



NUEVAS MIRADAS

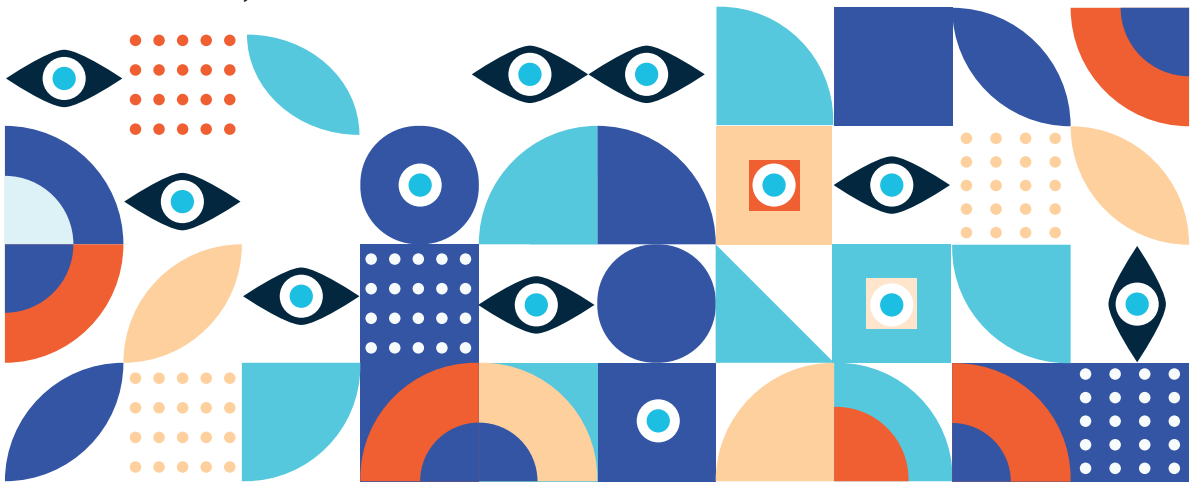
X JORNADAS
sephe
CANTABRIA 2023
SANTANDER Y POLANCO

SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

AUDIENCIAS, NARRATIVAS Y OBJETOS EDUCATIVOS

(Coordinadores: Eduardo Ortiz, José Antonio González, José Miguel Saiz, Luis María Naya y Paulí Dávila)

Santander, 22, 23 y 24 de marzo de 2023



NUEVAS MIRADAS

SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO

AUDIENCIAS, NARRATIVAS Y OBJETOS EDUCATIVOS

 X JORNADAS
sephe

CANTABRIA 2023
SANTANDER Y POLANCO

COORDINADORES:

Eduardo Ortiz García

José Antonio González de la Torre

José Miguel Saiz Gómez

Luis María Naya Garmendia

Paulí Dávila Balsera

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Diseño y maquetación: José Miguel Saiz Gómez

Coordinación: Eduardo Ortiz García, José Antonio González de la Torre, José Miguel Saiz Gómez, Luis María Naya Garmendia y Paulí Dávila Balsera

© 2023 Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela

© 2023 de los textos, los autores

D. Legal: SA-198-2023

ISBN: 978-84-95302-80-9

Comités

Comité organizador

María Mercedes García Pérez (Consejería de Educación y Formación Profesional del Gobierno de Cantabria)

Eduardo Ortiz García (CRIEME de Polanco)

José Miguel Saiz Gómez (CRIEME de Polanco)

José Antonio González de la Torre (CRIEME de Polanco)

José Manuel Ruiz Varona (CEP de Santander)

Comité científico

Álvarez Domínguez, Pablo (Universidad de Sevilla)

Comas Rubí, Francisca (Universidad de les Illes Balears)

Dávila Balsera, Paulí (Universidad del País Vasco)

Figeac, Marguerite (Universidad de Burdeos)

Gomes Ferreira, António (Universidad de Coimbra)

González de la Torre, José Antonio (CRIEME de Polanco)

Juan Borroy, Víctor (Universidad de Zaragoza)

Martín Fraile, Bienvenido (Universidad de Salamanca)

Mayordomo Pérez, Alejandro (Universidad de Valencia)

Meda, Juri (Universidad de Macerata)

Medina Pérez, José Francisco

Mogarro, Maria João (Universidad de Lisboa)

Moreno Martínez, Pedro Luis (Universidad de Murcia)

Naya Garmendia, Luis M.^a (Universidad del País Vasco)

Ortiz García, Eduardo (CRIEME de Polanco)

Pizzigoni, Francesca (INDIRE)

Pozo Andrés, M.^a del Mar del (Universidad de Alcalá)

Rabazas Romero, Teresa (Universidad Complutense)

Rebollo Espinosa, M.^a José (Universidad de Sevilla)

Sanchidrián Blanco, Carmen (Universidad de Málaga)

Saiz Gómez, José Miguel (CRIEME de Polanco)

Sanz Simón, Carlos (Universidad Complutense)

Sebastián Vicente, Ana (Universidad de Murcia)

Šuštar, Branko (Museo Escolar de Eslovenia)





INTRODUCCIÓN

Como es conocido, el patrimonio histórico-educativo se puede estudiar y analizar desde múltiples ópticas. En esta ocasión, la SE-PHE ha pretendido centrarse en aquellos nuevos planteamientos que puedan ampliar el campo de actuación de las instituciones dedicadas a conservar y difundir el patrimonio histórico-educativo con el fin de que puedan servir de utilidad a colectivos diversos. Para conseguirlo, estas instituciones tienen que esforzarse para que sus discursos, relatos y narraciones puedan adaptarse, utilizando planteamientos innovadores, a diferentes audiencias. En este libro podemos conocer actividades novedosas llevadas a cabo en diferentes museos de la educación que puedan ayudar a otros museos e instituciones a conseguir la citada ampliación de sus objetivos

Es importante hablar no solo de los objetos educativos y pedagógicos que forman parte de las colecciones permanentes de los museos, sino también de las audiencias a las que nos dirigimos. En este sentido, se ha visto que los museos de la educación están desarrollando nuevas actividades formativas con colectivos diferentes: personas mayores, colectivos vulnerables, alumnado, etc.

y plantean nuevas formas de relación entre la ciudadanía y los museos con un horizonte de hacer cada vez más inclusivos los museos.

Por otra parte, facilitar discursos, relatos y narraciones que permitan transmitir el valor patrimonial que tienen los objetos educativos es un objetivo cada vez más demandado para poder transmitir el valor educativo de los museos. En este sentido, la museología puede ayudar a desarrollar una narración adecuada y adaptada a las diferentes audiencias.

Finalmente, dar a conocer las actividades y planteamientos innovadores que se llevan a cabo en los museos de la educación es un objetivo que nos permitirá intercambiar información y establecer lazos y relaciones de colaboración entre la comunidad museística en el campo de la educación.

Con este planteamiento han sido organizadas las X Jornadas Científicas de la SEPHE, bajo el título “Nuevas miradas sobre el patrimonio histórico-educativo: audiencias, narrativas y objetos educativos”, que han tenido lugar en Santander del 22 al 24 de marzo de 2023 organizadas por el Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la Escuela de Polanco de la Consejería de Educación y Formación Profesional del Gobierno de Cantabria (España). El planteamiento de las mismas ha estado basado en torno a dos conferencias marco, impartidas, la primera, por Olaia Fontal, titulada “El patrimonio desde la perspectiva de las audiencias: la educación patrimonial basada en los vínculos”, este un tema que esta especialista lleva trabajando como una de sus líneas de investigación, aportando una nueva visión a la educación patrimonial y, la segunda, por Nayra Llonch, bajo el título “Ampliando los límites del museo escolar”, donde se plantean las peculiaridades que tienen los museos escolares.

Al inicio del congreso se celebró una mesa redonda, coordinada por Paulí Dávila, en la que participaron Pilar Fatás (directora del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira), Manuel Joaquín Rueda (director del Museo Etnográfico de Cantabria), Giuliano Camilleri (experto en restauración de papel y gestor cultural) y María Ascensión Rodríguez (arquitecta) en la que se pusieron de manifiesto algunas reflexiones sobre la educación patrimonial y el papel de los museos, así como la visión pedagógica de los museos en general.

Las jornadas se estructuraron en cinco secciones de comunicaciones en torno a los siguientes temas claves:

1.- **El patrimonio histórico-educativo.** En este ámbito se presentaron aportaciones sobre musealización, educación patrimonial, arquitectura escolar, construcciones escolares, patrimonio material e inmaterial de la escuela, voces e imágenes.

2.- **Tipología de audiencias.** Se trata de una temática amplia y de rigurosa actualidad en todos los museos, por ello se presentaron colaboraciones sobre: guías de visita, ciudadanía, escolares y estudiantes, materiales de aprendizaje, talleres y museos inclusivos.

3.- **Objetos educativos.** En este ámbito las comunicaciones pusieron de relieve investigaciones sobre objetos pedagógicos, libros de texto, cuadernos y objetos científicos.

4.- **Museos escolares y pedagógicos.** Para la labor de estos museos resulta primordial renovar e innovar sobre las narrativas museísticas, así como actividades de difusión de los museos, diversidad de museos de la educación y tipología de museos.

5.- **Simposium de la SIPSE** (Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo). Dada las buenas relaciones que mantiene la SEPHE con la SIPSE, y a propuesta de la misma, se realizó un simposium en el que se debatieron intereses propios y tareas a ir desarrollando en el futuro. La

En las casi 800 páginas que conforman este volumen el lector podrá encontrar los textos enviados por los y las autores/as con sus aportaciones. El orden de presentación se corresponde con la distribución que, desde la organización de las jornadas, hicimos de los temas.

La **sección 1**, dedicada genéricamente al patrimonio histórico-educativo, recibió textos de diez comunicaciones, una dedicada a la “Arquitectura escolar y construcciones escolares”, seis encuadradas en el epígrafe de “Patrimonio material e inmaterial de la escuela” y tres en “Voces e imágenes”. Ángel Llano y M^a Victoria Cabieces, en su comunicación titulada “La protección del patrimonio arquitectónico escolar de Cantabria” nos presentan las recientes investigaciones sobre arquitectura escolar de Cantabria que han puesto de relieve la riqueza del patrimonio escolar de esta región y la necesidad de su protección.

La primera de las comunicaciones encuadradas en el epígrafe patrimonio material e inmaterial de la escuela fue presentada por Bárbara de las Heras y Erika González bajo el título “El valor pedagógico de la Escuela Sevillana de baile flamenco a través de testimonios orales”, profundizando en su origen histórico a partir del siglo XIX, las características que la definen, las máximas representantes, las principales maestras y maestros, y su evolución en la actualidad. Roberto Sani y Susanne Meyer nos trasladan a Italia para poner en valor el patrimonio histórico-cultural local de los almanaques regional introducidos por la Reforma Gentile de 1923. Domenico Elia, presenta un conjunto de cuadernos escolares escritos en Turín en los que se muestra la lucha contra la tuberculosis y la defensa de

la raza como elementos importantes del currículum escolar. Silvia Panzetta, nos lleva a Modena, y nos muestra las relevantes experiencias solidarias llevadas a cabo por el Partido Comunista Italiano, los “Trenes de la Felicidad”, para acoger a los niños procedentes de las zonas más pobres del país, que sufrían las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. María Dolores Molina, hace un recorrido por los artículos publicados en la *Cabás* desde 2009 a 2022, para analizar la presencia de los términos “escuela rural”, “pueblo” y “unitaria” y su relación con el Patrimonio Histórico-Educativo. Finalmente, la última comunicación de este epígrafe corre a cargo de Álvaro Nieto, en la que analiza la revista *Vítor*, revista de los estudiantes de Salamanca, que conjugó la política y la cultura en la Universidad de 1930.

El tercer epígrafe de la primera mesa, lo titulamos “Voces e imágenes” y en él fueron encuadradas tres comunicaciones, la primera de ellas, presentada por Lucia Paciaroni, en la que nos presenta una actividad realizada en el Museo de Macerata con el alumnado del título de maestro/a en la que destacan las potencialidades de las fuentes orales, demostrando que es posible crear una imagen inédita de la «escuela real» que a menudo se esconde detrás de la «legal», estudiada a través de la prensa pedagógica, la manualística y la legislación. Pedro Luis Moreno y Dolores Carrillo, estudian el patrimonio fotográfico de las primeras campañas de alfabetización en España recogido en el *Boletín de la Junta Nacional contra el Analfabetismo*, clasificando las mismas y haciendo hincapié en los espacios y en la cultura material de las campañas. La última comunicación de este epígrafe la presentan Sergi Moll y Francisca Comás, quienes se centran en el valor patrimonial de los testimonios orales, en este caso 18, que han servido para conocer la práctica escolar desarrollada en las escuelas confesionales masculinas de Baleares, presentando en su texto un análisis de sus aportaciones y sus posibles usos como elementos patrimoniales.

La **sección 2**, estaba dedicada a las audiencias y, como en el caso anterior, la organizamos en varios apartados. El primero de ello, en el que se encuadraron cuatro comunicaciones lo titulamos “Ciudadanía”, término que, a pesar de su concisión, es un elemento clave para el futuro del Patrimonio Histórico-Educativo. La primera de ellas fue presentada por Marina Haro y M^a del Carmen Haragú, en la que presentan una propuesta innovadora, como es “música en los museos” que pone en valor los museos de la educación. Francisca Comas y Pere Fullana, aprovechando el indudable potencial turístico de Mallorca, nos muestran cómo han llevado a cabo diversas acciones para poner en valor nuestro patrimonio histórico-educativo, reivindicar su interés, acercarlo a nuevas audiencias y cambiar la tendencia de la oferta turística convencional para favorecer

un turismo cultural y sostenible. Andra Santiesteban y Miriam Revuelta, recogen las actividades realizadas en los tres últimos años en el Museo Complutense de Educación para transmitir el valor patrimonial y formativo de los objetos educativos y también ser fuente de estudios o proyectos futuros. La historia pública es un campo emergente y la museología de la educación no puede estar ausente del mismo, desde este punto de vista Sara González y Avelina Miquel, se adentran en el mismo analizando cómo está influyendo en la forma de relacionarse de los museos (educadores de museos, conservadores, gestores culturales, documentalistas, etc.) y sus visitantes o audiencias.

El segundo apartado lo titulamos “Escolares y estudiantes” y en él se encuadraron dos comunicaciones, la primera, presentada por Francesca Pizzigoni, muestra cómo hacer hablar al edificio escolar, ya que nos oculta muchos secretos que quienes nos dedicamos al patrimonio histórico-educativo debemos ser capaces de descubrir y compartir con la comunidad educativa y que les permita descubrir las huellas que el tiempo ha dejado en su escuela y a saber interpretarlas. La segunda comunicación corrió a cargo de Danielle do Nascimento Rezera y Erika González y nos muestra la reflexión sobre la importancia de la apropiación conceptual y crítica del patrimonio inmaterial y sus formas de interlocución a través de la práctica de la narración como herramienta didáctica-metodológica

En el tercer apartado, recogemos la aportación de Luigiaurelio Pomante, que nos presenta la significativa validez pedagógica y didáctica del patrimonio escolar en el contexto universitario, a través de la presentación de la experiencia de laboratorio llevada a cabo en el curso de Historia de la Educación de la Universidad de Macerata.

La **sección 3**, se dedicó a las comunicaciones que versaban en torno a investigaciones sobre objetos pedagógicos libros de texto, cuadernos y objetos científicos. En la primera de ellas, presentada por Paulí Dávila y Luis M. Naya, partiendo de la aplicación de la didáctica del objeto a la “señal”, plantean que hay que superar su descripción, enriqueciendo la narración museística y permitiendo a los visitantes un conocimiento directo de unas fuentes con las que se trabaja en historia a través de dar la palabra a los objetos expuestos en nuestros museos. Carla Callegari analiza dos series de láminas que están disponibles en el Museo de la Educación de la Universidad de Padua, dibujadas al pastel, en la época fascista, sobre cartulina negra y que son ejercicios de dibujo de maestros de escuela y profesores en formación. Siguiendo en Italia, Lorenzo Cantatore nos presenta la sección filosófico-pedagógico-educativa de la biblioteca personal de Giuseppe Lombardo Radice, donada por sus hijos, junto con el archivo de su padre, al Instituto de Pedagogía de la Uni-

versidad de Roma La Sapienza y que hoy se conserva en el Museo della Scuola e dell'Educazione di Roma Tre. La presentación de objetos didácticos, en muchos casos de uso cotidiano, para la estimulación y desarrollo sensorial de las personas invidentes, así como para la enseñanza de la lecto-escritura y de los números en el Instituto para Ciegos, Sordomudos y Anormales de Málaga, es el objetivo de la comunicación Pedro José Jiménez, acercándonos a la práctica educativa de esta institución. La última comunicación de este bloque corresponde a Giordana Merlo, que nos vuelve a llevar al Museo de Padua, pero esta vez para analizar los juegos de mesa de los que disponen en el museo, aunque creados originalmente como pasatiempos para adultos, fueron tomando finalidades educativas cada vez más implícitas y dirigidas a los niños.

Dentro del apartado de libros de texto fueron presentadas tres comunicaciones. La primera de ellas a cargo de Carmen Diego y Montserrat González, que nos proponen aunar el conocimiento histórico-educativo y el museográfico en torno a cómo mostrar los libros utilizados en la escuela, sugiriendo que éstos sean acompañados por su historia, sus peculiaridades, etc. de este modo las diferentes audiencias obtendrán información relevante de los mismos. Pablo Celada nos presenta el hallazgo de un libro que más bien es un libro de libros, ya que contiene un conjunto de Compendios de Primera Enseñanza, cuyo dueño original no pudieron identificar, pero que ha servido para la instrucción primaria más que elemental, para la capacitación agraria y para la formación mercantil de varias generaciones. La última aportación de este bloque corrió a cargo de Anna Ascenzi y Elisabetta Patrizi que nos presentan el análisis realizado dentro del Centro de Documentación e Investigación sobre la Historia del Libro Escolar y la Literatura Infantil de la Universidad de Macerata de un corpus de cinco textos de Edmondo de Amicis, procedentes de la biblioteca del Convitto Nazionale Giacomo Leopardi de Macerata, prestando especial atención el análisis de todas aquellas “notas al margen” que han dejado en ellas las personas que los han leído.

El tercer bloque estaba dedicado a “Cuadernos escolares y otros materiales”, y en el que se han encuadrado tres comunicaciones, la primera escrita por Gabriel Parra y Javier Cruz que nos presentan una investigación realizada en el Centro Museo Pedagógico (CeMuPe) de la Universidad de Salamanca que aborda el análisis de la escuela y la práctica docente en relación con la educación de las niñas llevada a cabo por maestras y maestros entre los años 1936 y 1970. Siguiendo una temática similar, Peio Manterola e Irati Amunarriz, exponen un proyecto de tesis doctoral que se está desarrollando en el Museo de la Educación de la UPV/EHU, con un corpus de suma más de 1400 cuadernos escolares, en la que se

pretende examinar los ejercicios pedagógicos de distintas épocas, lugares y/o diversas escuelas coetáneas, reparando al contexto socio-político, ideológico y pedagógico de cada lugar y época. Los mismos autores nos presentan también el fondo documental de Memorias Escolares del Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco, señalando tanto los rasgos que posibilitan el uso de estos documentos como fuente primaria, las limitaciones de las mismas, para ofrecer así el esbozo de un documento diferente en comparación con otro tipo de memorias redactadas por otros establecimientos y/o agentes educativos y brindar una tipología específica dentro de un conjunto de memorias de diversa índole.

El cuarto bloque de la tercera sección lo dedicamos a los “objetos científicos”, y en él se presentaron tres aportaciones, la primera, firmada por José Antonio Mañas y Manuel López, nos muestra las actividades realizadas desde el Museo Andaluz de la Educación para dar voz a los instrumentos científicos históricos, su puesta en marcha, en diferentes contextos, como un elemento clave para su valoración por parte de la ciudadanía, así, cada instrumento habla de su proceso de fabricación, comercialización, etc. La construcción de poliedros para el estudio de la geometría en el bachillerato es presentada por Josefa Dólera, Dolores Carrillo y Encarna Sánchez que analizan algunos de los modelos matemáticos que se propusieron para su estudio, en el bachillerato, en la segunda mitad de la década de los cincuenta, especialmente los materiales que Puig Adam construyó con sus alumnos de los cursos superiores del bachillerato. La última comunicación de este bloque corrió a cargo de Josué Llull y versó sobre una de las casas comerciales que distribuyó mayor cantidad de material pedagógico en España en el franquismo, la Empresa Nacional de Óptica (ENOSA), analizando su importancia para la innovación educativa y lo estimulante de su producción para que los docentes modificaran sus metodologías, para lo que se apoyaban también en las orientaciones y guías didácticas que acompañaban a los materiales.

Siete comunicaciones fueron presentadas en la sección 4, titulada “Museos escolares y pedagógicos: narrativas museísticas, actividades de difusión de los museos, diversidad de los museos de la educación y tipologías de museos”. La primera de ellas la presentó Inmaculada González, quien, basándose en la definición de museo adoptada por el ICOM en 2022, presenta distintas actividades vinculadas al estudio, investigación y conservación del patrimonio, material e inmaterial, de la escuela y la divulgación y transferencia de estos conocimientos y que subrayan el papel que el Museo Pedagógico juega como promotor y dinamizador de actividades de transferencia y conector de la Universidad con la escuela y sociedad civil.

María Ascensión Rodríguez y Bienvenido Martín nos presentan el proyecto de musealización de un edificio modernista de Zamora para instalar el Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca Esteban en el que plantean un nuevo diseño y recorrido con dos condicionantes que han determinado su descripción: la configuración y las características del conjunto edificatorio donde se va a ubicar y el material que se va a exponer: un nuevo espacio para un Museo con historia.

Encarnación Martínez Alfaro y Carmen Masip Hidalgo nos presentan el desarrollo de la musealización del patrimonio del IES Isabel la Católica, que comenzó en 2006 con la ordenación y catalogación del archivo, la biblioteca y los laboratorios históricos de Biología y Geología. Tras la recuperación del patrimonio, el mobiliario original y el material científico conservados convirtieron a los laboratorios de Biología y Geología en museos, mientras que la biblioteca histórica es hoy un importante centro de documentación del Instituto-Escuela y que han sido reconocidas recientemente con la concesión del premio *Liber* 2022.

Pablo Celada nos presenta el museo Calleja, abierto en Quintadueñas (Burgos), cuyo objetivo principal es difundir la importante labor editorial de Saturnino Calleja, conocido mundialmente por sus cuentos, aunque su legado vaya mucho más allá, y muestra la importancia de la Casa Editorial, una empresa fundada en 1876 y que pervivió hasta 1959. La exposición está organizada en torno a tres bloques, la propia figura del editor; la editorial y su situación actual. Asimismo, dispone de un importante fondo documental.

Lucía Amorós hace un análisis de las primeras colecciones de material y mobiliario del Museo Pedagógico Nacional, utilizando como fuente principal los catálogos que el Museo publicó en sus primeros años de existencia, a las recomendaciones hechas a través de los distintos Decretos que dictan las instrucciones para la adquisición de material y mobiliario por parte de las escuelas públicas y los catálogos de las casas comerciales que ofertan dicho material.

Desde Italia Fabio Targhetta y Marta Brunelli nos presentan el nuevo Museo Escolar “Paolo e Ornella Ricca” de Macerata, recientemente inaugurado, uniéndolo a las funciones que desempeña hoy en día un museo universitario en relación con las tres misiones de la universidad. El nuevo museo ha duplicado su espacio expositivo y es también el resultado de una profunda reflexión sobre la finalidad del Museo, su accesibilidad y la necesidad de abrirse a las nuevas tecnologías.

La última comunicación en esta mesa corrió a cargo de Sandra Makowiecky y Beatriz Goudard, quienes nos presentaron el Museu da Escola Catarinense (MESC) de la Universidade do Estado de Santa Ca-

tarina (UDESC), ubicado en Florianópolis, Brasil y una de sus últimas aportaciones, el libro “Museu da Escola Catarinense da UDESC e outros museus do mundo: memória e história visual”, que recoge un inventario de 73 museos escolares (de Brasil y de otros países del mundo) basado en la visita de sitios web y en sus perfiles en redes sociales.

La **sección 5**, se dedicó a un Workshop, organizado por nuestra sociedad hermana, la SIPSE (Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo), a quienes agradecemos su interés por habernos acompañado en nuestras jornadas científicas. Este Workshop giró en torno a los ejes de trabajo de la Sociedad: la catalogación de los bienes culturales de la escuela; las bibliotecas escolares en Italia: una hipótesis de investigación sobre el patrimonio histórico-educativo; museos escolares y colecciones científicas escolares: censo, conservación y valorización del patrimonio histórico-educativo; la promoción y protección del patrimonio histórico-educativo en el territorio; la experiencia de la Sociedad Italiana para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (2017-2022) y los trabajos de la Comisión Temática de Archivos Escolares de la SIPSE.

En el primer de estos textos, Francesca Borruso, Marta Brunelli, Mara Orlando, Francesca Pizzigoni y Valeria Viola, miembros de la Comisión temática de catalogación de bienes culturales de la escuela, producto de su trabajo, ya han obtenido los primeros resultados, como son la actualización del proceso de reconocimiento legal del patrimonio cultural escolar en Italia; el análisis comparativo de las formas de catalogación existentes e identificación de una solución para identificar específicamente los bienes culturales escolares; la propuesta de catalogación del bien representado por el cuaderno escolar histórico y la identificación de estrategias didácticas y fichas de trabajo para la inclusión de un primer paso de catalogación dentro de las actividades didácticas curriculares.

El segundo apartado, firmado por Susanna Barsotti, Barbara De Serio, Chiara Lepri, Ilaria Mattioni y Giordana Merlo se dedica a la biblioteca escolar, y en él nos presentan una encuesta dirigida a un reconocimiento del patrimonio bibliográfico existente en las bibliotecas escolares de todos los niveles en toda Italia, partiendo de realidades locales específicas y significativas realizada con la intención de cartografiar las realidades existentes, las buenas prácticas y las criticidades surgidas de un primer análisis de lo encontrado.

Alberto Barausse, Carla Callegari, Lorenzo Cantatore, Maria Cristina Morandini y Fabio Targhetta nos presentan la tercera aportación, cuyo objetivo fundamental es poner las bases para identificar y censar la presencia de colecciones científicas y, más en general, de objetos materiales e inmateriales referibles al patrimonio histórico-educativo: localización

del material, identificación de profesores-referentes en los centros educativos donde se ubican los bienes, elaboración de un censo-resumen para su envío a los centros escolares y planificar iniciativas conjuntas entre escuelas y universidades para sensibilizar a profesores y alumnos sobre la recuperación de bienes y su uso en la planificación educativa.

Anna Ascenzi, Elisabetta Patrizi y Fabio Targhetta centran su intervención en una evaluación de las actividades realizadas por SIPSE en el intercambio y la mejora de las experiencias didácticas centradas en el patrimonio histórico educativo en el contexto italiano, y la reflexión sobre el delicado tema del censo del patrimonio histórico educativo, a la espera del aliento del debate internacional que se viene desarrollando desde hace años.

Finalmente, Mirella D'Ascenzo, Michelina D'Alessio, Carla Ghizzoni, Lucia Paciaroni y Brunella Serpe presentan el trabajo realizado por la Comisión de la SIPSE para promover el conocimiento, la conservación y la valorización de los archivos escolares como fuentes para la historia de la educación: reconocimiento bibliográfico de los estudios publicados en Italia y en el extranjero, identificación de las experiencias censales realizadas y en curso, recuperación y análisis crítico de la legislación italiana específica, reconocimiento de las prácticas docentes más significativas llevadas a cabo en Italia, creación de un formulario censal y definición de un kit de buenas prácticas de investigación y docencia.

Las X Jornadas Científicas de la SEPHE han llegado a su fin, el intercambio científico ha sido profundo y ha dejado huella en proyectos de trabajo de futuro. Todo ello no habría sido posible sin el intenso trabajo del Comité Organizador, del CRIEME y del Gobierno de Cantabria a quienes agradecemos profundamente su dedicación y buen hacer.

Ahora toca dar los primeros pasos para que el año próximo nos podamos juntar nuevamente, esta vez en Zamora, y continuemos con la presentación de nuevos proyectos e ideas que contribuyan a los objetivos de la Sociedad. Os esperamos.

El equipo coordinador

ÍNDICE

Sección 1- El patrimonio histórico-educativo: musealización, educación patrimonial, arquitectura escolar, construcciones escolares, patrimonio material e inmaterial de la escuela, voces e imágenes.

1.1. Arquitectura escolar y construcciones escolares

La protección del patrimonio arquitectónico escolar de Cantabria 25

Ángel Llano Díaz

M.^a Victoria Cabieces Ibarrondo

Centro de Estudios Montañeses

1.2. Patrimonio material e inmaterial de la escuela

El valor pedagógico de la Escuela Sevillana de baile flamenco a través de testimonios orales 38

Bárbara de las Heras Monastero

Universidad de Jaén

Erika González García

Universidad de Granada

Los Almanques regionales introducidos por la Reforma Gentile de 1923 como herramienta para la puesta en valor del patrimonio histórico-cultural local 46

Roberto Sani

Susanne Adina Meyer

Università degli Studi di Macerata

Scritture scolastiche nel Ventennio: gli elaborati degli alunni delle Scuole elementari di Torino per la lotta alla tubercolosi e la tutela della razza (1941)..... 59

Domenico Francesco Antonio Elia

Università degli Studi di Bari «Aldo Moro»

I treni della felicità a Nonantola (Modena): un patrimonio storico-educativo esemplare 79

Silvia Panzetta

Università degli Studi di Bologna

Conocer la escuela rural para defender el mundo rural (Cabás, 2009-2022) 96

María Dolores Molina Poveda

Universidad Isabel I / Universidad de Málaga

Vítor: periódico pedagógico de los estudiantes universitarios
de Salamanca 110

Álvaro Nieto Ratero
Universidad Isabel I/ GRUPOEDE/CEIS20/III-Universidad de Coímbra

1.3. Voces e imágenes

Los testimonios orales en la investigación histórico-educativa. La experiencia
del laboratorio “Museo de la escuela Paolo e Ornella Ricca” de la Universidad
de Macerata 122

Lucia Paciaroni
Università degli Studi di Macerata

Patrimonio fotográfico de las primeras campañas de alfabetización del fran-
quismo en España (1950-1962)..... 140

Pedro Luis Moreno Martínez
Dolores Carrillo Gallego
Universidad de Murcia

Los antiguos alumnos: “patrimonio vivo” para la historia de la escuela..... 159

Sergi Moll Bagur
Universitat de les Illes Balears

Sección 2- Tipología de audiencias: guías de visita, ciudadanía, escolares y estudiantes, materiales de aprendizaje, talleres y museos inclusivos.

2.1 Ciudadanía

Nuevas audiencias en la difusión de los museos: experiencias comunicativas
para un desarrollo educativo de la ciudad 173

Marina Haro Aragón
M.ª del Carmen Aragón Cruz
Universidad de Málaga

En busca de nuevas audiencias: el patrimonio histórico escolar y la promoción
del turismo cultural en Mallorca 184

Francisca Comas Rubí
Pere Fullana Puigserver
Universitat de les Illes Balears

Favorecer la ciudadanía activa: Una visión inclusiva del Museo Complutense
de Educación..... 196

Andra Santiesteban
Miriam Revuelta Vidal
Universidad Complutense de Madrid

De observador a partícipe. El futuro del rol de los visitantes de los museos pedagógicos..... 222

Sara González Gómez
Avelina Miquel Lara
Universitat de les Illes Balears

2.2 Escolares y estudiantes

Far “parlare” l’edificio scolastico: elementi per la realizzazione del museo scolastico con gli alunni 240

Francesca Davida Pizzigoni
INDIRE – Istituto Nazionale di Documentazione,
Innovazione e Ricerca Educativa

El patrimonio inmaterial y la narración como aporte didáctico-metodológico en la Educación Social..... 257

Danielle do Nascimento Rezera
Universidade Federal de São Paulo
Erika González García
Universidad de Granada

2.3 Materiales de aprendizaje

El patrimonio histórico-educativo como herramienta de innovación didáctica. La experiencia práctica de la asignatura de Historia de la Educación en la Universidad de Macerata..... 277

Luigiaurelio Pomante
Sofia Montecchiani
Università degli Studi di Macerata

Sección 3- Objetos educativos: investigaciones sobre objetos pedagógicos, libros de texto, cuadernos y objetos científicos.

3.1 Investigaciones sobre objetos pedagógicos

Leer objetos didácticos en los museos: la “señal” en el Museo de la Educación de la UPV/EHU..... 293

Paulí Dávila Balsera
Luis M. Naya Garmendia
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

La formazione artistica dei maestri italiani nell’Istituto Magistrale. Analisi di tavole illustrate e libri di didattica conservati presso il Museo dell’Educazione dell’Università di Padova 313

Carla Callegari
Università degli Studi di Padova

Il Museo della Scuola e dell'Educazione di Roma Tre e il fondo librario di Giuseppe Lombardo Radice 326

Lorenzo Cantatore

Università Roma Tre

MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione

Objetos didácticos en el desarrollo sensorial y físico y en la enseñanza de la lecto-escritura y de números para personas ciegas en el Instituto para Ciegos, Sordomudos y Anormales de Málaga..... 343

Pedro José Jiménez Calvo

Universidad de Málaga

Educare divertendo ma non solo: i giochi da tavolo del Museo dell'educazione di Padova 365

Giordana Merlo

Università degli Studi di Padova

3.2 Libros de texto

El libro escolar en el punto de mira: su exposición en museos..... 382

Carmen Diego Pérez

Montserrat González Fernández

Universidad de Oviedo

Un raro y curioso libro de libros, compendio de 1ª enseñanza: los Compendios de Pampliega y Herranz, los Prontuarios de la R.A.E. y Terradillos, la Cartilla agraria de Oliván y las Nociones de Comercio por Eyaralar 402

Pablo Celada Perandones

Universidad de Burgos

«Lector in fabula». Las obras de viaje de Edmondo De Amicis a través de los ojos de los estudiantes 424

Anna Ascenzi

Elisabetta Patrizi

Università degli Studi di Macerata

3.3 Cuadernos escolares y otros materiales

Género y educación en el nacionalcatolicismo. Estudio de los cuadernos escolares del Centro Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca..... 449

Gabriel Parra Nieto

Javier Cruz Rodríguez

Universidad de Salamanca

Los cuadernos escolares del Museo de la Educación de la UPV/EHU como fuente primaria en el estudio de la historia de la educación del País Vasco: un proyecto de tesis..... 466

Peio Manterola-Pavo

Irati Amunarriz Iruretagoiena

Universidad del País Vasco (UPV/EHU)

El fondo documental de Memorias Escolares del Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatearen Hezkuntzaren Museoa (UPV/EHU).....	486
Irati Amunarriz Iruretagoiena Peio Manterola-Pavo Universidad del País Vasco (UPV/EHU)	

3.4 Objetos científicos

Dando voz a los instrumentos científicos históricos	506
José Antonio Mañas Valle Manuel López Mestanza Profesores colaboradores honorarios de la Universidad de Málaga Museo Andaluz de la Educación	

Construcción de poliedros para el estudio de la geometría en el bachillerato.....	530
Josefa Dólera Almada Dolores Carrillo Gallego Encarna Sánchez Jiménez Universidad de Murcia	

Los materiales didácticos de ENOSA, un patrimonio pedagógico relacionado con las reformas educativas del Segundo Franquismo.....	544
Josué Llull Peñalba Centro Universitario Cardenal Cisneros, adscrito a la Universidad de Alcalá	

Sección 4- Museos escolares y pedagógicos: narrativas museísticas, actividades de difusión de los museos, diversidad de los museos de la educación y tipologías de museos

Tejiendo redes colaborativas e inclusivas desde el patrimonio histórico-educativo: el papel del Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva	571
Inmaculada González Falcón Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva	

Musealización de un edificio modernista de Zamora para instalar el Centro-Museo Pedagógico de la Universidad de Salamanca.	585
María Ascensión Rodríguez Esteban Bienvenido Martín Fraile Universidad de Salamanca	

Musealización del patrimonio del IES Isabel la Católica de Madrid.....	599
Encarnación Martínez Alfaro Carmen Masip Hidalgo IES Isabel la Católica (Madrid)	

El museo Calleja: remembranza de un pasado esplendoroso, traído al presente,
con vocación de futuro 613

Pablo Celada Perandones
Universidad de Burgos

El Museo Pedagógico Nacional y las primeras colecciones de material y mobiliario 633

Lucía Amorós Poveda
Universidad de Murcia

The new “Paolo & Ornella Ricca” Museum of School History: an infrastructure
for teaching, Research and Third Mission 652

Fabio Targhetta
Marta Brunelli
Università degli Studi di Macerata

Museu da Escola Catarinense : Vestígios materiais e imaterias, percursos virtuais 673

Sandra Makowiecky
Beatriz Goudard
Universidade do Estado de Santa Catarina

Sección 5- Simposium de la SIPSE (Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo)

La catalogazione del bene culturale della scuola 689

Francesca Borruso
Marta Brunelli
Mara Orlando
Francesca Davida Pizzigoni
Valeria Viola

Commissione tematica catalogazione dei beni culturali delle scuole della
SIPSE - Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo

Le biblioteche scolastiche in Italia: un'ipotesi di ricerca sul patrimonio storico-educativo. 709

Susanna Barsotti
Università degli Studi Roma Tre
Barbara De Serio
Università degli Studi di Foggia
Chiara Lepri
Università degli Studi Roma Tre
Ilaria Mattioni
Università degli Studi di Torino
Giordana Merlo
Università degli Studi di Padova

Musei scolastici e collezioni scientifiche delle Scuole: censire, conservare e valorizzare il patrimonio storico scolastico 733

Alberto Barausse
Università degli Studi del Molise
Carla Callegari
Università degli Studi di Padova
Lorenzo Cantatore
Università degli Studi Roma Tre
Maria Cristina Morandini
Università degli Studi di Torino
Fabio Targhetta
Università degli Studi di Macerata

La promozione e la tutela del patrimonio storico-educativo sul territorio. L'esperienza della Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico-Educativo (2017-2022) 753

Anna Ascenzi
Elisabetta Patrizi
Fabio Targhetta
Università di Macerata (Italy)

I lavori della Commissione tematica sugli archivi scolastici della SIPSE 768

Mirella D'Ascenzo
Università degli Studi di Bologna
Michelina D'Alessio
Università degli Studi della Basilicata
Carla Ghizzoni
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Lucia Paciaroni
Università degli Studi di Macerata
Brunella Serpe
Università degli Studi della Calabria

I lavori della Commissione tematica sugli archivi scolastici della SIPSE

Mirella D'Ascenzo

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9196-4774>

Università degli Studi di Bologna

Michelina D'Alessio

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6396-3336>

Università degli Studi della Basilicata

Carla Ghizzoni

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6658-7954>

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Lucia Paciaroni

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3565-7358>

Università degli Studi di Macerata

Brunella Serpe

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7546-7893>

Università degli Studi della Calabria

1. Introduzione

Nel 2017 è sorta in Italia la *Società Italiana per lo Studio del Patrimonio Storico Educativo (SIPSE)* promossa da studiosi di diverse sedi universitarie e collegata ad altre società simili all'estero come la *Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE)*¹.

Il presente contributo intende presentare i lavori svolti dalla Commissione tematica sugli archivi scolastici istituita all'interno della SIPSE il 20 maggio 2020, con il compito di promuovere la conoscenza, conservazione e valorizzazione degli archivi scolastici. Essi sono molto importanti per la storia dell'educazione poiché raccolgono la documentazione amministrativa prodotta dalle scuole (registri scolastici, giornali dei docenti ecc.) che offre elementi per comprendere sia il funzionamento interno della scuola sia l'attività didattica prodotta in aula e avvicinarsi così il più

1 Si rinvia al link <http://www.sipse.eu> (ultimo accesso: 05.01.2023). Il presente scritto è frutto di un lavoro congiunto di tutti i membri della Commissione tematica sugli archivi scolastici. Nello specifico D'Ascenzo è autrice dell'introduzione, del paragrafo 2.1 e delle conclusioni, Paciaroni del paragrafo 2.2., Serpe del paragrafo 2.3, D'Alessio del paragrafo 2.4. e Ghizzoni del paragrafo 2.5.

possibile alla cultura scolastica ‘reale’, ben oltre la storia legislativa e delle idee pedagogiche. L’importanza degli archivi scolastici è stata significativamente affermata da specifiche e innovative linee di ricerca, nazionali e internazionali, e da pregevoli iniziative che hanno favorito un proficuo confronto sullo straordinario significato di questi luoghi deputati alla custodia della storia e memoria scolastica (Barausse, de Freitas Ermel & Viola, 2020; Ascenzi, Covato & Meda, 2020; Ascenzi, Covato & Zago, 2021). Una memoria che è senza dubbio di straordinaria importanza anche a livello locale e microstorico, poiché restituisce sensibilità pedagogiche e pratiche didattiche realmente attuate all’interno delle istituzioni educative e scolastiche, che possono contribuire alla ricostruzione di una più ampia storia dell’alfabetizzazione e scolarizzazione; una storia di cui, proprio negli archivi scolastici, è possibile recuperare qualche tassello funzionale a ricomporre il quadro più generale della storia della scuola.

La Commissione sugli archivi scolastici ha individuato alcune piste di ricerca espresse nelle seguenti *Linee di lavoro programmatiche*:

1. Ricognizione bibliografica degli studi e ricerche sugli archivi scolastici in Italia e all’estero
2. Individuazione delle esperienze di censimento sugli archivi scolastici svolte e in corso
3. Recupero e analisi critica della legislazione italiana relativa agli archivi scolastici
4. Ricognizione delle più significative pratiche didattiche con gli archivi scolastici svolte in Italia
5. Realizzazione di una scheda di censimento degli archivi scolastici da proporre col marchio ‘SIPSE’
6. Definizione di un kit di buone pratiche per lavori di ricerca e studio sugli archivi scolastici

Sul piano operativo è stata condivisa una piattaforma su Google drive suddivisa in cartelle, ciascuna per ogni singolo obiettivo/attività, e ogni componente della Commissione ha inserito informazioni utili, secondo precise categorie di analisi predisposte su un file Excel.

2. Esposizione dei risultati

2.1. La ricognizione bibliografica

La prima pista di lavoro della Commissione è stata la ricostruzione bibliografica degli studi sugli archivi scolastici, pur senza pretesa di esaustività, con l'inserimento della bibliografia in un file Excel. Ad oggi sono stati tabulati oltre cento titoli tra monografie, articoli, atti di convegno di cui solo parzialmente si dà conto qui in bibliografia, per evidenti ragioni di spazio.

Negli anni Novanta sono presenti titoli di prime esperienze di censimento (Tato, 1996; Antonelli 1997; Cavazzana Romanelli & Martino, 1997), riflessioni critiche sulle fonti (Soldani, 1997; Klein, 1997, 1998; Fioravanti, 1999) o racconti di scuola tramite la documentazione archivistica (Mencarelli, 1996). Un notevole incremento quantitativo si registra nel primo decennio del Duemila, probabile effetto della nuova normativa che a livello nazionale definiva le competenze delle diverse istituzioni sugli archivi scolastici. In questo decennio sono presenti nuovi censimenti promossi in alcune regioni del centro e del nord Italia dalle Sovrintendenze archivistiche, dagli Istituti storici per la Resistenza, da singoli archivi di stato, enti locali, fondazioni, università o dalle stesse singole scuole; tali studi sono confluiti in convegni, seminari e pubblicazioni importanti, talvolta comprendenti gli stessi inventari dei fondi conservati negli archivi scolastici (Arcaini, 2003; Istituto romano per la storia d'Italia dal fascismo alla Resistenza, 2006; Nicosia, 2006; Bongiovanni, 2007; Bulla, 2008; Morandi, 2008; Vaccarotti, 2009; Fogliardi & Marcadella, 2010; Agostinelli & Spazzapan 2009-2010; Locci & Maroni, 2010). Contemporaneamente sono aumentati i contributi di natura storiografica e metodologica su questo tipo di fonti particolari (De Fort, 2002; Marendino, 2005; Ferrari, Panizza & Morandi, 2008), esplorati anche nella loro rilevanza per la didattica (Sega, 2002), nonché le pubblicazioni sulla storia di singole scuole tramite i registri scolastici o gli annuari (Carrino, 2005; G. Giarrizzo & M. Giarrizzo, 2005; Di Vaio, 2007; Serafini, 2023). Dalla tabulazione compiuta emerge come negli ultimi due decenni l'attenzione nei confronti degli archivi scolastici sia cresciuta in maniera davvero importante con l'incremento di censimenti in altre regioni anche del centro-sud dell'Italia e di pubblicazioni di varia natura promosse da singole istituzioni scolastiche e da studiosi (Di Vaio, 2011; Simone & Targhetta, 2016; Benini, 2017; Madoi, 2021; Ventura, 2021; Manzoli, 2022), anche su casi specifici come le persecuzioni ebraiche (Palumbo, 2011; Baldi, Palumbo & Piazza, 2022). In questo stesso periodo più specifiche riflessioni metodologiche

sono state condotte dagli storici dell'educazione, specie quelli più impegnati negli studi di storia locale della scuola fin dagli anni Novanta e che, proprio negli archivi scolastici, cercano le fonti utili per la ricostruzione della cultura scolastica realmente prodotta 'dal basso' e per questo anche coinvolti in operazioni di censimento con altri soggetti istituzionali del territorio (D'Alessio, 2014, 2020 a, b; Paciaroni, 2019 a, b; Bressanelli & Ghizzoni, 2020; Serpe, 2020 a, b; Serpe, Stizzo, 2021; D'Ascenzo, 2021 a, b; Segà, 2021) in un attivo quadro internazionale delle ricerche sugli archivi scolastici, censite appunto dalla Commissione (Mogarro, 2014; Cunha, 2015; Esteban Sandoval Díaz, 2016; Brião de Castro, 2020; *Prima Jornada de archivos escolares* 2020).

2.2. Individuazione delle esperienze di censimento svolte e in corso

In seguito alle novità legislative introdotte dalla fine degli anni Novanta – che saranno illustrate nel prossimo paragrafo – i dirigenti scolastici e gli insegnanti hanno dimostrato un'attenzione sempre maggiore nei confronti della valorizzazione e conservazione degli archivi scolastici e hanno avviato importanti collaborazioni con le Soprintendenze archivistiche. Negli ultimi anni sono stati, infatti, promossi numerosi progetti di censimento degli archivi scolastici e di recupero e valorizzazione dei documenti in essi contenuti.

Anche se non tutti gli istituti scolastici sono riusciti ad adeguarsi alla normativa e la realtà dei fatti non corrisponde puntualmente a quanto stabilito dalla legge, in tutto il territorio nazionale sono diversi gli esempi dei lavori di ricognizione e identificazione della documentazione presente in archivio, un primo passo molto importante per la salvaguardia e l'organizzazione di questi preziosi giacimenti documentari. Per esempio, si ricorda, il censimento degli archivi delle scuole elementari trentine eseguito nel 1996 e nel 1997 e promosso dal Servizio Beni Librari e Archivistici della Provincia autonoma di Trento. Si tratta di un censimento ricognitivo e descrittivo degli archivi delle scuole elementari, medie inferiori e superiori, sia pubbliche che private, attive in Trentino e la parte relativa alle scuole elementari è confluita in una pubblicazione (Arcaini, 2003). È un censimento che «nasce in primo luogo da un'istanza di tipo gestionale amministrativo, ponendosi come obiettivo quello di identificare le serie documentarie, la consistenza e lo stato di conservazione degli archivi delle scuole» (Klein, 2003, p. XXVIII), ma che è a tutti gli effetti un importante strumento di ricerca scientifica, tenuto conto che – per il solo ordine elementare – le operazioni di schedatura hanno riguardato 48

direzioni didattiche, descrivendo al loro interno gli archivi di 275 plessi scolastici.

Nel 1998 l'Archivio di Stato di Piacenza ha avviato una collaborazione con il locale Provveditorato agli Studi al fine di censire gli archivi scolastici statali piacentini. È stato realizzato un parziale censimento della consistenza degli archivi con la collaborazione di alcuni istituti e di un'archivista (Debè & Riva, 2021). All'interno del sito web dell'Archivio di Stato di Piacenza è possibile consultare la tabella del censimento degli archivi scolastici piacentini suddivisa in base alle varie tipologie di scuole di Piacenza e della provincia e allo stato del censimento².

Di grande interesse il progetto – avviato a partire dal 2007 – «Archivi-amo» promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena – e che ha visto coinvolte la Soprintendenza Archivistica, l'Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna, la Soprintendenza per i beni librari e documentari e il Centro di Documentazione della Provincia di Modena – con lo scopo di valorizzare gli archivi storici del capoluogo e del territorio modenese dei secoli XIX e XX e rendere accessibili le informazioni presenti non solo negli archivi di istituzioni, enti locali, associazioni, imprese, famiglie e persone ma anche negli istituti scolastici³.

Anche in Liguria sono state avviate iniziative importanti. Infatti, tra il 2008 e il 2010, in tutti gli istituti scolastici della regione è stata effettuata una rilevazione dei dati essenziali degli archivi delle scuole con lo scopo di avere un quadro della quantità e qualità della documentazione conservata. In questo modo è stato possibile verificare lo stato di ordinamento e conservazione del patrimonio archivistico conservato. Le informazioni raccolte sono state pubblicate nel Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche (SIUSA), all'interno del quale è possibile consultare e ricercare il patrimonio archivistico non statale, pubblico e privato, conservato al di fuori degli Archivi di Stato⁴. Questa operazione

2 Si veda: <http://www.archiviodistatopiacenza.beniculturali.it/index.php?it/226/guida-o-censimento-di-altri-archivi> (ultimo accesso: 16/01/2023). La tabella è stata presentata al convegno tenutosi a Venezia il 15 e 16 ottobre 1999 “La scuola che cambia fa la storia: un progetto per il 2000. Gli archivi e la memoria scolastica come fonti per la storia” promosso da Comune, Provincia, Archivio di Stato, Provveditorato e Istituto per la storia della Resistenza di Venezia.

3 Si veda: <https://patrimonioculturale.regione.emilia-romagna.it/archivi/archiviamo-1/archiviamo> (ultimo accesso: 16/01/2023).

4 Per un maggiore approfondimento, si veda: <https://siusa.archivi.beniculturali.it/> (ultimo accesso: 16/01/2023).

favorisce una concreta azione di tutela degli archivi scolastici, permettendo anche di prevedere interventi di informazione e di formazione dedicati ai dirigenti scolastici e al personale amministrativo degli istituti⁵.

Dal 2010 anche la Soprintendenza Archivistica per la Calabria ha avviato il censimento degli archivi scolastici delle scuole elementari, medie e superiori. La Soprintendenza Archivistica per il Piemonte e la Valle d'Aosta, invece, nel 2012 ha iniziato il progetto di censimento su 82 archivi di istituzioni scolastiche torinesi, statali e paritarie, comprendendo tutti i documenti conservati, inclusi gli eventuali archivi prodotti da scuole non elementari. E ancora, si ricorda quello degli archivi delle scuole secondarie di primo e secondo grado di Pavia e Cremona (Morandi, 2008), promosso tra il 2008 e il 2009 dal Centro di ricerca interdipartimentale per lo studio e la valorizzazione dei beni culturali scolastici ed educativi dell'Università degli Studi di Pavia.

Tra il 2012 e il 2014, infine, il Dipartimento di Scienze dell'educazione dell'Università di Bologna, la Sovrintendenza e l'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna hanno promosso il censimento degli archivi scolastici delle scuole primarie e degli istituti comprensivi (D'Ascenzo, 2021).

Questi sono solo alcuni esempi delle attività di censimento realizzate in Italia e che la Commissione di lavoro sugli archivi scolastici della SIPSE sta ricostruendo e analizzando attraverso un puntuale lavoro di ricognizione, alla luce del fatto che non si dispone di un catalogo cumulativo nazionale che consenta – tramite l'accesso a un'unica interfaccia di ricerca – di svolgere ricerche sistematiche all'interno di questi giacimenti documentari. Questo comporta un'inevitabile riduzione delle capacità euristiche della ricerca storico-educativa, che sempre di più si è rivolta nell'ultimo trentennio verso una storia delle reali pratiche educative e della vita materiale della scuola, che spesso solamente le fonti compilate proprio nelle scuole sono in grado di documentare adeguatamente.

2.3. Recupero e analisi critica della specifica legislazione italiana

Come emerso finora, gli archivi scolastici evidenziano un importante potenziale euristico e uno straordinario potere evocativo per le piccole e grandi storie di cui sono custodi. Dotati di indiscussa valenza formativa

5 Ministero della Cultura, Soprintendenza archivistica e bibliografica della Liguria: <http://sa-liguria.beniculturali.it/area-patrimonio-archivistico/progetti-area-archivistica/progetti-conclusi-area-archivistica/123-censimento-archivi-scolastici-area-archivistica> (ultimo accesso: 16/01/2023).

in quanto luoghi di memoria individuale e collettiva, essi debbono poter costituire anche laboratori di consapevole fruizione didattica, scientifica e culturale per studenti, e di formazione professionale per i futuri docenti e per quelli in servizio. Per tutto questo è necessario tutelare gli stessi archivi scolastici attraverso una specifica legislazione che, con il concorso dello Stato e di tutta l'articolata rete costituita dagli Enti territoriali periferici, promuova e favorisca il recupero e la difesa del patrimonio storico-educativo e archivistico di cui sono custodi. Un intervento legislativo che abbia come obiettivo la sensibilizzazione di quanti ancora non hanno maturato una adeguata consapevolezza del valore del documento storico e dell'ingente patrimonio di documenti, ma anche dei materiali e delle strumentazioni che è possibile rinvenire in molte scuole di diverse realtà regionali; un intervento legislativo che sia di rinforzo e consolidamento di tutte quelle iniziative promosse in qualche caso anche da singoli docenti che nel dare vita ad allestimenti di mostre e a progetti tesi a valorizzare i beni culturali scolastici testimoniano un atteggiamento di certa attenzione sull'importanza del patrimonio storico-educativo e sull'opportunità di riscoprirne il significato e la portata culturale.

Ma quali sono stati gli interventi legislativi a tutela degli archivi scolastici? Premesso che il concetto di recupero, conservazione, tutela e promozione del patrimonio paesaggistico, ambientale, archeologico, storico, linguistico e culturale affonda radici robuste nella Costituzione Italiana entrata in vigore nel 1948, le prime specifiche disposizioni riguardanti il patrimonio storico-educativo considerato nelle sue diverse sfaccettature risalgono alla fine degli anni Novanta. In particolare, si fa riferimento alla legge n. 59 del 15 marzo 1997, *Delega al Governo per il conferimento di funzioni e compiti alle regioni ed enti locali, per la riforma della Pubblica Amministrazione e per la semplificazione amministrativa* che attribuisce personalità giuridica di diritto pubblico alle istituzioni scolastiche e al Decreto del Presidente della Repubblica n. 275 dell'8 marzo 1999, *Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'art. 21 della legge 15 marzo 1997, n. 59* che, nel sancire le norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, finisce per attribuire con due successivi Decreti (n. 445 del 28 dicembre 2000 *Testo unico sulla documentazione amministrativa* e n. 42 del 22 gennaio 2004 *Codice dei beni culturali e del paesaggio ai sensi dell'articolo 10 della legge del 6 luglio 2002 n. 137*) responsabilità e obblighi alle scuole in materia di gestione degli archivi scolastici soggetti alle stesse disposizioni in essere per gli archivi pubblici secondo quanto previsto dal *Codice dei beni culturali e del paesaggio* (art.10 *Delega per il riassetto e la codificazione in materia di beni culturali e ambientali, spettacolo, sport, proprietà letteraria e diritto d'autore*, Legge n. 137 del 6 luglio 2002 *Delega per la riforma*

dell'organizzazione del Governo e della Presidenza del Consiglio, nonché di enti pubblici). Particolare rilievo e significato va senz'altro riconosciuto al Decreto n. 42 del 2004 nel quale si provvede a riconoscere gli archivi delle istituzioni scolastiche come beni culturali che, in quanto tali, sono sottoposti alla vigilanza della Soprintendenza archivistica, la quale ha anche funzioni di consulenza tecnica. Ordinare gli archivi, conservare correttamente i documenti rispettandone l'integrità, restaurare i documenti che necessitano di un intervento che salvaguardi gli stessi dal degrado, sono solo alcuni dei punti qualificanti della normativa, che contempla regole precise per il piano di conservazione e di scarto dei documenti; quest'ultima operazione è particolarmente delicata ed è sempre autorizzata dalla Soprintendenza archivistica, come contemplato dal Decreto n. 42 del 2004. Completano il quadro dei riferimenti legislativi nazionali alcune importanti Lettere circolari a cura della Direzione Generale per gli Archivi, la n. 44 del 19 dicembre 2005 *Archivi delle istituzioni scolastiche* e la n. 28 del 26 giugno del 2008 *Scarto degli archivi degli Istituti scolastici* al cui interno si trova la Tabella con le "Linee guida per la conservazione degli archivi delle istituzioni scolastiche". A queste seguono la Circolare ministeriale n. 8 del 24 gennaio 2017 con oggetto *Archivi degli istituti scolastici – piano di classificazione. Indirizzo e coordinamento dell'attività di tutela* e la Nota ministeriale prot. n. 3868 del 10 dicembre 2021 sulla *Messa a disposizione di nuovi strumenti a supporto della gestione documentale delle Istituzioni scolastiche*.

Come risulta da questo rapido excursus, la specifica legislazione italiana in materia di archivi scolastici non è né particolarmente ricca dal punto di vista numerico né complessa dal punto di vista delle disposizioni, ma è sufficientemente particolareggiata e precisa nel rendere il dovuto riconoscimento all'importanza che gli archivi hanno per tutte le istituzioni scolastiche, per gli allievi, per le comunità in cui le scuole operano, per gli studiosi di storia della scuola e dell'istruzione e per quanti si occupano delle dinamiche che agiscono intorno ai processi di insegnamento e di alfabetizzazione. Gli archivi sono dei veri e propri attivatori di ricerca perché custodiscono memoria di storia, anzi di storie individuali e collettive; prevenire fenomeni di degrado di questi luoghi e di incuria nei confronti del patrimonio di cui sono depositari è oggi possibile grazie ai riferimenti legislativi e all'accresciuta sensibilità storica e storico-educativa che si riscontra nella comunità degli studiosi i quali, anche attraverso la costituzione di società scientifiche incentrate sullo studio del patrimonio e della materialità educativa, hanno mostrato quanto "insostituibile" sia il portato conoscitivo che genera la documentazione d'archivio. È ormai un dato di fatto che gli archivi con il loro patrimonio di memorie da ritrovare, da condividere, da confrontare e da valorizzare, debbano continuare

a rappresentare punti di forza, di ulteriore rinnovamento e approfondimento storiografico, sia in ambito locale sia in ambito nazionale e internazionale, come dimostra l'interesse crescente di moltissime scuole nei confronti dei propri archivi. Un interesse che non può essere inteso come dovuto riscontro a un obbligo di legge, quanto piuttosto come progressiva consapevolezza, determinazione, impegno a ridare senso storico, sociale, pedagogico e culturale a documenti, libri, riviste, immagini, oggetti, strumenti, sussidi, collezioni. Ne deriva che sottrarli all'oblio e riposizionarli sulla linea della storia è compito imprescindibile di tutti, dei singoli studiosi e anche di quanti operano all'interno delle istituzioni educative.

2.4. Ricognizione delle più significative pratiche didattiche svolte in Italia

Nell'avanzamento delle attenzioni al tema del patrimonio scolastico educativo, si colloca la considerazione delle potenzialità euristiche dei beni scolastici materiali e immateriali e delle possibilità di costruire mirate attività per le comunità studentesche. La "lettura" del patrimonio culturale delle scuole, infatti, implica il coinvolgimento attivo degli studenti e la progettazione di percorsi didattici alternativi, nella fruizione partecipativa locale. L'elaborazione di buone pratiche e di nuovi itinerari didattici, tra cui l'indicizzazione e la digitalizzazione dei materiali scolastici, collocandosi al crocevia tra storia e memoria, mira a sviluppare l'interesse del mondo scolastico e della società civile allargata nei confronti dei beni culturali della scuola evidenziandone le funzioni conoscitive, didattiche e divulgative. Il patrimonio scolastico si qualifica in tal senso quale un "giacimento" a cui attingere per il recupero della memoria utile alla ricostruzione e al consolidamento d'identità e quale percorso storiografico per la partecipazione comunitaria ad una storia sociale, istituzionale, della mentalità e della vita quotidiana. Si ribadisce pertanto oggi l'esigenza di cura e attenzione non solo agli spazi fisici, ma a quegli spazi della memoria e della vita scolastica collettiva, che tutti sono chiamati con senso di responsabilità civile ad assicurare per il futuro, contro l'emergenza altrettanto pericolosa di un inaccettabile oblio della vita biografica e didattica spesa tra le mura degli istituti scolastici.

Tale filone di ricerca costituisce, pertanto, il campo preparatorio di studio e supporto scientifico-educativo per possibili attività didattiche riguardanti lo studio e il riuso culturale e sociale degli ambienti scolastici e del patrimonio educativo delle scuole storiche italiane. La ricognizione condotta dalla Commissione della SIPSE intorno alle principali pratiche didattiche svolte nelle scuole di ogni ordine e grado in Italia negli ultimi vent'anni ha registrato un'attenzione su fonti di natura per lo più

archivistica conservate negli istituti e che, tuttavia, solo di recente sono state valorizzate e utilizzate nella maturata consapevolezza del loro valore di beni materiali e immateriali scolastici. Infatti già nel 2002, ad esempio, l'Istituto "Dante Alighieri" di Venezia inseriva nel Piano dell'offerta formativa alcune attività da svolgere in archivio (Sega, 2002) o la scuola primaria "Lorenzo il Magnifico" di Campi Bisenzio (FI) provvedeva alla sistemazione e inventariazione dell'archivio d'istituto dando alle stampe un lavoro sulla scuola del ventennio fascista; nel 2004 la Scuola primaria "Federico Scoplis" di Torino si muoveva verso la costituzione del museo scolastico, partendo dalla partecipazione al progetto "La Scuola adotta un monumento", optando significativamente per il proprio edificio scolastico, una delle sedi più antiche della città, avviando un fecondo percorso di ricerca interno all'archivio e allargato a tutti i cittadini, per una raccolta partecipativa di ricordi, notizie, oggetti. Nel 2005 l'Istituto tecnico industriale "Dionigi Scano" di Cagliari progettava un'attività didattica e formativa per la preparazione degli alunni e delle alunne all'uso della fonte documentaria svolta insieme ai docenti (Picciau, 2005). A riprova di una graduale diffusione su scala nazionale di queste nuove iniziative didattiche a partire dagli archivi scolastici, nel 2010 la Scuola primaria "Filippo Grimani" di Marghera sperimentava il progetto di costruzione dell'archivio storico della scuola dal 1999 per l'uso didattico delle fonti in esso presenti (Perillo, 2010). Più ravvicinate sono state, in seguito, alcune esperienze di progettazione ed educazione al patrimonio storico-educativo segnate da un rinnovamento della proposta di percorsi calibrati sulle fasce degli studenti delle scuole primarie, di secondo grado e universitarie. Nel 2018, ad esempio, la scuola secondaria di primo grado "Teresa Confalonieri" di Milano metteva a punto un'esperienza didattica basata sull'utilizzo dei registri dell'archivio storico risalenti a fine Ottocento, in concomitanza con il Convegno "Archivi scolastici come risorsa didattica e come memoria di comunità. Esperienze a confronto per costruire una rete condivisa" (Milano, 5 dicembre 2018), allo stesso modo del Liceo "Archita" di Taranto e del Liceo "Romagnosi" di Parma, nella promozione di giornate dedicate agli archivi scolastici nel 2019; anche il Liceo "Melchiorre Gioia" di Taranto nel 2020 produceva una serie di attività laboratoriali per l'insegnamento della storia a partire dal proprio patrimonio scolastico. Sono anche da segnalare alcune più recenti sperimentazioni condotte nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro come il percorso sulla "Valorizzazione dell'archivio scolastico come bene culturale" posto in campo dall'Istituto "Benedetti-Tommaseo" di Venezia, svolto anche in modalità a distanza durante il periodo dell'emergenza pandemica, o come quello proposto attraverso un tour virtuale dei musei interni al Liceo "Vittorio Emanuele" di Napoli. Un importante presidio per la

salvaguardia oltre che per la progettazione di alternative esperienze didattiche a partire dai beni scolastici materiali e immateriali è costituito dai Centri di ricerca e dai Musei della scuola e della educazione sorti a ridosso dei poli universitari italiani, che hanno coniugato il doppio piano della ricerca storica e della innovazione didattica, anche in funzione della formazione dei futuri insegnanti.

In tale direzione di ricognizione generale si rimanda agli atti del 2° Congresso Nazionale della SIPSE svoltosi nell'ottobre del 2021 (Ascenzi, Covato & Zago, 2021) che ha inteso enfatizzare il valore del patrimonio come risorsa per il rinnovamento della didattica scolastica e universitaria, anche nel confronto con le attività parallelamente svolte in tale campo da enti, istituti pubblici e associazioni culturali territoriali. L'occasione del congresso scientifico ha permesso di raccogliere a livello nazionale e internazionale un significativo e per lo più inedito campione di esperienze condotte o prospettate intorno agli "archivi della memoria" come opportunità di un nuovo fare storico scolastico, nella crescente attenzione alla materialità educativa nei diversi luoghi della scuola e delle istituzioni: a partire dai diari agli elaborati scolastici, ai quaderni, ai registri, alle filmine, alle attrezzature scientifiche, alle biblioteche, alle testimonianze orali di ex-maestri ed ex-alunni. I casi presentati comprovano un rafforzamento del ricorso al patrimonio educativo e didattico posseduto dagli istituti, dagli enti e dai musei scolastici che vanno incrementandosi sul territorio nazionale: da quelli più antichi come il Museo della scuola e dell'educazione "Mauro Laeng" di Roma, a quelli sorti successivamente a Torino, Padova, Macerata, Campobasso. La salvaguardia pertanto del patrimonio, cui stanno contribuendo anche le istituzioni locali, si combina con le strategie didattiche che vanno raffinandosi in relazione agli sviluppi di nuove tecnologie (fino alla sperimentazione di un piccolo robot a scuola condotta dal Museo della scuola e dell'educazione dell'Università del Molise) e di più aggiornate acquisizioni (specie sul versante delle esigenze di catalogazione, inventariazione e informatizzazione). Andando così incontro a nuovi approcci e metodologie pratiche, utili al raggiungimento di apprendimenti significativi della comunità studentesca e allo stesso tempo alla condivisione di tali esperienze con l'intera comunità locale, le molteplici sperimentazioni fin qui maturate comprovano la centralità della scuola e dei suoi beni come "ecosistema" culturale e sociale, nell'ottica di una fruizione inclusiva dei beni culturali scolastici e per sostenere un *heritage community* (Ascenzi, Covato & Zago, 2021, pp. 11-15).

2.5. Realizzazione di una scheda di censimento e definizione di un kit di buone pratiche di ricerca e didattica

In accordo con le altre commissioni di lavoro che fanno parte della SIPSE, la Commissione sugli archivi scolastici si è preoccupata di predisporre una scheda destinata al loro censimento. Nel quadro degli obiettivi che per Statuto la SIPSE si pone, essa ha ritenuto utile perseguire questo risultato in quanto, come si è visto sin qui, le attività di inventariazione, conservazione e promozione degli archivi scolastici avviate a livello locale hanno fornito sì esempi con cui rapportarsi, ma hanno anche messo in luce gli ampi spazi ancora da esplorare e l'assenza di una rete che consenta agli studiosi di individuare in modo più celere documentazione altrimenti destinata a non essere valorizzata. Insomma, si può affermare che è stato in parte infranto il "silenzio degli archivi scolastici", cui è stata ricondotta la difficoltà a ricostruire una storia delle istituzioni educative e delle loro prassi che parta dal basso (Julia, 1996, 132). Non vanno però sottostimati i rilevanti problemi che permangono anche laddove le carte delle scuole sono disponibili; problemi che, in molti casi, sono da attribuire alla mancanza di personale che accolga e assista chi svolge la ricerca o di spazi da destinare a questa attività, che non rientra tra le priorità delle scuole.

Con lo scopo, innanzitutto, di fare conoscere a un maggior numero di persone le iniziative di inventariazione già compiute, la Commissione ha dunque predisposto, come accennato, una scheda di censimento. Si è inteso così fornire al rilevatore (dallo studente di corsi universitari al tesista, allo studioso) uno strumento che riesca a fotografare, nel modo più nitido possibile, i fondi documentari conservati nelle diverse scuole, da quelle dell'infanzia a quelle secondarie nelle loro plurime articolazioni interne. Allo stesso tempo, attraverso l'indicazione di precisi campi da compilare, si è voluto mettere a punto uno strumento in grado di riconsegnare alla comunità degli studiosi una mappa che contenga informazioni omogenee, fra loro comparabili.

La scheda, che verrà inserita sul sito della SIPSE, si compone di più sezioni. La prima attiene alla descrizione generale dell'archivio. Essa vuole informare il ricercatore circa la presenza di archivi di più enti; il numero di pezzi e/o i metri lineari della documentazione; le eventuali attività di riordino o le operazioni di scarto compiute nel corso del tempo; l'arco cronologico delle carte custodite; il luogo di conservazione (ad es. aula, spazi comuni o appositamente dedicati); lo stato di conservazione e, infine, la disponibilità di strumenti di corredo.

La seconda sezione riguarda la tipologia di materiali, per i quali si chiede di indicare, se possibile, la quantità e il periodo cui si riferiscono. Essi sono distinti in base al soggetto che li ha prodotti, ovvero l'insegnante (ad es. registri, diari, pagelle), l'alunno (come quaderni, disegni, elaborati), il personale amministrativo (inventari, registri spese, verbali del collegio docenti, fascicoli personali). In questo gruppo sono da computare i sussidi didattici (carte geografiche, strumentazione scientifica, manifesti, cartelloni murali, ma anche diapositive o filmati) e la documentazione iconografica (si pensi alle fotografie). Queste voci ovviamente vogliono solo orientare chi è interessato alla consultazione alla individuazione di materiali significativi per la ricerca, ma non escludono la segnalazione di materiali diversi, peculiari di quella istituzione. Completano la scheda campi volti a verificare se sono state condotte attività di valorizzazione del patrimonio e didattiche e se sono state date alla stampa pubblicazioni relative a quell'archivio (documentazione posseduta, iniziative formative e progetti promossi).

La predisposizione della scheda di rilevazione descritta fa parte di un disegno più ampio volto a mettere a punto, nel corso del tempo, un "kit di buone pratiche di ricerca e didattica" che possa, anche in questo caso, stimolare nuove indagini, attività di insegnamento che prevedano l'utilizzo del patrimonio storico-educativo, disseminazione a livello locale, nazionale e internazionale dei risultati raggiunti da progetti realizzati dagli enti che custodiscono archivi scolastici. A tale scopo la Commissione ha preso le mosse dalla didattica universitaria e, nello specifico, si è concentrata sul momento conclusivo del percorso accademico, ovvero la compilazione della tesi magistrale o dell'elaborato triennale. Curiosi nei confronti del tema della ricostruzione della memoria scolastica (Yanes-Cabrera, Meda & Viñao, 2017), gli studenti si mostrano in genere interessati a conoscere meglio il territorio in cui vivono e studiano e, in alcuni casi, accolgono la proposta di "andare per scuole" e per archivi (Soldani, 1997) per valorizzare come fonti del loro lavoro di tesi il materiale documentario ivi conservato. Al fine di guidarli in questa attività di rilevazione, è stata predisposta un'apposita scheda di censimento. Essa si compone delle stesse sezioni già descritte, ma è più ampia e dettagliata della scheda cui si è fatto riferimento sopra, in quanto vuole accompagnare da vicino il giovane tesista, alle prese con un'attività, un vocabolario e materiali per lui inconsueti. La predisposizione del "kit di buone pratiche" è nella fase iniziale e dovrà essere verificata e corretta sulla base delle prime esperienze svolte. Si tratta di un "work in progress" che cerca non solo di fare crescere l'interesse per il patrimonio educativo-scolastico, ma anche di incentivare tra i docenti la messa a punto di iniziative didattiche in grado di coniugare attenzione per i profili formativi dei singoli corsi di laurea e

studio in archivio e, soprattutto, di promuovere fra i giovani la passione per la ricerca storica.

3. Conclusioni

I lavori della Commissione SIPSE sugli archivi scolastici, sviluppati nell'arco di due soli anni, sono ancora in corso e non ancora conclusi. Il Google drive creato è ancora in via di completamento e potrà costituire una banca dati in continuo aggiornamento, così come la diffusione e utilizzo della scheda di censimento degli archivi. Resta il problema della sensibilizzazione culturale a tutti i livelli e soprattutto a livello politico affinché siano concretamente promosse azioni di tutela e di supporto concreto. Nel periodo della pandemia Covid 19 la preoccupazione della SIPSE, e della specifica Commissione sugli archivi, era elevatissima perché il rischio di un riordino e scarti incontrollati per realizzare nuovi spazi per le attività didattiche al rientro, capaci di garantire la massima distanza possibile tra gli allievi per evitare contagi, era reale. A riguardo la stessa SIPSE ha lanciato un appello pubblico su tale possibilità, pubblicato sul sito⁶. L'appello è stato accolto dall'allora Ministero delle Attività Culturali e del Turismo – MIBACT, che ha condiviso pubblicamente tale preoccupazione con le Sovrintendenze e con il Ministero della Pubblica Istruzione - MIUR⁷. Si auspica infine che il Comitato tecnico scientifico sulla storia della scuola, istituito dal Ministero dell'Università e Ricerca – MIUR nel dicembre 2020, possa essere coinvolto per promuovere iniziative e trovare ampie risorse economiche necessarie per togliere gli archivi scolastici dall'oblio e dalla dispersione, per restituirli al loro ruolo di contenitori di fonti indispensabili per l'aggiornata ricerca storiografica, utili per un'innovativa valorizzazione didattica e per l'educazione alla cittadinanza quali custodi di un patrimonio della comunità, patrimonio muto e silenzioso ma capace di stupire e spalancare la luce su aspetti sconosciuti della storia e memoria scolastica collettiva⁸.

6 <<http://www.sipse.eu/2020/07/29/salviamo-il-patrimonio-culturale-delle-scuole-la-sipse-lancia-un-appello-e-offre-consulenza>> (ultimo accesso: 14.01.2021).

7 <http://www.sipse.eu/2020/09/25/emergenza-covid-19-il-mibact-in-vita-a-salvaguardare-il-patrimonio-storico-scolastico> (ultimo accesso: 14.01.2021).

8 <<https://www.miur.gov.it/web/guest/-/azzolina-istituisce-il-comitato-tecnico-scientifico-sulla-storia-della-scuola>> (ultimo accesso: 07.01.2021).

4. Riferimenti bibliografici

- Agostinelli, P., & Spazzapan, B. (2009-2010). *Guida agli archivi scolastici nell'Archivio di Stato di Piacenza*. Piacenza: Archivio di Stato.
- Antonelli, Q. (Ed.) (1997). *Guida agli archivi scolastici di Rovereto*. Rovereto: Comune di Rovereto.
- Arcaini, R.G. (2003). *Gli archivi delle scuole elementari trentine: censimento descrittivo*. Trento: Provincia autonoma di Trento, Servizio beni librari e archivistici.
- Ascenzi, A., Covato, C., & Meda, J. (Eds.) (2020). *La pratica educativa. Storia, memoria e patrimonio*. Macerata: eum.
- Ascenzi, A., Covato, C., & Zago, G. (Eds.) (2021). *Il patrimonio storico-educativo come risorsa per il rinnovamento della didattica scolastica e universitaria: esperienze e prospettive*. Macerata: eum.
- Baldi, P., Palumbo, E., & Piazza, G. (Eds.) (2022). *Foto di classe senza ebrei. Archivi scolastici e persecuzione a Milano (1938-1943)*. Milano: Biblion edizioni.
- Barausse, A., de Freitas Ermel, T., & Viola, V. (Eds.) (2020). *Prospettive incrociate sul Patrimonio Storico Educativo*. Lecce: Pensa MultiMedia.
- Benini, F. (Ed.) (2017). *Le scuole elementari F. Crispi e R. Sanzio di Trento. Inventari degli archivi storici e aggregati*. Trento: Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni culturali, Ufficio beni archivistici, librari e Archivio provinciale.
- Bongiovanni, M. L. (2007). Archivi scolastici: il 'Crescenzi-Pacinotti' di Bologna. *IBC*, XV, 3.
- Bressanelli, R., & Ghizzoni, C. (2020). «Frugando fra le carte». I fondi documentari dell'Istituto «Pasquali Agazzi»: fonte per una storia dell'educazione infantile in Italia fra '800 e '900. In A. Ascenzi, C. Covato, & J. Meda (Eds.), *La pratica educativa. Storia, memoria e patrimonio*, (pp. 29-49). Macerata: eum.
- Brião de Castro, R. (2020). *O arquivo da Escola «Garibaldi» na região colonial de Pelotas (Brasil): entre documentos e preservação*. In A. Barausse, T. de Freitas Ermel, & V. Viola (Eds.), *Prospettive incrociate sul Patrimonio Storico Educativo* (pp. 341-359). Lecce: Pensa MultiMedia.

- Bulla, G. B. (2008). Gli archivi delle scuole e l'Archivio di Stato di Piacenza, *Annali di storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche*, 15, 57-60.
- Carrino, C. (2005). *L'archivio storico del Liceo Ginnasio "Vittorio Emanuele II"*. Inventario. Napoli: Vivarium.
- Cavazzana Romanelli, F., & Martino, D. (Eds.) (1997). *Gli archivi delle scuole. Atti del corso di aggiornamento (Treviso, 7-15 giugno 1995)*. Treviso: Archivio di Stato di Treviso-Provvveditorato agli Studi di Treviso.
- Cunha, M.T. (2015). Acervos escolares: olhares ao passado no tempo presente. *História da Educação*, 19(47), 293-296. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.1590/2236-3459/58105>.
- D'Alessio, M. (2014). *Life at school: class registers as a new source of studying historical and educational heritage*. In A.M. Badanelli Rubio, M. Poveda Sanza, & C. Rodriguez Guerrero (Eds.), *Pedagogia museística. Practicas, usos didacticos e investigacion del patrimonio educativo* (pp. 401-409). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- D'Alessio, M. (2020a). La memoria e le carte. Gli archivi e la valorizzazione del patrimonio storico-educativo. A proposito del recente Convegno nazionale di studi di Matera (4-5 ottobre 2019). *History of Education & Children's Literature*, XV(1), 791-807.
- D'Alessio, M. (2020b). Sulle orme del passato educativo in Italia. Memorie scolastiche del Novecento nei fondi archivistici della Basilicata. In A. Barausse, T. de Freitas Ermel, & V. Viola (Eds.), *Prospettive incrociate sul Patrimonio Storico Educativo* (pp. 391-413). Lecce: Pensa Multimedia, 2020.
- D'Ascenzo, M. (2021a). A caccia di storie nella scuola di ieri. Per una memoria educativa collettiva tra ricerca e didattica nella scuola primaria. In A. Ascenzi, C. Covato, & G. Zago (Eds.), *Il patrimonio storico-educativo come risorsa per il rinnovamento della didattica scolastica e universitaria: esperienze e prospettive* (pp. 65-78). Macerata: eum.
- D'Ascenzo, M. (2021b). Gli archivi scolastici come fonti per la ricerca storico-educativa: esperienze e prospettive. *History of Education & Children's Literature*, XVI(1), 655-676.
- De Fort, E. (2002). Storie di scuole, storia della scuola: sviluppi e tendenze della storiografia. in M. T. Segà (Ed.), *La storia fa la scuola. Gli archivi scolastici per la ricerca e la didattica* (pp. 31-70). Portogruaro: Nuova Dimensione.

- Debè, A., & Riva, A. (2021). Le carte che fanno scuola: il patrimonio storico-educativo a servizio della didattica nell'esperienza dell'Archivio di Stato di Piacenza. In A. Ascenzi, C. Covato, & G. Zago (Eds.), *Il patrimonio storico-educativo come risorsa per il rinnovamento della didattica scolastica e universitaria: esperienze e prospettive* (pp. 577-590). Macerata: eum.
- Di Vaio, F. (2007). *Cronache e annuari. Materiali per l'Esposizione universale di Parigi del 1900, opuscoli e riviste del Regio Liceo «Vittorio Emanuele II» di Napoli*. Napoli: La città del sole.
- Di Vaio, F. (2011). *Il Liceo ginnasio «Vittorio Emanuele II» nel centocinquantesimo (1861-2011)*. Napoli: Grafica Bodoni.
- Esteban Sandoval Díaz, R. (2016). Archivos escolares que construyen identidad: el liceo público, historia y patrimonio de los chilenos. *RIDPHE. Revista iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*, 2(2), 22-36.
- Ferrari, M., Panizza, G., & Morandi, M. (Eds) (2008). I beni culturali della scuola: conservazione e valorizzazione. *Annali di storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche*, 15.
- Fioravanti, G. (1999). Gli archivi delle scuole: aspetti istituzionali, normativa vigente e funzioni di soggetti istituzionali. *Annali di storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche*, 6, 337-344.
- Fogliardi, G., & Marcadella, G. (2010). *Gli archivi ispirano la scuola. Fonti d'archivio per la didattica. Terza giornata di studio per la valorizzazione del patrimonio archivistico del Trentino-Alto Adige* (Trento, 21 novembre 2008). Roma: Ministero per i Beni e le Attività culturali, Direzione generale per gli archivi.
- Giarrizzo, G., & Giarrizzo, M. (2005). *Per una storia d'Italia come storia delle sue scuole. Una scuola di frontiera, la «Manzoni» di Catania*. Catania: Maimone.
- Istituto romano per la storia d'Italia dal fascismo alla Resistenza (Ed.) (2006). *Memorie di scuola: indagine sul patrimonio archivistico delle scuole di Roma e provincia*. Milano: FrancoAngeli.
- Julia, D. (1996). Riflessioni sulla recente storiografia dell'educazione in Europa: per una storia comparata delle culture scolastiche. *Annali di storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche*, 3, 119-147.

- Klein, F. (1997). Sui consumati banchi... Generazioni cultura e istituzioni educative negli archivi e nelle biblioteche delle scuole fiorentine. Atti del convegno (Firenze, 28 marzo 1996). *Archivi per la storia*, X(2).
- Klein, F. (1998). La storia dell'educazione e le fonti: gli archivi scolastici. *Annali di storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche*, 5, 37-44.
- Klein, F. (2003). Gli archivi delle scuole. In R. G. Arcaini (Ed.), *Gli archivi delle scuole elementari trentine: censimento descrittivo* (pp. XVII-XXVIII). Trento: Provincia Autonoma di Trento.
- Locci, M., & Maroni, S. (2010). *Tutti in classe! La scuola in Umbria dall'Unità ad oggi nei documenti degli archivi scolastici. Catalogo della mostra documentaria del Progetto Hermes per la valorizzazione degli archivi scolastici*. S.l.: Soprintendenza Archivistica per l'Umbria (Città di Castello, Alfagrafica).
- Madoi, R. (Ed.) (2021). *Tempo di ricostruzione. Il dopoguerra a Milano nei registri della Scuola Stoppani (1945-1950)*. Milano: FrancoAngeli.
- Manzoli, C. (2022). *La scuola Diaz di Laterza. Storia, eventi, architettura, personaggi e documenti d'archivio*. Massafra: Dellisanti.
- Marendino, D. (Ed.) (2005). *Poveri ma belli. Gli archivi delle scuole: un vademecum*. Torino: Rete degli Archivi della Scuola - Provincia di Torino.
- Mencarelli, M. (1996). *Inquadrati e fedeli. Educazione e fascismo in Umbria nei documenti scolastici*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane.
- Mogarro, M. J. (2014). Arquivos e educação a construção da memória educativa. *Revista brasileira de História da educação*, 10, 75-99.
- Morandi, M. (2008). Il censimento degli archivi delle scuole secondarie di Cremona e di Pavia: una prima riflessione. *Annali di Storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche*, 15, 85-88.
- Nicosia, A. (ed.) (2006). *Dagli archivi delle scuole romane: storia, memoria, identità. Catalogo della mostra presentata al Vittoriano (Roma, 13 maggio-11 giugno 2006)*. Roma: Gangemi.
- Paciaroni, L. (2019a). La «scuola serena» a Mogliano. Riflessione pedagogica e pratica didattica nell'attività magistrale di Giovanni Lucaroni (1923-1934). *History of Education & Children's Literature*, XIV(2), 1003-1032.

- Paciaroni, L. (2019b). School archives: a resource for historical-educational research and schools. *History of Education & Children's Literature*, XIV(1), 799-807.
- Palumbo, E. (2011). La persecuzione degli ebrei nelle scuole di Milano (1938-1943). *Annali di storia dell'educazione e delle istituzioni scolastiche*, 18, 307-333.
- Perillo, E. (2010). Archivist e insegnanti: una singolare complicità. In G. Fogliardi & G. Marcadella (Eds.), *Gli archivi ispirano la scuola. Fonti d'archivio per la didattica, Atti del convegno di studi (Trento, 21 novembre 2008)*. Roma: Ministero per i Beni e le Attività culturali, Direzione generale per gli archivi.
- Picciau, D. (2005). *L'archivio scolastico: percorsi di ricerca tra storia e didattica*. Cagliari: CUEC.
- Prima Jornada de archivos escolares*. Recuperado de: <https://www.rosario-conicet.gov.ar/ver-agenda/item/1361-irice-programa-huellas-de-la-escuela>.
- Sega, M. T. (2021). Valorizzazione degli archivi scolastici e didattica della storia. In A. Ascenzi, C. Covato, & G. Zago (Eds.), *Il patrimonio storico-educativo come risorsa per il rinnovamento della didattica scolastica e universitaria: esperienze e prospettive* (pp. 755-773). Macerata: eum.
- Sega, M. T. (Ed.) (2002). *La scuola fa la storia. Gli archivi scolastici per la ricerca e la didattica*. Venezia: Nuovadimensione.
- Serafini, E. (2023). Gli archivi scolastici tra conservazione, ricerca e didattica. Riflessioni a margine di un seminario romano (19 maggio 2022, Palazzo Ceva). *Novecento.org* in corso di stampa.
- Serpe, B. (2020a). Gli Archivi scolastici in Calabria: contenitori di memoria. In A. Barausse, T. de Freitas Ermel & V. Viola (Eds.), *Prospettive incrociate sul Patrimonio Storico Educativo* (pp. 329-339). Lecce: Pensa Multimedia.
- Serpe, B. (2020b). Gli archivi scolastici, la promozione e la valorizzazione del patrimonio storico-educativo in Calabria. In A. Ascenzi, C. Covato, & J. Meda (Eds.), *La pratica educativa. Storia, memoria e patrimonio* (pp. 105-115). Macerata: eum.
- Serpe, B., & Stizzo, F. (2021). Il patrimonio storico-educativo in Calabria. Esperienze laboratoriali e prospettive. In A. Ascenzi, C. Covato, & G.

- Zago (Eds.), *Il patrimonio storico-educativo come risorsa per il rinnovamento della didattica scolastica e universitaria: esperienze e prospettive* (pp. 419-430). Macerata: eum.
- Simone, G., & Targhetta, F. (2016). *Sui banchi di scuola tra fascismo e Resistenza. Gli archivi scolastici padovani (1938-1945)*. Padova: Padova University Press.
- Soldani, S. (1997). Andar per scuole: archivi da conoscere, archivi da salvare. *Passato e Presente*, 42, 137-150.
- Tato, G. (Ed.) (1996). *La lavagna nera. Le fonti per la storia dell'istruzione nel Friuli Venezia Giulia. Atti del convegno (Trieste-Udine, 24-26 novembre 1995)*. Trieste: Associazione Nazionale Archivistica Italiana – Sezione Friuli Venezia Giulia.
- Vaccarotti, L. (2009). *L'archivio scolastico del circolo didattico di Vetralla, Quaderni di Vetralla 7*. Vetralla: Davide Ghaleb editore.
- Ventura, A. (2021). «Incorreggibilmente birboni?» *La vita nelle scuole elementari del Quartiere Barca di Bologna nelle carte degli archivi scolastici (1935-1978)*. Macerata: eum.
- Yanes-Cabrera, C., Meda, J., & Viñao, A. (Eds.) (2017). *School Memories. New Trends in the History of Education*. Cham: Springer.