. Palermo: Sandron.
- Musacchio, O. (1925). *La Campania. Libro sussidiario per la cultura regionale*. Milano: Mondadori.

-
- Nanni, G. (1924). «Romagna solatia, dolce paese...». Libro sussidiario di Cultura regionale e Nozioni varie. Volume unico per la 3^a, 4^a e 5^a Classe Elementare. Palermo: Industrie Riunite Editoriali Siciliane.
- Natoli, L. (1924). *Almanacco del fanciullo siciliano. Libro sussidiario di cultura regionale e di nozioni varie per le 3e, 4e e 5e classi elementari*. Palermo: Industrie Riunite Editoriali Siciliane.
- Ordinanza ministeriale 11 novembre 1923, n. 250. (22 novembre 1923). Relativa agli orari, ai programmi e alle prescrizioni didattiche, in applicazione del Regio Decreto 1° ottobre 1923, n. 2185. *Bollettino Ufficiale del Ministero della Pubblica Istruzione*, 51, 4590-4627.
- Pasqualis, M. (1925). *La Venezia Giulia. Libro sussidiario per la cultura regionale*. Milano: Mondadori.
- Perricone Siracusa, C. (1925). *Libro sussidiario per la cultura regionale e le nozioni varie per la 3^a, 4^a e 5^a elementari della Sicilia*. Palermo: Santi Andò.
- Piccioni, A. (*Momus*). (1925). *Le nostre Marche. Almanacco regionale illustrato conforme ai nuovi programmi per le classi II, IV e V elementari*. Milano: Trevisini.
- Pirodda, R., & Pirodda, S. (1925). *La Sardegna. Almanacco regionale*. Milano: Mondadori.
- Pratesi, P. (1925). *Almanacco Toscano. Libro sussidiario di cultura regionale e nozioni varie per le classi 3^a, 4^a e 5^a e superiori elementari e per le scuole popolari e complementari della Toscana*. Firenze: Vallecchi.
- R.D. 1° ottobre 1923, n. 2185. (24 ottobre 1923). Ordinamento dei gradi scolastici e dei programmi didattici dell'istruzione elementare. *Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia*, 250, 3843-3851.
- Sbavaglia, N. (1926). *Apulia. Dal Fortore a Leuca, Almanacco di cultura regionale e nozioni varie per le classi III - IV - V e pei corsi integrativi della Regione Pugliese*. Palermo: Sandron.
- Targhetta, F. (2015). «The beloved face of the fatherland». The role of the landscape into the processes of National identity building. *History of Education & Children's Literature*, X (2), 139-155.