

VERA LUCIA GASPAR DA SILVA
GIZELE DE SOUZA
CESAR AUGUSTO CASTRO
(Organizadores)

Grupo Escolar
Cesario Mota
TOMO I

CULTURA MATERIAL ESCOLAR

EM PERSPECTIVA HISTÓRICA:

ESCRITAS E POSSIBILIDADES



Vera Lucia Gaspar da Silva
Gizele de Souza
Cesar Augusto Castro
(Organizadores)

TOMO I

Cultura Material Escolar em Perspectiva Histórica: escritas e possibilidades

São Luís



EDLIFMA

2023

Copyright © 2023 by EDUFMA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Prof. Dr. Natalino Salgado Filho
Reitor

Prof. Dr. Marcos Fábio Belo Matos
Vice-Reitor

EDITORA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

Prof. Dr. Sanatíel de Jesus Pereira
Diretor

CONSELHO EDITORIAL

Prof. Dr. Luís Henrique Serra

Prof. Dr. Elídio Armando Exposto Guarçoni

Prof. Dr. André da Silva Freires

Prof. Dr. José Dino Costa Cavalcante

Profa. Dra. Diana Rocha da Silva

Profa. Dra. Gisélia Brito dos Santos

Prof. Dr. Marcus Túlio Borowski Lavarda

Prof. Dr. Marcos Nicolau Santos da Silva

Prof. Dr. Márcio James Soares Guimarães

Profa. Dra. Rosane Cláudia Rodrigues

Prof. Dr. João Batista Garcia

Prof. Dr. Flávio Luiz de Castro Freitas

Prof. Dr. José Ribamar Ferreira Junior

Bibliotecária Dra. Suênia Oliveira Mendes



Revisão

Os autores

Capa e projeto gráfico

Gregório Jansen

Coordenação editorial

Cesar Augusto Castro

Gizele de Souza

Vera Lucia Gaspar da Silva

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Cultura material escolar em perspectiva histórica [recurso eletrônico]: escrita e possibilidades/Organizadores: Vera Lucia Gaspar da Silva, Gizele de Souza, Cesar Augusto Castro. — 2. ed. — São Luís: EDUFMA, 2023.

667 p.: il.

Vários autores.

Modo de acesso: World Wide Web

<<http://www.edufma.ufma.br/index.pht/loja/>>

ISBN: 978-65-5363-167-0

1. Escola - História. 2. Escola - Cultura - Material. I. Gaspar da Silva, Vera Lucia. II. Souza, Gizele de. III. Castro, Cesar Augusto. IV. Título.

CDD 370.9

CDU 37(091)

Ficha catalográfica elaborada pela Diretoria Integrada de Bibliotecas -DIB/UFMA

Bibliotecária: Amanda Rocha Belfort - CRB 13/725



Autores dos textos

Vera Lucia Gaspar da Silva

Gizele de Souza

Cesar Augusto Castro

Agustín Escolano Benito

Ana Chrystina Venancio Mignot

Cristina Yanes Cabrera

Cynthia Greive Veiga

Diana Gonçalves Vidal

Dominique Poulot

Eurize Caldas Pessanha

Fabiany de Cássia Tavares Silva

Guadalupe Trigueros Gordillo

Heloisa Barbuy

Heloisa Helena Meirelles dos Santos

Heloísa Helena Pimenta Rocha

Inés Dussel

Juri Meda

Marcus Levy Bencostta

Maria Teresa Santos Cunha

Marta Brunelli

Martin Lawn

Rodrigo Rosselini Julio Rodrigues

Rosa Fátima de Souza

Rosilene Batista de Oliveira

Samuel Luis Velázquez Castellanos

Silvia Alicia Martínez

Wiara Rosa Rios Alcântara

Sumário

- 9** **Prefácio**
Marcus Levy Bencostta
- 12** **Por uma apresentação:** a materialidade escolar entre caminhos, pesquisas e diálogos
Vera Lucia Gaspar da Silva
Gizele de Souza
Cesar Augusto Castro
- 38** **A História da Escola como Fenômeno Econômico:** diálogos com história da cultura material, sociologia econômica e história social
Cynthia Greive Veiga
- 93** **Uma Nova História da Cultura Material?**
Dominique Poulot
- 127** **Etnohistória e Cultura Material da Escola:** a educação nas Exposições Universais
Agustín Escolano Benito
- 165** **Objetos de Utilidade Prática para o Ensino Elementar:** museus pedagógicos e escolares em debate
Vera Lucia Gaspar da Silva
Gizele de Souza
- 195** **Escola e Museu:** experiência sensível e didatismo como eixos comuns
Heloisa Barbuy

- 213 La patrimonialización de la cultura escolar en España:** discursos y escenarios
Cristina Yanes Cabrera
Guadalupe Trigueros Gordillo
- 246 Posibles metodologías de trabajo histórico sobre la cultura material de la escuela:** entre el material didáctico y los catálogos de enseñanza - Primeros resultados de una investigación en curso
Marta Brunelli
- 288 Higienismo e cultura material escolar:** notas sobre a invenção dos objetos e de suas funções
Heloísa Helena Pimenta Rocha
- 324 Corpo e matéria:** relações (im)previsíveis da cultura material escolar
Wiara Alcântara
Diana Gonçalves Vidal
- 359 A Escola como Vitrine:** os objetos escolares nas Exposições do Trabalho no Maranhão Império
Cesar Augusto Castro
Samuel Luis Velázquez Castellanos
- 402 Com a Palavra, as Carteiras Escolares**
Heloisa Helena Meirelles dos Santos
Ana Chrystina Venancio Mignot
- 425 Objetos, imágenes y tecnologías como fuentes para la historia de la educación:** reflexiones desde una práctica de investigación
Inés Dussel
- 457 A materialidade dinâmica da educação escolar:** professores, tecnologias, rotinas e trabalho
Martin Lawn

Posibles metodologías de trabajo histórico sobre la cultura material de la escuela: entre el material didáctico y los catálogos de enseñanza - Primeros resultados de una investigación en curso¹¹⁴

Marta Brunelli

Introducción: objetivos y finalidades del estudio

El texto se propone presentar los primeros resultados de un estudio sobre la producción y circulación de materiales escolares en Italia a finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. El punto de partida es el análisis que se ha llevado a cabo en profundidad sobre algunos materiales didácticos especialmente significativos – principalmente científicos – que aún se conservan en las colecciones de algunas

¹¹⁴ *Agradecimientos.* La autora desea agradecer a las Profesoras Vera Gaspar y Gizele de Souza por la invitación a contribuir a esta publicación; al colega Juri Meda por los debates y el intercambio de ideas sobre el tema de la investigación; a los Profesores Roberto Sani y Anna Ascenzi por haber compartido sus impresiones y conclusiones; a Roberta De Angelis, Federica Clementi, Jessica Fioretti, Cristina Cerretani y Efrem Bonvecchi por la autorización a reproducir sus fotos, así como a todos los profesores y dirigentes escolares por haber facilitado el acceso a las colecciones escolares mencionadas. Y por último, pero no menos importante, a Laura Ferranti para su valiosa ayuda en la revisión lingüística de este texto.

escuelas italianas. El enfoque historiográfico adoptado es lo que aspira a favorecer, en los materiales didácticos, no sólo su naturaleza pedagógica, sino más bien su condición de producto industrial y de consumo (MEDA, 2010a, 2011). A partir del análisis detallado de algunos antiguos materiales para la enseñanza de la anatomía, su calidad y características físicas, así como las marcas presentes en los objetos mismos, la autora propone una metodología de trabajo basada en la comparación sistemática de esos datos con los catálogos comerciales de los fabricantes y distribuidores de materiales escolares de la época.

Los catálogos se analizan tanto individualmente, como dentro de una o más series cronológicas (es decir: una serie de catálogos de la casa Paravia, fechados entre 1864 y 1934, y una pequeña serie de catálogos de la casa Vallardi de 1902 a 1910), con el fin de comparar datos y objetos, y detectar similitudes y diferencias entre los objetos anunciados y los realmente vendidos. La lectura contextual de esta información, también a la luz de las prescripciones ministeriales, permite reconstruir un primer cuadro de las dinámicas de la demanda y oferta, así como de algunos canales de distribución (nacional e internacional) de estos materiales, y con el fin delinear las principales etapas de evolución del mercado y de la industria para la escuela en Italia.

La investigación tiene como objetivo destacar el potencial heurístico de la fuente representada por los catálogos comerciales escolares, que – si examinados con una metodología interpretativa precisa – nos permiten

reconstruir las piezas perdidas de una *historia nacional de la industria escolar*, por un lado. Por el otro lado, esta metodología de trabajo – gracias a las posibilidades que ofrece la reciente obra de recuperación y valorización de los materiales escolares, en curso hoy tanto en los museos como en las escuelas italianas, que se dedican cada vez más a la preservación de su patrimonio y su historia – podría reunir en una colaboración fructífera el discurso historiográfico, museológico y el de la educación basada también sobre el patrimonio histórico-educativo.

1. La cultura material de la escuela y la ampliación de las fuentes para la investigación histórica y educativa: los catálogos de enseñanza

Desde finales de los años 90 la historia de la educación, gracias al enfoque histórico-social propuesto por Dominique Julia (1995) y André Chervel (1998) por un lado, y a la reflexión llevada a cabo por los historiadores de la educación del área belga guiados por Marc Depaepe y Frank Simon (1995) por el otro, ha iniciado una profunda renovación de sus métodos interpretativos, abriendo nuevas líneas de investigación como la relativa a la cultura escolar. Según este planteamiento historiográfico la cultura de la escuela emerge como un conjunto de conocimientos normativos, valores y comportamientos así como de prácticas educativas precisamente dirigidas a la transmisión de esos mismos (JULIA, 1995). Sin embargo, los conocimientos como las prácticas acaban siendo modelados dentro de una cotidianidad concreta, hecha de espacios y objetos sobre los que la

investigación histórico-educativa gradualmente ha dirigido gradualmente su atención. A la luz de este nuevo centro de gravedad historiográfico, delante del historiador de la escuela se ha materializado una gama cada vez más amplia de nuevas fuentes: de los manuales escolares a los materiales archivísticos, de los periódicos pedagógico y magistrales a las correspondencias y autobiografías de profesores y estudiantes, de los diarios y cuadernos a las escrituras infantiles etc. (JULIA, 1998). A esta larga lista de fuentes se han añadido – en los últimos años – fuentes materiales como todos esos objetos que no sólo constituían el arsenal didáctico de los maestros y el equipo de los alumnos, pero aún “llenaban” físicamente y estructuraban literalmente los espacios de enseñanza así como tiempos, prácticas y conductas, en definitiva afectando el modo en que ha sido producida y transmitida la cultura escolar.

Gracias a este *materialistic turn*, los historiadores de la educación, a nivel Europeo e internacional, están ocupados investigando siempre nuevo aspectos de la cultura material de la escuela: del entorno del aula a la arquitectura escolar, de las fotografías a los pupitres, a los medios de enseñanza para diferentes materias como cartas geográficas o cuadros murales etc¹¹⁵. En este ámbito la investigación italiana está en su inicio y, de hecho, raros todavía son los estudios publicados sobre estos temas

115 Como es conocido, las principales etapas de esta renovación historiográfica están representadas por algunas publicaciones esenciales para el investigador que quiere acercarse a la cultura material de la escuela (GROSVENOR, LAWN; ROUSMANIERE, 1999; JIMÉNEZ EGUIZÁBAL *et al.*, 2003; LAWN; GROSVENOR, 2005; BURKE, 2005; ESCOLANO BENITO, 2007; BRASTER, GROSVENOR; DEL POZO, 2011; BURKE, HOWARD; CUNNINGHAM, 2013).

particulares¹¹⁶, aunque el mismo Giorgio Chiosso – en 2011, al final de su intervención en el *I Workshop Ítalo-Español de Historia de la Cultura Escolar en Berlanga de Duero* – había indicado en el estudio de esa “producción que se realizó en paralelo con la industria editorial escolar [...] como medios didácticos, aparatos de gimnasia, mapas geográficas y mobiliario escolar”, una nueva e interesante línea de investigación para los historiadores italianos (CHIOSSO, 2013, p. 59). En realidad no es incorrecto decir que, en Italia también, un “viraje materialista” similar en la investigación histórico-educativa podría ser favorecido por la creciente disponibilidad de material escolar: en las colecciones sistematizadas de los cada vez más numerosos museos del patrimonio histórico-educativo; en los antiguos edificios escolares que se han mantenido en su estado original (de las grandes escuelas urbanas, hasta las pequeñas escuelas-museos rurales o de montaña); por último, en las colecciones de subsidios didácticos bien preservados en las escuelas de antigua fundación donde, cada vez más, somos testigos del nacimiento de proyectos de catalogación y valorización patrimonial¹¹⁷.

116 En Italia, hasta la fecha estudios sobre la cultura material han tratado: el aula escolar (PRUNERI 2014); los pupitres (COSSETTO; SPADA PINTARELLI, 2009, p. 16-23, 35-38; MEDA 2011, 2014b; DE GIORGI, 2014); carteles didácticos y tablas murales (COSSETTO; SPADA PINTARELLI, 2009, p. 53-54; TARGHETTA, 2015); cuadernos y diarios escolares (MEDA 2006a, 2006b; ASCENZI, 2010; MEDA, MONTINO; SANI, 2010; SANI, 2013); cartas geográficas (BANDINI, 2012; OLIVIERO, 2012); la producción de los subsidios gimnásticos (ELIA, 2012).

117 Sobre el patrimonio científico escolar, desde los años 80, en Italia han nacido diversos proyectos de catalogación y valorización en virtud del interés transversal que este patrimonio (protegido por la legislación nacional) tiene, por parte de los historiadores de la ciencia y de los museos científicos, supervisados por una Asociación de museos de la ciencia (ver Meda, 2013). Sobre los últimos proyectos de valorización del patrimonio escolar en su conjunto (y no sólo científico) véase, *infra*, en el párrafo: *Conclusiones*.

Si estas realidades conservan un número considerable de objetos escolares, sin embargo debe tenerse en cuenta que en la mismas colecciones se conservan otras fuentes de potencial interés para el historiador de la escuela, hasta ahora poco consideradas en Italia: la de catálogos comerciales que los fabricantes publicaban para anunciar y vender esos mismos materiales.

En el extranjero, los catálogos escolares ya han sido objeto de algunos estudios: en el contexto español, en particular, en la estela de los primeros estímulos ofrecidos por León Esteban (ESTEBAN, 1997a), los catálogos han permitido investigar la historia y los métodos de enseñanza de la escritura (ESTEBAN, 1997b), reconstruir la evolución del mobiliario escolar (ESTEBAN, 2000; MORENO MARTÍNEZ, 2005a, 2005b), estudiar el utilizzo de los medios didácticos en la educación científica (BERNAL MARTÍNEZ; LÓPEZ MARTÍNEZ; MORENO MARTÍNEZ, 2008), estudiar la propagación del método Froebel a través de la circulación de su medios didácticos específicos (MARTINEZ RUIZ-FUNES, 2012), reconstruir la historia de las casas comerciales (MORENO MARTINEZ; MARIN MURCIA, 2014). Y no ha de sorprender que la existencia de una importante colección de catálogos de material de enseñanza y de mobiliario escolar en el Centro de Estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia ha facilitado la iniciación de este tipo de investigación, lo que ha permitido a Pedro Luis Moreno Martínez y Ana Sebastián Vicente realizar una primera clasificación y formular una definición de este tipo de fuentes:

[l]os catálogos de material de enseñanza [pueden] ser considerados como catálogos comerciales o de productos [si] tienen [...] las siguientes características: han de tratarse de *listas impresas* en forma de libro, revista o folleto, *editadas con periodicidad determinada* o puntualmente, elaboradas y difundidas con *finés publicitarios* por instituciones, empresas o personas dedicadas a la producción, distribución y/o venta, al por mayor o directamente al consumidor, *de todo tipo de recursos para usos escolares o educativos*, de cualquier nivel o modalidad, *en las que se presentan y describen*, con mayor o menor detalle, con fotografías o ilustraciones o sin ellas, *las peculiaridades de la totalidad o parte de sus productos* indicando los precios y, en su caso, *las condiciones de venta al público y el pago de los mismos* (MORENO MARTINEZ; SEBASTIAN VICENTE, 2012, p. 296-297)¹¹⁸.

Incluso en Italia varios, pequeños pero importantes, núcleos de catálogos escolares están disponibles en numerosos museos y colecciones, lo que hace posible empezar a estudiar el nacimiento, la evolución y las características de las que Pierre Moeglin (2010) ha definido *las industrias escolares*. Sin embargo – a excepción de los catálogos bibliográficos de las editoriales educativas, que han sido ampliamente utilizados en Italia para reconstruir la historia de la imprenta para las escuelas – hoy en día los catálogos de material de enseñanza constituyen una fuente todavía infrautilizada. El primero que ha marcado el camino en el uso de estas fuentes ha sido Juri Meda, que ha utilizado los catálogos de los principales proveedores para escuelas en su trabajo enfocado a conceptualizar la nueva categoría historiográfica de los “Medios de educación de masas” –

118 Énfasis agregado.

entendidos no sólo como materiales empleados en la escuela en virtud de su naturaleza pedagógica, sino como objetos diseñados, fabricados y “consumidos” en el nuevo mercado escolar: un mercado que ha llegado a ser de masas después del nacimiento de la escuela pública: única y centralizada, obligatoria y gratuita (MEDA 2010a, 2011).

2. Los museos y las colecciones escolares: laboratorios para el desarrollo de nuevos métodos de investigación

Un ejemplo de cómo los museos y la escuela y en particular las colecciones didácticas escolares constituyen un recurso valioso no solo como depósitos de fuentes históricas (documentales y materiales, viejos y “nuevos” como los catálogos comerciales), sino también como laboratorios para la aplicación de nuevos métodos de investigación, está representado por los resultados de un trabajo que se inició en 2009, a través del desarrollo de algunas Tesis de Maestría dirigidas por mí para la asignatura de Educación del Patrimonio en la Universidad de Macerata. Estos trabajos sentaron las bases de una campaña de censo y pre-catalogación¹¹⁹ del patrimonio significativo que se conserva

119 La actividad se define como pre-catalogación ya que – dada la falta de fichas estandarizadas desarrolladas por el Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione – se ha decidido realizar, en colaboración con el colega Juri Meda, una solución flexible, no analítica pero funcional a las características peculiares de los artefactos escolares y, sobre todo, fácil de usar por los estudiantes universitarios así como o (en el futuro) por los alumnos y sus profesores en las escuelas. Cada ficha ha sido acompañada por una documentación fotográfica de alta resolución – que ha resultado crucial para la comparación de modelos. Sobre la cuestión de la falta de estándares de catalogación apropiados para el patrimonio histórico-educativo, me permito hacer referencia a Brunelli, 2013.

en algunas escuelas históricas de la Región Marche¹²⁰.

La atención se ha centrado sobre todo en un primer conjunto de medios didácticos (Fig. 1), tanto italianos como extranjeros, fechados entre 1890 y 1940,¹²¹ que han sido catalogados y estudiados en su valencia de artefactos y testimonios de la “industria escolar”. La non convencionalidad de estas fuentes reside en su naturaleza de objetos materiales, es decir de objetos con precisas características físicas y componentes técnicas como resultado de un proceso particular de producción (semi-artesanal o abiertamente industrial), por un lado; y, por el otro, objetos caracterizados cada uno por su propia biografía individual, consecuencia de los muchos caminos que – desde la producción hasta la distribución, compra y uso (escolar) – los llevaron a alcanzar su ubicación en una colección sistematizada, en un museo de la escuela o en el laboratorio científico de una escuela (museo escolar).¹²²

120 De 2009 a 2012 la investigación incluyó n. 7 escuelas de las provincias de Ascoli Piceno, Fermo y Macerata, es decir n. 4 escuelas medias: la Scuola media dell'Istituto comprensivo Sigismondo Nardi en Porto S. Giorgio; las escuelas medias Betti y Fracassetti en Fermo; la escuela media (y antigua scuola di avviamento) del Istituto Comprensivo Enrico Mattei en Matelica; y n. 3 escuelas secundarias: el Istituto Tecnico Industriale Montani en Fermo; el Liceo Classico Statale Annibal Caro en Fermo; el Istituto Tecnico Agrario Celso Ulpiani en Ascoli Piceno. Las fichas fueron incorporadas en las tesis de Maestría: BONVECCHI, 2010; CERRETANI, 2010; FIORETTI, 2010; CLEMENTI, 2012; DE ANGELIS, 2012.

121 Para una primera presentación de los resultados generales de esta investigación, me refiero a la comunicación que presenté en 2014 en la conferencia internacional Education et culture matérielle en France et en Europe du XVI^e siècle à nos jours. Bordeaux, 29-30 aprile 2014 (BRUNELLI, 2014) y actualmente en preparación.

122 Sobre la diferencia entre el museo de la escuela (entendido como representación “idealizada” de la escuela y de su desarrollo en un sistema nacional) y el museo escolar (es decir una colección de materiales para la enseñanza usados por, y en, las escuelas) ver Meda, 2013, p. 185-191.

Figura 1: Algunos ejemplos de los subsidios didácticos encontrados en las colecciones examinadas



a. Subsidios anatómicos (ca. 1910-'20);



a. Subsidios anatómicos (ca. 1910-'20);



b. Subsidios zootécnicos (ca. 1880-1900);



c. Subsidios gimnásticos (años '30);



d. Subsidios botánicos (años '50);



e. Subsidios etnográficos (ca. 1940)

(Istituto Tecnico Agrario Statale Celso Ulpiani en Ascoli Piceno. Fotos reproducidas por cortesía de la Autora: Roberta De Angelis).

Con el fin de reconstruir las trayectorias biográficas de los objetos (ALBERTI, 2005)¹²³ ha sido necesario realizar,

¹²³ Sobre la "trayectoria biográfica" (derivada del concepto antropológico de "biografía cultural") y los relacionados cambios de status que caracterizan la historia y la circulación de los objetos que componen las colecciones del museo véase Alberti, 2005.

ante todo, un cuidadoso examen “arqueológico” de las características materiales y las marcas presentes (antiguas etiquetas, sellos, números de inventario) presentes en los objetos. Las más de 500 fichas recogidas han permitido una primera comparación entre objetos similares, o pertenecientes a tipos similares, mostrando de inmediato la presencia de problemas recurrentes – y principalmente atribuibles a la falta de correspondencia entre los tipos de objetos y las etiquetas (a veces presentes, a veces ausentes, o aun contradictorias entre ellas) que, si en algunos casos confirmaban el origen indiscutiblemente extranjero, en otros parecían dar fe de una posible “procedencia” italiana. En estos casos, el examen objetivo de cada objeto (descripción, medición, detección de marcas, foto) ha hecho necesario integrar la información ausente o contradictoria con la de posibles fuentes externas: los inventarios patrimoniales de las escuelas (aunque no resolutivos ya que, a veces, ausentes o con datos mínimos); los documentos del archivo histórico escolar (a menudo no accesible, o no existente); y, por fin, los catálogos escolares.

Esta última fuente es particularmente fructífera, ya que, examinada en su función repertorial, no sólo proporciona imágenes útiles para la comparación, e información sobre nomenclatura y función exacta de los objetos; sino también puede abrir un resquicio sobre los primeros canales de producción y comercialización de materiales escolares en Italia – ofreciéndonos el primer retrato de una escena – en gran parte desconocida – de las industrias escolares que trabajaron en Italia entre el final del siglo XIX y la primera mitad del XX.

Con el fin de delinear las etapas por las que toma cuerpo en Italia una infraestructura para la producción/comercialización de materiales escolares, aquí se tiene en cuenta el análisis solamente de los subsidios anatómicos, que representan un tipo particularmente recurrente en las escuelas examinadas – todas escuelas secundarias (de primer y segundo grado) y por lo tanto con laboratorios científicos excelentes. Sin embargo, la comparación sistemática entre los subsidios y algunos catálogos significativos y, al final, los reglamentos ministeriales sobre la enseñanza de la anatomía humana, en particular en la educación obligatoria, ha desvelado la increíble riqueza del material didáctico destinado in primis a la escuela primaria que – como veremos – desde 1860 hasta 1920 se confirma ser la primera y verdadera fuerza impulsora de la circulación y uso, antes, y de la producción, después, de estos subsidios didácticos.

3. Un estudio de caso: la enseñanza de la anatomía en la escuela primaria

Cuando en Italia por primera vez se afirma la enseñanza obligatoria con ley estatal – el Regio Decreto Legislativo n. 3725/1859 del Reino de Cerdeña, mejor conocido como Ley Casati y en 1860 extendida a todo el Reino de Italia – el sistema escolar nacional, recientemente formado, tiene que construir a partir de cero todo su equipamiento: edificios, mobiliario y, sobre todos, subsidios didácticos. Si el artículo 140 del Regolamento delle Scuole elementari del 15 settembre 1860 (que aplica la Ley Casati) prescribe

el equipo mínimo de las aulas – de los bancos con asientos, al tintero para el maestro y los tinteros fijos para los alumnos, incluso los inevitables crucifijos y retratos del Rey – el legislador enumera también los pocos medios didácticos considerados indispensables en la escuela obligatoria (en la época, limitada a las primera y segundas clases de primaria):

[Art. 141]. [...] la primera clase estará equipada con: 1º Tablas murales para la enseñanza de la lectura, conformes al silabario utilizado por los alumnos; 2º El ábaco. [Art 142]. Las clases superiores estarán equipadas con: 1º Un globo terráqueo; 2º Tablas para la enseñanza de la geografía, especialmente el Mapa del mundo y las tablas de Europa e Italia; 3º Tablas representantes objetos relacionados con las primeras nociones de ciencias naturales; 4º Modelos de los principales cuerpos geométricos.

En la “nueva” escuela primaria estatal, entonces, junto a la necesidad de un mobiliario mínimo, desde 1860 existe una demanda urgente de los subsidios para la enseñanza de diversas materias, incluidas las ciencias naturales y, aunque indirectamente, la anatomía. Esta última es una de las materias enseñadas en la escuela primaria ya que era funcional a la enseñanza de la higiene – que es vista como crucial a partir de las Instrucciones de los Programmi Gabelli del 1888, y no sólo para el clima de cientificismo positivista en el que esos primeros programas se diseñaron (por el pedagogo positivista Aristide Gabelli, de hecho); también por la necesidad urgente de contrarrestar la degeneración física del pueblo italiano a través de la lucha contra las precarias condiciones higiénico-sanitarias de los niños, especialmente

de los estratos más pobres de la población: los verdaderos destinatarios de la instrucción primaria. De hecho, en los Programas de 1888, la “enseñanza objetiva” para la Clase I del Curso Inferior de primaria incluye el estudio (entendido como mirada, reconocimiento, clasificación y descripción verbal) de las Partes del cuerpo humano; aprendizaje que se profundiza, en la Clase V, en la enseñanza de la Historia natural a través del estudio de los *Principales órganos del cuerpo humano con las aplicaciones de higiene*.

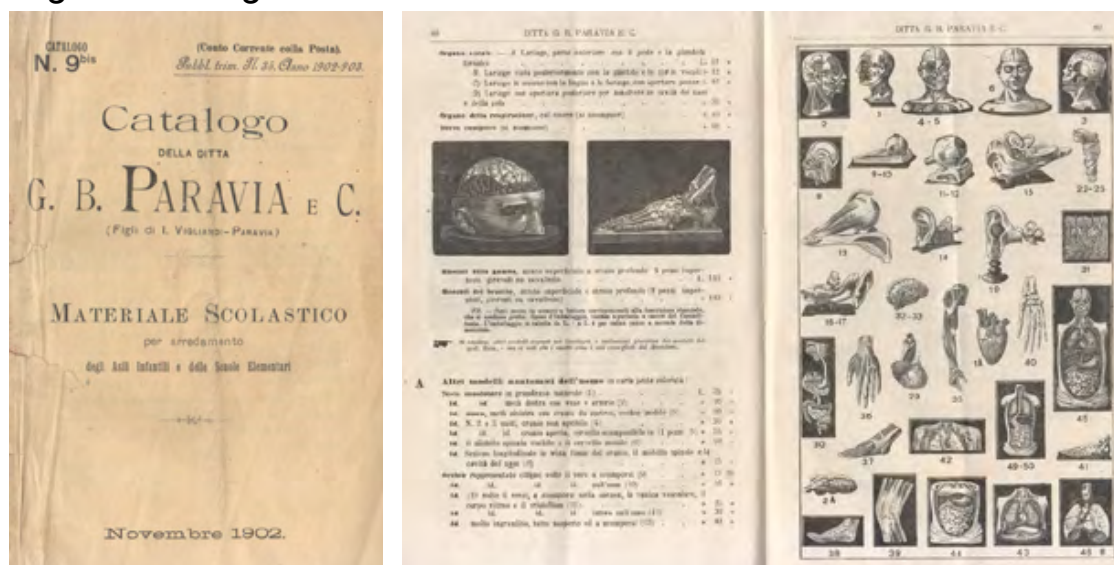
Con los nuevos *Programmi per le scuole elementari* de 1894, renovados por el Ministro Baccelli, se encuentra la materia Varias nociones, que recoge el “complejo de conocimientos absolutamente necesarios para todas aquellas personas que no tienen otro tipo de instrucción, excepto la que está abierta a todo el pueblo”. Este complejo de conocimientos incluye, para todas las clases elementares, nociones sobre el Cuerpo humano y cuidados higiénicos (junto con Alimentos, ropas, vivienda y normas higiénicas). Sin embargo, en relación con la implementación de la enseñanza objetiva sobre el “cuerpo humano” los programas no sugieren específicos materiales didácticos, ni tampoco lo hace el Regio Decreto 9 ottobre 1895, n. 623, ap.ovante il Regolamento per l’istruzione elementare, que en el Anexo D: Mobiliario escolar y materiales didácticos simplemente indica la genérica obligación para las escuelas de adquirir, entre los Objetos y materiales recomendados para el Curso Superior: “Tablas y objetos para la implementación del programa de la materia Varias Nociones”.

Por lo tanto, a partir de 1860 las escuelas primarias italianas están en condiciones de dotarse de pocos, pero específicos, subsidios que consisten no sólo en libros, sino también en tablas y objetos. ¿Cómo las empresas italianas responden a la demanda de este nuevo “mercado educativo”, y qué nos dicen los catálogos comerciales, sobre todo si los examinamos bajo una secuencia cronológica? Si comparamos algunos catálogos históricos de una de las más antiguas, y longevas, casas italianas especializadas en la producción de material escolar, la Paravia en Turín , vemos – entre 1860 y 1900 – una rápida evolución.

Un antiguo catálogo Paravia de 1864 de sólo 23 páginas presenta, en su mayor parte, libros destinados a diferentes tipos y grados de escuelas (escuelas Normales, elementares, secundarias, técnicas y humanísticas), mientras que los pocos “materiales escolares”, que consisten solo en tablas y cuadros murales, pizarras y materiales para la escritura y el dibujo, están contenidos en cuatro páginas, incluida la página final de reclame sobre “globos terrestres y celestes”. Pero, excepto una mención genérica de “Cuadros iconográficos para la enseñanza de la Historia Natural, Zoología y Botánica” (p. 4), no encontramos ninguna referencia a subsidios específicos dedicados a la anatomía humana . La situación, sin embargo, cambia radicalmente ya en los años siguientes. En 1880 el Catálogo (general) del material escolar ha crecido hasta alcanzar 256 páginas; en 1894 aun se publica un catalogo de 40 páginas específicamente dedicado a los Materiales para la enseñanza de Ciencias naturales, Higiene, Higiene escolar; y, en 1902, el catalogo del Material escolar para las escuelas

elementares se compone, él solo, de 148 páginas. Finalmente, las escuelas primarias tienen acceso a subsidios didácticos adecuados para la enseñanza de la antropología física y de la higiene, como lo demuestran las siete páginas llenas de elaborados subsidios didácticos anatómicos en el Catálogo 1902 (p. 87-93). (Figura 2).

Figura 2: Catálogo de la casa G.B.



Paravia (1902), cit. (Colección de la Universidad de Macerata. Foto de la Autora). (A la izquierda). Cubierta. (A la derecha). Páginas 88-89: "Modelos plásticos [en yeso] en colores. Piezas fuertemente magnificadas (Colección Bock)"; siguiendo: "Otros modelos anatómicos humanos en papel-maché coloreada".

Es fácil comprender como esta rápida transformación de la oferta es determinada por las normas ministeriales, si leemos cuidadosamente las prescripciones contenidas en los programas de las escuelas primarias de la época, y de los años posteriores.

En los Programmi del 1905 per le scuole elementari (R.D. n. 45 del 29 gennaio 1905) la enseñanza de la anatomía humana, de hecho, se confirma (y, en todo caso, se fortalece) en los programas de Higiene tanto en el Curso Inferior (las

primeras tres clases), como en el Curso Superior (la quinta y sexta clase) – según el denominado “método cíclico”, en el cual cada grado superior reanuda y profundiza las materias de grados inferiores.

En consecuencia, en el Programa de Clase II encontramos, entre las “Lecciones de cosas”, las Nociones elementales del cuerpo humano y sus necesidades; en la Clase III, entre “Nociones varias” vuelve la enseñanza del Cuerpo humano y sencillas normas de higiene y personal, doméstica y pública; en la Clase IV las “Nociones varias” establecen la Repetición y ampliación de los conceptos aprendidos en la tercera clase; por fin, en la Clase VI las nociones higiénicas se desarrollan aún más mediante la enseñanza (para las escuelas masculinas) de las Normas y prácticas de prevención contra las principales enfermedades infecciosas – Ayuda de Emergencia; y (para las escuelas femeninas), bajo el título de El mismo programa, añadiendo normas generales para asistir los enfermos y ayudar a los médicos . Por otra parte, las anexas “Instrucciones” nos ayudan a entender cómo esta educación debe ser impartida en el Curso Inferior:

Sobre el cuerpo humano, en la segunda clase, se darán sólo nociones muy generales, tal vez limitadas sólo a la nomenclatura de sus partes. En la tercera y cuarta clase, ya se puede decir de sus principales funciones. [...]. Este estudio de las funciones del organismo siempre debe acompañarse con reglas simples y elementales de higiene, que aquí toman el lugar de las líneas generales de las necesidades del cuerpo, que figuran en la segunda clase.

Como vemos, la transmisión de los rudimentos de la anatomía está ligada a la necesidad de difundir, entre las clases populares, normas de higiene básica con el fin de evitar la propagación de enfermedades endémicas de las que eran víctimas esos mismos sectores de la población, como la tuberculosis, la viruela, la fiebre tifoidea, la pelagra, la malaria, el ántrax, la rabia etc. Sin embargo, es para el Curso Superior que las “Instrucciones” ofrecen una orientación más específica, no solo en el contenido de la materia Higiene, sino también en el uso de medios de enseñanza:

Para mejorar la comprensión de la estructura del cuerpo humano, el maestro puede utilizar comunes cuadros anatómicos murales, que de todos modos las escuelas – incluso aquellas menos dotadas – deberían adquirir. Las [escuelas] mejor equipadas podrían tener modelos de papel maché.

Los Programas de 1905 por lo tanto, hacen hincapié en la importancia estratégica de la enseñanza anatómico-higiénica en una escuela primaria considerada fundamental en las políticas educativas del Estado central que, en 1904 – con la Ley Orlando (Legge n. 407 del 8 luglio 1904) – había extendido la educación obligatoria hasta los 12 años, estableciendo precisamente las clases V y VI del Curso Popular. La misión higiénico-educativa de la escuela, en particular primaria – considerada un puesto avanzado estratégico en la lucha contra la degradación higiénico-cultural de las masas – se consideró muy crucial en un momento en el que se desarrolló un debate que involucró tanto los médicos higienista de la época como una entera generación de pedagogistas positivistas. Y para cumplir

esta delicada misión, los maestros pueden finalmente utilizar medios didácticos específicos: en el Anexo D del Regolamento Generale per l'istruzione Elementare approvato con R. Decreto 6 febbraio 1908. N. 150 – encontramos como materiales didácticos obligatorios los siguientes subsidios relacionados con la enseñanza de anatomía/higiene: entre el Material escolar obligatorio para el Curso Inferior (1a, 2a y 3a) una “Tabla que representa el interior del tórax y el abdomen del hombre (pulmones, el corazón, los intestinos)”; y, entre el Material escolar obligatorio para el Curso Superior (4a, 5a y 6a), “Tablas que representan el cuerpo humano (músculos, vasos sanguíneos y sistema nervioso)”.

4. El material didáctico para la enseñanza de la anatomía y las empresas italianas

Las instrucciones que acabamos de ver, procedentes directamente del Ministerio de Educación, ponen no solo la escuela pero sino la misma naciente industria escolar italiana frente a un nuevo desafío. La pregunta es: ¿Hasta qué punto las empresas italianas – en el cambio entre finales de siglo XIX y principios del XX – son capaces de ofrecer a las escuelas primarias productos como tablas anatómicas murales (que luego, desde 1908, se convierten en obligatorias) o, incluso, modelos anatómicos tridimensionales (modelos de papel maché).

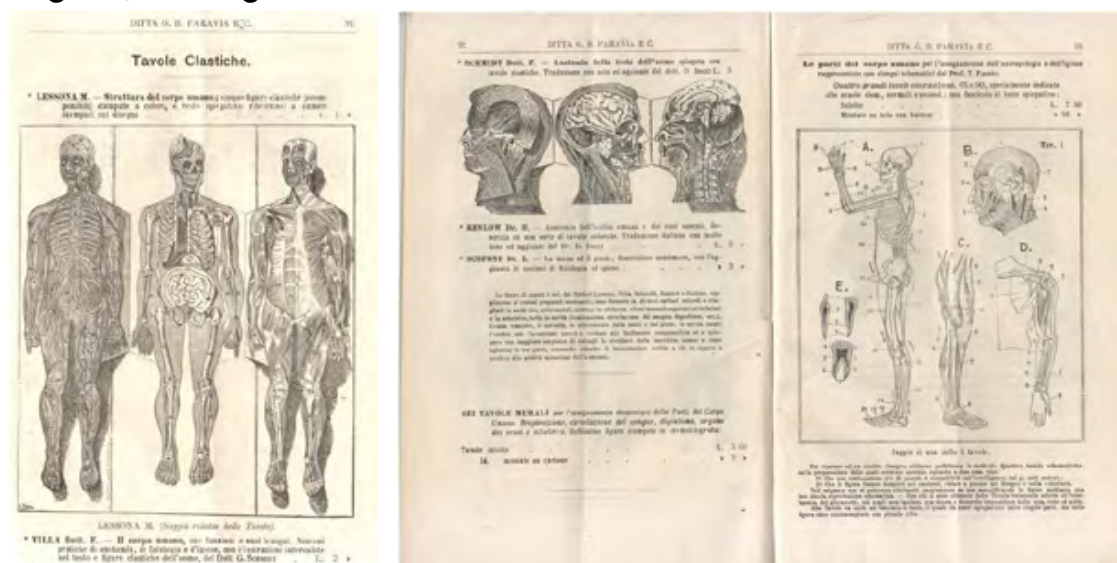
En el caso de las “tablas anatómicas murales” las escuelas italianas, en realidad, podían recurrir a los productores italianos. Después de la unificación, de hecho,

la única verdadera “industria italiana para la escuela” consistía en una red de imprentas y librerías-editoriales que ya estaban equipadas con la infraestructura productiva y comercial necesaria para hacer frente a la demanda de material escolar de naturaleza tipográfica. Este es el momento en el que realidades pre-existentes (como la Paravia, ya Stamperia Reale en Turín; o la Vallardi en Milán; la Sandron en Nápoles; en Florencia la Bemporad, heredera de la librería-editorial de los Hermanos Paggi – sólo para mencionar las más famosas) o de nueva fundación (como la casa Trevisini, nacida en Milán en 1859 con fines declaradamente educativos) deciden especializarse en el ámbito escolar, que promete consolidarse como un prospero mercado.

De ahí un florecimiento de tablas para los ejercicios de silabación, cuadros figurados para la nomenclatura, mapas geográficos, atlas, globos y tablas murales para la enseñanza de las distintas disciplinas. En cuanto a la enseñanza de la anatomía, las casas se equipan para proporcionar productos de papel básicos como tablas anatómicas murales – pero también productos innovadores como las “tablas anatómicas clásticas” (es decir despleables y despiezables) que encontramos en los catálogos Paravia de 1902 y 1910 (Figura 3). La decisión de italianizar el adjetivo Francés *clastique* – neologismo creado por el anatomista de París Auzoux por sus modelos descomponible en papier-mâché – es una precisa estrategia comercial que trata de evocar la excelencia de la producción francesa. Al mismo tiempo estos productos imitan, en estilo y forma, los numerosos maniqués (manikins)

desplegables (hoy diríamos pop-up) que, desde el 1800 hasta la mitad de 1900, fueron producidos en muchas ediciones y copias en Gran Bretaña y Estados Unidos – y que la editorial italiana había visto sin duda en las Exposiciones Universales y didácticas de la época.

Figura 3: Catálogo de la casa G.B.



Paravia (1902), cit., p. 91-93. (Colección de la Universidad de Macerata. Foto de la Autora). (A la izquierda). P. 91: Tablas Clásticas, por M. Lessona (p. 91). (A la derecha). Pp. 92-93: Anatomía de la cabeza humana explicada con tablas clásticas (por el Dott. F. Schmidt; traducción por el Dott. D. Bocchi); y: Las partes del cuerpo humano para la enseñanza de la antropología y higiene, representadas con esquemas por el Prof. T. Fabbro. Ver también el Catalogo del materiale scolastico per gli asili infantili e le scuole elementari. Anno scolastico 1910-911. Torino: Ditta G.B. Paravia, [1910], p. 70-71.

Si en las primeras décadas posteriores a la unificación las casas italianas son capaces de producir artículos en papel y con un marcado carácter tipográfico – lo mismo no puede decirse de los elaborados y complejos modelos anatómicos tridimensionales.

Fabricados en papel maché, cera o yeso, y por supuesto pintados a mano, a veces magnificados y a menudo desmontables – tales objetos necesitaban de ser producidos

en laboratorios especiales, por trabajadores calificados y asistidos por anatomistas con experiencia y conocimientos avanzados. En el cambio entre el siglo XIX y XX, las industrias escolares italianas (con una fuerte vocación editorial, como se vio) todavía no tenían las infraestructuras tecnológicas necesarias para producir en serie objetos de este tipo y dirigidos al “consumo masivo” del nuevo mercado escolar – que exigía objetos no sofisticados pero científicamente adecuados, resistentes y, sobre todo, baratos.

En consecuencia, en esta primera fase las escuelas italianas no pueden evitar recurrir a la producción extranjera, que en aquel momento estaba dominada por los más prestigiosos (y costosos) artículos de las casas francesas y alemanas: de los refinados modelos desmontables en papel maché policromada del Dr. Louis Auzoux a los modelos de cera de la Maison Tramond (después Tramond-Roupert) de Paris, a los yesos producidos por la empresa parisina de Emile Deyrolle (fundada por su abuelo Jean-Baptiste en 1831), a los modelos de cera del estudio Ziegler en Friburgo . A finales del siglo XIX todavía, se afirma en forma creciente la producción serial – menos refinada pero no menos valiosa, más resistente y más económica y por lo tanto mejor respondiente a las exigencias de la nueva educación pública, popular y escolar – de los yesos realizados en Leipzig entre 1870 y 1904 por el escultor Franz Josef Steger en colaboración con el profesor de anatomía patológica de la universidad local Prof. Carl Ernst Bock (de ahí, la renombrada serie anatómica Bock-Steger); o, también, los modelos desmontables en papel

maché coloreado producidos por la casa Dr. Benninghoven und Sommer en Berlín entre 1880ca y 1920 – y que pronto suplantarian los modelos de yeso (BERNAL MARTÍNEZ, DELGADO MARTÍNEZ; LÓPEZ MARTÍNEZ, 2009, p. 613).

Y de hecho, los modelos de la serie Bock-Steger en particular aparecen en todas las colecciones escolares sondeadas. Lo que surge de la comparación cruzada de los materiales didácticos con los catálogos de la época, es que frecuentemente (y comprensiblemente) las escuelas italianas eligieron los modelos (necesariamente extranjeros) más baratos disponibles en el momento. Esto estimuló un mecanismo de fuerte competición: por un lado, entre los fabricantes extranjeros que inmediatamente entendieron el valor económico del emergente mercado escolar italiano: como la casa Pichler de Viena, que en 1910 publica en idioma italiano su catalogo escolar, que anuncia tanto sus propios productos y como los de otras casas, incluida la serie del “Prf. Dott. Bock”; y, por el otro lado, entre las varias casas italianas que, asumiendo el papel de importadores y distribuidores de productos extranjeros, a menudo entraron en rivalidad entre ellas. Ejemplar es el caso de la Paravia que, aunque importase los materiales Bock-Steger desde 1884 – como sabemos del pedagogo Emanuele Latino –, pronto tuvo que enfrentarse a la competencia de una “serie del dott. Book [!]” anunciada por la Casa Vallardi en Milán, y de otras series similares (pero en papel maché) importadas por otras empresas italianas también, como por ejemplo la casa “R. Damiani & Figlio” en Venecia (Figura 3).

Figura 4: Análisis cruzada entre subsidios anatómicos (y sus marcas) y catálogos comerciales de la época



(A la izquierda). Magnificación de un detalle de la "Serie Bock" en el Catalogo Paravia 1902, cit., p. 88. (Istituto Comprensivo Enrico Mattei di Matelica)



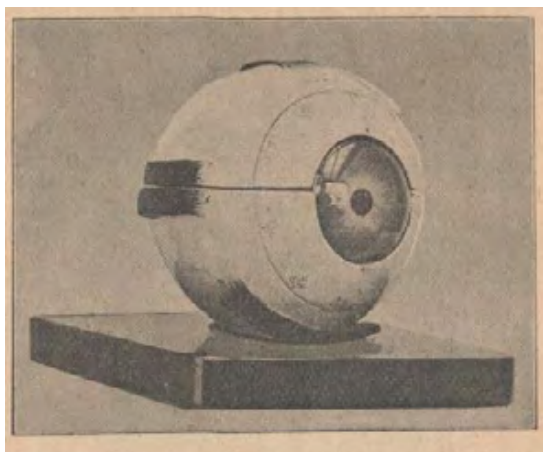
(A la derecha). Modelo descomponible del cerebro. En una etiqueta leemos: G.B. Paravia e C. (Figli di I. Vigliardi-Paravia) y en otra: "Material recomendado por el Ministerio de Educación" (Istituto Comprensivo Enrico Mattei di Matelica).



(A la izquierda). Magnificación de un detalle del Catalogo Vallardi 1906, cit. (p. 34). El modelo es anunciado como «Sistema del Dottor Book [!]



(A la derecha). Cabeza muscular con el cráneo descubierto, descomponible. En la etiqueta leemos: «Ditta R. Damiani e Figlio, Venezia», que pero es solo el importador italiano. (Istituto Tecnico Agrario Celso Ulpiani di Ascoli Piceno). Foto reproducida por cortesía de la Autora: Roberta De Angelis.



(A la derecha). Modelo descomponible del globo ocular (ejemplar incompleto). (Istituto ITI Montani, Fermo). Foto reproducida por cortesía de los Autores: Jessica Fioretti ed Efrem Bonvecchi.



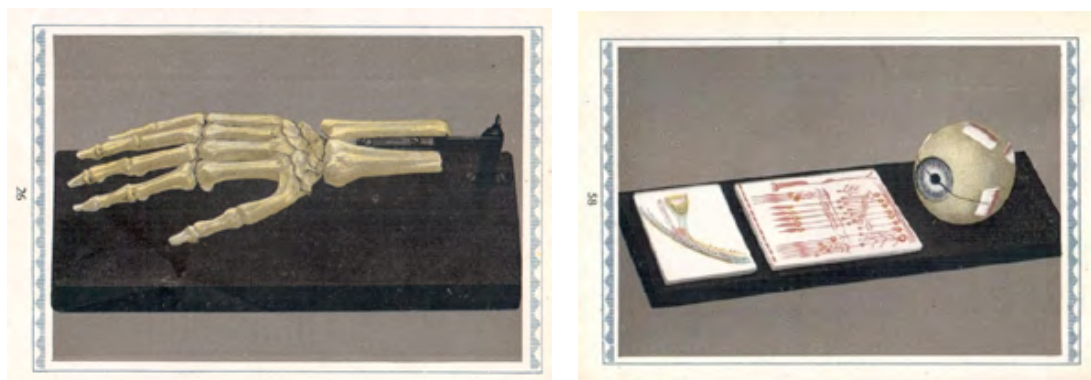
(A la izquierda). Magnificación de un detalle del Catalogo Pichler de Viena de 1910, cit., p. 3. (Universidad de Padua). En la etiqueta leemos: «Bock-Steger Lips». (Istituto ITI Montani, Fermo). Foto reproducida por cortesía de los Autores: Jessica Fioretti ed Efrem Bonvecchi.

En sus catálogos comerciales la casa Vallardi – que por la Paravia era un importante competidor en el mercado escolar interno – intentaba atraer la atención de los compradores citando la Circular 21 febrero 1888 con la que el Misterio exhortaba las Escuelas Normales a adquirir materiales escolares, como la serie Bock-Steger. La casa de Turín denunciaría enérgicamente la que consideró competencia desleal, es decir declarando explícitamente en sus catálogos que: “Otros modelos están a la venta, marcados en los Catálogos como ‘imitaciones plásticas de los modelos del prof. BOCK’, pero se tenga en cuenta que los nuestros son los únicos recomendados por el Ministerio”.

Este clima de rivalidad entre los importadores italianos y extranjeros, y especialmente entre los italianos, se mantendrá hasta que se estableció una industria italiana autónoma, es decir capaz de responder plenamente a las

necesidades del mercado escolar italiano. Esto ocurre, en el caso de los materiales anatómicos, en 1922 cuando finalmente la Paravia abre el nuevo departamento de modelos anatómicos. Iniciado por el “Prof. Romeo Fusari, director del Instituto de Anatomía normal de la Real Universidad de Turín, en un primer momento, y después bajo la dirección – no menos precisa y talentosa – del Dr. Angelo Cesare Bruni, profesor en la misma Universidad”, el departamento inaugura su actividad publicando su primero catálogo especializado en anatomía. Se observe, sin embargo, como la Paravia mantiene una fuerte semejanza estilística con los modelos alemanes precisamente con el fin de reproducir cañones estéticos-formales que el público italiano asociaba automáticamente a las ideas de calidad y excelencia (Figura 5).

Figura 5: Los nuevos subsidios didácticos anatómicos de Paravia



Esqueleto de la mano (p. 26)

Ojo humano (p. 58)

Desde el nuevo catálogo Paravia: *Modelli plastici di anatomia umana*. Catalogo 1922-1923. Torino: Paravia, 1922. (Colección privada de la Autora).

En el catálogo la casa afirma con orgullo que:

Por muchos años, y superando obstáculos no fáciles y con no pocos sacrificios, nuestra Casa ha desarrollado un complejo programa tendiente a quitar

nuestras escuelas desde la producción extranjera relativamente a los modelos plásticos de Anatomía humana que, antes, fueron fabricados exclusivamente en el exterior (en Alemania y Francia) [...]. En los últimos años casi se ha completado la serie que nos estábamos determinados a introducir en las escuelas.

La casa incluso declara haber superado los productores extranjeros y, de hecho, en los catálogos para la escuela primaria de 1926 y de 1934 todos los modelos anatómicos que la Paravia importaba desde el extranjero, desaparecen permanentemente para dar paso a la sola producción nacional. Finalmente las empresas extranjeras ven las italianas no solo como clientes sino como competidores – y esto gracias también, por un lado, al nuevo clima político de los años Veinte que miraba con buenos ojos un “consumo patriótico”, es decir un consumo que prefería los productos de la industria nacional italiana, incluso la escolar. Y, por otro, gracias al impulso que la Reforma Gentile en 1923 da a la producción de material didáctico especialmente para las escuelas medias y superiores que, ahora (después de extender la educación obligatoria hasta los 14 años), el Estado obliga a equiparse con gabinetes científicos modernos y actualizados. El caso de Paravia es un ejemplo del desarrollo que la industria escolar italiana realiza en sesenta años. Y el análisis comparado de los catálogos escolares comerciales es una prueba del hecho que, como la legislación nacional progresivamente fortalece y eleva la educación obligatoria (a partir de la edad de 9 años de la Ley Coppino, a los 12 años de la Ley Orlando de 1904, hasta los 14 años de la Reforma Gentile), el Estado no solo crea un “mercado escolar” sino

que de alguna manera lo gobierna, llegando a prescribir en detalle los materiales didácticos necesarios para cada clase, curso, orden y grado.

Conclusiones

Los primeros resultados – aunque necesariamente parciales e incompletos – que han surgido de estas “excavaciones arqueológicas” llevadas a cabo en las colecciones escolares, nos muestran como es posible hacer dialogar las fuentes documentales con las fuentes materiales. Pero, sobre todo, confirman lo que la investigación de área ibérica ya había percibido: la importancia de los catálogos comerciales, y no sólo como fuentes de información sino también como claves de acceso a nuevas vías de investigación, que nos permiten observar – desde la perspectiva de las empresas – el nacimiento y la evolución del mercado escolar de un país.

En particular, los catálogos comerciales del material para la enseñanza demuestran un potencial heurístico e interpretativo que se desarrolla aún más si se aprovecha la oportunidad – hoy ofrecida por las numerosas colecciones escolares, musealizadas o menos, en Italia – para comparar el material anunciado por los fabricantes/distribuidores, con los subsidios materialmente comprados por las escuelas. En este sentido, los materiales didácticos se presentan como fuentes “dinámicas”, es decir, capaces de ofrecer respuestas múltiples si son interrogados bajo perspectivas inesperadas y, sobre todos, mediante el uso cruzado de los diferentes

datos que se derivan de:

1) la comparación de series homogéneas de objetos idénticos, o similares entre ellos, y de sus respectivos datos físicos (medidas, materiales y técnica de construcción, peso etc.) e imágenes;

2) el censo y análisis de las marcas visibles (sellos, etiquetas y otros que se refieren a los productores y/o importadores);

3) la comparación sistemática – cuando sea posible – con los inventarios escolares;

4) la comparación detallada de los catálogos escolares (a menudo conservados en museos y centros de investigación histórico-educativa, archivos y bibliotecas escolares, archivos históricos de las empresas, archivos municipales etc.);

5) el examen de la correspondencia entre escuelas y empresas, o entre empresas y Ministerio;

6) por último, el análisis de la legislación, los reglamentos y las normas ministeriales, leídos e interpretados a la luz de los testimonios contemporáneos (de educadores, maestros, inspectores) sobre el uso real de estos objetos en las escuelas.

Si el material escolar constituye sin duda una fuente valiosa para el estudio de la historia de las enseñanzas disciplinares, la comparación con los catálogos nos ayuda a sondear otros aspectos, relacionados con la compleja realidad del nuevo “mercado escolar” que nació con el joven Estado unitario. Mediante la combinación de una variedad de

información según la metodología de trabajo ahora delineada – que pero, en este lugar, solo en parte se ha explorado –, ha sido posible comenzar a esbozar las principales etapas de la historia del mercado escolar y el desarrollo de una industria nacional de los “medios de educación de masas”. Esperamos que esta nueva línea de investigación, germinada de la cultura material de la escuela, pueda ayudarnos a reconstruir nuevas piezas más en la historia de la escuela italiana. Además, cada nuevo estudio sobre el patrimonio histórico-educativo hace cada vez más evidente la necesidad de establecer una estrecha colaboración científica entre los historiadores de la educación y todos los profesionales que, aunque desde diferentes perspectivas, entran en contacto con este patrimonio: como los museólogos científicos, los historiadores de las ciencias, y por último los historiadores de la industria y del comercio.

Por otro lado, las inesperadas potencialidades científicas que el patrimonio histórico-educativo sigue revelando confirma como es importante promover una acción eficaz para la protección y valorización de estos materiales, incluso a través de la colaboración entre las universidades, los museos, las instituciones locales y, sobre todo, las escuelas – y dentro de las cuales a menudo nacen importantes acciones de valorización de estas colecciones. Esto es lo que ha ocurrido en el caso del Forum delle Scuole Storiche Napoletane, que reúne las escuelas más antiguas de la ciudad de Nápoles; o de la red Enti storici della formazione di Milano . Aún más emblemática es la iniciativa “¿Quieres construir tu museo de la escuela?” (Vuoi costruire il tuo

museo scolastico?) que, conducida por la red municipal de Turín Musei Scuol@, a partir de 2011 hasta la fecha cuenta con la participación de profesores y alumnos de once escuelas – con importantes implicaciones no sólo desde el punto de vista científico, histórico-patrimonial y histórico-educativo, sino en función de un desarrollo educativo, cultural e identitario de la comunidad y su territorio.

Es razonable esperar que el creciente interés de los historiadores italianos en la cultura material de la escuela pueda impulsar proyectos más amplios de valorización de este patrimonio y al mismo tiempo de difusión del conocimiento a un público más amplio, con el fin de promover la sensibilización, la participación y la participación activa de las comunidades escolares, que a menudo son los primeros custodios de este patrimonio. La colaboración entre investigadores, conservadores, educadores y administradores escolares, y finalmente estudiantes y familias, puede dar nuevo significado y valor a este patrimonio – que es testigo de una parte importante de nuestra historia individual y colectiva, y que, al mismo tiempo, reafirma el papel de la escuela como espacio de comunicación intergeneracional: entre las generaciones de ayer, las de hoy y las de mañana.

Bibliografía

ALBERTI, Samuel J. M. M. “*Objects and the Museum*”. Isis [Chicago], 96/4, 2005, p. 559-571.

ASCENZI, Anna. “Le Cartiere Pigna e i quaderni scolastici

della Terza Italia (1870-1945)". En: Juri Meda, Davide Montino e Roberto Sani (ed.). *School Exercise Books. A Complex Source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th and 20th Centuries*. Firenze: Polistampa. v. 1, 2010, p. 487-505.

BANDINI, Gianfranco. *Rappresentazioni della nazione e razzismo nella geografia scolastica tra Otto e Novecento*. In: Bandini, Gianfranco (ed.). *Manuali, sussidi e didattica della geografia. Una prospettiva storica*. Firenze: Firenze University Press, 2012, p. 53-70.

BARBIAN, Birte. *Die Geschichte der Anatomischen Sammlung des Institutes für Anatomie in Münster mit besonderer Berücksichtigung ihrer historischen Modelle und Präparate. Inaugural Dissertation zur Erlangung des doctor medicinae dentium der Medizinischen Fakultät der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster*, Gedruckt mit Genehmigung der Medizinischen Fakultät der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, 1 Dezember 2010, p. 27-30. Disponível em: <http://miami.uni-muenster.de/Record/7acef5b1-4bf3-4f33-812c-2ce57e66ca33>. Fecha de acceso: 21 mayo 2015.

BERNAL MARTÍNEZ, José Mariano; LÓPEZ MARTÍNEZ, Damián; MORENO MARTÍNEZ, Pedro Luis. "Museos pedagógicos y enseñanza de las ciencias: de las láminas y colecciones a los recursos didácticos virtuales". En: *I Encontro Iberoamericano de Museos Pedagógicos y museólogos de la educación*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2008, p. 413-426.

BERNAL MARTÍNEZ, José Mariano; DELGADO MARTÍNEZ, María Angeles; LÓPEZ MARTÍNEZ, Damián. "El patrimonio histórico-científico como recurso didáctico: de la ciencia en el laboratorio a las ciencias para la vida". En: BERRUEZO ALBÉNIZ, María Reyes; CONEJERO LÓPEZ, Susana. (coord.). *El largo camino hacia una educación inclusiva la educación*

especial y social del siglo XIX a nuestros días: XV Coloquio de Historia de la Educación, Pamplona-Iruñea, 29, 30 de junio y 1 de julio de 2009. 2 v. Pamplona: Universidad Pública de Navarra. v. 2, 2009, p. 605-614.

BETTI, Carmen. (ed.). Percorsi del libro per la scuola fra Otto e Novecento. La tradizione toscana e le nuove realtà del primo Novecento in Italia. Firenze: Pagnini, 2004.

BONETTA, Gaetano. Corpo e nazione. L'educazione ginnastica, igienica e sessuale nell'Italia liberale. Milano: Franco Angeli, 1991.

BONVECCHI, Efrem. Le collezioni del costituendo museo dell'Istituto tecnico Montani di Fermo. Tesi di Laurea Magistrale in Pedagogia del Patrimonio e degli Istituti Culturali. (Relatore: Prof.ssa Marta Brunelli). Macerata: Università degli Studi di Macerata, 2009-2010.

BRASTER, Sjaak; GROSVENOR, Ian; DEL POZO, Maria del Mar. (ed.). The Black Box of Schooling. A Cultural History of the Classroom. Brussels: Peter Lang, 2011.

BRUNELLI, Marta. "La catalogazione dei 'beni culturali' della scuola: questioni metodologiche e concettuali". En: CAVALLERA, Hervé A. (ed.). La Ricerca Storico-Educative oggi: un confronto di metodi, modelli e programmi di ricerca. 2 v. Lecce: Pensa Multimedia. v. 1, 2013, p. 193-218.

BRUNELLI, Marta. "For a history of the industrial production of teaching materials in Italy between the late nineteenth and the first half of the twentieth century: first indications and research perspectives". Informe presentado en la conferencia internacional Education et culture matérielle en France et en Europe du XVIe siècle à nos jours" (Bordeaux, April 29-30, 2014). Los actos en francés, editados por Marguerite Figeac, serán publicados por Editions Honoré

Champion, Paris, 2014.

BURKE, Catherine. (ed.). *Containing the School Child: Architectures and Pedagogies*. Special Issue of *Paedagogica historica*, [Gand], 41/4-5, 2005.

BURKE, Catherine; HOWARD, Jeremy; CUNNINGHAM, Peter. (ed.). *The Decorated School. Essays in the Visual Culture of Schooling*. London: Black Dog, 2013.

CASANA TESTORE, Paola. *La casa editrice Paravia: due secoli di attività, 1802-1984*. Paravia: Torino, 1984.

CATARSI, Enzo. *Storia dei programmi della scuola elementare (1860-1985)*. Firenze: La Nuova Italia, 1990.

CERRETANI, Cristina. *I beni culturali scolastici. Il Liceo Ginnasio Statale Annibal Caro di Fermo. Tesi di Laurea Magistrale in Pedagogia del Patrimonio e degli Istituti Culturali*. (Relatore: Prof.ssa Marta Brunelli). Macerata: Università degli Studi di Macerata, 2010.

CHIOSSO, Giorgio. (ed.). *Il libro per la scuola tra Sette e Ottocento*. Brescia: La Scuola, 2000.

CHIOSSO, Giorgio. "La manualistica scolastica in Italia: tematiche, metodologie, orientamenti". *En: MEDA, Juri; BADANELLI, Ana Maria (ed.). La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas. Actas del I. Workshop Italo-Español de Historia de la Cultura Escolar (Berlanga de Duero, 14-16 de noviembre de 2011)*. Macerata: EUM, 2013, p. 47-59.

CHERVEL, André. *La culture scolaire. Une approche historique*. Paris: Belin, 1998.

CIVRA, Marco. *I programmi della scuola elementare dall'Unità d'Italia al 2000*. Torino: Marco Valerio Editore,

2002.

CLEMENTI, Federica. L'Istituto comprensivo Enrico Mattei di Matelica. Storia e cultura materiale, Tesi di Laurea Magistrale in Pedagogia del Patrimonio e degli Istituti Culturali. (Relatore: Prof.ssa Marta Brunelli). Macerata: Università degli Studi di Macerata, a.a. 2011-2012, 2012.

COSSETTO, Milena; SPADA PINTARELLI, Silvia. (ed.). Museo della Scuola-Schulmuseum, Dossier de la revista StoriaE: rivista di storia e di ricerca storico-didattica, VII, 2009.

DAVIS, Audrey B. "Louis Thomas Jerome Auzoux and the papier mache anatomical model". En: La ceroplastica nella scienza e nell'arte. Atti del I Congresso Internazionale, Firenze, 3-7 giugno 1975. Firenze, L.S. Olschki. 1977, v. 1, p. 257-279.

DE ANGELIS, Roberta. La catalogazione dei beni culturali materiali della scuola: il caso dell'Istituto Tecnico Agrario Statale Celso Ulpiani. Tesi di Laurea Magistrale in Pedagogia del Patrimonio e degli Istituti Culturali. (Relatore: Prof.ssa Marta Brunelli). Macerata: Università degli Studi di Macerata, a.a. 2011-2012, 2012.

DE FORT, Ester. Storia della scuola elementare in Italia. Milano: Feltrinelli, 1979.

DE GIORGI, Fulvio. "Apunti sulla storia del banco scolastico". Rivista di storia dell'educazione. Periodico del Centro Italiano per la Ricerca Storico-Educative, [Pisa], 1 (giugno 2014), 2014, p. 85-98.

DEGUEURCE, Christophe; GAILLARD, Didier (2012). Corps de papier. L'anatomie en papier mâché du Docteur Auzoux. Paris: La Martinière.

DEPAEPE, Marc; SIMON, Frank. "Is there any Place for the

History of 'Education' in the 'History of Education'? A plea for the History of Everyday Educational Reality in-and out-side Schools", *Paedagogica historica*, [Gand], XXX/1, 1995, p. 9-16.

ELIA, D. F. A. "Giusep. Pezzarossa's (1880-1911) Gymnastics Equipment Workshop", *History of Education & Children's Literature*, [Macerata], VII/1 (2012), 2012, p. 465-484.

ESCOLANO BENITO, Agustín. (ed.). *La cultura material de la escuela. En el centenario de la Junta para la Ampliación de Estudios, 1907-2007*. Berlanga de Duero: Ceince, 2007.

ESTEBAN, León. "Los catálogos de librería y material de enseñanza como fuente iconográfica y literario-escolar". *Historia de la Educación*, [Salamanca], 16, 1997, p. 17-46.

ESTEBAN, León. "La academización de la escritura. Modelos e instrumentos para aprender a escribir en la España del siglo XIX y comienzos del XX". En: A. Escolano Benito (dir.). *Historia ilustrada del libro escolar en España. Del Antiguo Régimen a la Segunda República*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997, p. 315-344.

ESTEBAN MATEO, León. "El mobiliario escolar o la evolución de la arqueología material de la escuela en España (1875-1945)". En: *La escuela en Elche. Una mirada histórica al mundo de la enseñanza*. Elche: Museo Escolar Agrícola de Pusol, 2000, p. 267-296.

FIORETTI, Jessica. *Il museo e la scuola: il caso dell'Istituto tecnico G. e M. Montani di Fermo*. Tesi di Laurea Magistrale in Pedagogia del Patrimonio e degli Istituti Culturali. (Relatore: Prof.ssa Marta Brunelli). Macerata: Università degli Studi di Macerata, a.a. 2009-2010, 2010.

GROSVENOR, Ian; LAWN, Martin; ROUSMANIERE, Kate (1999). (ed.). *Silences & Images. The Social History of the*

Classroom. New York: Peter Lang.

JIMÉNEZ EGUIZÁBAL, Alfredo *et al.* (ed.). *Etnohistoria de la escuela: XII Coloquio nacional de historia de la educación* (Burgos, 18-21 junio 2003). Burgos: Universidad de Burgos, 2003.

JULIA, Dominique. “La culture scolaire comme objet historique”. En: Antonio Nóvoa, Marc Depaepe & Erwin W. Johan-ningmeier (ed.). *The Colonial Experience in Education. Historical Issues and Perspectives*, *Paedagogica Historica*, Supplementary Series, [Gand], v. 1, 1995, p. 353-382.

JULIA, Dominique. “L’historien et l’archive”. *Annali di storia dell’educazione e delle istituzioni scolastiche*, [Milano], 5, 1998, p. 9-18.

LAWN, Martin; GROSVENOR, Ian. (ed.). *Materialities of schooling. Design, technology, objects, routines*. Oxford: Symposium Books, 2005.

LOMBARDI, Franco V. *I programmi per la scuola elementare dal 1860 al 1985*. Brescia: La Scuola, 1987.

MAERKER, Anna. “Anatomizing the Trade. Designing and Marketing Anatomical Models as Medical Technologies, ca. 1700-1900”. *Technology and Culture*, [Detroit], 54/3, July 2013, 2013, p. 531-562.

MARAZZI, E. *Libri per diventare italiani. L’editoria per la scuola a Milano nel secondo Ottocento*. Milano: Franco Angeli, 2014.

MARTÍNEZ RUIZ-FUNES, María José. “Los catálogos de material de enseñanza como fuente para el estudio de la cultura material: la recepción y difusión del método Froebel en España”. En: Pedro Luis Moreno Martínez, Ana Sebastián Vicente (ed.). *Patrimonio y Etnografía de la escuela en*

España y Portugal durante el siglo XX (III Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico-V Jornadas Científicas de la SEPHE). Murcia: Sephe-Ceme Universidad de Murcia, 2012, p. 265-277.

MEDA, Juri. “Quaderni di scuola. Nuove fonti per la storia dell’editoria scolastica minore”, *Annali di storia dell’educazione e delle istituzioni scolastiche in Italia*, [Milano], 13 (2006), 2006, p. 73-98.

MEDA, Juri. “La politica quotidiana. L’utilizzo propagandistico del diario scolastico nella scuola fascista”. *History of Education & Children’s Literature*, [Macerata], I/1 (2006), 2006, p. 287-313.

MEDA, Juri. “Contro il tanto deprecato mercantilismo scolastico: i controversi rapporti tra produttori di quaderni, insegnanti e cartolai e l’intervento del regime fascista”. *En: Juri Meda, Davide Montino e Roberto Sani (ed.). School Exercise Books. A Complex Source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th and 20th Centuries*. Firenze: Polistampa. v. 1, 2010, p. 507-551.

MEDA, Juri. “The Exercise Book as a Material Object”. *En: Juri Meda, Davide Montino e Roberto Sani (ed.). School Exercise Books. A Complex Source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th and 20th Centuries*. Firenze: Polistampa, v. 1, p. XXV-XXVIII, 2010.

MEDA, Juri. “Mezzi di educazione di massa». Nuove fonti e nuove prospettive di ricerca per una «storia materiale della scuola» tra XIX e XX secolo, *History of Education & Children’s Literature*, [Macerata], VI/1, 2011, p. 253-279.

MEDA, Juri. “La conservazione del patrimonio storico-educativo: il caso italiano”. *En: Juri Meda e Ana María Badanelli (coord.). La historia de la cultura escolar en Italia y*

en Espana: balance y perspectivas. Actas del I Workshop Italo-Español de Historia de la Cultura Escolar (Berlanga de Duero, 14-16 de noviembre de 2011). Macerata: EUM, 2013, p. 167-198.

MEDA, Juri. “La escuela del pasado y su conmemoración en los museos de la escuela italianos: tendencias y perspectivas”. En: Ana María Badanelli Rubio, María Poveda Sanz e Carmen Rodríguez Guerrero (ed.). *Pedagogía museística: prácticas, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo*. Actas de las VI Jornadas Científicas de la SEPHE. Madrid: Universidad Complutense de Madrid-Facultad de educación, 2014, p. 509-521.”

MEDA, Juri. “The evolution of the school bench in Italy between the late nineteenth and early twentieth century”. Informe presentado en la conferencia internacional *Education et culture matérielle en France et en Europe du XVI^e siècle à nos jours* (Bordeaux, April 29-30, 2014). Los actos en francés, editados por Marguerite Figeac, serán publicados por Editions Honoré Champion, Paris, 2014.

MEDA, Juri; MONTINO, Davide; SANI, Roberto (2010). (ed.). *School Exercise Books. A Complex Source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th and 20th Centuries*. 2 v. Firenze: Polistampa.

MÉGLIN, Pierre. *Les industries éducatives*. Paris: Presses universitaires de France, 2010.

MORENO MARTÍNEZ, Pedro Luis. “History of School Desk Development in Terms of Hygiene and Pedagogy in Spain (1838-1936)”. En: Martin Lawn; Ian Grosvenor (ed.). *Materialities of Schooling. Design, technology, objects, routines*. Oxford: Symposium Books, 2005, p. 71-95.

MORENO MARTÍNEZ, Pedro Luis. “El mobiliario escolar en

los catálogos de material de enseñanza: consideraciones metodológicas». En: Paulí Dávila; Luis María Naya (coord.). *La infancia en la historia: espacios y representaciones*. 2 v. San Sebastián: Erein. v. 1, 2005, p. 342-355.

MORENO MARTÍNEZ, Pedro Luis; SEBASTIÁN VICENTE, Ana (2012). “Los catálogos de material de enseñanza y la cultura material de la escuela. La colección del Centro de estudios sobre la memoria educativa (Ceme) de la Universidad de Murcia”. En: Pedro Luis Moreno Martínez; Ana Sebastián Vicente (ed.). *Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX (III Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico-V Jornadas Científicas de la SEPHE)*. Murcia: Sephe-Ceme Universidad de Murcia, p. 293-309.

MORENO MARTÍNEZ, Pedro Luis; MARÍN MURCIA, José Pedro (2014). “La casa comercial Cultura y la oferta de material pedagógico moderno en España (1924-1934)”. En: Ana María Badanelli Rubio, María Poveda Sanz; Carmen Rodríguez Guerrero (ed.). *Pedagogía museística: prácticas, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo. Actas de las VI Jornadas Científicas de la SEPHE*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid-Facultad de Educación, 2014, p. 523-531.

NOVARINI, Nicola. “Le collezioni erpetologiche del Museo di Storia Naturale di Venezia: cronologia delle acquisizioni e stato delle raccolte/The herpetological collections of the Museo di Storia Naturale of Venice: chronology of the acquisitions and state of the collections. *Museologia Scientifica Memorie*, [Firenze], 5, 2010, p. 92-105.

OLIVIERO, Stefano. Domenico e Luigi Giannitrapani geografi per la scuola. In: Bandini, G. (ed.). *Manuali, sussidi e didattica della geografia. Una prospettiva storica*. Firenze: Firenze University Press, 2012, p. 95-102.

PRUNERI, Fabio. L'aula scolastica tra Otto e Novecento", *Rivista di storia dell'educazione. Periodico del Centro Italiano per la Ricerca Storico-Educative*, [Pisa], 1 giugno 2014, p. 63-72.

SALVIATI, Carla Ida. (ed.). *Paggi e Bemporad editori per la scuola*. Firenze: Giunti, 2007.

SANI, Roberto. "L'editoria scolastico-educativa nell'Italia meridionale dell'Ottocento". En: CHIOSSO, Giorgio (ed.). *Il libro per la scuola tra Sette e Ottocento*. Brescia: La Scuola, 2000, p. 225-275.

SANI, Roberto. "A Complex Source for a History of the Approach to Schooling and Education". En: MEDA, Juri; MONTINO, Davide; SANI, Roberto (ed.). *School Exercise Books. A Complex Source for a History of the Approach to Schooling and Education in the 19th and 20th Centuries*. Firenze: Polistampa, v. 1, 2010, p. XV-XXIV.

SANI, Roberto. 2013 "Bilancio della ricerca sui quaderni scolastici in Italia". En: MEDA, Juri; BADANELLI, Ana María. (ed.). *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas*. Actas del I. Workshop Italo-Español de Historia de la Cultura Escolar (Berlenga de Duero, 14-16 de noviembre de 2011). Macerata: EUM, 2013, p. 83-103.

SCHLEPER, Simone. "Philips' Popular Manikin: Public Anatomy and Gender Stereotypes around 1900", October 6, 2013. En: <https://shellsandpebbles.wordpress.com/>. Fecha de acceso: 21 mayo 2015, 2013.

SCHLEPER, Simone. "Knife-less Dissection: Functions of fold-outs in 19th century anatomical culture", January 12, 2014. En: <https://shellsandpebbles.wordpress.com/>. Fecha de acceso: 21 mayo 2015, 2014.

SPENCER, Lucy. *The Artist's Knife. The art and science*

of plaster anatomical models at the Harry Brookes Allen Museum of Anatomy and Pathology. The University of Melbourne. A Historiography and Catalogue. Public History research project. Master of Public History. [Melbourne]: Monash University, 2005.

SPENCER, Lucy. "Chance circumstance and folly. Richard Berry and the plaster anatomical collection of the Harry Brookes Allen Museum of Anatomy and Pathology". University of Melbourne Collections, [Melbourne], 2 (July 2008), 2008, p. 3-10.

TARGHETTA, Fabio. La capitale dell'impero di carta. Editori per la scuola a Torino nella prima metà del Novecento. Torino: SEI, 2007.

TARGHETTA, Fabio (2015). "Teaching with Images between 19th and 20th Centuries: the Case of the Italian School Publisher Paravia", Strenae [on line], 8 (2015). <https://strenae.revues.org/1392?lang=it>. Fecha de acceso: 21 mayo 2015.