

Letras en el páramo

Resistencias, posibilismos y heterodoxias
en la literatura bajo el franquismo



CRISTINA SOMOLINOS MOLINA
CRISTINA SUÁREZ TOLEDANO (COORDS.)

LA CASA DE LA
RIQUEZA



La Casa de la Riqueza Estudios de la Cultura de España

76

El historiador y filósofo griego Posidonio (135-51 a.C.) bautizó la Península Ibérica como «La casa de los dioses de la riqueza», intentando expresar plásticamente la diversidad hispánica, su fecunda y matizada geografía, lo amplio de sus productos, las curiosidades de su historia, la variada conducta de sus sociedades, las peculiaridades de su constitución. Sólo desde esta atención al matiz y al rico catálogo de lo español puede, todavía hoy, entenderse una vida cuya creatividad y cuyas prácticas apenas puede abordar la tradicional clasificación de saberes y disciplinas. Si el postestructuralismo y la deconstrucción cuestionaron la parcialidad de sus enfoques, son los estudios culturales los que quisieron subsanarla, generando espacios de mediación y contribuyendo a consolidar un campo interdisciplinario dentro del cual superar las dicotomías clásicas, mientras se difunden discursos críticos con distintas y más oportunas oposiciones: hegemonía frente a subalternidad; lo global frente a lo local; lo autóctono frente a lo migrante. Desde esta perspectiva podrán someterse a mejor análisis los complejos procesos culturales que derivan de los desafíos impuestos por la globalización y los movimientos de migración que se han dado en todos los órdenes a finales del siglo xx y principios del xxi. La colección «La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España» se inscribe en el debate actual en curso para contribuir a la apertura de nuevos espacios críticos en España a través de la publicación de trabajos que den cuenta de los diversos lugares teóricos y geopolíticos desde los cuales se piensa el pasado y el presente español.

CONSEJO EDITORIAL:

SUSANA ASENSIO LLAMAS (CSIC, Madrid)

DIETER INGENSCHAY (Humboldt-Universität, Berlin)

JO LABANYI (New York University)

FERNANDO LARRAZ (Universidad de Alcalá)

JOSÉ-CARLOS MAINER (Universidad de Zaragoza)

SUSAN MARTÍN-MÁRQUEZ (Rutgers University, New Brunswick)

JOSÉ MANUEL DEL PINO (Dartmouth College, Hanover)

JOAN RAMON RESINA (Stanford University)

ISABELLE TOUTON (Université Bordeaux-Montaigne)

ULRICH WINTER (Philipps-Universität Marburg)

LETRAS EN EL PÁRAMO

Resistencias, posibilismos y heterodoxias en la literatura bajo el franquismo

CRISTINA SOMOLINOS MOLINA
CRISTINA SUÁREZ TOLEDANO
(EDS.)

IBEROAMERICANA • VERVUERT • 2024

Índice

Introducción	
CRISTINA SOMOLINOS MOLINA Y CRISTINA SUÁREZ TOLEDANO	9
Resistencias poéticas bajo el franquismo	
<i>Escribiendo en diagonal: poéticas de la resistencia y estrategias de la clandestinidad (1950-1975)</i>	
ARACELI IRAVEDRA	23
Deslegitimación y supervivencia: el postismo y Cántico frente a la poesía franquista	
MARÍA TERESA NAVARRETE NAVARRETE	47
Modernidad cultural e ideológica en las colecciones El Bardo (1964-1974) y Ocnos (1968-1983): situación en el campo literario y censura	
ALEXANDRA DINU	69
Imaginarios revisitados y disidencias en la narrativa y el teatro	
A la búsqueda de una novela falangista. La apoteosis de lo tremendo en la novela de la posguerra española	
FERNANDO LARRAZ	103
Imaginarios laborales en la narrativa social española bajo el franquismo: representaciones del trabajo de las mujeres	
CRISTINA SOMOLINOS MOLINA	131

Estudio de las censuras en España por Juan Goytisolo: efectos de la censura y tradición disidente	
MARTA JORDANA DARDER	153
«Por la España Imperial/ Por la España inmortal»: la pedagogía patriótica de Ernesto Giménez Caballero a través del primer teatro clásico	
IZAN GARCÍA BAUMBACH	169
Edición y recepción internacional de la literatura española	
Carlos Barral frente a la censura editorial franquista	
CRISTINA SUÁREZ TOLEDANO	195
«Parole ribelli, nemiche, che mettono paura ai censori»: la literatura española denegada y las revistas italianas de los años sesenta	
ANDREA BRESADOLA	217
Sobre los autores	255