

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA



20 NOV. 2013

CONS. 920.45

012 78

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2013

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Abramo Printing & Logistics S.p.A. - Catanzaro

2013

Collaboratori del settantottesimo volume

Ferdinando Abbri (*Neri Antonio*); Francesco Aceto (*Nicola da Monteforte, Nicola di Bartolomeo da Foggia, Nicola Pisano*); Francesco Aimerito (*Natta Giorgio*); Marco Albeltaro (*Noce Teresa*); Vittorio V. Alberti (*Nobili Giovanni*); Cecilia Alessi (*Novelli Paolo*); Franca Allegrezza (*Niccolò III*); Enrico Alleva (*Negri Francesco, Negri Giovanni, Nobile Antonio, Nobile Arminio, Nobile Vittorio*); Annamaria Ambrosioni (*Niccolò II*); Giancarlo Andenna (*Notingo, Numai Cristoforo*); Marco Andreani (*Naya Carlo*); Ennio Apeciti (*Nazari di Calabiana Luigi, Novasconi Giuseppe Antonio*); Lucia Aquino (*Nigetti Dionigi*); Alessio Argentieri (*Novarese Vittorio*); Vanna Arrighi (*Nerli Filippo*); Anna Maria Babbi (*Niccolò da Verona*); Nicola Badolato (*Noris Matteo*); Ivan Balbo (*Novo Ferruccio*); Fausto Barbagli (*Nesti Filippo*); Giulia Barone (*Niccolò IV*); Giuseppe Barone (*Nitti Francesco Saverio*); Enrico Basso (*Nicoloso da Recco*); Franco Battistelli (*Nolfi Vincenzo*); Joško Belamarić (*Niccolò di Giovanni Fiorentino*); Luca Beltrami (*Noceto Giovanni Battista*); Amedeo Benedetti (*Novati Francesco*); Carlotta Benedetti (*Nobili Vitelleschi Salvatore*); Emmanuel Betta (*Negro Antonio*); Mario Bevilacqua (*Nolli Giovan Battista*); Concetta Bianca (*Niccoli Niccolò*); Francesco Bianchi (*Nievo Alessandro*); Lucio Biasiori (*Negri Francesco*); Mattia Biffis (*Negretti Antonio, Nobili Durante, Novelli Giovan Battista*); Giorgio Bignami (*Nitti Filomena*); Linda Bisello (*Nori Francesco*); Paola Bonani (*Novelli Gastone*); Elena Bonora (*Negri Virginia*); Francois Bougard (*Niccolò I*); Caterina Brandoli (*Nigrisoli Antonio Maria*); Marco Bresadola (*Nigrisoli Francesco Maria, Nigrisoli Girolamo*); Marcello Brusegan (*Navò Curzio Troiano*); Alfredo Buccaro (*Nebbia Guido*); Stefania Buganza (*Niccolò da Varallo*); Fiorella Bulegato (*Noorda Bob*); Dario Busolini (*Nicola Maria da Borgo San Sepolcro*); Dino Buzzetti (*Niccolò da Cusa*); Alberto Cadili (*Nevolone*); Massimiliano Caldera (*Nicolò Corso*); Albarosa Camaldo (*Nota Alberto*); Valerio Camarotto (*Natta Giacomo, Nicolini Giuseppe, Nobili Guido, Novelli Enrico*); Claudia Caneva (*Nicolai Bruno*); Salvatore Canneto (*Niccodemi Dario*); Simona Cantelmi (*Numai Alessandro*); Dario Canzian (*Nicola Marco, Novello Alessandro*); Vincenzo Caporale (*Neri Ferdinando, Nogara Gino*); Roberto Cara (*Nebbia Ugo*); Eleonora Cardinale (*Novaro Angiolo Silvio, Novaro Mario*); Eleonora Carinci (*Negretti Amalia*); Laura Carnelos (*Nicolini da Sabbio Giovanni Antonio*); Lorenzo Carpanè (*Nogarola Isotta*); Giovanna Casagrande (*Nicola da Forca Palena, Nicola da Tolentino*); Nicola Catelli (*Negri Giovanni Francesco, Negri Giulio*); Marco Cattini (*Notari Giuseppe*); Michela Catto (*Nicolai Giovan Francesco*); Marco Catucci (*Naturami Giuseppina, Negri Francesco, Nelli Jacopo Angelo*); Maristella Cavanna Ciappina (*Negrone Battista, Negrone Giovanni Battista*); Marco Cavarzere (*Nicolini Pietro*); Silvano Cavazza (*Negri Palladio*); Adriano Cavicchi (*Nielsen Riccardo*); Camilla Cavicchi (*Niccolò Piffaro, Niccolò Piffaro Senese, Nicolò Patavino*); Simona Ceccarelli (*Navone*); Giuseppe Ceraudo (*Nistri Umberto*); Joël Chandelier (*Niccolò da Reggio*); Sonia Chiodo (*Nelli Pietro*); Marco Ciardi (*Nodari Corrado*); Galliano Ciliberti (*Niccolò del Preposto da*

Perugia); Giuseppe Civile (*Nanziano Vito*); Cesare Clerico (*Neri Giulio*); Gloria
 Clivio (*Negretti Enrico*); Floriana Colao (*Natarrini Umberto*); Mariapia Comand
 (*Nanni Aze*); Maria Conforti (*Novaro Giacomo Filippo*); Fulvio Conti (*Natta
 Francesco*); Annamaria Corea (*Ninchi Annibale*); Rita Corsa (*Nissim Luciana*); Paolo
 Cozzo (*Narra Raffaele Francesco*); Carla Cuomo (*Negri Gino*); Maria Adelaide Cuozzo
 (*Niccolò Giuseppe*); Walter Cupperi (*Nizola Giovan Giacomo*); Nicolangelo D'Acunto
 (*Niccolò da Castro*); Stefano Dall'Aglio (*Neri Tommaso*); Cecilia Dau Novelli (*Nicotra
 Fiorini Maria*); Angela Ida De Benedictis (*Nono Luigi*); Rossana Dedola (*Negri Ada*);
 Carlo De Maria (*Nencini Carlo*); Fulvio Delle Donne (*Niccolò di Jamsilla, Nicola da
 Rocca*); Nunzio Dell'Erba (*Noè Giovanni, Nofri Quirino*); Stefano De Mieri (*Negroni
 Pietro, Neroni Matteo, Nogari Paris, Nucci Avanzino, Nucci Benedetto*); Marco De
 Nicolò (*Nicotera Giovanni*); Toni Denis (*Nogari Giuseppe*); Filippo De Pieri (*Nervi Pier
 Luigi*); Amedeo De Vincentiis (*Niccolò V*); Chiara Di Giorgio (*Nerucci Gherardo*);
 Mario Di Napoli (*Nobili Tito Oro*); Guido Di Palma (*Novelli Ermete*); Bruno Di Porto
 (*Nelli Giovan Battista*); Barbara Donati (*Niccolini Agnolo*); Maria Pia Donato (*Noris
 Enrico*); Giuseppe Duranti (*Nicolosi Giuseppe*); Dinko Fabris (*Netti Giovanni*); Pietro
 Faustini (*Naudin Emilio, Navarrini Francesco*); Simona Feci (*Nevizzano Giovanni*);
 Fabrizio Federici (*Nelli Pietro*); Massimo Ferretti (*Nicolò Pisano*); Bruno Figliuolo
 (*Niccolini Giovanni Battista*); Pietro Finelli (*Nullo Francesco*); Carlo Maria Fiorentino
 (*Nobili Vitelleschi Francesco*); Miriam Focaccia (*Nigrisoli Bartolo, Norsa Elisa*); Anna
 Chiara Fontana (*Naudin Giuseppe*); Patrizio Foresta (*Nazari Giovanni Paolo*); Beatrice
 Franci (*Niccolò di Segna*); Andrea Francioni (*Nerazzini Cesare*); Gianluca Fruci
 (*Niccolini Ippolito, Nicolini Giovan Battista*); Mariano Gabriele (*Nicastro, Gustavo*);
 Alessio Gagliardi (*Niutta Ugo*); Isabella Gagliardi (*Neroni Giovanni*); Enrico Galavotti
 (*Neri Umberto, Nosengo Gesualdo*); Maria Carla Garbarino (*Negri Adelchi*); Paolo
 Garbini (*Nelli Francesco*); Angelo Gaudio (*Nisio Girolamo*); Sergio Gensini (*Niccolò da
 Poggibonsi*); Marco Gervasoni (*Nenni Pietro*); Daniele Ghirlanda (*Nelli Giustimiano,
 Nelli Pietro*); Ettore Giacanelli (*Neri Filippo*); Emiliano Giannetti (*Neglia Francesco
 Paolo*); Massimo Carlo Giannini (*Negroni Giovanni Francesco*); Francesco Giometti
 (*Nocchieri Francesco Maria*); Raffaele Girardi (*Nenna Giovanni Battista*); Carlo Alberto
 Giroto (*Neri Ippolito*); Matteo Giuggioli (*Negri Antonio*); Michele Gottardi (*Negri
 Francesco Vincenzo*); Liliana Grassi (*Nomi Federigo*); Valeria Guarna (*Novelli Augusto*);
 Patrizia Guarnieri (*Necchi Ludovico, Niceforo Alfredo*); Vega Guerrieri (*Nerbini Mario*);
 Annalisa Guizzi (*Nicolaj Aldo*); Onorato Honorati (*Neri Filippo*); Allegra Iafrate (*Neri
 da Rimini*); Simone Invernizzi (*Nibia Martino Paolo*); Fabio Ionni (*Nunes Vais Mario*);
 Roberto Iovino (*Novaro Michele*); Roberto Isotton (*Nocivo Pietro*); Alexander Koller
 (*Ninguarda Feliciano*); Saverio Lamacchia (*Noseda Gustavo Adolfo, Nozzari Andrea*);
 Daniela Lamberini (*Neroni Matteo*); Enrico Lancia (*Novelli Amleto*); Giancarlo
 Landini (*Noni Alda*); Frederick Lauritzen (*Niceforo da Bari, Nicodemo da Ciro, Nicola
 di Giovanni da Otranto, Nicola di Otranto, Nicola di Trani*); Fabio Lavista (*Necchi*);
 Isabella Lazzarini (*Nerli Antonio*); Guido Levi (*Negrotto Cambiaso Federico, Negrotto
 Cambiaso Lazzaro*); Umberto Levra (*Nigra Costantino*); Silvio Leydi (*Negrolì,
 Negroni*); Lorenza Liandru (*Naurizio Elia*); Saverio Lomartire (*Nicolò*); Alessandra
 Lombardi (*Nostini Renzo, Nazzaro Felice*); Laura Lombardi (*Netti Francesco*);
 Francesco Lora (*Negri Giuditta*); Sara Lorenzetti (*Nobili Amnesio*); Sergio Lubello
 (*Nencioni Giovanni*); Enrico Lucchese (*Negri Pietro, Nobile Pietro, Novelli Pietro
 Antonio*); Vinni Lucherini (*Niccolò di Tommaso*); Francesco Lucioli (*Navarro della
 Miraglia Emanuele*); Alfredo Lucioni (*Niccolò II*); Alberto Lupano (*Natta Marco
 Antonio*); Salvatore Lupo (*Notarbartolo Emanuele*); Andrea Luzzi (*Nilo*); Marco
 Maggioli (*Negri Cristoforo*); Barbara Mancuso (*Novelli Pietro*); Tommaso Manfredi
 (*Nicoletti Francesco*); Fabio Mangone (*Nizzoli Marcello*); Elena Marconi (*Nencini
 Lorenzo, Nicolini Giovanni*); Anne Markham Schulz (*Niccolò di Giovanni Fiorentino*);
 Saretta Marotta (*Nina Lorenzo*); Mauro Marrocco (*Nencioni Enrico, Neri Lorenzo*);
 Manuela Martini (*Nielli Maria Adelaide*); Stefania Mason Rinaldi (*Negretti Iacopo*);
 Francesco Mastroberti (*Nicolini Niccola*); Vieri Mazzoni (*Nofri di ser Pietro delle*

NOBILE

Monti, Fermo 2005; C. Barbieri, *S.O.S. dal Polo Nord. La spedizione polare di U. N. del 1928 con il dirigibile Italia*, Milano 2008.

FRANCESCO SURDICH

NOBILE, VITTORIO. – Astronomo, 1875-1966 [Enrico Alleva]: v. www.trec-cani.it.

NOBILI, ANNESIO. – Stampatore, 1777-1835 [Sara Lorenzetti]: v. www.trecca-ni.it.

NOBILI, DURANTE (Durante di Nobile). – Figlio del pittore Nobile di Francesco da Lucca (notizie dal 1490 al 1559: Cicconi, 2007, pp. 23 s.), nacque a Caldarola (Macerata), in una data compresa tra il 1509 e il 1510.

Doveva infatti aver raggiunto la maggiore età legale di 25 anni tra il gennaio 1534, quando il padre ancora esercitava la funzione di tutore, e il 1535, data in cui il suo nome, accompagnato dall'appellativo di «magister», compare in un atto di procura rogato a Caldarola (Cicconi, 2009, pp. 145-148). Sulla composizione della sua famiglia d'origine non si hanno notizie molto dettagliate: è possibile tuttavia che una sorella di Durante, Jacopa, fosse andata in moglie a Giovanni Andrea de' Magistris, capostipite della nota famiglia di pittori caldarolesi (Arcangeli, 1987).

Il suo apprendistato si svolse con ogni probabilità sotto la guida del padre, la cui produzione artistica fin qui nota si limita a due soli dipinti firmati (Astolfi, 1905): una tavola con la *Vergine con Bambino, quattro santi e donatore*, eseguita nel 1490 per i fratelli minori di Colfano, e un trittico cuspidato con la *Vergine in trono e quattro santi*, datato 1513 (Alfi, parrocchiale).

Il confronto tra le due opere evidenzia i tratti di una cultura figurativa basata sul ricorso a formule di repertorio e a citazioni di modelli diffusi nell'area tosco-marchigiana, secondo un paradigma che dovette avere un certo ascendente anche nella formazione del giovane Durante. Come è stato più volte osservato, infatti, la pittura del caldarolese si dimostra decisamente indebitata, almeno nella prima fase, a quella di Lorenzo Lotto, tanto da aver autorizzato in passato l'ipotesi – assai improbabile, in verità, se non altro per ragioni di ordine cronologico – di un suo discepolato presso lo stesso veneziano.

La prima attestazione documentaria riferibile a un'attività pittorica autonoma risale al gennaio 1534. In quel periodo il pa-

dre intervenne a favore del figlio nella disputa con l'ignoto maestro Cristoforo Perthoma, richiedendo il pagamento della somma di due fiorini e mezzo a saldo di lavori, oggi perduti, eseguiti dal giovane nella cappella di S. Maria del Soccorso nella chiesa di S. Gregorio a Caldarola (Cicconi, 2009, p. 146). Per la stessa collegiata, qualche mese più tardi, eseguì una pala raffigurante la *Vergine con il Bambino, s. Giovannino e i ss. Cosma e Damiano*, firmata e datata 1535.

Il dipinto, segnalato in passato dalle cronache locali (riportate ibid., pp. 146 s.) quale testimonianza delle doti e della precocità del pittore (erroneamente creduto diciassettenne al tempo della sua realizzazione), esplicita chiari riferimenti formali e strutturali di matrice lottesca, puntualmente evidenziati da Pietro Zampetti (1981), che peraltro ipotizzava la presenza della mano dello stesso maestro lagunare nella fattura dei due santi. In realtà il 'lottismo' di Durante si manifesta in questa circostanza come fenomeno di riscrittura del tutto esteriore, incapace di mascherare quegli aspetti di rigidità volumetrica e di marcato espressionismo fisiognomico che avrebbe mantenuto nel corso di tutta la sua carriera. Tali caratteristiche risultano evidenti anche nel piccolo pannello con la *Pietà*, forse una predella o una cimasa, rinvenuto nella stessa chiesa di S. Gregorio (Delpriori, 2009), e databile in questo periodo, come pure nella pala con la *Madonna col Bambino e i ss. Vito e Flaviano* (Recanati, S. Maria in Platea), a lui attribuita, da reputarsi lavoro giovanile (Papetti, 2003).

Queste opere permisero a Durante di maturare una certa fama nel contado maceratese, come dimostra il contratto stipulato nell'ottobre 1540 dal padre per la realizzazione di una perduta ancona per la chiesa di S. Martino a Castelvecchio, per l'esecuzione della quale veniva espressamente richiesta la presenza del più giovane maestro (Cicconi, 2007, p. 32 n. 46).

Nel maggio 1544 si sposò con Lucrezia di Giovanni Domenico, originaria di Montolmo (attuale Corridonia), località nella quale il pittore si trasferì dal 1546 acquisendo lo stato di «cittadino» (Cicconi, 2009, p. 155). I rapporti con la città natale rimasero comunque inalterati, permettendo all'artista di ricoprire tra il 1562 e il

[http://www.treccani.it/enciclopedia/annesio-nobili_\(Dizionario_Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/annesio-nobili_(Dizionario_Biografico))

NOBILI, Annesio. – Nacque a Norcia nel 1777 dal notaio Giovanni e da Angela Todini.

Sin da giovane maturò la decisione di intraprendere la professione di tipografo e per questo si allontanò dalla città natale per compiere l'apprendistato a Foligno presso gli stampatori Feliciano Campitelli e Giovanni Battista Tomassini, mentre ad Ancona lavorò con Arcangelo Sartori. Decisivo per la sua formazione fu il trasferimento a Roma, dove si impiegò nell'officina di Giovanni Poggioli, tipografo ufficiale della Regia camera apostolica (l'amministrazione finanziaria dello Stato pontificio) e stampatore 'camerale', quindi destinatario delle commissioni governative: questo periodo gli permise di contrarre amicizie fondamentali in ambito politico e di maturare un'esperienza determinante per gli sviluppi della sua carriera.

Nel 1816, alla restaurazione del potere papale nelle terre di Romagna, gli fu affidata la direzione della stamperia dell'Amministrazione del Lotto a Bologna. Nel territorio emiliano diede prova di grande spirito d'iniziativa e, pur mantenendo l'incarico, tra il 1817 e il 1818 aprì due stabilimenti propri. La sua straordinaria ascesa imprenditoriale si può ricondurre senza dubbio alla scelta di impiantare l'attività in un territorio dove non esisteva ancora il rischio di una forte concorrenza, ma soprattutto alle numerose commissioni governative che sottrasse alla tipografia camerale Sassi: ottenne infatti il privilegio per i fogli delle amministrazioni del Lotto, della Finanza, dell'Arma dei carabinieri e la concessione per le stampe dei passaporti. Nel frattempo intraprese l'edizione di opere più impegnative, collane pubblicate in fascicoli, come gli *Opuscoli scientifici*, commissionati dall'Università pontificia di Bologna e i *Classici sacri e profani* (1821).

Nel 1823 aprì uno stabilimento a Pesaro, dove trasferì il domicilio; anche questa officina marchigiana ottenne subito diversi appalti governativi e si fregiò presto del titolo di camerale. Contestualmente, Nobili divenne socio della stamperia bolognese Giacinto Fiori che ne assunse anche la responsabilità amministrativa. Le fonti archivistiche documentano che il contratto, stipulato nel settembre 1824, regolarizzò in effetti un accordo già attivo sulla base di una scrittura privata dell'anno precedente; pochi mesi dopo, nella società bolognese subentrò anche Vincenzo Costantini, possidente romano e computista presso l'Amministrazione del Lotto, strettamente legato alle gerarchie ecclesiastiche.

La fitta corrispondenza fra Nobili e il nuovo socio costituisce una preziosa fonte archivistica, che fornisce notizie anche sulla vita privata del tipografo di cui in quegli anni andò in crisi il matrimonio: se all'inizio del carteggio egli fa riferimento a Caterina Pontini come a sua moglie, dovette poi ottenere l'annullamento in quanto successivamente risulta sposato con Flavia Palucci.

Le transazioni societarie intervenute non alterarono l'andamento economico della tipografia emiliana: nel 1824 Nobili divenne stampatore ufficiale della legazione di Bologna e ottenne la commissione per la pubblicazione del *Breviario generale dei Cappuccini*, mentre nel 1826 si aggiudicò il contratto più prestigioso della sua carriera, la privativa per la pubblicazione dei libri scolastici nelle quattro legazioni e province di Pesaro, Urbino, Ancona e Bologna. L'azienda tuttavia condivideva la situazione di fragilità economica strutturalmente insita nel mondo editoriale dell'epoca e le transazioni societarie di cui Nobili fu protagonista si possono interpretare come *escamotages* per affrontare temporanee situazioni di difficoltà, in cui il pagamento ricevuto per la cessione di una quota azionaria poteva essere utile per estinguere un debito. In ogni caso, il tipografo dimostrò un'estrema duttilità nell'adattarsi al difficile contesto e, grazie alla prosperità economica della sua attività, come editore e libraio svolse un fondamentale ruolo di intermediazione culturale nel panorama della prima metà dell'Ottocento.

Nel biennio 1831-32, quando le Marche e la Romagna furono attraversate dai moti rivoluzionari, che condussero all'instaurazione di un governo liberale, l'officina bolognese fu occupata e utilizzata per la stampa di materiale patriottico e di giornali di propaganda. Nel frattempo Nobili, convinto assertore della fazione conservatrice, tentò di sostenere la 'buona causa' divulgando clandestinamente opuscoli antiliberali, come i *Dialoghetti sopra le materie correnti nell'anno 1831*, opera politica d'esordio di Monaldo Leopardi, che uscì anonima dai torchi dell'officina pesarese. Lo straordinario successo del *pamphlet* segnò l'inizio di un lungo sodalizio professionale: il conte recanatese da questo momento affidò a Nobili la pubblicazione di tutte le sue opere nonché la stampa del giornale misoneista *La Voce della Ragione*, che egli fondò e diresse tra il 1832 e il 1835. Come attesta un fitto scambio epistolare, con l'uscita della rivista si instaurò di un rapporto di stima e amicizia che coinvolse anche i figli di Monaldo, Paolina e Pierfancesco Leopardi, attivi collaboratori nella redazione del periodico.

Nobili morì il 5 settembre 1835 nella sua casa di Senigallia, dove si era ritirato pochi mesi prima per problemi di salute.

I suoi stabilimenti gli sopravvissero: la tipografia bolognese si unì allo stabilimento dei Della Volpe e proseguì l'attività fino al 1840, mentre l'officina pesarese risulta ancora attiva nel 1891.

Fonti e Bibl.: Arch. di Stato di Bologna, *Ufficio del Registro, Copia degli Atti*, I. 1920, atto 2568, cc. 229r-242v; Forlì, Bibl. Saffi, Collezione Piancastelli, *Carte del XIX secolo*, faldoni 104, 105 (f. 2-3), 139; Livorno, Bibl. Labronica, *Autografi Bastogi*, ms. L64 inserti 460, 461, 463, 464, 510; Macerata, Bibl. Comunale Mozzi Borgetti, ms. 1204; *Museo marchigiano del Risorgimento e della Resistenza Giovanni e Domenico Spadoni*, sez. 4II.M.6 e 7; Arch. di Stato di Pesaro, *Delegazione Apostolica*, titolo IX, *Istruzione Pubblica*, b. 6, f. 4: *tipografie 1827, 1829*, b. 7, f. 4: *tipografie, 1832*; Arch. notarile Pesaro. Notaio Gigli Francesco, *Atti notarili che prendono epoca dalli 15 luglio 1822, e termina li 22 marzo 1825*, Libro VIII, cc. 161r-174v; ivi, Bibl. Oliveriana, ms. 1194; ms. 1642, f. 35; ms. 1524, f. 5; ms. 1525bis, f. 32; ms. 1526, f. 12; ms. 1526, f. 30.b; ms. 1526, f. 50.o; ms. 1527, ff. 78, 79; ms. 1528, ff. 1, 3; ms. 1529, f. 33, ms. 1533, ff. 21, 23, 24; ms. 1534, ff. 29, 43; ms. 1536, ff. 3, 4, 12, 88, 110; ms. 1537, fascicoli 14, 54, 80; ms. 1642, ff. 35, 66.d; ms. 1767, f. 45; ms. 1829, f. III.e; ms. 1927, f. 141; Recanati, Bibl. Benedettucci, *Carte recanatesi*, bb. 109-114; Recanati, Centro Nazionale Studi leopardiani, Arch. privato Leopardi, *Lettere di Monaldo Leopardi ad A. N.*; A. Sorbelli, *Storia della stampa in Bologna*, Bologna 1929, pp. 208-212; M. Parenti, *Seconda giunta al lexicon typographicum Italiæ*, Firenze 1966, pp. 664 s.; F. Zerella, *Monaldo Leopardi giornalista*, Roma 1967, pp. 11-34; M. Berengo, *Intellettuali e librai nella Milano della Restaurazione*, Milano 1980, p. 115, 293; M.G. Tavoni, *Lettura, libri e librai nella Bologna della Restaurazione*, in Id., *Libri e lettura da un secolo all'altro*, Modena 1987, pp. 79-102; M.G. Tavoni, *Un editore e tre tipografie*, in *Leopardi e Bologna. Atti del Convegno di studi per il secondo centenario leopardiano*, Bologna, 18-19 maggio 1988, a cura di M.A. Bazzocchi, Firenze 1999, pp. 79-109; C. Carotenuto, *La figura esemplare di A. N. attraverso i documenti notarili*, in *Quei monti azzurri: le Marche di Leopardi. Atti del Convegno Le vie dorate e gli orti*, Ancona, 2-5 marzo 2000, a cura di E. Carini - P. Magnarelli - S. Sconocchia, Padova 2002, pp. 531-551; S. Lorenzetti, *Monaldo Leopardi e la sua corrispondenza con la tipografia N.*, *ibid.*, pp. 513-529; *Editori italiani dell'Ottocento: repertorio*, a cura di A. Gigli Marchetti et al., II, Milano 2004, p. 759; C. Barletta, *Mosca, Mamiani, N.: corrispondenti pesaresi dei Leopardi*, in *Pesaro città e contà*, XIV (2004), 20, pp. 55-75; R.P. Uguccioni, *Librai, stampatori, censori nella Pesaro della restaurazione*, *ibid.*, pp. 75-85; S. Lorenzetti, *Monaldo Leopardi ed A. N.: un sodalizio per «La Voce della Ragione»*, *ibid.*, XVII (2007), 25, pp. 167-182; A. Brancati, *Per la storia dell'arte tipografica a Pesaro fra Ottocento e Novecento: N. e Federici*, in *Studia Oliveriana*, s. 3, VII-VIII (2007-08), p.

202; *Teseo: tipografi e editori scolastico-educativi dell'Ottocento*, a cura di G. Chiosso, Milano 2009, p. 396; S. Lorenzetti, «*Andare in mare senza barca*». *Le lettere di Monaldo Leopardi ad A. N.: un carteggio per «La Voce della Ragione»*, Firenze 2010, pp. 32-60.