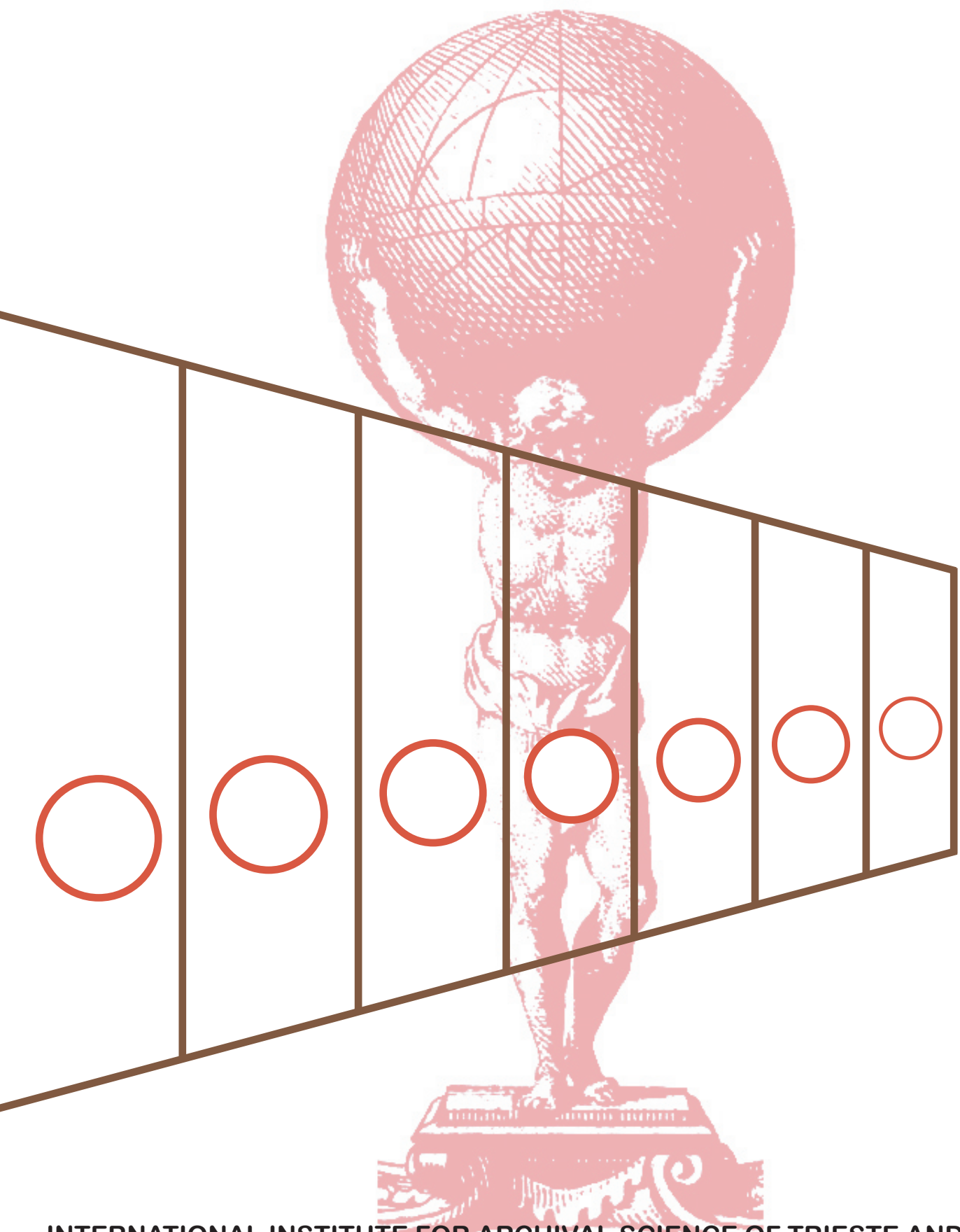




INTERNATIONAL INSTITUTE FOR ARCHIVAL SCIENCE OF TRIESTE AND MARIBOR  
STATE ARCHIVE OF TRIESTE

ATLANTI, VOLUME 28(2018), NUMBER 1

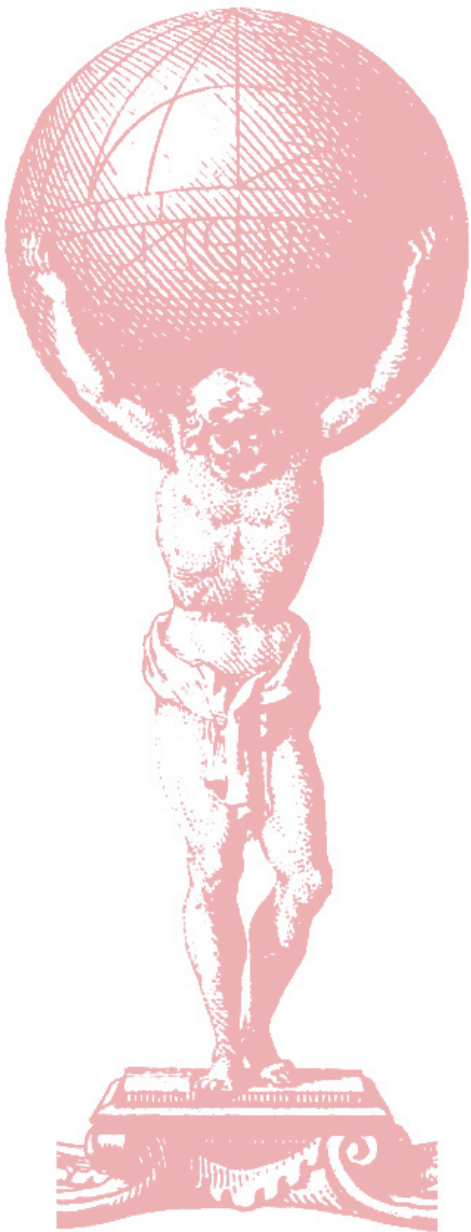
ISSN 2282-9709

ATLANTI 28(2018) N. 1

# ATLANTI

*International review for modern archival theory and practice*  
*Rivista internazionale di teoria e pratica archivistica moderna*  
*Mednarodna revija za sodobno arhivsko teorijo in prakso*

Volume 28(2018)  
Number 1



Trieste - Maribor, 2018

# ATLANTI

---

*International review for modern archival theory and practice*  
*Rivista internazionale di teoria e pratica archivistica moderna*  
*Mednarodna revija za sodobno arhivsko teorijo in prakso*

Volume 28(2018)

Number 1

Private Archives: Questions of Protection and Access  
Archivi privati: questioni di protezione e accesso  
Privatni arhivi: vprašanja zaščite in dostopnosti



**International Institute for Archival Science  
of Trieste and Maribor  
State Archives of Trieste**

Trieste - Maribor, 2018

---



General Directorate of Archives - Italy  
 State Archives of Trieste  
 International Institute for Archival Science of Trieste and Maribor  
 Alma Mater Europaea - European Center Maribor  
 CEI - Central European Initiative

**Editors in Chief:**

Peter Pavel Klasinc, Ph.D. (Slovenia)  
 Grazia Tatò, Ph.D. (Italy)

**Editor:**

Carmelo Bianco (Italy)

**Scientific Committee/Editorial Board:**

Stefano Allegrezza, Ph.D. (Italy)  
 Giulia Barrera, Ph.D. (Italy)  
 Giorgetta Bonfiglio Dosio, Ph.D. (Italy)  
 France Dolinar, Ph.D. (Slovenia)  
 Živana Hedbeli, Ph.D. (Croatia)  
 Viviano Iazzetti Ph.D. (Italy)  
 Peter Pavel Klasinc, Ph.D. (Slovenia)  
 Mikhail V. Larin, Ph.D. (Russia)  
 Monica Martignon, Ph.D. (Italy)

Antonio Monteduro (Italy)  
 Miroslav Novak, Ph.D. (Slovenia)  
 Andrei Rybakou, Ph.D. (Belarus)  
 Izet Šabotić, Ph.D. (Bosnia and Herzegovina)  
 Elisabeth Schöggel-Ernst, Ph.D. (Austria)  
 Zdenka Semlič Rajh, Ph.D. (Slovenia)  
 Grazia Tatò, Ph.D. (Italy)  
 Ludvik Toplak, Ph.D. (Slovenia)

**Technical Editors:**

Marcello Scignar (Italy)  
 Paola Travan (Italy)

**Editing:**

Carmelo Bianco (Italy)

**Translations:**

Laura Castegnaro (Italy)  
 Antonio Monteduro (Italy)

Nataša Podrekar (Slovenia)  
 Aida Škoro Babić, M.Phil.  
 (Slovenia)

**All the texts have been peer reviewed**

Peer-reviewers: dr. Giorgetta Bonfiglio Dosio (Italy), dr. Živana Hedbeli (Croatia), dr. Pekka Henttonen (Finland), dr. Matevž Košir (Slovenia), dr. Grigory Lansky (Russia), dr. Miroslav Novak (Slovenia), dr. Bogdan Popovici (Romania), dr. Izet Šabotić (Bosnia and Herzegovina)

Process of the peer review was lead by: Aida Škoro Babić M.Phil. (Slovenia)

The publisher resumes no responsibility for the contents of the reports

The authors are fully responsible for the contents

After six months the publication will be available on the IIAS website: [www.iias-trieste-maribor.eu](http://www.iias-trieste-maribor.eu)

The edition was finished on 12<sup>nd</sup> November 2018

**The publication was made possible by the support of:**

Ministry of goods and cultural activities and tourism, Italy  
 Slovenian Research Agency, Slovenia  
 Alma Mater Europaea - European Center Maribor, Slovenia

**Published by:** State Archives of Trieste

International Institut for Archival Science of Trieste and Maribor

**Printed by:** Luglioprint, Trieste, Italy

Circulation of 400 copies

**Copyright 2018 by:**

State Archives of Trieste and International Institute for Archival Science  
 of Trieste and Maribor, via La Marmora n.17, I-34139 Trieste - Italy

All rights reserved:

No parts of this publication may be reproduced, in any form or by any means, without  
 permission in writing from the publisher.

The atlas of the title page is taken from:  
 ATLAS NOUVEAU, Amsterdam 1733

**Organizing Secretariat:**

State Archives of Trieste  
 Via A. La Marmora, 17 - I-34139 Trieste - Italy  
 tel. +39 040 06 47 921 fax +39 040 93 800 33  
 e-mail: [as-ts@beniculturali.it](mailto:as-ts@beniculturali.it)

International Institute for Archival Science of Trieste  
 and Maribor  
 c/o State Archives of Trieste  
 Via A. La Marmora, 17 - I-34139 Trieste - Italy  
 tel. +39 040 06 47 921 fax +39 040 93 800 33  
 e-mail: [info@iias-trieste-maribor.eu](mailto:info@iias-trieste-maribor.eu)  
[www.iias-trieste-maribor.eu](http://www.iias-trieste-maribor.eu)

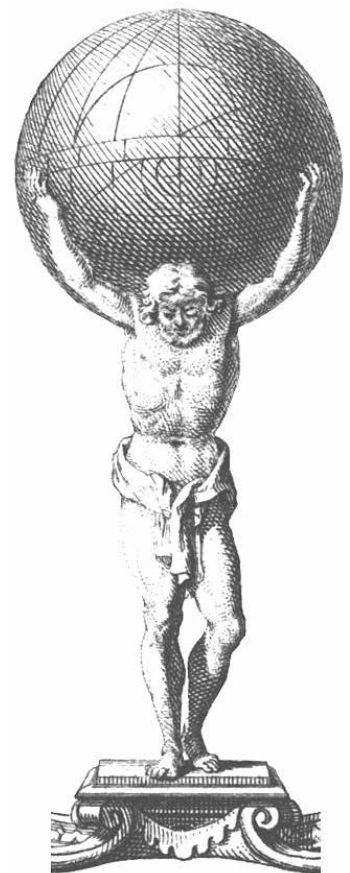


QR Code

***TABLE OF CONTENTS***

***INDICE***

***VSEBINA***



***IIAS  
since  
1985***

**Dieter SCHLENKER**

- Communicating European Archives: Challenges, Strategies and Tools..... pag. 11  
Comunicare gli Archivi Europei: sfide, strategie e strumenti  
Komunikacija evropskih arhivov: izzivi, strategije in orodja
- 

**General introduction / Introduzione generale / Uvod v konferenco**

**Peter Pavel KLASINC**

- Private Archives and Data Protection Today: Introductory Thoughts ..... pag. 29  
Archivi privati e protezione dei dati: la situazione oggi: riflessioni preliminari  
Privatni arhivi in zaščita podatkov danes: uvodno razmišljanje
- 

**Private Archives: Questions of Protection and Access / Archivi privati: questioni di protezione e accesso / Privatni arhivi: vprašanja zaščite in dostopnosti**

**Marie RYANTOVÁ**

- Private archives in the Czech Republic..... pag. 39  
Archivi privati nella Repubblica Ceca  
Zasebni arhivi na Češkem

**Jelka MELIK - Mateja JERAJ**

- Significance and preservation of private archives in Slovenia ..... pag. 51  
Importanza e conservazione degli archivi privati in Slovenia  
Pomen in varstvo zasebnih arhivov v Sloveniji

**Francis GARABA**

- Private archives in South Africa: their protection and access with particular reference to the now defunct Lutheran Theological Institute Library and Archives ..... pag. 59  
Archivi privati in Sud Africa: loro protezione ed accesso con particolare riferimento per la biblioteca e l'archivio defunta dell'ex Istituto Teologico Luterano  
Zasebni arhivi v Južni Afriki: njihova zaščita in dostop s posebnim poudarkom na trenutno neobjavljeni knjižnici in arhivu Luteranskega teološkega inštituta

**Abdalmohsin Said Sultan AL HINAI**

- Private Archives and its Role in Preserving the Nation Memory ..... pag. 67  
Gli archivi private ed il loro ruolo nella conservazione della memoria nazionale  
Zasebni arhivi in njihova vloga pri ohranjanju nacionalnega spomina

**Stefano ALLEGREZZA**

- The Impact of Digital Transformation on Private Archives: What Future for Personal Archives? ..... pag. 79  
L'impatto del digitale negli archivi privati: quale futuro per gli archivi di persona?  
Vpliv digitalne transformacije na zasebne arhive: kakšna je prihodnost za osebne arhive?

**Lucija PLANINC - Marija GRABNAR - Jedert VODOPIVEC TOMAŽIČ**

- Inventory and Protection of Photographs From the Julij Felaher Collection..... pag. 91  
Inventario e protezione delle fotografie dalla collezione Julij Felaher  
Popis in zaščita fotografij iz zbirke Julija Felaherja

**Magdalena MAROSZ**

- Private Archives: Relationship with the State Archives..... pag. 103  
Archivi privati: rapporti con gli archivi statali  
Privatni arhivi v odnosu do državnih arhivov

### **Mirijana BOGOSAVLJEVIĆ**

- The Relationship Between Private and Public Archive: Theory and Practice.....pag. 109  
La relazione tra archivio privato e pubblico: teoria e pratica  
Odnosi med javnimi in zasebnimi arhivi: teorija in praksa

### **Omer ZULIĆ**

- Legislative Regulations on Establishing Private and Special Archives in Bosnia and Herzegovina.....pag. 115  
Disposizioni legislative sull'istituzione di archivi privati e speciali in Bosnia-Erzegovina  
Zakonska regulativa o ustanovitvi privatnih in posebnih arhivov v Bosni in Hercegovini

### **Snežana PEJOVIĆ**

- Appraisal of Personal Records in Archival Profession and in Historiography .....pag. 123  
Valorizzazione dei documenti personali nella professione archivistica e nella storiografia  
Vrednotenje zasebnega arhivskega gradiva v arhivski stroki in zgodovinopisju

### **F. Borja AGUINAGALDE**

- Family Archives in the Basque Country (1990-2018): a Specific and Integral Management Area.....pag. 139  
Gli archivi di famiglia nei Paesi Baschi (1990-2018): un ambito di gestione specifico e integrale  
Družinski arhivi v Baskiji (1990-2018): posebno in celovito področje upravljanja

### **Azem KOŽAR**

- Public Archives and Private Archival Records in Countries Undergoing Transition.....pag. 151  
Archivi pubblici e documenti archivistici privati nei paesi in via di transizione  
Javni arhivi in zasebno arhivsko gradivo v državah tranzicije

### **Jovan P. POPOVIĆ**

- Normative Regulation: Significance, Place, Roles and Protection of Private Archival Material and Private Archives with a View on the Regulation in the Republic of Serbia and Montenegro .....pag. 167  
Regolamento normativo: significato, luogo, ruoli e protezione del materiale d'archivio privato e degli archivi privati con uno sguardo sul Regolamento della Repubblica di Serbia e Montenegro  
Normativna ureditev: pomen, kraj, vloge in zaščita zasebnega arhivskega gradiva in zasebnih arhivov s pogledom na ureditev v Republiki Srbiji in Črni gori

### **Marija ČIPIĆ REHAR**

- Diocesan Archives in Slovenia During the Second Half of the 20<sup>th</sup> and the Beginning of the 21<sup>st</sup> Century .....pag. 179  
Gli archivi diocesani in Slovenia nella seconda metà del XX secolo ed agli inizi del XXI  
Škofijski arhivi v Sloveniji v času druge polovice 20. in začetku 21. stoletja

### **Flavio CARBONE - Francesca NEMORE - Giulia VILLANI**

- Public and Private: the Archive of Vincenzo Federici and the Archives of Sapienza University of Rome: Protection, Access and Valorization.....pag. 187  
Pubblico e privato: l'archivio di Vincenzo Federici e gli archivi di Sapienza Università di Roma: tutela, accesso e valorizzazione  
Javno in zasebno: arhiv Vincenza Federici in arhiv Univerze Sapienza v Rimu: zaščita, dostop in vrednotenje

### **Pétia DE VAAL SENEKAL**

- Challenges in the Archives of the Afrikaans Language Museum, Paarl, Western Cape, South Africa: a Case Study.....pag. 195  
Le sfide nell'Archivio del Museo della lingua Afrikaans di Paarl, Western Cape, Sud Africa: un caso di studio  
Izzivi v arhivih muzeja Afrikaans Language Museum and Monument: študija primera

**Anne J. GILLILAND - Tamara ŠTEFANAC**

|                                                                                                 |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Independent Community Archives: Challenging the Status Quo of Private and Public Archives ..... | pag. 207 |
| Archivi di comunità indipendenti: sfidare lo status quo degli archivi pubblici e privati        |          |
| Neodvisni arhivi skupnosti: izpodbijanje statusa quo zasebnih in javnih arhivov                 |          |

**Tijana RUPČIĆ**

|                                                              |          |
|--------------------------------------------------------------|----------|
| Problem of Private Archives in the Republic of Serbia.....   | pag. 217 |
| Il problema degli archivi privati nella Repubblica di Serbia |          |
| Problem zasebnih arhivov v Republiki Srbiji                  |          |

**Mikhail V. LARIN**

|                                                               |          |
|---------------------------------------------------------------|----------|
| Normative and legal regulation of non-state archives .....    | pag. 221 |
| Regolamentazione normativa e legale degli archivi non statali |          |
| Normativna in pravna ureditev nedržavnih arhivov              |          |

**Andrey RYBAKOU**

|                                                                                                           |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| State and Private Archives: Construction of the System of Relations and Opportunities of Cooperation..... | pag. 229 |
| Stato ed archivi privati: costruzione di un sistema di relazioni e di opportunità di cooperazione         |          |
| Državni in zasebni arhivi: izgradnja sistema relacij in priložnosti sodelovanja                           |          |

|                     |          |
|---------------------|----------|
| About authors ..... | pag. 239 |
| Gli autori          |          |
| O avtorjih          |          |

|                        |          |
|------------------------|----------|
| IIAS Descriptors ..... | pag. 248 |
| Descrittori IIAS       |          |
| Klasifikacija MIAZ     |          |

# L'impatto del digitale negli archivi privati: quale futuro per gli archivi di persona?

**STEFANO ALLEGREZZA, DR.**

Università degli Studi di Bologna (Italia)

e-mail: stefano.allegrezza@unibo.it

The Impact of Digital Transformation on Private Archives: What Future for Personal Archives?

## ABSTRACT

This paper deals with the issue of personal digital archives, reflecting on the consequences that digital technology has on this type of archive and trying to imagine what their future may be. The digital revolution that involves every sector of our society is also transforming personal archives: if in the past they consist mostly of documents written on paper, a well known and with a very concrete consistency material, today they begin to consist of documents written on storage media such as floppy disks, USB sticks, hard disks (some of which are already obsolete and difficult to read); moreover, part of the documents can reside on online services (like Dropbox or Gdrive) whose access is protected by authentication credentials. A question arises: in ten or twenty years or more, will we still be able to access these archives? What future awaits them?

**Key words:** archives, digital archives, personal archives, personal digital archives

L'impatto del digitale negli archivi privati: quale futuro per gli archivi di persona?

## SINTESI

L'articolo affronta la questione degli archivi di persona in ambiente digitale riflettendo sulle conseguenze che il digitale ha su tale tipologia di archivi e cercando di immaginare quale possa essere il loro futuro. La rivoluzione digitale che coinvolge ogni settore della nostra società sta trasformando anche gli archivi di persona: se nel passato vi si rinvenivano per lo più documenti formati su un materiale scrittorio, come la carta, ben conosciuto e con una sua ben concreta consistenza, oggi cominciano ad esservi presenti documenti scritti su supporti di memorizzazione quali floppy disk, chiavette USB, dischi fissi (alcuni dei quali sono già obsoleti e di difficile lettura); inoltre, parte dei documenti possono risiedere su servizi on-line (come Dropbox o Gdrive) il cui accesso è protetto da credenziali di autenticazione. Sorge spontanea una domanda: tra dieci-venti o più anni saremo ancora in grado di accedere a tali archivi? Quale futuro li attende?

**Parole chiave:** archivi, archivi digitali, archivi di persona, archivi di persona digitali

Vpliv digitalne transformacije na zasebne arhive: kakšna je prihodnost za osebne arhive?

## IZVLEČEK

Prispevek obravnava vprašanje osebnih digitalnih arhivov, v katerih se odražajo posledice digitalne tehnologije in si prizadevajo predstavljati, kakšna je njihova prihodnost. Digitalna revolucija, ki je zajela vsak sektor naše družbe, preoblikuje tudi osebne arhive. Če jih v preteklosti sestavljajo večinoma dokumenti, napisani na papirju, dobro znani in z zelo konkretnim doslednim gradivom, jih danes shranjujemo na medije, kot so diskete, USB ključi in trdi diski (nekateri so že zastareli in jih je težko brati). Poleg tega lahko del dokumentov prebiva na spletnih storitvah (na primer Dropbox ali Gdrive), katerih dostop je zaščiten s pooblastili za preverjanje pristnosti. Pojavi se vprašanje: ali bomo čez deset, dvajset ali več let lahko dostopali do teh arhivov? Kakšna prihodnost jih čaka?

**Ključne besede:** arhivi, digitalni arhivi, osebni arhivi, osebni digitalni arhivi

## 1 Introduzione

Fino a pochi anni or sono all'archivista al quale veniva affidato l'incarico di riordinare ed inventariare l'archivio di un personaggio illustre si presentava di solito una situazione piuttosto familiare: egli si trovava di fronte a documenti formati su un materiale scrittorio ben conosciuto e con una sua ben concreta consistenza: il più delle volte si trattava di materiale cartaceo di vario genere (carta per appunti, carta da lettere, carta fotografica, carta per schizzi e bozzetti, etc.) ma non sono mancati esempi di materiali scrittori di altra natura (pergamena, tavolette di legno o di cera, papiro, etc.). Le "carte" di varia natura (scritti, lettere, biglietti, cartoline, taccuini, appunti sparsi, agende, diari, fotografie, telegrammi, etc.) lasciate dal personaggio venivano rinvenute nella sua abitazione, nel suo studio o in generale nei luoghi in cui aveva svolto la sua attività.

Ma è plausibile ritenere che questa situazione continuerà a presentarsi anche nei prossimi anni? Come si presenteranno gli archivi di persona tra cinque-dieci-venti anni? E quale sarà il loro futuro?

## 2 La rivoluzione digitale negli archivi di persona

Per rispondere a questa domanda conviene partire da alcune osservazioni su come si siano modificate negli ultimi anni molte delle attività che per secoli si sono svolte facendo uso di un supporto scrittorio cartaceo o, comunque, "analogico".

Consideriamo, ad esempio, le tradizionali lettere cartacee, quelle che nel passato venivano scritte a mano (successivamente con la macchina da scrivere e poi con il computer: in quest'ultimo caso occorre poi stamparle), affrancate ed infine imbucate: negli ultimi dieci-venti anni sono state letteralmente "soppiantate" dalle e-mail che risiedono sui sistemi di posta elettronica e si leggono con gli smartphone, e, quindi, non necessitano più di essere stampate.

Pensiamo alle cartoline che fino alla fine del secolo scorso costituivano il modo più utilizzato per far sapere ai propri cari in quale magnifico luogo di villeggiatura si erano trascorse le proprie vacanze: oggi sono state soppiantate dai *selfie* scattati nelle località turistiche più disparate ed immediatamente pubblicati sui social media (ad esempio: Facebook) o su WhatsApp.

Ancora: il taccuino su cui nel passato si prendevano appunti e note oggi sempre più spesso viene sostituito da una delle tante "App" che consentono di prendere appunti elettronici direttamente sugli smartphone. Ancora: i telegrammi che nel passato venivano utilizzati per comunicare notizie in tempi rapidi (si pensi ai telegrammi di condoglianze o di felicitazioni) oggi sono stati "rimpiazzati" da altri strumenti che consentono di inviare comunicazioni pressoché in tempo reale e di avere quasi istantaneamente la garanzia della consegna al destinatario (si pensi, ad esempio, agli SMS o alle comunicazioni virtuali che avvengono mediante WhatsApp).

Ancora: la "vecchia" agenda cartacea è stata soppiantata dalle varie agende elettroniche oggi sono disponibili, a partire da quelle presenti sul proprio telefono cellulare o smartphone per arrivare a quelle accessibili sul web (si pensi a Google Calendar o a Microsoft Office 365, tanto per citare alcune tra quelle più utilizzate) ed accessibili attraverso i propri dispositivi informatici (personal computer, notebook, tablet o smartphone).

Allo stesso modo la vecchia "rubrica telefonica" cartacea nella quale, nel passato, appuntavamo cognomi e nomi dei nostri amici e parenti con accanto il loro indirizzo e il numero di telefono, oggi è stata sostituita dalla rubrica presente nel telefono cellulare, indubbiamente molto più comoda da consultare e tenere aggiornata.

Ancora: il "vecchio" diario che nel passato raccoglieva, quasi un amico silenzioso, i pensieri più intimi, è stato oggi soppiantato dai diari virtuali - il caso più famoso è quello di Facebook - che, all'opposto, è diventato il modo per rendere noto a tutti la propria vita personale in una sorta di esasperato protagonismo individuale. Viene da chiedersi: se Anna Frank fosse vissuta nella nostra epoca quale tipo di diario avrebbe lasciato ai posteri?

Persino gli appunti presi durante le riunioni di lavoro o le lezioni oggi sempre più spesso vengono scritti direttamente con il computer, con il tablet o, addirittura, con lo smartphone e, quindi, sono in formato digitale.

Stefano ALLEGREZZA: L'impatto del digitale negli archivi privati: quale futuro per gli archivi di persona?, 79-90

Nel mondo del multimediale la situazione è simile: dall'inizio del secolo le fotografie analogiche sono state "soppiantate" da quelle digitali, e ormai si stampa su carta solo una piccola frazione degli scatti digitali che, a centinaia se non a migliaia, facciamo: ormai la parola d'ordine è "condivisione" e le foto vengono immediatamente pubblicate su uno dei tanti social media che, come Facebook, Instagram e Flickr, hanno conosciuto un enorme sviluppo proprio in questi ultimi anni. Allo stesso modo, le registrazioni audio e video che "catturano" i momenti importanti della nostra esistenza sono ormai esclusivamente in formato digitale.

Ancora: i biglietti del treno, degli autobus, degli aerei vengono anch'essi fatti al computer e prodotti nativamente in digitale; tuttavia mentre le "vecchie" generazioni continuano a stampare su carta il titolo di viaggio - forse per quella fiducia che quasi istintivamente ripongono sulla carta - le nuove generazioni ormai non stampano più e si limitano a mostrare al controllore il display dello smartphone sul quale è visualizzato il biglietto o il codice bidimensionale necessario per la verifica. Allo stesso modo per orientarci nelle città o lungo i tragitti non utilizziamo più le cartine geografiche o le mappe cittadine - come era normale solo una quindicina di anni fa - ma utilizziamo sempre più strumenti digitali che, come il navigatore GPS, ci consentono di orientarci senza troppe difficoltà e ci indicano con facilità il percorso verso la meta preferita.

Gli esempi potrebbero continuare numerosi: anche la gestione finanziaria ed economica della vita di un individuo è ormai quasi totalmente digitale: i movimenti dei conti correnti altro non sono che registrazioni in un database della propria banca e gli estratti conto arrivano via posta elettronica, così come attraverso lo stesso mezzo o attraverso canali comunque digitali arrivano le bollette delle forniture di energia elettrica, del gas e dell'acqua;

Nel mondo della sanità la rivoluzione digitale si è fatta strada da tempo: solo per fare un esempio, in ospedale le radiografie digitali hanno sostituito le "vecchie" radiografie su lastra e dopo aver effettuato una esame radiologico la documentazione iconografica ci viene consegnata in formato digitale su supporto ottico (CD o DVD).

Nel mondo della scuola la situazione è simile: alla fine dell'anno scolastico le pagelle scolastiche "cartacee" non vengono più consegnate ai genitori ma vengono rese loro disponibili, in formato elettronico, sul sistema di gestione dei documenti che la scuola ha adottato e al quale i genitori devono accedere per poter consultare i voti conseguiti dai loro figli.

Si tratta solo di alcuni degli innumerevoli esempi<sup>1</sup> che si potrebbero fare, ma sono sufficienti per comprendere quale sia la portata della rivoluzione digitale che stiamo vivendo e alla quale, nel bene o nel male, ci stiamo abituando ed adeguando. Ed è chiaro il *trend* evolutivo verso il quale anche gli archivi di persona si stanno dirigendo: è molto probabile (se non quasi certo) che in un futuro neanche troppo lontano questi archivi - e non solamente questi - diventeranno totalmente digitali. Se qualcosa rimarrà di analogico, saranno i documenti che, formati in digitale (e, quindi, nativi digitali), verranno occasionalmente stampati per motivi contingenti e sono destinati ad essere conservati solo temporaneamente. È in atto una vera e propria rivoluzione paragonabile secondo alcuni a quella conseguente all'invenzione della stampa<sup>2</sup>. Inoltre, vi sono nuove tipologie di "documenti" che nel passato non esistevano (siti web personali, blog, profili su Facebook, account su Twitter, Instagram, Pinterest, etc.) ma che non possono non entrare a far parte di un archivio di persona.

### 3 Il problema della conservazione degli archivi digitali di persona

Gli esempi appena visti non possono non far sorgere una domanda: cosa resterà di tutta questa

1. Viene da chiedersi quali tipologie documentali abbiano, ad oggi, resistito a questa trasformazione digitale. Ad una attenta analisi sono ben poche: alcuni continuano ad utilizzare il diario cartaceo (che forse consente di ricostruire le attività fatte nel corso della propria vita meglio del diario on-line - si pensi a Google Calendar - o sul proprio telefono cellulare); altri continuano ad utilizzare block-notes o quaderni per prendere appunti durante lezioni e corsi; infine una tipologia che resiste al processo di digitalizzazione è la cosiddetta "pergamena" che attesta la fine di un percorso di studi (come la pergamena con il voto di laurea) e che viene incorniciata ed appesa alla parete della propria abitazione o dello studio: in quanti rinuncerebbero alla versione cartacea a favore della versione digitale?

2. Appare evidente che questa "rivoluzione" è in qualche modo legata all'enorme diffusione di dispositivi mobili (smartphone, tablet, phablet, etc.) che hanno fatto sì che sia diventato estremamente semplice per chiunque produrre documenti di varia natura (non solo documenti testuali ma anche immagini, registrazioni audio e video, etc.).

## Stefano ALLEGREZZA: L'impatto del digitale negli archivi privati: quale futuro per gli archivi di persona?, 79-90

immensa quantità di documenti digitali che oggi viene prodotta? Il problema della conservazione degli archivi digitali - e, nel caso specifico, degli archivi digitali di persona - rientra indubbiamente tra quelli che maggiormente assilla la comunità degli archivisti. Fino ad oggi la salvaguardia di questi archivi è stata possibile grazie all'adozione di strategie di conservazione e all'utilizzo dei materiali scrittori poc'anzi citati che, pur nella loro fragilità ed incertezza, hanno consentito che i documenti giungessero fino a noi<sup>3</sup>. Sfortunatamente, non possiamo dire la stessa cosa per i documenti digitali, dal momento che essi sono costituiti, in ultima analisi, da sequenze di bit che sono ben più difficili da conservare dei loro corrispettivi cartacei, e ciò per via di almeno tre ordini di difficoltà:

1. in primo luogo, i documenti digitali necessitano di risiedere fisicamente su un 'supporto di memorizzazione': può trattarsi del disco fisso del computer dell'utente o quello del *server* del *provider* del servizio di posta elettronica nel caso dei messaggi di posta elettronica; di un disco ottico (come i *compact disc* o i DVD su cui spesso vengono archiviati tali documenti); di una memoria flash (come le *pendrive* che portiamo sempre con noi); di un nastro magnetico (come quelli utilizzati nei *backup* che gli fornitori di servizi on-line effettuano con regolarità), oppure di uno spazio virtuale come il *cloud*, la 'nuvola' di cui oggi si parla tanto e sulla cui affidabilità stanno indagando progetti di ricerca internazionali come I-Trust<sup>4</sup>.
2. in secondo luogo, i documenti digitali, essendo costituiti in ultima analisi da una sequenza di bit, devono essere codificati secondo un certo "formato elettronico" al fine di poter essere letti ed interpretati.
3. infine, mentre per poter leggere, anche a distanza di parecchi anni, un documento cartaceo è sufficiente solamente una buona vista, per poter leggere un documento digitale occorre anche una opportuna 'piattaforma tecnologica' (tipicamente un computer con un certo sistema operativo ed un certo programma di posta, oppure un *tablet* o uno *smartphone*, come avviene oggi sempre più spesso).

Purtroppo, queste tre componenti costituiscono altrettanti fattori di fragilità che rendono certamente non semplice la conservazione nel tempo dei documenti digitali; infatti:

- i *supporti* di memorizzazione vanno incontro al fenomeno dell'obsolescenza, legata sia alla loro limitata durata nel tempo, sia al fatto che il mercato propone via via supporti sempre più moderni, rendendo di fatto illeggibili quelli che si utilizzavano fino a pochi anni fa;
- i *formati* elettronici vanno anch'essi incontro ad una rapida obsolescenza, legata alla loro rapida evoluzione e al fatto che taluni formati (ad esempio quelli proprietari) dipendono fortemente dal software con cui debbono essere interpretati e che nel tempo potrebbero non essere più disponibili;
- infine, anche le *piattaforme* tecnologiche vanno rapidamente incontro all'obsolescenza a causa della rapida evoluzione e al fatto che il mercato propone incessantemente dispositivi sempre più moderni, rendendo obsoleti quelli che solamente ieri costituivano l'ultima novità.

In sintesi, queste tre problematiche (l'obsolescenza dei supporti di memorizzazione, l'obsolescenza dei formati elettronici e l'obsolescenza delle piattaforme tecnologiche) fanno sì che un documento digitale prodotto o ricevuto oggi molto probabilmente non sarà leggibile tra dieci, venti o trenta anni. Tutto questo a meno che non si adottino le opportune strategie di conservazione digitale.

Non è il caso, in questa sede, di entrare nel merito di quali siano le varie strategie che sono state proposte dai gruppi di ricerca internazionali che si stanno da tempo interrogando su queste questioni nel tentativo di trovare una soluzione. Tuttavia, è importante osservare che si tratta di strategie che, indubbiamente, non sono alla portata della persona comune. Infatti, chi ha, ad esempio, le competenze per porre rimedio alle conseguenze che si verificano quando il computer nel quale erano memorizzati tutti documenti (*email* ricevute ed inviate, relazioni, bozze di discorsi, fotografie, etc.) smette, improvvisamente, di funzionare portando nell'oblio tutto il prezioso materiale in esso contenuto? Chi è in grado di

3. Spesso si sono verificati ritrovamenti casuali e fortuiti, come nel caso delle lettere o delle fotografie abbandonate per anni nelle soffitte o nei rispostigli, magari risposte in scatole o contenitori di fortuna, e ritrovate - perfettamente leggibili - a distanza di anni dal momento in cui il soggetto produttore le aveva create.

4. InterPares Trust (I-TRUST) è il progetto di ricerca internazionale che si occupa di valutare l'affidabilità del cloud per la conservazione a lungo termine degli archivi digitali. Il sito web del progetto è raggiungibile all'indirizzo <www.interparestrust.org>.

Stefano ALLEGREZZA: L'impatto del digitale negli archivi privati: quale futuro per gli archivi di persona?, 79-90

adottare, come sarebbe opportuno, strategie di *back-up* per scongiurare la perdita dei dati che si verifica in casi del genere? Chi sarebbe in grado di effettuare il *riversamento diretto* da un supporto di memorizzazione che sta diventando obsoleto ad uno più attuale per scongiurare la perdita dei documenti digitali memorizzati su tale supporto, o chi è in grado di effettuare il *riversamento sostitutivo* (la cd. "migrazione") da un formato elettronico che sta diventando obsoleto verso uno più moderno?

#### 4 Le criticità nella conservazione degli archivi digitali di persona

La questione dell'archiviazione e conservazione degli archivi digitali di persona condivide tutte le complesse problematiche relative agli archivi digitali in generale, ma in più presenta alcuni aspetti peculiari che offrono interessanti spunti di studio e di approfondimento:

- la tendenza all'accumulo di quantità spesso incontrollabili di documenti, dovuta da una parte all'enorme capacità di memorizzazione dei supporti oggi disponibili, dall'altra alla fiducia riposta negli strumenti tecnologici che fanno illudere che sia possibile recuperare quanto necessario semplicemente affidandosi alle funzioni di ricerca le quali, per quanto sofisticate esse siano, non sono comunque in grado di restituire i risultati accurati che si potrebbero ottenere con un archivio correttamente formato;
- la mancanza di un criterio logico di ordinamento nella fase di formazione dell'archivio, dovuto da una parte alla mancanza di conoscenze archivistiche (che stanno diventando sempre più importanti nel "nuovo" mondo digitale); dall'altra all'indisponibilità di strumenti archivistici che possano aiutare i soggetti produttori a formare correttamente i propri archivi; tutto ciò è di fondamentale importanza dal momento che l'assenza di un criterio di ordinamento conduce alla formazione di un archivio disordinato e molto difficile da "riordinare" in una fase successiva a quella della formazione;
- la tendenza alla dispersione, ovvero a distribuire i contenuti digitali su più sistemi di memorizzazione, su più piattaforme, su più servizi; abitudine questa giustificata il più delle volte dalla paura di perdere i contenuti digitali (per cui si fanno molteplici copie e gli stessi documenti si trovano duplicati, triplicati, quadruplicati su più supporti) ma che genera inevitabilmente disordine e confusione;
- la mancanza di operazioni di selezione e scarto, attività che invece acquistano un peso crescente a fronte dell'enorme quantità di documenti digitali personali che vengono prodotti e che rischia di diventare velocemente ingestibile<sup>5</sup>;
- la mancanza di consapevolezza sul problema della conservazione digitale e sul fatto che gli archivi digitali di persona sono intrinsecamente più a rischio dei corrispondenti analogici e quindi avrebbero bisogno di una "cura" maggiore.

Come si può intuire si tratta di elementi di forte criticità che influiscono fortemente sulle possibilità di successo di una strategia di conservazione applicata agli archivi digitali di persona.

#### 5 Il problema dell'eredità digitale

Accanto agli elementi di criticità delineati nel paragrafo precedente, occorre tener presente un ulteriore problema - che può essere ricondotto all'interno del più ampio settore di ricerca che va sotto il nome di "eredità digitale" - e che costituisce forse la criticità più forte. Per comprendere meglio le cose, proviamo ad immaginare la situazione che si presenta ad un archivista a cui è stato affidato l'incarico di riordinare ed inventariare l'archivio di un personaggio illustre scomparso recentemente.

Come si è già avuto modo di far notare, gli archivi digitali di persona si stanno trasformando in archivi digitali, ma ad oggi la transizione non è ancora del tutto compiuta per cui la situazione che normalmente si presenta è "ibrida", ovvero in cui parte della documentazione è "analogica" ed una parte,

5. Sarebbe opportuno proporre schemi che distinguano l'aspetto della conservazione (per motivi legali, amministrativi, di autodocumentazione o per scopi storici), da quello dell'archiviazione vera e propria, verificando gli strumenti resi disponibili dalle teorie del record management e dalla metodologia sviluppata in ambito di archivistica informatica, oltre che sviluppare metodi per la selezione e scarto automatici.

Vale la pena far notare che i supporti di memorizzazione risultano spesso protetti da sistemi di controllo dell'accesso: occorrono delle credenziali di autenticazione per l'accesso ai computer, ai tablet, agli smartphone e perfino per accedere ai documenti archiviati su alcuni supporti di memorizzazione che utilizzano meccanismo di cifratura per la protezione dei contenuti (come i dischi fissi esterni o le chiavette USB). Se non si conoscono di tali credenziali di autenticazione risulta impossibile accedere agli archivi digitali in essi registrati<sup>7</sup>.

[illegible]

6. Alcuni studi hanno collocato il momento in cui il digitale ha superato l'analogico nella produzione ed archiviazione di documenti intorno all'inizio del secolo. In particolare, lo studio di Martin Hilbert e Priscilla Lopez dal titolo "*The world's technological capacity to store, communicate, and compute information*", pubblicato nel 2011 ma ancora per molti versi attuale rileva come nel 1986 solo l'1% dei dati era stato archiviato digitalmente, per poi raggiungere il 3% nel 1993, il 25% nel 2000 e il 94% nel 2007. L'inizio dell'era digitale viene convenzionalmente individuata nel 2002, anno in cui avviene il sorpasso del digitale sull'analogico.

84

Stefano ALLEGREZZA: L'impatto del digitale negli archivi privati: quale futuro per gli archivi di persona?, 79-90

Di conseguenza, alla morte di un personaggio illustre il primo problema che si presenta all'archivista è quello di riuscire a sapere in quali "spazi virtuali" sono collocati i vari "nuclei" di archivio da lui prodotti. Spesso le informazioni sono frammentarie e non sufficienti; ci si trova davanti a domande del tipo: il soggetto produttore aveva depositato dei "documenti" su Dropbox? su OneDrive? su Gdrive? su Office 365? I suoi archivi fotografici sono su Flickr? Picasa? Instagram?

Aveva dei profili sui social media (Facebook, Twitter, etc.)? Aveva dei siti web? Aveva dei blog? Aveva delle caselle di posta? Se sì, quali? Su quali server di posta? Qual'era il suo account?

Purtroppo le difficoltà non si esauriscono qui. Anche qualora si riesca a sapere dove sono archiviati i "nuclei" dell'archivio del soggetto produttore ormai defunto, ci si imbatte nella difficoltà (e spesso nell'impossibilità) di accedere ad essi. Infatti, gli spazi virtuali sono normalmente protetti da sistemi di controllo dell'accesso: occorrono delle credenziali di autenticazione (tipicamente *username* e *password*) per avere accesso alla webmail, agli spazi virtuali (Gdrive, Drobbox, OneDrive, etc.), agli account sui social media, e così via. Senza tali credenziali, che solitamente nessuno condivide con altri e che quindi si perdono con la morte del soggetto produttore, risulta impossibile per chiunque accedere alla sua produzione documentale archiviata sui vari servizi on-line. Anche qualora si riesca ad ottenere tali informazioni (magari perché con lucida lungimiranza il soggetto produttore aveva comunicato le credenziali di accesso a qualcuno dei suoi congiunti) la situazione non ammette dilazioni ed occorre agire al più presto. Infatti quando i vari fornitori di servizi on-line si accorgono che il servizio non viene più utilizzato da un dato utente, dopo un determinato lasso di tempo provvedono alla disattivazione del servizio e alla cancellazione del relativo account. Questo può avvenire, a seconda delle *policy* adottate, in tempi variabili da pochi mesi a qualche anno al più. Gli spazi virtuali possono essere ancora disponibili a distanza di pochi giorni o di pochi mesi dalla morte del soggetto produttore, ma possono diventare inaccessibili a distanza di alcuni mesi od alcuni anni.

Si pensi al caso paradigmatico dei messaggi di posta elettronica presenti sulla *webmail*: l'accesso alla casella di posta elettronica è normalmente protetto da credenziali di autenticazione, note solo a colui che ha creato ed utilizza quella particolare casella di posta elettronica. Ma cosa succede alla sua morte? Solitamente risulta pressoché impossibile per chiunque altro recuperare l'accesso alla casella di posta, dal momento che di solito nessuno si preoccupa di comunicare tali credenziali ad altri soggetti: di conseguenza, tutte queste *email* rimangono "intrappolate" nella casella di posta e ivi rimangono fino a quando, magari dopo un tempo più o meno lungo, l'account viene disabilitato o eliminato dal *provider* del servizio di posta elettronica "per inattività".

Occorre poi considerare anche il fatto che molti dei servizi che oggi vengono utilizzati dalla maggioranza delle persone un domani potrebbero non esistere più, magari perché l'azienda che li offre è in difficoltà economiche oppure perché, banalmente, gli interessi degli utilizzatori si spostano verso altre piattaforme<sup>8</sup>.

Appare chiaro quindi che nel mondo degli archivi di persona digitali le attività di riordino, inventariazione e valorizzazione devono essere intraprese subito, pensa la scomparsa dell'archivio che può avvenire anche solo dopo uno-due anni (a volte anche prima). Come si può intuire l'approccio deve essere diametralmente opposta a quella che si ha nei confronti degli archivi di persona analogici (laddove è possibile porre in essere interventi anche a distanza di anni o decenni dalla morte del soggetto produttore). Con gli archivi digitali nessuna dilazione è ammessa.

In conclusione risulta molto difficile (anzi, il più delle volte impossibile) accedere all'archivio digitale di una persona defunta, sia esso costituito dall'archivio delle sue e-mail o da quello dei suoi documenti formati su Gdrive. Le norme che riguardano la successione dei beni digitali sono sostanzialmente inesistenti e in più di un'occasione i familiari di un defunto non sono riusciti ad accedere ai suoi account, ostacolati dall'applicazione pedissequa della legge sulla privacy. In questo modo, sempre più spesso i dati personali, i ricordi e le testimonianze della nostra vita restano conservate esclusivamente in forma di bit e spesso rimangono per sempre celate dietro a password imperscrutabili e protette a volte da legislazioni che non hanno ancora contemplato il problema dell'eredità digitale.

8. Si pensi a quanti servizi on-line che nel passato venivano ampiamente utilizzati sono stati dimessi e sono caduti nel dimenticatoio: ad esempio mIRC, la famosa piattaforma di messaggistica universalmente utilizzata agli inizi del secolo; oppure il servizio di *file sharing* MegaUpload che nel 2012, anno in cui venne fatto chiudere dalle autorità giudiziarie per la presenza sui suoi server di contenuti illegali (oltre, ovviamente, a quelli leciti) vantava oltre 50 milioni di visitatori al giorno e rappresentava il 4% di tutto il traffico internet mondiale.

Stefano ALLEGREZZA: L'impatto del digitale negli archivi privati: quale futuro per gli archivi di persona?, 79-90

## 6 Lo stato della ricerca

A fronte di queste criticità - che richiederebbero un'azione immediata - va rilevato come il dibattito sul *Personal Digital Archiving*<sup>9</sup> si sia sviluppato solo negli ultimi anni, all'incirca dalla metà degli anni 2000, e ha visto negli Stati Uniti la nazione d'origine. La *Library of Congress* è stata ed è tuttora molto attiva negli studi in materia e nelle iniziative di sensibilizzazione degli utenti. È capofila del *National Digital Information Infrastructure and Preservation Program (NDIIPP)* dedicato alla Digital Preservation al cui interno è presente una sezione relativa al *Personal Archiving*<sup>10</sup>, attiva all'incirca dal 2007<sup>11</sup> (Vettore, 2013). La particolarità dell'approccio americano al tema consiste nel taglio concreto e pratico delle iniziative, ma spesso appare eccessivamente basilare ed insufficiente a fornire le informazioni necessarie per una corretta gestione dei propri archivi. Ad esempio, la *Library of Congress* ha emanato delle linee guida in materia di *Personal Digital Archiving* che utilizzano un linguaggio semplice e comune, adatto ad un pubblico eterogeneo e spesso inesperto, che puntano a fornire al singolo individuo informazioni elementari sulla conservazione di foto, audio, video, e-mail, "personal digital records" (ovvero appunti scolastici, ricevute di pagamenti, estratti conto, slide, bozze, etc.) nonché siti web, blog e social media, ma che si rivelano forse troppo semplicistiche e poco approfondite, perdendo in questo modo gran parte della loro utilità. Anche la *Cornell University Library* ha una sezione del proprio sito dedicata al tema del Personal Archiving con una guida sulle strategie e sulle risorse utili nella gestione dei propri archivi personali, nonché una sezione dedicata ai casi reali di perdita di archivi personali denominata molto significativamente "Real Life Horror Stories"<sup>12</sup>.

Le *MIT Libraries* mettono a disposizione una serie di informazioni, sotto forma di "opuscoli" e pieghevoli, che contengono utili suggerimenti per la gestione dei propri archivi digitali personali<sup>13</sup>.

Di estremo interesse è l'annuale conferenza internazionale sul Personal Digital Archiving, la cui ultima edizione si è tenuta a Houston (Texas) dal 23 al 25 aprile 2018; essa è l'unica conferenza internazionale specificatamente incentrata sugli archivi digitali personali ed è quindi l'unico momento in cui gli studiosi che si occupano di questi temi possono confrontarsi.

Per quanto riguarda l'Europa va segnalato il progetto Paradigm (*Personal Archives Accessible in Digital Media*)<sup>14</sup>: condotto dalle Università di Oxford e Manchester negli anni 2005-2007, ha affrontato le problematiche relative alla conservazione di documenti digitali privati attraverso lo studio e la sperimentazione sugli archivi di alcuni politici britannici. Anche il progetto InterPares 3 (2007-2012)<sup>15</sup> si è

9. *Personal Digital Archiving* è la locuzione con cui nel mondo anglosassone si fa riferimento a quella branca dell'Archivistica che si occupa dell'archiviazione e della conservazione degli archivi di persona in ambiente digitale (di cui gli archivi digitali di persona costituiscono una parte importante).

10. Cfr. la sezione del sito della *Library of Congress* dedicata al *Personal Archiving*, dove sono liberamente disponibili materiali divulgativi utili per sensibilizzare sul tema della conservazione degli archivi di persona. Si veda: <[www.digitalpreservation.gov/personalarchiving](http://www.digitalpreservation.gov/personalarchiving)>. Si veda anche la sezione del sito della *Columbia University* che mette a disposizione interessanti risorse sulle questioni del *Personal Digital Archiving* (ad esempio: informazioni sulla gestione dei supporti di memorizzazione, sulle procedure di *backup* e *recovery*, sulla corretta denominazione dei file, sulle procedure di migrazione, etc.), disponibile all'indirizzo <[library.columbia.edu/locations/dhc/personal-digital-archiving/online-resources.html](http://library.columbia.edu/locations/dhc/personal-digital-archiving/online-resources.html)>; e la sezione del sito dell'*Association for Library Collections and Technical Services (ALCTS)* - una divisione dell'*American Library Association (ALA)* - che mette a disposizione una serie di materiali dedicati al *Personal Digital Archiving* al fine di «increase your understanding of common digital files - digital photos, recordings, video, documents, and others - and learn what it takes to preserve them. Technology changes rapidly. If you don't actively care for your digital possessions you may lose access to them as some technologies become obsolete. Learn about the nature of the problem and hear about some simple, practical tips and tools to help you preserve your digital stuff». I materiali sono disponibili all'indirizzo <[www.ala.org/alcts/confevents/upcoming/webinar/pres/042413](http://www.ala.org/alcts/confevents/upcoming/webinar/pres/042413)>.

11. Lo stesso sito ospita dal 2011 il blog "*The Signal - Digital Preservation*", che comprende una categoria dedicata al Personal Archiving. Dal 2010 inoltre la *Library of Congress* contribuisce, insieme ad altre istituzioni e università, all'organizzazione del *Personal Digital Archiving Day*, evento per il quale ha anche reso disponibile online un *Personal Digital Archiving kit*, rivolto a piccole organizzazioni e biblioteche, ma anche ai privati, contenente suggerimenti operativi e risorse per realizzare la manifestazione. Si veda: <[digitalpreservation.gov/personalarchiving/padKit/index.html](http://digitalpreservation.gov/personalarchiving/padKit/index.html)>.

12. Cfr. <[guides.library.cornell.edu/digitalarchiving](http://guides.library.cornell.edu/digitalarchiving)>.

13. Cfr., ad esempio, il pieghevole "Personal digital Archiving strategies" disponibile all'indirizzo <[libraries.mit.edu/digital-archives/files/2015/10/2015\\_pda\\_handoutdissemination-v3.pdf](http://libraries.mit.edu/digital-archives/files/2015/10/2015_pda_handoutdissemination-v3.pdf)>.

14. Cfr. <[www.paradigm.ac.uk](http://www.paradigm.ac.uk)>.

15. Cfr. <[www.interpares.org/ip3/ip3\\_index.cfm](http://www.interpares.org/ip3/ip3_index.cfm)>.

**Stefano ALLEGREZZA: L'impatto del digitale negli archivi privati: quale futuro per gli archivi di persona?, 79-90**

occupato della conservazione di documenti personali in alcuni casi di studio, focalizzati sull'acquisizione di archivi e collezioni personali da parte di istituzioni archivistiche.

In sintesi, si tratta, per lo più, di studi che hanno affrontato la questione dell'archiviazione e conservazione degli archivi di persona dal punto di vista dei soggetti che sono istituzionalmente preposti alla custodia della memoria, mentre sono pochi e non esaustivi gli studi che hanno affrontato l'argomento dal punto di vista della persona comune (che è il soggetto produttore di tali archivi). Inoltre, eccezion fatta per le linee guida, minimali, emanate dalla Library of Congress e per i risultati del progetto Paradigm, che tuttavia si è limitato ad affrontare prevalentemente una particolare categoria di archivi di persona (quelli degli uomini politici) non vi sono ancora delle linee guida che possano guidare il soggetto produttore (lo studioso, il letterato, il personaggio illustre, il professionista ma anche la persona comune) nella corretta attività di formazione, gestione e conservazione del proprio archivio digitale. Infine, le iniziative attualmente presenti nel panorama internazionale hanno posto l'attenzione sulle questioni - già queste complesse - dell'archiviazione ma hanno trascurato del tutto quelle - ancor più complesse ed urgenti - della conservazione, così come quelle relative alla tutela della privacy e alla riservatezza dei dati<sup>16</sup>.

Ad ogni modo si sta assistendo ad una progressiva presa di coscienza dell'importanza di questi argomenti tant'è che nell'ambito dell'*International Conference on Digital Preservation* (IPRES) che si è svolta a Berna dal 3 al 6 ottobre 2016, il tema del *Personal Digital Archiving* (proposto all'interno del Workshop 2 "*Personal Digital Archiving: How Can the Cultural Heritage Community Help Individuals Curate Their Own Materials?*") è stato quello che ha suscitato maggiore interesse.

Per quanto riguarda l'Italia, le iniziative sul tema degli archivi di persona hanno fatto riferimento fino ad oggi quasi sempre ad archivi di tipo "tradizionale", come dimostrano i recenti convegni "Archivi di persona, memoria, rappresentazione e ricerca", tenutosi il 12 ottobre 2016 a Bologna e la giornata di studio "Fondi e collezioni di persona e personalità negli archivi, nelle biblioteche, nei musei: una risorsa, una opportunità" tenutosi il 26 ottobre 2016 sempre a Bologna. Una menzione particolare merita il progetto di riordino ed inventariazione dell'archivio ibrido dell'on. Massimo Vannucci, che ha avuto il merito di portare all'attenzione della comunità archivistica italiana la questione degli archivi di persona ibridi, cominciando ad affrontare i nodi di particolare complessità concettuale ad essi collegati. Il progetto ha condotto ad una realizzazione concreta<sup>17</sup> ed è stato illustrato in una pubblicazione a stampa (Allegrezza, Gorgolini, 2015).

In conclusione, se da una parte si registra un interesse sulle questioni del *Personal Digital Archiving* che cresce in maniera molto rapida, dall'altra si deve ammettere che la riflessione critica su questi temi stenta a decollare. La conservazione degli archivi digitali di persona sta lentamente entrando a far parte del più ampio dibattito sulla conservazione digitale, ma non vi sono ancora studi e progetti di ricerca autorevoli in materia, manca una riflessione critica sui molteplici aspetti problematici della questione, mancano proposte serie e condivisibili, con il rischio di una perdita di una parte notevole degli archivi di persona che si stanno formando in questi anni su base digitale. In sostanza, si tratta di un campo di ricerca ancora in massima parte ancora inesplorato.

## 7 Quale futuro per gli archivi di persona in ambiente digitale?

Di fronte a tutte queste difficoltà, possiamo essere certi che, così come siamo stati in grado di conservare fino ai nostri giorni gli archivi di persona del passato, saremo in grado di conservare gli archivi digitali di persona che si stanno formando oggi? La risposta non è delle più confortanti. La conservazione nel lungo periodo degli archivi digitali in generale non è assolutamente semplice né, allo stato attuale, garantita. A volte è addirittura impossibile; anzi, ormai si ha la consapevolezza che i materiali digitali non si conservano in maniera "passiva" (senza far nulla), così come, semplicisticamente parlando, è avvenuto per i tradizionali materiali cartacei, e che riuscire a conservarli e a garantirne la leggibilità nel tempo anche solamente per alcuni anni richiede un notevole impegno e, il più delle volte, delle competenze non alla

16. Anche la questione della conservazione degli archivi di posta elettronica, che costituiscono una porzione rilevante degli archivi digitali di persona, nonostante la sua urgenza non è stata ancora se non marginalmente indagata, fatte salve alcune eccezioni che riguardano essenzialmente il mondo anglosassone.

17. Si veda il sito dell'archivio di Massimo Vannucci realizzando utilizzando il software di descrizione archivistica ICA-Atom. La consultazione delle descrizioni archivistiche e dei relativi oggetti digitali è al momento ad accesso controllato, in attesa del completamento del lavoro e della definizione di adeguate policy. Cfr. <[www.archiviomassimovannucci.it](http://www.archiviomassimovannucci.it)>.

Stefano ALLEGREZZA: L'impatto del digitale negli archivi privati: quale futuro per gli archivi di persona?, 79-90

portata di tutti. Per questo motivo si può ragionevolmente ritenere che la nostra epoca stia correndo il rischio di “perdere” gli archivi “digitali” di persona, sia che si tratti di materiale prodotto in ambito personale che in ambito lavorativo o professionale.

Molto significative sono, a questo proposito, le riflessioni del linguista Raffaele Simone che già nell'anno 2000 a proposito della transizione dalla tradizionale lettera cartacea ad altre forme di comunicazione come la posta elettronica e gli SMS scriveva (Simone, 2000, p. 214):

*“La posta elettronica e, più recentemente, gli SMS [...] hanno modificato in profondità il concetto stesso di ‘lettera’ e il modo di scrivere epistolare. Abbreviazioni più o meno scherzose, simboli, formule fisse hanno preso ormai piede tra le usanze linguistiche. [Tutto ciò] ha reso immateriale un immenso materiale comunicativo, che una volta si sarebbe depositato su carta o su altri supporti stabili. I filologi di domani troveranno ben poche lettere negli archivi di uomini e donne notevoli...”*

Dello stesso avviso è anche Vint Cerf, vice capo di Google nonché uno dei padri di Internet, il quale nel 2015 ha stupito tutti quando nell'incontro annuale dell'*American Association for the Advancement of Science* ha dichiarato che «se non si trova una soluzione, il Ventunesimo secolo sarà un enorme buco nero», un vero e proprio “digital dark age”<sup>18</sup>.

## 8 Conclusioni

Come si è visto, gli archivi digitali di persona corrono il pericolo, tutt'altro che irrealistico, di andare perduti; anzi, è molto probabile che buona parte degli archivi digitali di persona che si sono formati in questi anni siano già andati perduti.

Purtroppo, quella degli archivi di persona è una categoria di archivi decisamente più a rischio rispetto a quelli appartenenti ad enti ed “organizzazioni” più o meno complesse che, per tutta una serie di motivi (interessi di studio, prescrizioni legislative, rilevanza economica, etc.), ricevono tradizionalmente l'attenzione degli archivisti (Vettore, 2014).

Se si considera che essi costituiscono da secoli una fonte privilegiata per tutta una serie di settori (nella ricerca storica, demo-etno-antropologica, sociologica, artistica, geografica, letteraria, filologica, solo per citarne alcuni) si comprende come l'eventualità della perdita degli archivi digitali di persona che si stanno formando nel nostro tempo avrebbe conseguenze estremamente negative per molteplici settori della ricerca.

È necessario affrontare con urgenza queste problematiche, partendo da uno studio serio e sistematico delle questioni di particolare complessità teorica e tecnica legate alle attività di formazione, gestione e conservazione degli archivi digitali di persona, mettendo in campo interventi di sensibilizzazione per aumentare il livello di consapevolezza su queste tematiche; individuando metodi, sistemi e strategie che siano nel contempo semplici ed efficaci e che siano utilizzabili non solo dagli specialisti del settore (ad esempio, gli archivisti, gli informatici...) ma anche dalle persone comuni.

Solo cercando di comprendere come il digitale possa influenzare le modalità di sedimentazione dei documenti ed arrivando a suggerire soluzioni concrete ed operative per assicurare la conservazione degli archivi di persona che si stanno formando oggi, potremo evitare che di questi archivi non rimanga alcuna traccia e ci si incammini verso quel *digital dark age*, il medioevo digitale che qualcuno ha già cominciato a prefigurare.

18. Il consiglio che Cerf ha dato sembra a prima vista sconcertante: «se avete una foto alla quale tenete davvero, stampatela”. Cfr. Belardelli, G., *Google, Vint Cerf lancia l'allarme: “Dietro di noi un deserto digitale, un altro Medioevo. Se tenete a una foto, stampatela”*, L'Huffington Post, <[www.huffingtonpost.it/2015/02/13/vint-cerf-google-deserto-digitale\\_n\\_6677452.html](http://www.huffingtonpost.it/2015/02/13/vint-cerf-google-deserto-digitale_n_6677452.html)>; Vedi anche: PALLAB GHOSH, *Google's Vint Cerf warns of 'digital Dark Age'*, <[www.bbc.com/news/science-environment-31450389](http://www.bbc.com/news/science-environment-31450389)>; LAUREN MAFFEO, *Google's Vint Cerf on how to prevent a digital dark age*, <[www.theguardian.com/media-network/2015/may/29/googles-vint-cerf-prevent-digital-dark-age](http://www.theguardian.com/media-network/2015/may/29/googles-vint-cerf-prevent-digital-dark-age)>.

## Riferimenti

Allegrezza, S. - Gorgolini, L. (a cura di), Gli archivi di persona nell'era digitale. Il caso dell'archivio di Massimo Vannucci, Il Mulino, Bologna, 2016

Hilbert, M. - López, P. (2011), The World's Technological Capacity to Store, Communicate, and Compute Information, Science, Vol. 332, Issue 6025, pp. 60-65, 1 Apr 2011, <science.sciencemag.org/content/332/6025/60>

Library of Congress (2013), Perspectives on Personal Digital Archiving, National Digital Information Infrastructure and Preservation Program, <www.digitalpreservation.gov/documents/ebookpdf\_march18.pdf?loclr=blog-sig>

Redwine, G. (2015) *Personal Digital Archiving* - DPC Technology Watch Report 15-01 December 2015, in: DPC Technology Watch Series <www.dpconline.org/docs/technology-watch-reports/1460-twr15-01/file>

Simone, R. (2000) *La Terza Fase. Forme di sapere che stiamo perdendo*, Roma, Laterza, 2000, p. 124.

Vettore, S. (2013), Archivi digitali di persona: è ora di iniziare a parlarne, in: Il mondo degli Archivi, Sezione Studi, 9 marzo 2013 <mda2012-16.ilmondodegliarchivi.org/index.php/studi/item/118-archivi-digitali-di-persona-%C3%A8-ora-di-iniziare-a-parlarne>

Vettore, S. (2014), Gestione degli archivi digitali di persona: strategie e problematiche, in: Il mondo degli Archivi, Sezione Studi, 4 febbraio 2014 <mda2012-16.ilmondodegliarchivi.org/index.php/primo-piano/item/283-gestione-degli-archivi-digitali-di-persona-strategie-e-problematiche>

## SUMMARY

The digital revolution that involves every sector of our society is also transforming personal archives. Apart from some sporadic printing of documents, mostly carried out for contingent purposes, all our activities are now produce digital content: emails have replaced traditional paper letters; selfies have replaced postcards; digital photos have replaced the paper ones; blogs have replaced diaries; electronic agendas have replaced the paper ones; in addition there are "new" documents such as posts, tweets, websites and so on. Personal archives are turning into fully digital archives. Therefore if in the past personal archives consisted mostly of paper documents written on paper - a well known and with a very concrete consistency material - today they begin to consist of documents written on storage media such as floppy disks, optical media, USB sticks, hard disks (some of which are already obsolete and difficult to read); moreover, part of the documents are stored on online services (like Dropbox or Gdrive) whose access is protected by authentication mechanisms. So a question arises: in ten or twenty years or more, will we still be able to access these archives? What future awaits them? The answer is not the most optimistic, because the preservation of digital archives over time is threatened by many problems, such as the obsolescence of storage media, electronic formats and digital devices necessary to read these documents. Infact, storage media are subject to the phenomenon of obsolescence, due to their limited duration over time and to the fact that the market is continuously proposing new media, making illegible those that were used until a few years ago; electronic formats are also subject to rapid obsolescence, due to their rapid evolution and to the fact that certain formats (for example, proprietary ones) strongly depend on the software they must be interpreted with and that may no longer be available over time; finally, even devices quickly became obsolete due to the rapid evolution and the fact that the market constantly offers increasingly modern devices, making obsolete those that only yesterday were the latest news. The issue of archiving and preservation of digital archives in person shares all the complex issues related to digital archives in general, but in addition presents some peculiar aspects that offer interesting insights for studies and researches:

- the tendency to accumulate uncontrollable quantities of documents, due on the one hand to the enormous storage capacity of the media available today, on the other to the trust placed in the technological tools in order to recover what is necessary simply by relying on research capabilities (which, however sophisticated they may be, are not able to return the accurate results that could be obtained with a correctly formed archive);
- the lack of a logical ordering criterion during the archive formation phase, due on the one hand to the lack of archival knowledge (which are becoming increasingly important in the "new" digital world); on the other hand, to the unavailability of archival tools that can help producers to correctly form their archives; all this is very important, since the absence of an ordering criterion leads to the formation of a disorderly archive that is very difficult to "rearrange" afterwards;
- the tendency to dispersion, that is to distribute digital content on multiple storage systems, on multiple platforms, on multiple services; this is justified most of the time by the fear of losing digital content (so we make multiple copies and the same documents are duplicated, tripled, quadrupled on multiple supports) but which inevitably generates disorder and confusion;
- the lack of appraisal and disposal operations, activities that acquire an increasing importance considering the enormous quantity of personal digital documents that we produce and that risks becoming quickly unmanageable.
- the lack of awareness on the problem of digital preservation and on the fact that digital archives are intrinsically more at risk than analogue ones and therefore need greater "care".

---

**Stefano ALLEGREZZA: L'impatto del digitale negli archivi privati: quale futuro per gli archivi di persona?, 79-90**

---

Faced with all these difficulties, can we be sure that we will be able to preserve personal digital archives that we are producing today just as we have been able to preserve “traditional” personal archives of the past? The answer is not the most comforting. The long-term preservation of digital archives in general is neither simple nor guaranteed at the present. Sometimes it’s even impossible; indeed, now we have the awareness that it is not possible to preserve digital materials in a “passive” way (without doing anything), just as, simplistically speaking, it happened for traditional paper materials, and that preserving them over time - even for a few years only - requires considerable effort and, more often than not, skills that are not available to everyone. For this reason we can reasonably believe that our era is running the risk of “losing” personal digital archives. If we consider that for centuries they have been a privileged source for a whole series of scientific sectors (in historical research, demo-ethno-anthropological, sociological, artistic, geographic, literary, philological, just to name a few) we understand how the eventuality of loss of personal digital archives that are being formed in our time would have extremely negative consequences for multiple areas of research. The preservation of personal digital archives is slowly becoming part of the broader scientific debate on digital preservation, but there are still no authoritative studies and research projects on the subject, there is a lack of critical reflection on the many problematic aspects of the issue, serious proposals are lacking. Basically, it is a field of research still largely unexplored. So it is urgent to address these issues, starting from a serious and systematic study of the issues of particular theoretical and technical complexity related to the creation, management and preservation of personal digital documents. Only in this way will we be able to secure a future for the personal digital archives that are being formed today.

Typology: 1.01 Original scientific article

Submission date: 15.07.2018

Acceptance date: 08.08.2018