

GRADUATE CONFERENCE 24

Progetto grafico Sandra Antonelli

Expectations

Comitato Scientifico

Federico Bertoni
Serena Guarracino
Mirko Lino
Valeria Merola
Livio Sbardella
Domenico Spinosa

Per seguire da remoto
scrivere a:

graduateunivaq24@gmail.com

Comitato Organizzativo

Riccardo Borsei
Gabriele D'Amato
Luca Diani
Livia Di Mauro
Eleonora Fisco
Greta Francesconi
Elisabetta Rea
Massimo Sigillò Massara



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA



DSU
Dipartimento
di Scienze
Umane

(Un)doing Expectations

GRADUATE
CONFERENCE 24

L'aspettativa tra narrazione,
performance e decostruzione



#DEMETRIODIGRADO - collage analogico 2024 - Progetto "Non si puniscono gli errori del cuore" a cura di Francesco Piazza

L'Aquila
8-9 ottobre

DSU · Viale Nizza 14 · Ed. E. Pontieri · Aula 5A

ORE 14:30

Saluti istituzionali e introduzione ai lavori

Livio Sbardella · Coordinatore del Corso di Dottorato di Ricerca in Letterature, Arti, Media: la Transcodificazione

ORE 14:30 - 15:15 | **KEYNOTE SPEECH**

Steven Willemsen (University of Groningen)
Narrative, Expectations & Epistemic Emotions: perspectives from cognitive narratology

ORE 15:15 - 16:15 | **SESSIONE I**

Simone Carati (Università degli Studi di Padova)
Spoiler alert. Piacere del testo e aspettativa nel romanzo d'avventura

Martina Manfredi Selvaggi
(Sapienza Università di Roma)

L'aspettativa de L'amore molesto. Risonanze incarnate tra Delia e l'embodied reader

ORE 16:15 - 16:45 | **COFFEE BREAK**

ORE 16:45 - 18:00 | **SESSIONE II**

Giovanni Salvagnini Zanazzo
(Università degli Studi di Padova)

L'impossibile Monsieur Teste. Paul Valéry e la rappresentazione della mente come luogo di crisi delle aspettative

Marianna Scamardella

(Università degli Studi di Napoli Federico II)
Funzioni strutturanti ed epistemologiche dell'aspettativa

Danilo Petrassi (Università di Macerata)

Dall'aspettativa seriale al dramma transmediale. Evoluzione delle dinamiche narrative dal feuilleton al wrestling

Aula Magna ORE 19:00 | **SPETTACOLO DI POESIA PERFORMATIVA** di e con Sergio Garau
"1 0 Game Over"

ORE 21:00 | **CENA SOCIALE**

DSU · Viale Nizza 14 · Ed. E. Pontieri · Aula Magna

ORE 9:30 - 10:15 | **KEYNOTE SPEECH**

Alessandro Grilli (Università di Pisa)

L'eccezione e la regola: come e perché rappresentare la salienza

ORE 10:15 - 11:15 | **SESSIONE III**

Gloria Zitelli (Università di Macerata)

Elena di Troia: 'cagna' o «de totes dames mireor»? Riflessioni sulla riscrittura medievale del personaggio

Caro Gervasi (Università degli Studi dell'Aquila)

«La mancanza del necessario al mio vivere»: aspettativa erotica, closet e passioni tristi nei romanzi friulani del primo Pasolini

ORE 11:15 - 11:45 | **COFFEE BREAK**

ORE 11:45 - 12:45 | **SESSIONE IV**

Viola Ferrari (Università di Trento)

«Che corpo sceglieresti per sperimentare il mondo?». Il corpo riassembleto e mostruoso nella fantascienza

Antonio Angelozzi

(Università degli Studi dell'Aquila)

«I might say something stupid...bumpin' that»: dissezione di una pop star in BRAT di Charli XCX

ORE 13:00 | **PRANZO**

ORE 14:15 - 15:00 | **KEYNOTE SPEECH**

Massimo Fusillo (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Piazzare le attese. Un itinerario transmediale

ORE 15:00 - 16:15 | **SESSIONE V**

Marc Matter (Universität Hamburg)

"Language is my Instrument": The Unexpected Unfolding of a Sound Poetic Narrative in Alessandro Bosetti's MaskMirror

Andrea Padova

(Université de Fribourg - Alma Mater Studiorum Università di Bologna)

«E ciò che si procura gli sfugge sempre di mano». Tensione erotica e aspettativa disattesa nell'Isle joyeuse di Claude Debussy

Carmen Ceschel (Università degli Studi dell'Aquila)

Da Alphonse Allais alla signed music: aspettative e orgoglio nell'arte performativa del popolo Sordo

ORE 16:15 - 16:45 | **COFFEE BREAK**

ORE 16:45 - 18:00 | **SESSIONE VI**

Mattia Cavoli (Università degli Studi dell'Aquila)

Arte diffusa in Italia: Azione in Piazza, Karnhoval. Gli happening che stupirono Rieti (1968-1969)

Anna Maschietto

(Università degli Studi dell'Aquila)

L'antidrammaturgia di Elfriede Jelinek: la decostruzione del linguaggio contro la paralisi del pensiero

Chiara Molinari (Università degli Studi dell'Aquila)

Per una "critica della violenza" tra rappresentazione e rappresentanza. Bros di Romeo Castellucci

CHIUSURA DEI LAVORI